

# समर्पण

प्रासाद निवेश की  
मौलिमालायमान कृति  
भुवनेश्वर लिंगराज की स्मृति में—

शुक्लोपाह्व  
द्विजेन्द्र नाथ

वागर्थाविद्य सम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।  
जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ ॥

सेखर की कृतिया —

भगवान् इन्द्राधिदेव महादेव एवं भगवती दुर्गा की कृपा से मैंने  
सम्पृक्त वाङ्मय के इस अनधीत अनुसन्धत्त शास्त्र के अवगाहन से  
भारतीय वास्तु-शास्त्र के सामान्य शीर्षक-दश-ग्रन्थ-अनुसन्धान-  
आयोजन-प्रकाशन को समाप्त कर दिया ।

शुभ भूयात् सनातनम्  
विदुषा वशवद

- १ वास्तु विद्या एवं पुर निवेश
- २ भवन निवेश भाग—१
- ३ भवन-निवेश भाग—२
- ४ आसाद निवेश भाग—१
- ५ आसाद निवेश भाग—२
- ६ प्रतिमा विज्ञान
- ७ प्रतिमा लक्षण
- ८ चित्र-लक्षण
- ९ चित्र एवं यन्त्रादि शिल्प भाग—१
- १० चित्र एवं यन्त्रादि शिल्प भाग—२

# निवेदन

हिन्दी में वास्तु-शास्त्र पर प्रथम कृतियों का श्रीगणेश मैंने १९५४ ई० में अपने प्रथम प्रकाशन—भारतीय-वास्तु-शास्त्र—वास्तु-विद्या एवं पुरनिवेश के द्वारा किया था।

उत्तर-प्रदेश-राज्य की ओर से हिन्दी में ऐतिह्यिक अनुसन्धानात्मक एवं गवेषणात्मक दत्त-ग्रन्थ-प्रकाशन-आयोजन में निम्नलिखित चार ग्रन्थों—

१. भारतीय वास्तु-शास्त्र—वास्तु-विद्या एवं पुर-निवेश

२. भारतीय वास्तु-शास्त्र—प्रतिमा-विज्ञान

३. भारतीय वास्तु-शास्त्र—प्रतिमा-लक्षण

४. भारतीय वास्तु-शास्त्र—चित्र-लक्षणम् (Hindu Canons of Painting)—पर अनुदान प्राप्त हुआ था। अतएव हिन्दी साहित्य में वास्तु-शास्त्र के ग्रन्थों के प्रणयन का मुझे प्रथम सौभाग्य एवं श्रेय प्राप्त हो सका। उत्तर-प्रदेश-राज्य की हिन्दी-समिति ने इनमें से प्रथम दो कृतियों पर पारितोषिक भी प्रदान किया। अतएव इस दिग्ग में अग्रसर होने के लिये सरकार ने केन्द्रीय सरकार के शिक्षा-सचिवालय से भी इस प्रकाशन में साहाय्यार्थ प्रार्थना की। १९५६ में शेष छहो ग्रन्थों के लिये केन्द्रीय शिक्षा-सचिवालय से भी अनुदान स्वीकृत हो गया। पुनः नयी उद्भावनाओं एवं सतताध्ययन-अनुसन्धान-गवेषण-मनन-चिन्तनोपरान्त, इन छहो ग्रन्थों को निम्न अध्ययनों में विभाजित किया :—

## भवन निवेश (Civil Architecture)

प्रथम-भाग अध्ययन एवं अनुवाद

द्वितीय-भाग मूल एवं वास्तु-पदावली

## मन्दिर-निवेश (Temple Architecture)

प्रथम-भाग अध्ययन एवं अनुवाद

द्वितीय-भाग मूल एवं वास्तु-शिल्प-पदावली

३० मूल में सामान्य मूल-आधार, मूल-परिष्कार एवं मूल-निर्माणों पर

आधारित भारतीय-प्रासाद-स्थापत्य पर नवीन प्रकाश—a new light on Temple Art & Architecture है।

टि० २ प्रासाद पद को देव-प्रासाद एवं राज-प्रासाद इन दोनों के अर्थ में ही लोग गतार्थ करते आ रहे थे, परन्तु समराङ्गण-भूतधार के अध्ययन एवं अनुसन्धान से प्रासाद-निवेद में हम Palace-architecture को Temple architecture में गतार्थ नहीं कर सके—दे० अध्ययन।

चित्र, यन्त्र एवं शरणासन-नित्य (Painting, Yantras & other Arts)

भाग प्रथम

अध्ययन एवं अनुवाद

भाग द्वितीय

मूल एवं वास्तु-शिल्प-चित्र-पदावली

भगवती सर्वमंगला की कृपा से यह भारतीय-वास्तु-शास्त्र-सामान्य-शीर्षक— दश ग्रन्थ अनुसन्धान-प्रकाशन-आयोजन आज समाप्त हो गया और अब दूसरे आयोजन (शिल्प शास्त्र—History of Silpa-Sastra on the lines of History of Dharma-Sastra) का भी श्रीगणेश होने जा रहा है। पंजाब विश्वविद्यालय ने इस प्रोजेक्ट को फस्ट प्राइटी देकर यू०जी०सी० से इस फोर्थ प्लान पीरियड के लिये ग्रांट भी स्वीकृत करा दी। अतः वर्तमान उप-कुलपति-महाभाग साहू सूरजमान जी धन्यवाद के पात्र हैं, जिन्होंने संस्कृत-वाङ्मय के इस अनुसन्धान विषय पर बड़ी दिलचस्पी ली।

इस निवेद में जगद्गुरु-स्वामी शंकराचार्य-काम-तोडि-पीठम्-काञ्ची-पुरम् को नहीं भुलाया जा सकता जिन्होने प्रसीति तिरुवाय्मो-न-तदस में मुझे दो बार शिल्प व्याख्यान के लिये निमन्त्रित किया और इसी महाप्रदेश (इलिया-यागुट्टा एवं काञ्चीपुरम्) में यह नया अनुसन्धान ठाना।

अस्तु अन्त में वास्तविक निवेदन यह है कि महाराजाधिराज-धाराधिप-मोक्षदेव विरचित यह समराङ्गण-भूतधार-वास्तु-शास्त्र-ग्रन्थ ११वीं शताब्दी की अधिकृत कृति है। इसमें वास्तु-शास्त्रीय सभी प्रमुख विषयों का प्रतिपादन है। यह बड़ा वैज्ञानिक भी है। दुर्भाग्यवश यत्र-तत्र ग्रन्थ भ्रष्ट भी अधिक है। अध्यायी की योजना भी गड़बड़ है। हमारे देश में एक समय था, जब ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य भी कुशल स्वपति होते थे तथा स्थापत्य-कौशल



विशेषकर मन्दिर निर्माण एक यज्ञ-वच के समान पुनीत एवं प्रशस्त माना जाता था। पता नहीं कालान्तर में यह स्थापत्य कौशल निम्न श्रणियों (शूद्रादि जातियों) में क्यों चला गया ? शास्त्र की परम्परा एक प्रकार से उत्तर भारत में विलुप्त हो गई। दक्षिण में कौशल तो बेष्य रह गया परन्तु शास्त्र ज्ञान वहाँ भी एक प्रकार से परम्परा मात्र रह गया। न तो कोई वास्तु कोष न कही वास्तु-सम्बन्धी टीका ग्रन्थ। ऐसी अवस्था में वास्तु पदावली का अर्थ एवं उसकी वैज्ञानिक व्याख्या बड़े ही असमञ्जस एवं एक प्रकार की निरीहता का विषय रहा। तथापि अप्रज्ज्ञेय, दुरालोक भूदार्थ, बहुविस्तर इस वास्तु शास्त्र मागर का मैं यथाव्यञ्चित् अपने प्रज्ञापोत के द्वारा ही सतरण कर सका।

गर्व तो नहीं परन्तु हर्ष तो अवश्य है कि मेरी इन कृतियों के द्वारा यह अवश्य सिद्ध हो सकेगा कि सस्कृत के ये पारिभाषिक एवं वैज्ञानिक ग्रन्थ कौरी कल्पनाओं एवं पौराणिक अतिरञ्जनाओं के आसार नहीं हैं जैसा कि तथावदित पुराविद् हमारे भारतीय विद्वान् भी मानते आये हैं। वैसे तो हमने इस शास्त्र के अध्ययन एवं अनुसन्धान में कठिन्ता के साथ मफलता भी पाई परन्तु यथानिदिष्ट किसी भी प्राचीन सहायता के अभाव में इस बृहदाकार समराङ्गण के अनुवाद में वास्तव में बड़ी कठिन्ता का अनुभव करना पड़ा है।

अन्त में यह भी पाठक ध्यान दें कि आधुनिक विद्वानों ने जितनी कलम चलाई, उन्होंने प्रासाद-स्थापत्य Temple Art-cum-architecture के मूलाधारों एवं मूल सिद्धान्तों के क्रीड में इस वास्तु का मूल्यांकन नहीं कर सके। अतः यह प्रथम प्रयास है। आशा है विद्वज्जन पाठकजन अनुरागीजन यह अध्ययन पढ़कर कुछ न कुछ अवश्य इस प्रयत्न का मूल्यांकन करेंगे।

छपाई व सम्बन्ध में प्रत्येक ग्रन्थ में संकेत किया ही है। अतः इस उक्ति का अनिश्चित और क्या लिखे —

गच्छत स्खलन कवापि भवत्येव प्रमादत

हसन्ति दुर्जनान्मत्र समादधति साधवः ।

टि० छापसाने में जल्दराजी में जा बही २ गडबडिया है उनका अनुक मणा में ठीक कर दिया गया है।

मूल का संस्करण — पूर्व प्रकाशित ग्रन्था में एक नवान व्याख्या से

वास्तु, शिल्प चित्र इन तीनों पदों का अर्थ अवगम्य हो गया होगा। वास्तु का सीमित अर्थ भवन निवेश से है, शिल्प का सीमित अर्थ बना से है (जैसे मृण्मयी, वाष्पमयी, पाषाणी, घातूत्या आदि)। चित्र का भी सीमित अर्थ चित्र-कला से है। अतएव प्रासाद निवेश में ये तीनों अंग आवश्यक हैं—प्रासाद-रत्नेश्वर, प्रासाद-प्रतिमायें प्रासाद-चित्रण। अतएव प्रासाद-निवेश भारतीय स्थापत्य का मौलिकालायमान तथा चर्मोत्पत्तिमान यज्ञ पर सम्पन्न हुआ। अतः सम-राज्य-सूत्रधार के मूल परिष्कार में हम ने इन अध्यायों को पहले भवन-निवेश से, पुनः राज-निवेश एवं राजसी-नामों—यन्त्र चित्रादि शिल्प-कलाओं—और अन्त में यथानिर्दिष्ट प्रासाद-निवेश के इस वास्तु-मार्ग के पारावार पर अपने प्रज्ञापोत से ही उतर सके। अतएव यह अन्तिम संस्करण है। अध्यायों की तालिका के परिमार्जन-पूर्व एक तथ्य और भी उपस्थाप्य है कि यह समराज्य-सूत्रधार, वास्तव में जितने भी वास्तु-ग्रन्थ हैं, शिल्प-ग्रन्थ हैं, चित्र-ग्रन्थ हैं, उनमें यही एक ऐसा विंगल, अंतर एवं अधिकृत ग्रन्थ है। अतएव यह उत्तरापथीय वास्तु शिल्प का ही प्रतिनिधित्व नहीं करता, दाक्षिणात्य —(Southern-Dravida), पौराण्य (बंगाल, बिहार, आसाम) तथा पाश्चात्य (काश्मीर, नेपाल, तिब्बत आदि २) का भी प्रतिनिधित्व करता है। अतएव इस खण्ड में पाँचो प्रासाद-जातियों—नागर, द्वाविड, भूमिज, वावाट, लाट की भरमार प्रासाद-जातियों, प्रासाद-वाँ, प्रासाद-ज्ञानों के अनुसार ये सब विवरण वैज्ञानिक दृष्टि से प्रस्तुत किये गये हैं। अतएव इस महादृष्टि से, इस खण्ड को भी हमने नया रूप प्रदान किया है और उसी अनुरूप से यह अध्याय तालिका परिमार्जित की गयी है —

मूल अध्याय		परिमार्जित अध्याय
४६	यचकादि प्रासाद-लक्षण	६३
५२	प्रासाद-जाति-लक्षण	६४
५४	प्रासाद द्वार-मानादि लक्षण	६५
५३	अध्व-वास्तु-द्वार-लक्षण	६६
५०	प्रासाद-शुभाशुभ लक्षण	६७

टि० ५१वा राज निवेश में सम्बन्धित है अत वह यहाँ से निकाल दिया गया है।

मूल अध्याय पारिभाषित अध्याय

५६	रचकादि-चतुष्पष्टि-प्रासाद-लक्षण	... ६८
५५	अथ-मेवादि-दोदश-प्रासाद-लक्षण	... ६९
५८	प्रासाद-रतवन	... ७०
५९	विमानादि चतुष्पष्टि प्रासाद-लक्षण	... ७१
५७(अ)	मेवादि-विंशिका-लक्षण	... ७२

टि० यह मूलाध्याय दो अध्यायो मे विभाजित किया गया है—५७(अ) मेरु आदि बीस प्रासादो तथा ५७(ब) श्रीधरादि ४० तथा नन्दनादि १० प्रासादो के क्रोड मे कुवलिता किया गया है ।

५८ (ब)	श्रीधरादि-चत्स्रिंशत्प्रासाद-नन्दनादि दश- मिश्रक-प्रासाद-लक्षण	७३
६३	अथ-मेवादि विंशिका-नागर-प्रासाद-लक्षण	७४
६०	अथ श्री कूटादिषट्-त्रिंशत्प्रासाद-लक्षण	... ७५
६१	द्राविड पीठ-पञ्चक लक्षण	... ७६
६२	एक भूमिकादि-द्वादश-भूमिकादि-द्वादश- द्राविड-प्रास द-लक्षण	... ७७
६३	भूमिज-प्रासाद-लक्षण	... ७८
६४	अथ दिग्मद्रादि-प्रासाद-लक्षण	... ७९
६६	संवृत विवृत-मण्डप-लक्षण	... ८०
६७	सप्तविंशति-मण्डप-लक्षण	... ८१
६८	जगत्पग-समुदायाधिकार-लक्षण	८२
६९	अगती-लक्षण	... ८३
७०	प्रासाद-प्रतिमा स्ति-पीठ-लक्षण	.. ८४

# प्रथम-खण्ड

अध्ययन

विषयानुक्रमणी

संगर्पण तथा लेखक की कृतियाँ	...	...	३ ४
निवेदन—मूल-संस्करण-भूमिका—मूल-परिष्कार	...		५—६
विषयानुक्रमणी		...	१०—१४

## मूलपरिष्कार

१—१६

उपोद्घातः

प्रासाद-स्थापत्य-विकास-प्रोत्सासादि-परम्परामधिकृत्य  
विभिन्नानां शैलीनां (जातीनां) संगतिमधिकृत्य  
विभाजन-क्रमः, प्रासाद निवेशे मण्डप-जगती-प्रासाद-  
प्रतिमादीनामपि तथैव विभाजनक्रमश्च

## मूलाधार

विषय-प्रवेश	...	...	१६—२२
वैदिक, पौराणिक, लोक-धार्मिक	..	.	२३—३३, ३५—४५, ४७—६८
मुल सिद्धान्त प्रासाद-स्थापत्य का शास्त्रीय विवेचन			६९—८८

## मूलाधार—मूलपरिष्कार-मूलसिद्धांतानुरूप प्रासाद-कला इतिहास

A new light on Temple art & architecture—  
Brahmana Buddha and Jaina &  
Greater India

८९—१८६

उपोद्घात

८९—९४

प्रासाद-वास्तु की ऐतिहासिक समीक्षा-तालिका पूर्व-

९५—९६

वैदिक-कालीन सिन्धु-घाटी-सभ्यता के वास्तु-निर्देशन

९७—९९

वैदिक-कालीन-वास्तु	...	...	१००
उत्तर-वैदिक-कालीन—पूर्व-मौर्य-राजवंशादि	...		१०१—१०३
मौर्य-राजवंश—अशोक-कालीन		...	१०४—१०५
शुंग वया आन्ध्र राजवंशों एवं काराटकों का महीयान् तक्षण-स्थापत्य		...	१०६—१०८
सातवाहन वास्तु-कला में प्रासाद-प्रतिमा-स्थापत्य			१०९
इक्ष्वाकु-शैली—कलिंग-कला	...	..	११०—१११
लपन-प्रासाद (Cave Temples) ह्रीनयान-बौद्ध प्रासाद	...	...	११२—११४
दक्षिणात्य बौद्ध-प्रासाद-पीठ	...	...	११५—११६
उत्तरापथीय ऐष्टिक-वास्तु-प्रासाद-रचना का विरास			११७—११८



## दक्षिणापथीय-विमान—द्राविड-प्रासाद-भौमिक-विमान

अष्ट-धर्मीय इतिहास			१२१—१४०
दक्षिणात्य-प्रासाद-स्थापत्य-उद्गोद्यात्	...		१२३—१२६
पल्लव-राज-वंशीय-प्रासाद-स्थापत्य			१२७—१२८
चोल-राजवंश में प्रोत्थित प्रसाद-रक्षा			१२९—१३०
पाण्ड्य-नरेशों के युग में विमान-वास्तु में नई आकृतियों तथा नवीन निवेशों का उद्घाटन			१३१—१३२
चालुक्य-नरेशों के राज्य-काल में प्रोत्थित प्रासादों की समीक्षा	..		१३३—१३६
होयसाल-नरेशों की देव			१३७
राष्ट्र-कूटों की महती अभिरक्षा	...		१३८

	पृ० संख्या
यिजयनगर	... १३६
मदुरा के नापको का चर्मोत्कर्ष	... १४०

### उत्तरापथीय-प्रासाद १४१—१७०

उत्तर-भारत—उत्तरापथीय महाविशाल क्षेत्र की ओर षट् वर्गीय	... १४३—२४६
--	-------------

केसरी राजाओं के वास्तु-पीठ—उत्कल या कलिंग (भ्राष्ट्रनिक उड़ीसा)	... १५०—१५६
--	-------------

अ—भुवनेश्वर—लिंगराज आदि	... १५१—१५७
-------------------------	-------------

ब—पुरी—श्री-जगन्नाथ आदि	... १५७—१५३
-------------------------	-------------

स—कोणाकं—सूर्य-मन्दिर	... १५३—१५४
-----------------------	-------------

इस मण्डल की समीक्षा	... १५४—१५६
---------------------	-------------

चन्देलों का वास्तु-पीठ—सजुराहो—युन्देलखण्ड-मण्डल सजुराहो	... १५७—१५८
---	-------------

राजस्थानी एवं मध्यभारतीय मन्दिरों का राज्याश्रय	१६०—१६१
---	---------

सोल की-राजबंस का प्रासाद-निर्माण-संरक्षण—गुजरात, वाहियावाड तथा पश्चिम	... १६२—१६६
--	-------------

दक्षिणी-उत्तर-शैली-मण्डल—खानदेश	... १६५—१६६
---------------------------------	-------------

मथुरा वृन्दावन-उत्तर-मध्य-कालीन-अर्वाचीन- प्रासाद	... १६७—१६८
--	-------------

वेसर-वावाट आदि-शैलीक-प्रासादों पर टिप्पणी

पृ० संख्या

१६६—१७०

### पूर्व-पश्चिम-मण्डलीय प्रासाद

भूमिज—बंगाल-बिहार-मण्डल ... १७१—१७८

काश्मीर-मंडल ... १७५

नेपाल मंडल—तिब्बत, सिक्किम आदि ... १७६

सिंहल-द्वीप (लंका) तथा ब्रह्म-देश (बर्मा) ... १७७—१८८

### बृहत्तर-भारतीय-स्थापत्य . १८९—१८६

अ—द्वीपान्तर भारत—कम्बोडिया स्याम, जावा आदि

ब—मध्य-एशिया ...

स—मध्य-अमेरिका ...

### वास्तु-शिल्प-पदावली १८७—२३२

प्रासाद काण्ड ...

विमान-काण्ड

पुरातन-निदर्शन-काण्ड ...

# द्वितीय-खण्ड

## अनुवाद

### प्रथम पटल—छाद्य-प्रासाद

अध्याय		पृ० संख्या
६३	रुक्मवादि-प्रासाद	५—१८
६४	प्रासाद-जातिया	१६—२०
६५	प्रासाद-द्वार-मानादि	२१—२८
६६	जघन्य-चास्तु-द्वार	२९
६७	प्रासाद-सुभाशुभ	३०—३१

### द्वितीय पटल - शिखरोत्तम-प्रासाद

६८	रुक्मवादि-चतुष्पट्टि-प्रासाद	३५—५३
६९	अथ भेर्वादि-पोष्ट-प्रासाद	५४—६३

### तृतीय पटल—भौमिक प्रासाद एवं विमान

७०	प्रासाद-स्तवन	६७
७१	विमानादि-चतुष्पट्टि-प्रासाद	६८—८२
७२	भेर्वादि-वैविधिका	८३—१०१

### चतुर्थ पटल—लाट-प्रासाद

७३	श्रीधरादि-चत्वारिंशत्प्रासाद-नन्दनादि- दश-मिश्रक-प्रासाद	१०५—१४०
----	---	---------

### पंचम पटल—नागर-प्रासाद

७४	अथ भेर्वादि विविधिका-नागर-प्रासाद लक्षण	१४३—१४९
----	---	---------



## षष्ठ पटल—द्राविड-प्रासाद

०६ पीठ-पञ्चक-लक्षण ... १५६—१६३

७७ द्राविड-प्रासाद-लक्षण ... १६५—१७६

## सप्तम पटल—वावाट-प्रासाद

७८ अथ दिग्भद्रादि-प्रासाद-लक्षण ... १७६—१८४

## अष्टम पटल—भूमिज-प्रासाद

०९ अथ भूमिज-प्रासाद-लक्षण ... १८७—१९८

## नवम पटल—मण्डप-विधान

८० मण्डप-लक्षण ... २०१—२०४

८१ सप्तविंशति-मण्डप-लक्षण ... २०५—२१०

## दशम पटल—जगती-वास्तु

८२ अथ जगत्यग-समुदायाधिनार-लक्षण २१३—२१५

८३ जगती-लक्षण ... २१६—२२८

## एकादश पटल प्रासाद-प्रतिमा-लिंग

८४ प्रासाद-लिंग-पीठ-प्रतिमा-लक्षण २३१—२३८

अनुक्रमणी ... २३९—२४८

निदर्शन (Illustrations) २४९—२७२

लयन प्रामाद—अनन्ता	२५०
गतापर—समामण्डप प्रासाद अनन्ता	२५१
गुप्तराज—कैलाश, एलौरा	२५२
न्याय प्रामाद—दुर्गा मन्दिर आयोफल	२५३
न्याय प्रियाल द्वीपदी रय—महायलिप्रेरम	२५४
मौषिम विमान—कैलाशनाथ मालनीपुरम	२५५
मक्षिण मा मुकुट-मक्षि मौ० रि० वृक्षदीश्वर, तळनौर	२५६
मिचय नगरीय नरान विन्यास—मिठ्ठल मन्दिर मण्डप	२५७
मर्ग प्रसिद्ध मौषिम विमान गोपुर—मोनाची सुन्दरेश्वर, मदुरा	२५८
रामेश्वरम् का दक्षिणान्तराल (Corridor)	२५९
दाक्षिणात्य प्रिमान निवेश का तक्षण मे अरमान—हैसलीश्वर (होयसलेश्वर) मन्दिर हलेयिट	२६०
वत्तापथ श्री महा विभूति लिङ्गरान भुवनेश्वर	२६१
द्विष्णुकृति—मूर्ध मन्दिर कोणार्क	२६२
कडरिया (नन्दरीय) महादेव मजुराहो	२६३
लाज शैली का सगोचम निदर्शन सूर्य मन्दिर मोधारा गुनराव	२६४
दानदेश का मर्ध प्रमुख निदर्शन शिवालक—अम्बरनाथ	२६५
माठियायड की मर्गविशायी कृति—कड मल सिद्धपुर	२६६
भूमिन शैलीक (यगल विहार) का प्रमुख निदर्शन—जोरवगला प्रियापुर	२६७
बौद्ध-स्तूप-प्रासाद—माची	२६८
बौद्ध-शिखरोत्तम प्रासाद बुद्धगया—गया	२६९
चन मन्दिर—आवू पर्वत	२७०
चैन मन्दिर-माला—गिरनार पर्वत	२७१
चैन-मन्दिर नगरी—पालीताना	२७२

N B Price as marked Rs 36 is Cancelled & raised to Rs 40 on acct of High cost of Illustrations

समराङ्गण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्रस्य

वैज्ञानिक-रीत्या विषय-वर्ग-पुरस्सर

प्रासाद-खण्ड-मूल-परिष्कारः

तदनुसृत्य

तस्यानुवादश्च

प्रासाद-स्थापत्यम्—प्रासाद-निर्माणं भारतीय-स्थापत्ये मौलिमानायमानम् । प्रासादोत्पत्तौ साम्प्रतिका स्थापत्यकलाशेविदः-भारतीय-स्थापत्यमधिकृत्य कुन्या ग्रन्थ-कर्तारः लेखकाश्च ये येऽवकृताः समालोचिताः ते सर्वे भ्रान्ताः यतोहि गित्य-शास्त्रेषु प्रासादोत्पत्तौ प्रासादप्रमृत्तौ ये येऽवकृता मिद्वान्नीकृता तेन्यस्मात् कृते । नावधारणीयाः । प्रासादं पुरूपं मत्सर्वं वास्तुशास्त्राचार्यां प्रासादं पुरूप-मधिकृत्य प्रासाद-शिल्पे प्रासाद-निर्माणे च प्रासादाङ्गानां पुर्याङ्गानाङ्ग-प्रत्यङ्गैस्माकं समवधारिणीकृतवन्नाम्भवंशैव इमामेव सिद्धान्तधिम निवे-दायन्तो विलोचयन्ते विनेषतश्च पुराणेषु ग्रन्थेषु च । तथाहि भवन्तो विपश्चितः उद्धरणानीमान्यास्वादयान्तु भोः—

प्रासादं वायुदेवस्य मूर्तिभेद निबोध मे ।  
 धारद्वरणीम् विद्धि आवाश दुपिरात्मरम् ॥  
 तेजस्तत् पादक विद्धि वायुं स्पर्शगतं तथा ।  
 पापाणादिव्येध जल पाधिष्व पृथिवीगुणाम् ॥  
 प्रतिगच्छोद्भूतं पदं स्पृशंः स्यात् कर्षणादिकम् ।  
 शुक्नादिषु भवेदेष रसमग्नादिदर्शनम् ॥  
 धूपदिगन्धं गन्धानु वागभेयैरिषु गन्धिना ।  
 शुक्नामाधिनः नागा बाहू तद्वपरी स्मृती ।

एवमेव हरिः गाथात् प्रासादत्वेन स स्थितः ॥

अत्र विस्तरेण-मर्षमिदं शास्त्रीय निबन्धनं विनोदयन्तु मूल सिद्धा नेषुभो प्रासादस्थापत्यस्यान्धीयमीमर्षा भूमिका प्रति विमति कथयित्वा गाथ्या वास्तु-ब्रह्म-दर्शनं प्रति श्रीमतामवधान दीयमानमन्यपदे । यतोहि सर्वाणि शास्त्राणि सर्वाः च वना दर्शनदृष्ट्या दीप्ताम्ब दृश्यन्ते । न गीते नाद्वय्य गाहित्ये रसाग्रह्य व्याकरणे शब्द-ब्रह्म स्फोटब्रह्म वा तथैव तिस्रो वास्तुब्रह्म ज्ञेयानि इदं दर्शनं प्रासाद-स्थापत्ये प्रत्यङ्गं दृष्टव्यम् ।

भारतीये स्थापत्ये वास्तु-गुरु-विद्वन्ना स्थापत्यस्य प्रथम कोशमिदं मया पूर्वमेव गतेतिरम् । वास्तु-गुरु एव वास्तु-ब्रह्मनि ग्रन्थवगायनः । इदं सर्वं मया निवे Vastusastra Vol 1 नाम्नि ग्रन्थे सातिशय गाभिनिवेन व्याख्यामयि अतः तत्रैव विस्तरेण श्रीमन्तः परिचोमयन्तु ।

प्रासाद शब्दः यद्यपि अमरशेषदिशा “प्रासादो देव भूभुजामिति” कृत्वा प्रागाद राज-भवनानां देव-भवनानां च कृते समदृष्ट्या विभाव्यते परं गित्य-शास्त्र-दिशा प्रागाद-शब्दः केवलं देवभवनार्थैव चारितार्थ्यते । प्रासाद-शब्दस्य व्युत्पत्तिरपि इममेव सीमितम् अर्थं द्योतयति—अवर्षेण सदनम् सादनं वेति प्रागादः । सदनं तावद् चित्तेर्विशेषः । वैदिक-चित्तिरेवात्र प्रासादस्य जननी । वैदिके इष्टो मध्येमं सर्वोन्त्येणं जिघ्रक्षतेस्म । पुराणे पूते देवागार-निर्माणमेव सर्ववर्तिन्यमुत्पन्नं भजते ध्म । अयमेव पूतं-धर्मः अस्माकं संस्कृती प्रासाद-निर्माणमस्या सर्वेषां कृते—धनिना राज्ञा श्रेष्ठिना भिक्षुकाणां धर्माचार्याणां समेषामेव कृते मूर्धन्यं कर्म वभूव । अतएव सर्वत्रैवास्मिन् देशे दक्षिणापथे, उत्तरा-पथे, मध्यदेशे, द्राविडेषु बङ्गेषु बलिगेषु सर्वत्रैव देवागाराणि प्रतिष्ठानं प्रनिपुरम्, प्रनिग्रामं प्रतिषर्षतं देशेदेशे दृश्यन्ते । अयमेव पौराणिक-पूतं-धर्म-विनाशः भारतस्य विनाशः संस्कृतेऽथ समुत्थानः एकतायाश्च मूर्धन्यतमोपायः ।

विषय-प्रवेशपुरस्तरमिममुपोद्धातं स्वल्प विधायाधुना पाठकानां सम्मुखं समराङ्गण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्रस्य प्रासाद-निवेश-खण्डस्य वैज्ञानिकरीत्या विषय-वर्गं-पुरस्तरं यं परिष्कारः कृतस्तदनुकूलं सर्वप्रथमं मूलाध्यायानां परिमार्जितानां नामध्यायानां च तालिकेयं कथं प्रस्तूयमाना वर्तते तत्र किमपि प्रवचनमपेक्षते ।

महाराजभोजराजाधिराजप्रणीतं समराङ्गण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्रमेकमात्र-मेवायं वास्तु-ग्रन्थः यत्र विभिन्नानां शैलीनां विभिन्नानां जातीनां समस्तानां ज्ञानपदीयानां प्रासादानां वर्णनं वर्तते । लिपिज्ञारस्य वस्त्वचनं लेखस्य वा प्रमादादज्ञानाद्विषया ग्रन्थ-रुतुं रनवधानाद्वा यं विन्यासोऽत्र वर्ततेऽसौ परिमार्जनी-यो जायते । परिशीलयन्तु पूर्वं प्रकाशितान् मामकान् ग्रन्थान्—भवन-निवेशः, समराङ्गण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्रम्—प्रथम भागः ; राज-निवेशः समराङ्गण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्रम्—द्वितीय-भागः । येषु भवन-निवेश-परिमार्जनं राज-निवेश-परिमार्जनं राजसंरक्षणे विचरिता चित्रादि-प्रतिमादि-यन्त्रादिकल्पानामपि यत्परिमार्जनं कृतं न तमर्बं वैज्ञानिकं कृतं तदनुसृत्य प्रासाद-निवेश-खण्डोऽपि परिमार्जनायानिर्वाह्यता जातः । अन्यन्तामिनां स्वल्पा शास्त्रदिशा सूचयित्वा स्थापत्य शास्त्र-दृष्ट्या स्थापत्यैतल्यनुगामिदृष्ट्या च मूलपरिमार्जनं निम्नलिखितेषु षट्श्लेषु विभावनीयं वर्गेतानि । आगामे आनुनिका विद्वांसः परिमार्जनमिदं दृष्ट्वा हर्षिता भविष्यन्तीहि दिक् ।

# प्रथमः पटलः

प्रासादोत्पत्ति-प्रभृति-जाति-वास्तव्यव शुभाशुभ-लक्षणम् ।

मूलाध्याया.

परिष्कृताध्यायाः

४६	रुचवादि-प्रासाद-लक्षणम्	...	६३
४७	प्रासाद-जाति-लक्षणम्	...	६४
४८	प्रासाद-द्वार-मानादि-लक्षणम्	...	६५
४९	जपन्य-वास्तु-द्वार-लक्षणम्	—	६६
५०	प्रासाद-शुभाशुभ-लक्षणम्	...	६७

द्वितीय पटल — शिखरोत्तम-प्रासादा

५६	रुचवादि चतुष्पष्टि-प्रासाद-लक्षणम्	...	६८
५५	अथ मेवादि षोडश-प्रासाद लक्षणम्	...	६९

तृतीय पटल — भौमिक-प्रासाद-विमानानि च

५८	प्रासाद-स्तयनम्	..	७०
५९	विमानादि-चतुष्पष्टि-प्रासादा,	...	७१
*५७	मेवादि-विगिरा	...	७२

चतुर्थ पटल — लाट-प्रासादा

*५७	श्रीधरादि च-वाग्नि-प्रासाद-नन्दनादि- द्वय मिश्र-प्रासादा	७३
-----	---	----

पंचमः पटलः नागर-प्रासादाः

६३	अथ मेवादि विगिरा नागर-प्रासाद लक्षणम्	७४
----	---------------------------------------	----

\*५७तम मूलाध्याय अध्यायो विनाज्य अनाम पुनरावृत्ति बोधम् ।

६० श्रीकूटादि-पट्ट-त्रिनत्प्रासाद-लक्षणम् ३५

पष्ठः पटलः—द्राविड-प्रासादाः

६१ पीठ-पञ्चक-लक्षणम् ... ३६

६२ द्राविड-प्रासाद-लक्षणम् ... ३७

सप्तमः पटलः—वावाट-प्रासादाः

६४ अथ दिग्मद्रावि-प्रासाद-लक्षणम् ... ३८

अष्टमः पटलः—भूमिज-प्रासादाः

६५ अथ भूमिज-प्रासाद-लक्षणम् ... ३९

नवमः पटलः—मण्डप-विधानम्

६६ मण्डप-लक्षणम् ... ४०

६७ सप्तविंशति-मण्डप-लक्षणम् ... ४१

दशमः पटलः—जगती-चास्तु

६८ अथ जगत्पग-समुदायाधिकार-लक्षणम् ४२

६९ जगती-लक्षणम् ... ४३

एकादशः पटलः—प्रासाद-प्रतिमा-लिंग-लक्षणम्

७० प्रासाद-लिंग-पीठ-प्रतिमा-लक्षणम् . . ४४

मूलग्रन्थे केवलं त्र्यशीत्यध्याया वर्तन्ते, पूर्वसंकेतानुसारमत्र चतुरशीत्यध्यायाः प्रकल्पिताः बभूवुः ।

# प्रथमः पटलः

## मूल-प्रासादाः

तत्र च प्रसादोत्पत्तिः, प्रामादजातिः स्तम्भबहुला छाद्य-प्रासादाः ,  
प्रामादाख्ययाः, प्रासाद-शुभाशुभानीत्यमीषां समेषां प्रथमोपन्यासाय .

### ६३ रुचकादि-प्रासाद-लक्षणम्

पुरा ब्रह्मणा सृष्टानि पञ्च विमानानि तेषां विनियोगः ,  
सूर्यादीनामुपयोगायान्यान्यपि बहूनि विमानानि स कल्पयामासेति  
वचनम् ,

ग्रहसृष्टानां वैराजादीनां पञ्चानां विमानविशेषाणाकृतिः ,

वैराजभेदानां सङ्ख्या ,

कैलासभेदानां सङ्ख्या ,

पुष्पकमणिकत्रिविष्टपाख्यविमानत्रयभेदानां सङ्ख्या ;

एषामुत्तमाधमध्यमानि भोगानि ,

अथ चतुर्विंशतैर्वैराजभेदानां लक्षणप्रस्तावः ;

तत्र रुचकलक्षणम् ;

चित्रकूटलक्षणम् ,

सिंहपञ्जरलक्षणम् ,

भद्रलक्षणम् ,

श्रीकूटलक्षणम् ,

वृष्णीपलक्षणम् ,

शालाघयलक्षणम् ,

गजपूथपलक्षणम् ;

नन्द्यावर्तलक्षणम्

अपतंसलक्षणम् ,

स्यमिपलक्षणम् ,

क्षितिभूषणलक्षणम्

भूजयलक्षणम्

विजयनन्दधीतरुप्रमदाप्रियामिषाणां चतुर्णां विमानानां लक्षणम्



व्यामिश्रद्विजातीयकुबेरवमुधाधाराणां लक्षणम् ;  
 सर्वतोभद्रविमानाख्यमुक्तकोणानां लक्षणम् ;  
 अथ दशानां कैलासविमानभेदानां लक्षणप्रस्तावः ;  
 तत्र वलयदुन्दुभिप्रान्तपञ्चकान्तचतुर्मुखमण्डूकाख्याना मत्ताना  
 विमानां लक्षणम् ;  
 अवशिष्टानां कूर्माद्याख्याना त्रयाणां लक्षणम् ;  
 अथ दशानां पुष्पकविमानभेदानां लक्षणप्रस्ताव-  
 तत्र भयविशालसाम्मुख्याख्याना लक्षणम् ;  
 प्रमवशिविरागृहमुपशालद्विशालगृहराजामलयिध्वार्यानां सप्तानां  
 लक्षणम् ;  
 चतुरश्रायतानमेवामेव सन्निवेशान्तरप्रदर्शनम् ;  
 अथ दशानां मणिकभेदानां लक्षणप्रस्ताव  
 तत्रामोदरैतिरितुङ्गचाम्भूत्याख्याना पञ्चानां विमानानां लक्षणम् ;  
 निपेयकनिपेयमिहमुप्रमाख्याना लक्षणम् ;  
 लोचनोत्सवविमानलक्षणम्  
 अथ दशानां त्रिपिष्टपविमानभेदानां लक्षणप्रस्ताव  
 तत्र षष्ठकन-दनशङ्खुवामनमेतललयमहापमाना लक्षणम् ;  
 हंमविमानलक्षणम् ,  
 व्योमचन्द्रोदयविमानयोर्लक्षणम् ,

#### ६४ प्रासाद-जाति-

टि० दे० द्वि० अ० सनु० पृ० १६-२०

वैराजविमानसामान्यविधिः ,  
 वैराजविमानप्रमवा प्रासादविशेषाः ,  
 तथ विधा अष्टौ शिखरोत्तमा प्रामादा ,  
 वराजजन्मनां सर्वेषामेण प्रामादानां मर्त्यकामफलप्रदत्वं च नमः ,  
 एष्वन्यजातिदूषितेषु फलम् ,

#### ६५ प्रासाद-द्वार मानादि लक्षणम्—

टि० दे० द्वि० अ० अनु० पृ० २१-२२

प्रासाद-द्वार-मानम् ,  
 वेद्यामानम् ,  
 शारामानम् ,  
 उत्तराङ्गमानम् ,

रुरशात्मानम् ,  
 पीठयन्धमानम् ,  
 मरणमानम् ,  
 कपोतामानम् ,  
 रथिकामानम् ,  
 द्वारभूषा ,  
 कपोतादिविधानम् ,  
 परिमण्डलीकरणम् ,  
 पञ्चपत्रिकामानम् ,  
 रसनामानम् ,  
 जड्यमानम् ,  
 गन्धशाग्यामानम् ,  
 बाह्यशाग्यामानम् ,  
 द्वारशाग्यामानम् ,  
 शाग्यानां निर्गमविस्तारयोर्मानम् ,  
 पिण्डोदुम्बरमानम् ,  
 तलन्यासमानम् ,  
 मिहमुखमानम् ,  
 त्रिविधपट्टपिण्डमानम् ,  
 हीरप्रहणमानम् ,  
 कुम्भिकोत्तालकयोर्निवेशनप्रकारः ,  
 उत्तरपट्टनद्धोरयोर्मानम् ,  
 तदूर्ध्वभागपरिष्करणम् ,  
 मञ्जानां तुमानां संज्ञा ,  
 तत्र तुम्बिनीनिष्पादनप्रकारः ,  
 अन्यस्यां तुमानां निष्पादनप्रकारः ,  
 पञ्चविंशतियित्तानानां नामानि  
 बोल्लादीनां तागवन्धन्ताता सज्जानां यित्तानां रूपनिर्माणप्रकारः ,  
 पुष्पशादीनां त्रिगुणमन्दारवास्तानां तेषां रूपनिर्माणप्रकारः  
 दशच्छापोदयाः ,  
 मजषुच्छच्छापोदया ,

छाद्यक्षेत्रानुसारेण कल्प्यानि लुमामानानि;  
 छाद्यलुमानां गण्डिकाच्छेदादिकम् ,  
 उत्तमादिप्रासादानां छाद्यनिर्गमाः ;  
 मिहकर्णलक्षणम् ।

६६ जघन्यवास्तुद्वारलक्षणम्

टि० दे० अनु० १२० पृ० २६

जघन्यवास्तुद्वारप्रमाणम्—

तत्र पेशापिण्डादीना मानम् ,  
 रूपशाराख्यशारातुङ्गशाराना मानम् ,  
 तुङ्गाया बाह्यतः क्रियमाणानां शाखानां मानम् ,  
 तलोदयमण्डपादीनां मानम् ,  
 उत्तममध्यमयो प्रासादयोस्तलमानम् ,  
 कुम्भिकादिषु हीनाधिकमानकल्पननिषेधः ।

६७ प्रासाद-शुभाशुभ-लक्षणम्

टि० दे० अनु० १२० पृ० ३०-३१

शुभाशुभाणां प्रासादानां लक्षणम् ,  
 तद्विपरीतलक्षणेषु प्रासादेषु प्रत्येक फलानि ।

## द्वितीयः पटलः

### शिखरोत्तमा प्रासादा

तेषु च ललित-प्रासादा , मिथक प्रासादा सान्धारानि निगूढाश्चेत्य-  
 मीषामुपन्यासाय—

६८ रुचकादिचतुष्पष्टिप्रासाद-लक्षणम्

टि० दे० अनु० १२० पृ० ३५-३६

रुचकादिचतुष्पष्टिप्रासादानां साधारणा विधय —

तेषु रुचकादयः ५ चरित्रातिर्ललितप्रासादा , तेषां सन्निवेश ,  
 सुमद्रादयो नव मिथकप्रासादा ,  
 केन्द्रादयः पञ्चविंशति सान्धारप्रासादा ,  
 लतादयः पञ्च निगूढप्रासादा ,

केमर्यादिष्वण्डकसंख्या;  
 मेरोर्धिनिधोनः कर्तृ नियमादिकञ्च;  
 ललितप्रासादेषु रुचकमद्रकहंसानां लक्षणम्,  
 हंसोद्भवप्रतिहंसनन्दननन्द्यावर्तधराधरवर्धमानगिरिकूटानां लक्षणम्,  
 श्रीधरसाग्रिफूटमुक्तकोणगजरूढसिंहाख्यानां लक्षणम्,  
 भवविमयमालाधाराणां लक्षणम्,  
 पद्ममलयवयकाणां लक्षणम्,  
 स्वस्तिकशङ्कोर्लक्षणम्,  
 गण्ड चतुरश्रतदायतवृत्ततदायताष्टाभिप्रासादानां विभागः,  
 मिथकप्रामादेपु सुभद्रादित्रिफूटान्तानां लक्षणम्,  
 धराधरादिमर्वागसुन्दरान्तानां लक्षणम्,  
 मिथकप्रामादमामान्यलक्षणम्,  
 मान्धारप्रामादेपु केसरिलक्षणम्,  
 सर्वतोभद्रलक्षणम्,  
 नन्दननन्दिशालयोर्लक्षणम्,  
 नन्दिधर्धनमन्दिरयोर्लक्षणम्,  
 श्रीधरसामृतोद्भवयोर्लक्षणम्,  
 हिमयद्वेमफूटयोर्लक्षणम्,  
 कैलासपृथ्वीजयेन्द्रनीलानां लक्षणम्,  
 महानीलभूधरयोर्लक्षणम्,  
 रत्नफूटत्रैलोक्ययोर्लक्षणम्,  
 पद्मरागययस्मृदुदोऽवलीराशतराजहंसानां लक्षणम्,  
 गरुडरूपभस्मणां लक्षणम्,  
 निगूढप्रामादेपु लताग्न्यस्य लक्षणम्,  
 त्रिपुष्करान्वयञ्चवक्त्रचतुर्मुखाणां लक्षणम्,  
 नपात्मकप्रामादलक्षणम्,  
 गण्ड परिवारप्रतिष्ठानियमादिनाम् ।  
 ६६ मेर्यादि-षोडश-प्रासाद-लक्षणम्—  
 टि० दे० अनु० पा० पृ० ५४-६३  
 मेर्यादयः षोडश प्रामादा—तेषु नैऋत्यलक्षणम्,  
 वैष्णवलक्षणम्,

मय्यतोभद्रनक्षत्रम् ,  
 त्रिमानन्दनक्षत्रम् ,  
 नन्दनक्षत्रम् ,  
 स्वस्तिकलक्ष्णम् ,  
 मुक्तकोणलक्ष्णम् ,  
 श्रीवत्सलक्ष्णम् ,  
 ह सप्तचक्रवर्धमानगरद्वयजप्रासादानां लक्ष्णम् ,  
 सिंहपञ्चयोरक्ष्णम् ,  
 मेवादिप्रासादसामान्याविधयः ;  
 बलमीप्रामादलक्ष्णम् ;  
 मेवादीनां विनियोगः ;  
 एषु जगत्यादिवर्णननियमाः ,  
 परिवाराणां स्थापनप्रकारः ,  
 द्वारमानविधयः ,  
 स्तम्भद्वीपमहानुलधारणकुम्भपद्मादीनां कल्पनम् ,  
 रूपशालादिभक्तकल्पनम् ।

## तृतीयः पटलः

भौमिक विमानाः

### ७० प्रासाद-स्तवनम्—

टि० दे० अनु० ग० पृ० ६७

विश्वकर्माणे षड्गणा दत्तेषु त्रिमानादिचतुष्पष्टिप्रासादेषु—  
 वास्तुष्टेयतापूजनादिकम् ,  
 एषा प्रामादना विनियोगः ,  
 तत्र शिखरस्य समुद्रिष्टा अष्टौ प्रासादाः ,  
 विष्णो प्रासादाः ,  
 ब्रह्मण प्रासादाः ,  
 सूर्यस्य प्रासादाः ,  
 चण्डिकाया प्रासादाः ,  
 विनायकस्य प्रासादाः ,  
 लक्ष्म्या प्रासादाः ,  
 सर्वदेवसाधारणा प्रासादाः

### ७१ विमानादि-चतुष्पष्टि-प्रासाद लक्षणम्—

टि० ७० अनु० १० पृ० ६८-८०

ममन्तरोक्तचतुष्पष्टिप्रामादेषु विमानलक्षणम्

सर्वतोमद्रलक्षणम् ,

गजपृष्ठप्रामादलक्षणम् ,

पञ्चवयममुक्तकोणननिनप्रासादानां लक्षणम् ,

मणिकगरद्वप्रामादयोर्लक्षणम् ,

वर्धमानशरावर्तयोर्लक्षणम् ,

पुष्पकगृहराजस्तिरप्रामादानां लक्षणम् ,

रूपरत्नलक्षणम् ,

पुण्ड्रवर्धनमेठमन्दरप्रामादानां लक्षणम् ,

रत्नासहस्रभद्रतुगप्रामादानां लक्षणम् ,

मिश्ररगयचित्रपृष्ठिरणप्रामादानां लक्षणम्

मर्यादसुन्दरनन्दारतधलम्यप्रासादानां लक्षणम् ,

सुपर्णश्रीवस्मप्रामादयोर्लक्षणम् ,

पषाणामत्रैराजपुनरप्रामादानां लक्षणम् ,

मिहचित्रपृष्ठयोर्लक्षणम् ,

योगनीठपत्तानादपताकिनगुहाधरप्रामादानां लक्षणम् ,

शालाक्येगुक्कुञ्जरप्रामादानां लक्षणम् ,

हर्षणमहावपहर्म्यप्रामादानां लक्षणम् ,

उचयन्तगोभामादनशतशृंगविभ्रातमनोहरप्रामादानां लक्षणम् ,

वृक्षवतायतचत्यकिंकिणीकलयनपट्टिशविमरप्रामादानां लक्षणम् ,

नारागणप्रामादलक्षणम् ,

### ७२ मेर्यादि विशिखा-लक्षणम्—

टि० ६० अनु० १० पृ० ८३-१०१

मर्यादेयमाभारमेण्येषु विशिखिप्रामादेषु मेरुलक्षणम्

मन्दरलक्षणम्

केलामलक्षणम्

प्रिदिप्पमलक्षणम्

पृथिवीजयमलक्षणम्

तिनिभूयलक्षणम्

सयत्तोमद्रलक्षणम्  
 विमानप्रासादलक्षणम्  
 नन्दनलक्षणम्  
 स्वस्तिकलक्षणम्  
 मुक्तकाणलक्षणम्  
 श्रोत्रसलक्षणम्  
 हंसलक्षणम्  
 मृचकवर्धमानयोर्लक्षणम्  
 गरुडगजसिंहप्रासादानां लक्षणम्  
 पद्मफलक्षणम्  
 नन्दिवर्धनलक्षणम्

### चतुर्थः पटलः

लाट-प्रासादाः.

७३ श्रीधरादिचत्वारिंशत् प्रासादनन्दनादि-दश-मिश्रक-प्रासाद-

लक्षणम्

टि० दे० द्वि० अ० अनु० प० १०५-१४०

अथ श्रीधरादयश्चत्वारिंशदुत्कृष्टप्रासादाः. तेषां विनियोगश्च ,  
 नन्दनादयो दशमिश्रकप्रासादाः।

तेषु श्रीधरलक्षणम्

हैमकूटलक्षणम् ,

सुमद्रलक्षणम्

रिपुकेसरिलक्षणम् ,

पुष्पफलक्षणम् ,

विजयभद्रलक्षणम्

श्रीनिवासलक्षणम्

सुरसुन्दरलक्षणम्

नन्द्यावर्तलक्षणम्

पूर्णप्रासादलक्षणम्

सिद्धार्थलक्षणम्

शंखवर्धनलक्षणम्

त्रैलोक्यमूपणलक्षणम्

पद्मपद्मवाह्योर्लक्षणम्

विशाललक्षणम्	कमलोद्भवलक्षणम्
हंसध्वजलक्षणम् ;	लक्ष्मीधरलक्षणम् ,
महारथरतिदेहयोलक्षणम्	सिद्धकामलक्षणम् .
पञ्चचामरलक्षणम् ,	नन्दिघोषलक्षणम् .
मन्त्रीकीर्णलक्षणम् ,	सुप्रमललक्षणम् ,
सुरानन्दलक्षणम् ,	हर्षणलक्षणम्
दुर्धरलक्षणम् ,	दुर्जयलक्षणम् ,
त्रिकूटनयशेखरचोलक्षणम्	पुण्डरीकलक्षणम्
सुनाभलक्षणम्	महेन्द्रलक्षणम्
वराटलक्षणम्	सुमुखाप्रासादलक्षणम्
नन्दलक्षणम्	महाघोषवृद्धिरामवमुन्धराणां लक्षणम्
मुद्राङ्गलक्षणम्	बृहच्छाललक्षणम्

## पञ्चमः पटलः

### नागर-प्रासादा

७४ मेवादिर्विशिका-नागर-प्रासाद-लक्षणम्

मेवादिभ्यो विशतिर्नागरप्रासादाः एषु भूमिकादिकल्पननियमादय  
पक्षान्तरेणैषां मानप्रदर्शनम्

भूमिकाष्टन्य मान , पृथक् पृथक् तदवयवकल्पनं च

७५ श्रीकूटादि-पट्टत्रिशत्प्रासाद लक्षणम्

नागरक्रियाणां श्रीकूटादिषट्त्रिशत्प्रासादानां नामनिर्देश

तत्रश्रीकूटलक्षणम्

श्रीमुखलक्षणम्

श्रीधरधरदण्डदर्शनकुलनन्दनान्तरिक्षाणां लक्षणम्

पुष्पामामविशालक्रमणीर्णमहानन्दनन्द्यात्रतसौभाग्याख्यानां लक्षणम्

विभक्तविभयश्रीभक्तश्रीतुल्यमानतुल्यना लक्षणम् ,

मयतोमद्रथाद्योदरनिर्यूहोदराणां लक्षणम्

मद्रकोरादिप्रकृष्टिप्रलङ्घनभट्टमकीर्णमद्रविशालक्रमद्रविशालना  
लक्षणम् ,

सज्जयन्तलक्षणम् ,

चित्रकूटादुज्जयन्तान्धोत्पन्ना प्रासादा-



विमानादीनां शीकूटादीनां च साधारणा नियमाः,  
उत्तमादिप्रासादानां मानम्

## षष्ठः पटलः

द्राविड-प्रासादा

७६ पीठपंचक-लक्षणं तलच्छन्द-प्रासाद-लक्षणम्

द्राविडप्रासादयोग्यानि पंच पीठानि

तेषु पादबन्धपीठस्य लक्षणम्

श्रीधन्वेदीबन्धप्रतिरुमपीठानां लक्षणम्

क्षरबन्धपीठस्य लक्षणम्

पद्मादयः पंच तलच्छन्दप्रासादाः—तेषु पद्मतलच्छन्दलक्षणम्

महापद्मवर्धमानस्वरितलच्छन्दानां लक्षणम्

सर्वतोमद्वतलच्छन्दलक्षणम्

एषामेव सान्धारणां लक्षणम्

७७ एकभूमिकादिद्वादश-भूमिनाम्न-द्वादश-द्राविड-प्रासाद लक्षणम्

## सप्तमः पटलः

वावाट-प्रासादा.

७८ दिग्भद्रादि-प्रासाद-लक्षणम्

दिग्भद्रादीनां द्वादशवावाटप्रासादानां नामानि—तेषु दिग्भद्रलक्षणम्

श्रीवत्सलक्षणम् वर्धमानलक्षणम्

नन्दावर्तनन्दिवर्धनयोर्लक्षणम् विमानलक्षणम्

पद्ममहामन्त्रयोर्लक्षणम् श्रीवर्धमानलक्षणम्

मन्त्रायणपंचमालपृथिवीत्रयानां लक्षणम्

## अष्टमः पटलः

भूमिज प्रासादा

भूमिज-प्रासादेषु—

चतुरथा

वृक्षजातयः

अष्टशालाश्च

७९ भूमिज-प्रासादेषु—

भूमिजप्रासादेषु निषधद्वयश्चत्वारश्चतुरथप्रासादाः

तेषु निषधलक्षणम्

मलयाद्रिलक्षणम् मान्यग्रनो लक्षणम् नरमालिकस्य लक्षणम्  
 कुमुदादय सप्त वृक्षजातिप्रासादा—तेषु कुमुदलक्षणम्  
 कमललक्षणम् कमलोद्भूतलक्षणम् त्रिरणशतशृङ्गयोर्लक्षणम्  
 निरञ्जललक्षणम् सर्गज्जसुन्दरलक्षणम्  
 भूमिजानिष्वेय स्वस्तिरादय पचाष्टशालप्रासादा—तेषु स्वस्तिकलक्षणम्  
 वषट्स्वस्तिकलक्षणम् हर्म्यतललक्षणम्  
 उदयाचललक्षणम् गन्धमादनलक्षणम्  
 नागरादिप्रासादगताना पचविंशतिरेत्याण स ह्य नक्षरणविधिरच ।

## नवमः पटलः

स वृता, विवृताश्च मण्डपा

प्रासादा मण्डपेषु—तत्र विवृतानां स वृत्तानामुभयेषामुपन्यासाय—

### ८० मण्डप-लक्षणम् (सामान्यम्)

सामान्यतः मण्डपस्य द्वे त्रिभ्य तदर्थं वास्तुषट्त्रिभागाश्च  
 भद्रादयोऽष्टौ मण्डपा सर्वेषां मण्डपानां सामान्यविधि—  
 तत्र भद्रमण्डपलक्षणम् नन्दनमहेन्द्रपथमानाम्याना लक्षणम्  
 स्वस्तिरुमर्त्यतोमद्रमहापथगृहाराजाना लक्षणम्  
 अन्ये मण्डपनिर्माणसम्बद्धा विशेषाः ।

### ८१ सप्तविंशति-मण्डप-लक्षणम्

सन्निवेशविशेषेण भिन्नेष्वन्येषु सप्तविंशतिमण्डपेषु उत्तमाद्यम-  
 मध्यमरुग्गननियमा—तेषु पृथक्लक्षणम्  
 अत्रेपा मण्डपानां नामानि, सिम्हरादिमण्डपानां लक्षणम्

## दशमः पटलः

प्रामाद नगत्या (प्रामाद पीठानि) नगनी-प्रामादाश्च ।

### ८२ जगतत्यङ्गसमुदायाधिकारलक्षणम्

नगनीरूपरूपानम पीठान् पृथग् नगनीसम्भवे कारणम्  
 नगनीनां सन्निवेश प्रामादेषु नगत्या निवेशनस्थानम्  
 उत्तमादीनां नगनीनां त्रिनियोगप्रकार  
 वर्णोद्भवादय पटप्रकारा शाखा नल्लक्षण च  
 पञ्चमादिनगनीपीठानां लक्षणम् ।

## ८३ जगती-लक्षणम्

चतुरश्राकाराणामेकोनचत्वारिंशतो जगतीनां संज्ञाः,  
 तासु यसुधाद्येकमद्रान्तानां लक्षणम्  
 द्विमद्रिकादिभ्रमरावत्यन्तानां लक्षणम्  
 स्थस्त्रिकयादिमन्दारमालिकान्तानां लक्षणम्  
 अनङ्गलेत्यादिनद्यायतान्तानां लक्षणम्  
 ताग्रमूलादिस्त्रयमन्तानां लक्षणम्  
 विदयरूपादिषुभद्रान्तानां लक्षणम्  
 सिंह पञ्जरादिदेवयन्त्रिकान्तानां लक्षणम्  
 चतुरश्रायतानां यमलादित्रिंशान्तानां लक्षणम्  
 वृत्ताकागाणां घलयादिचन्द्रमण्डलान्तानां लक्षणम्  
 घत्तापतानां मातुलुङ्यादिकालिङ्यन्तानां लक्षणम्  
 अष्टाभिसंस्थानानां मातकादिजगतीनां लक्षणम्  
 टि० जगती तावत्प्रासाद-पीठमेव परमत्र ग्रन्थे जगती नाम प्रासाद-  
 वास्तुनि विलक्षणमेक शिल्प-विद्यानमतएव प्रासादाङ्गेषु प्रस्तावनामनादर्थ  
 पृथक् करणमेक मूलानुकूलं संगच्छते इति कृत्वा प्रासाद-निवेशखण्डेऽ  
 व्रान्ते प्रस्तावितम्।

## एकादशः पटलः

टि० प्रामादगर्भे स्थाप्या प्रतिमालिंगमेव प्रधाना प्रतिमा तदनुकूल-  
 मद्र लिंग प्रतिमा-लक्षणमपि निवेशनमखण्डे।

## ८४ लिंग-पीठ-प्रतिमा-लक्षणम्

उत्तमादिलिंगानां प्रमाणं, द्रव्याणि, लक्षणोद्भारादि च उद्देश्यकल-  
 भेदेन तत्तद्देश प्रतिष्ठापनीयानां लोकपाललिंगानां लक्षणं, तत्प्रशंसा च  
 लिंगानां द्रव्यभेदेन कवभेदप्रदर्शनं, साग्निध्यकारका विधयश्च  
 चिह्नानाभिव्यक्तिहेतुकप्रलेखद्रव्यादिकम्  
 तेषां लिखितं पीठप्लवनप्रकारः—  
 पृश्वादिका पीठिका, तल्लक्षणं, तद्विनियोगश्च  
 मेगलाप्रणालवहाशिलादिस्त्वनविधयः  
 लिंगमविधे ब्रह्मविष्णवादीनां निवेशनप्रकारः  
 द्वाग्रप्रमाणानुरोधेनोत्पादिप्रतिमानां, तत्पीठानां च कल्पनम्  
 प्रासादगर्भेषु पिशाचादिभागविभागनक्रमः

## मूल-आधार

- अ. वैदिक
- ब. पौराणिक
- ग. लोक-शासिक
- द. राजाधियः\*

---

\*टि० इस स्तम्भ में प्रथम तीन का ही प्रतिपादन उचित है। चतुर्थ (द राजाधियः)—को समीक्षा मूल-मिथ्यान्तानुरूप सम्पन्न होगी।

विषय प्रवेश :—प्रासाद-निवेश—भारतीय स्थापत्य शास्त्र एवं कला—इन दोनों का अध्ययन व्यापक एवं अति गम्भीर तथा विशाल विषय है । भारतीय—वास्तु-शास्त्र पर दस-अन्य-अनुसन्धान-आयोजन-प्रकाशन का जो सकल्प किया था, वह अब समाप्त होने जा रहा है । प्रासाद-वास्तु (Temple-architecture) का यह अंश हिन्दू-प्रासाद को चतुर्मुखी पृष्ठ-भूमि-शीर्षक से सम्बन्ध है ।

प्रासाद-निवेश के लिये हम अपने अतीत की ओर जाना होगा । प्रासाद के मूलाधारों में वैदिक वाङ्मय, पुराण, लोक-धर्म एवं राजाश्रय—इन चारों की ओर मुड़ना होगा । अतः इस मूल-अध्ययन को हम ने निम्नलिखित ढाँचों में विभाजित किया है :—

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (१) मूल-परिष्कार | (३) शास्त्र एवं |
| (२) मूलाधार      | (४) कला         |

सर्व-प्रथम हम यहाँ मूलाधारों को ले रहे हैं, और इन मूलाधारों से तात्पर्य यथोक्त हिन्दू प्रासाद की चतुर्मुखी पृष्ठ-भूमि—वैदिकी, पौराणिकी, लोक-धार्मिकी तथा राजाश्रया से है । मूल परिष्कार—स० सू० के प्रासाद-खण्ड-मानुवाद में सम्बन्धित है ।

उपौद्घात—हिन्दू प्रासाद भारतीय वास्तुशास्त्र एवं भारतीय वास्तु-कला का भुक्तमणि ही नहीं सर्वस्व है । भारतीय स्थापत्य की मूर्तिमती विभूति हिन्दू प्रासाद है । यहाँ का स्थापत्य यज्ञ-वेदी से प्रारम्भ होता है और मन्दिर की शिखर-शिखा पर समाप्त होता है । 'प्रासाद' शब्द में, जैसा हम आगे देखेंगे, प्रकर्षण मादनम् (चयनम्) की ही तो परम्परा है, जो सर्वप्रथम वैदिक चित्ति के कलेवर-निर्माण में प्रयुक्त हुई और वहीं कालान्तर में हिन्दू मन्दिरों के निर्माण की पृष्ठ-भूमि बनी ।

मानव-सम्पत्ता ने विकास की आध्यात्मिक, आधिदैविक एवं बौद्धिक, मानसिक तथा कात्पनिक आदि विभिन्न सांस्कृतिक प्रगतियों में वास्तु-कलात्मक कृतियाँ एक प्रवार से सर्वातिशायिनी स्मृतियाँ हैं । ये कृतियाँ इष्टका-पाषाण-पादि चिरस्थायी द्रव्यों से आवद्ध होकर युग-युग तक हम सांस्कृतिक विकास का परम निदर्शन ही नहीं प्रस्तुत करती हैं, वरन् प्राचीन सांस्कृतिक वैभव का प्रत्यक्ष इतिहास उपस्थित करती हैं । प्रत्येक देश एवं जाति की वास्तु-कृतियों में तत्तद्देशीय एवं तत्तज्जातीय विशेषताओं की छाप रहती है । यूनान,

रोम आदि देशों की वास्तु-ज्ञा की विशिष्टताओं से हम परिचित हो रहे हैं (देखिये—भा० वा० शा० ग्रन्थ प्रथम, वा० वि० एव पुर-निवेश—पृष्ठ १६)। भारतीय वास्तु-ज्ञा की सर्व-प्रभुत विशेषता उसकी आध्यात्म-निष्ठा है। यहाँ की वास्तु-ज्ञा, जो विशेषकर मन्दिर-निर्माण में पतनी, वृद्धिगत हुई और मन्दिर के उत्तुंग शिखर के समान ऊँची उठी, उसका आधार-भूत अध्यवसाय-प्रयोजन भारतीय जन-समाज की धार्मिक चेतना एवं विश्वास की मूर्त स्वरूप प्रदान करने उनके प्रीतिकत्व का कल्पन ही नहीं है, बल्कि इस देश के दर्शन एवं पुराण में प्रतिष्ठापित तत्त्वों के रहस्यों का विजृम्भण भी। यहाँ के मन्दिरों के निर्माण में जन-समाज की धार्मिक उपचेतना की महती निष्ठा में देव-मिलन की भावना ही सर्वप्रधान है। मन्दिर या पीठ उसका कलेवर एवं उठना आधार एवं विस्तार तथा उपसहार—सभी इस भावना के प्रतीक हैं। प्रासाद-वास्तु के विपास में हम देखेंगे कि जिस पूजा-भावना से हमारे पूर्वजों ने पाषाण-पट्टिकाओं (Dolmens and Menhirs) से तथा भारण्यक वनस्पतियों की वन्दनवार एवं मण्डपों से अलङ्कृत पूजा गृहों की निर्मिति की, वही भावना सर्वदा जागरूक रही अथवा वृद्धिगत होती रही।

मानव-देव-मिलन की कथा एकाङ्गी नहीं है। मानव देव में मिलने के लिए ऊपर उठता है, तो उठते हुए मानव को देव ने सर्वदा चार पग धाग आकर, छाती से लगाया है। प्रासाद-वास्तु की रूप रेखा में दोनों तत्व चित्रित हैं। प्रासाद के उत्तुंग शिखर में देवत्व की खोज मानव के प्रयास का प्रतीक और जहाँ पर यह प्रासाद-शिखर बिन्दु में अवसान प्राप्त करता है, वही मानव-देव-मिलन है अथवा मानवता का देवतत्व में विकास है या मानवता एवं देवत्व की एकता स्थापित होती है। इसी प्रकार बहु-संख्यक प्रासाद रचनाओं में जिस प्रकार मानव देवत्व की ओर बढ़ता हुआ चित्रित किया जाता है, उसी प्रकार देवता मानव की ओर उतरता हुआ (विशेषकर जैन-मन्दिरों में देखो तेजपाल-मन्दिर—मावू पर्वत) भी प्रदर्शित है।

हिन्दू स्थापत्य के सर्वस्व हिन्दू-प्रासाद (Hindu Temple) के इस सर्वाङ्गीण दृष्टिकोण के अतिरिक्त एक धार्मिक-व्यावहारिक दृष्टिकोण भी है जो जन-धर्म की आस्था का परिचायक है और जिसकी परम्परा पुराणों की भूमि पर पल्लवित हुई है। मन्दिर-निर्माण, चापी, कूप एवं तडागादि निर्माण के समान प्रतन्त्रम की सत्ता है। आगे इस विषय पर विशेष समीक्षा पठनीय

होगी। व्यावहारिक रूप से परोपकार्य भी धर्मार्थ भ्रमभा गया। प्रायः सभी धर्माचार्यों ने परोपकारार्थ-निमित्त प्रपा (प्याऊ) एवं तडागादि की महिमा गाई है। सूत्र-ग्रन्थों में तो इस सस्या का बड़ा ही गुण-गान है। हिन्दू-धर्मशास्त्रों में वर्णित प्रतिष्ठा और उत्सर्ग का माहात्म्य इस पुरातन सस्या का पक्का प्रमाण प्रस्तुत करता है। अतः आध्यात्मिक, धार्मिक एवं व्यावहारिक सभी दृष्टियों से हमें इस प्राचीन सस्या का मूल्यांकन करना होगा।

प्रस्तुत प्रासाद-वास्तु को पूर्ण रूप से समझने के लिये हमें सर्वप्रथम उसकी पृष्ठ-भूमि के उन प्राचीन गतों एवं आवर्तों का अन्वेषण करना है जिनके सुदृढ़ एवं सनातन, दिव्य एवं भोजस्वी, बान्त एवं शान्त, स्वन्धो पर हिन्दू प्रासाद की बृहती शिलाओं का न्यास हुआ है। हिन्दू प्रासाद हिन्दू सस्कृति, धर्म एवं दर्शन, प्रार्थना, मन्त्र एवं तन्त्र, यज्ञ एवं चिन्तन, पुराण एवं काव्य, आगम एवं निगम—इन सबका पुञ्जीभूत मूर्त रूप है। भारतीय प्रासाद-रचना लौकिक कला पर आधारित नहीं है। सत्य तो यह है कि प्रासाद स्वयं लौकिक नहीं बल्कि अलौकिक एवं आध्यात्मिक तत्त्व की मूर्तिमती व्याख्या है। यह मूर्तिमान् आकार ऐसे ही नहीं उदय हो गया। गतादियों की सांस्कृतिक प्रगतियों के सघर्ष से जो अन्त में उपसहार प्राप्त हुआ वही हिन्दू प्रासाद है। उसकी पृष्ठ-भूमि के प्रविवेचन में भारतीय सस्कृति के विकास की नाना परम्पराओं—श्रौत, स्मार्त, पौराणिक, आगमिक तथा दार्शनिक आदि की देन का मूल्यांकन करना होगा। श्रुति-स्मृति-पुराण-प्रतिपादित भारतीय धर्म की आत्मा से उद्भाविन एवं भारतीय दर्शन की महाज्योति में उद्दीपित हिन्दू प्रासाद की व्याख्या में जिन नाना पृष्ठ-भूमियों के दर्शन करना है उनमें वैदिकी, पौराणिकी राजाश्रया एवं लोक-धर्मिणी विशेष उल्लेख्य है। इस विषय प्रवेग में पाठकों का ध्यान इस तथ्य की ओर धार्षित करना है कि भारत का स्थापत्य अद्वैत-हेतुबद्ध वहुत कम रहा है। भारतीय स्थापत्य का मुकुट-मणि हिवा उमरी मर्वाति-शायिनी कला भयवा उसका भूतिमान स्वरूप (शरीर एवं प्राण) हिन्दू प्रासाद है। हिन्दू सस्कृति की सौव-व्यापिनी यह प्रोज्ज्वल पताशा है। हिन्दू-प्रासाद मानव कोशल की पराकाष्ठा ही नहीं दक्षत्व की प्रतिष्ठा का भी परम सोपान है। शागर एवं बिन्दु, जड एवं चेतन, आत्मा एवं परमात्मा के पारम्परिक सम्बन्ध की व्याख्या में हिन्दू शास्त्र-कारों ने कलम तोड़ रखी है। हिन्दू स्थापतियों ने भी अपनी छेत्री और वसुली आदि सूत्राष्टक (८० भा० वा० सा० प्र० पृष्ठ २ तथा ८०) से बड़ी कमान दिखाया है। ज्ञान दर्शों

मनीषी कवियों (ऋषियों) ने अपनी वाणी से जिस अध्यात्म-तत्त्व के निष्पन्द में छन्द-बन्ध एवं वर्ण-विन्यास के द्वारा जिस लोकोत्तर भावाभिव्यञ्जन का सूत्रपात किया है, वही परिणाम प्रख्यात स्थपतियों की इन महाविभूतियों में भी पाया गया है। इष्टतः एवं पापाण की इस रचना में धर्म एवं दर्शन ने प्राण-सञ्चार करवाया है। अतः इस मौलिक आधार के मूल्याङ्कन बिना, हिन्दू प्रासाद की वास्तु-शारणीय अथवा वास्तु-कलात्मक व्याख्या अथवा विवेचना अधूरी है।

भारतीय जीवन मदैव अध्यात्म से अनुप्राणित रहा। जीवन की सफलता में लौकिक अभ्युदय की अपेक्षा पारलौकिक निश्चेयस ही सर्वप्रधान लक्ष्य रहा। पारलौकिक निश्चेयस की प्राप्ति में नाना मार्गों का निर्देश है। प्रार्थना, मन्त्रोच्चारण, यज्ञ, चिन्तन-ध्यान, योग-चैराम्य, जप-तप, पूजा-पाठ, तीर्थ-यात्रा देव-दर्शन, देवालय-निर्माण—एक सन्देह में इष्ट और पूर्ण (इष्टापूर्त) की विभिन्न सस्थाओं एवं परम्पराओं ने सनातन से इस साधना-पथ पर पावेय का काम किया है।

मानव-सभ्यता की कहानी में मानव की धर्म-पिपासा एवं आध्यात्म-जिज्ञासा ने उसे पशुता में अपने को आत्मसात् करने से बचाया है। प्रत्येक मानव, बौद्धिक स्तर एक सा नहीं। उसका मानसिक क्षितिज भी एक सा विस्तृत नहीं। उसकी रागात्मिका प्रवृत्ति भी एक सी नहीं। उसका आध्यात्मिक उन्मेष भी सर्व-समान नहीं। अतः मानवों की विभिन्न कोटियों के अनुरूप, साध्य पारलौकिक निश्चेयस की प्राप्ति में नाना साधना-पथों का निर्माण हुआ। मार्ग अनेक अवश्य है, लक्ष्य तो एक ही है। यह लक्ष्य है देवत्व-प्राप्ति। सत्तार, मानवता एवं देवत्व के पार्यवस्य का, कोलाहल है। इस कोलाहल का शब्द उस दिव्य स्वर्ग में नहीं सुनाई देता जहाँ मानव-देव-मिलन है। सत्तार-यात्रा एव मानव का ऐहिक जीवन दोनों ही उस परम लक्ष्य की प्राप्ति की प्रयोग-शाला है। देवकाल की मीमांसा ने यद्यपि इस लक्ष्य की ओर जाने के लिए अगणित मार्गों का निर्माण किया है परन्तु विकासवाद की दृष्टि से देव-पूजा, देव-प्रतिष्ठा एवं देवालय-निर्माण, भारत की सर्वाधिक प्रगस्त, व्यापक एवं सर्व-लोकोपकारी सत्ता साबित हुई है। तपोपन तपस्वियों एवं ज्ञान-धन ज्ञानियों से लेकर साधारण से साधारण विद्या-बुद्धि वाले प्राहुन जनों—सभी का यह मनोरम एवं सरल साधना-पथ है।



## वैदिक

‘प्रासाद’ या ‘विमान’ देव-गृह ही नहीं पूजा-गृह भी है। इस देश में उन उपासना-गृहों या स्थलों को, जिनको हम मन्दिरों या प्रासादों या विमानों के नाम से पुकारते हैं, उनके पूर्व भी तो किसी न किसी रूप में पूजा-गृहों की परम्परा अनिवार्य थी ही। आवास, भोजन एवं आच्छादन— इन तीन अनिवार्य मानवीय आवश्यकताओं के साथ अर्थ-सम्य की अवस्था में भी उपासना भी मानव की अनिवार्य आवश्यकता रही। सम्य मानव की तो वह अभिन्न सहचरी रही— इस में किसी का वैमत्य नहीं।

यद्यपि मानव-सभ्यता के विकास में देश-विशेष में उस के भौतिक अथवा आध्यात्मिक इन दोनों पक्षों में अन्यतर के विवेक विकास का सर्वात्मन विद्या जाता है, परन्तु सत्य तो यह है कि जाति-विशेष की सभ्यता एवं संस्कृति का उद्गार भौतिक पक्ष की ओर विशेष भूया अथवा आध्यात्मिक, देवोपासना का उसमें अनिवार्य ससर्ग रहा। अतः इसी सनातन सत्य के अनुरूप इस देश में प्रासाद-‘देवालय’ अथवा प्रासाद-पूजागृहों के पूर्व भी कोई न कोई अवश्य सस्था या परम्परा थी। उपासना के नाना रूपों में प्रार्थना, यज्ञ, उपचार, आदि ही विशेष प्रसिद्ध हैं। हम जानते ही हैं कि प्राचीन भारतीय आर्यों की उपासना का आदिम स्वरूप प्रार्थना-प्रधान या स्तुति-प्रधान था, पुनः आगे चल कर आहुति-प्रधान। ऋग्वेद एवं यजुर्वेद इन्हीं दोनों परम्पराओं का प्रतिनिधित्व करते हैं। ऋग्वेद में अनेक देवों के प्रति जो स्तुतियाँ-आचारे हैं, उनमें ‘वास्तोष्मिनि’ की जो प्रकल्पना है वह प्रासाद के वास्तु-मण्डल अथवा वास्तु-शारणीय वास्तु-पुरुष-निवेश-परम्परा का प्राचीन बीज प्रस्तुत करता है। भारत के घट्टाङ्ग स्थापत्य में वास्तु-पुरुष-प्रकल्पन स्थापति की प्रथम योग्यता एवं सारणा है—(भा० वा० शा० ग्रन्थ प्रथम पृष्ठ ७१)—यह हम कह ही पाए हैं। इस प्रकार हिन्दू-प्रासाद के नाना निवेश—वास्तु-निवेश (Site-Plan), पीठ-प्रकल्पन (जगती-रचना), गर्भ-गृह विन्यास (अर्थात् विमानोच्चान) मण्डप-निवेश, घाता विन्यास आदि की विवक्षित परम्पराओं में वैदिक पृष्ठ-भूमि ने बीज-बीज से इस दिशा में घटक प्रदान किये—यह विचारणीय है।

इस अध्याय में हम केवल वास्तु-निवेश तक ही विवेचन सीमित रखेंगे। आगे के एतद्विषयक अध्यायों में अन्य प्रश्नों पर प्रकाश डालेंगे।

भारतीय स्थापत्य यज्ञीय कर्म के समान एक धार्मिक मस्तरा (religious rite) है। अतएव वास्तु-मार्ग का कर्ता स्थपति 'पुरोहित' एवं कारक—गृहपति 'यजमान' के रूप में प्रकल्पित हैं। अथच जिस प्रकार यज्ञ-वर्ण-काण्ड में पुरोहितों में एक प्रधान आचार्य (ब्रह्मा) होता है, जो उस यज्ञ का अधिष्ठाता अध्यक्ष कहलाता है, उसी प्रकार वास्तु-कर्म में स्थपति एवं उसके अन्य भाथी (भूत-प्राही तक्षक एवं ववंकि) भी स्थापक-आचार्य की अध्यक्षता में कार्य करते हैं। प्रामाद निर्माण में एक बार नहीं बनेक बार स्थापक-आचार्य के निर्देश से यज्ञीय-रर्शों द्वारा वास्तु-कर्म को सम्पन्न किया जाता है।

वास्तु-शास्त्र अथवा स्थापत्य शास्त्र वैदिक वाङ्मय की तत्र-शाखा से सम्बन्धित है। तन्त्र अथर्ववेद का अङ्ग है। ऊपर हम निर्देश कर आये हैं कि वास्तु-कर्म यज्ञ-कर्म है, यत्र इस दृष्टि में वास्तु-शास्त्र वेदाङ्ग-पट्क में दो अङ्गों की पृष्ठ-भूमि पर पनपा है। वे दो अङ्ग हैं—ज्योतिष तथा कल्प। भारतीय स्थापत्य में ज्योतिष एवं कल्प दोनों का ही प्रबुर समावेश है (भा० वा० शा० भाग १ पृष्ठ ५६)।

वास्तु-पुरुष मण्डल हिन्दू प्रासाद का नकशा (मानचित्र) है। भारतीय वास्तु-विधान (भा० ८ तथा १०) के अनुसार यह मण्डल यन्त्र है। यन्त्र एक प्रकार की रैखिक योजना है, जिसमें परम-नित्य का कोई भी रूप (aspect) किसी भी पावन स्थान पर पूजार्थ बाधा (यन्त्र शब्द में 'यम' वातु बन्धनार्थ है) जा सकता है। इस प्रकार प्रासाद के वास्तु-मण्डल में तदापत्ता भूमि सीमित होने पर भी इस यन्त्र के द्वारा घसीम की व्यापकता का प्रतीक बन जाती है और अनाम एवं अरूप जिस सत्ता की इस मण्डल में बाधने का प्रयास है उसकी सज्ञा वास्तु-पुरुष है। इस प्रकार इस मण्डल के चार उपररणो—मण्डलाधार वास्तु-पद, उसका अधिष्ठाता वास्तु-पुरुष एवं मण्डल-सज्ञाओं में से वास्तु-धारत्रीय वास्तु पुरुष-कल्पना में वैदिक वारवोपति की पृष्ठ-भूमि तो नियत हा है, मण्डलाधार 'धरा' की दृढता (stability) के सम्बन्ध में माना वैदिक प्रवचन पोषक प्रमाण हैं—ऋ० दशम १२१-५ तथा १७३-४, शा० ब्रा० पृष्ठ १-१-१५, वाजसनेय-संहिता एकादश ६६—इसी प्रकार तं० य० एवं गृह्य-सूत्रों में भी निर्देश हैं। महाराज पृथु के पौराणिक मोदोहन अथवा भूतमीकरण वृत्तान्त का हम निर्देश कर चुके हैं तथा उसके मर्म पर भी दक्षित कर चुके हैं—भा० वा० शा० ग्रन्थ प्रथम पृ० ५८-६१, तदनु रूप यह पृथु जो वास्तव में धर्मराज (धर्मराज) का मूल-मुख्य prototype) है, वह शा० ब्रा० (चतुर्विंश ३-२-४) के एतद्विषय प्रवचन में परिपुष्ट होता है।

वास्तु चक्र-निर्माण के पूर्व भू-परीक्षा आवश्यक है। इस परीक्षा में भू-कर्पण अकुरारोपण एवं समीकरण की प्रक्रियाएँ भी वैदिक व्यवस्थाएँ हैं क्योंकि किसी भी यज्ञ-सम्पादन में आवश्यक यज्ञ-स्थल-चयन एवं उस पर वेदी-निर्माण—ये प्रक्रियाएँ एक अनिवार्य अङ्ग हैं। प्रासाद-निर्माण में आवश्यक वैदिक कर्म-वाण्ड प्राथमिक संस्कार ही नहीं, वे उस वे पुरक एवं अभिन्न अङ्ग हैं। ऋग्वेद-संहिता ( विजति ३-४ ), मैत्रायणी-संहिता ( तृतीय २-४५ ), शं० आ० ( सप्तम २ २ १-१४ ) आदि में निदृष्ट 'अग्नि-चयन' के पूर्व भू-कर्पण एवं अकुरारोपण की प्रक्रिया प्राथमिक मानी गई है। यही प्रक्रिया आगे चलकर ग्रामाद निर्माण का भी अभिन्न प्राथमिक अङ्ग है। सोम-यज्ञ के 'प्रायणीय' के उपरान्त वेदि भूमि का द्वादश वृषभों के द्वारा कर्पण एवं अकुरारोपण का उल्लेख है। अग्नि-चयन में महावेदी के निर्माण एवं यज्ञीय भूमि पर अकुरारोपण से लगाकर 'मङ्गलानुर' की प्रक्रिया पूजा-वास्तु की सर्वत्र अभिन्न अङ्ग रही (वामिश्राम ३१ १८)। अथर्ववेद (पंचम २५ २) का भी तो यही उद्घोष है।

ग्रामाद के गर्भ-गृह की वैदिकी पृष्ठ-भूमि में वैदिक-वेदी का अकुरारोपण मूलाधार है। ग्रामाद का कलेवर, जो इस गर्भ में ही विकसित होता है, भूमि के तत्व की आ-म-न-त् ही नहीं करना है, वरन् उसे दूसरे ही तत्व में परिवर्तित कर देता है। भू (पृथ्वी) समीकृत हो कर भूमि कहलाती है। प्रासाद का आकार भू-शक्ति में उत्पन्न होना है परन्तु उन का रूप भूमि पर निवेश पद का अनुगामी है। अथवा भू-कर्पण भू-समीकरण एवं अकुरारोपण के साथ साथ 'भूत-बलि' की पुरातन प्रथा भी स्मरणीय है। निवेश प्रासाद-पद (the site of the temple) व निवासी भूत-गणों (spirits) की वहा से उनकी विदाई ही अभीष्ट नहीं है, वरन् चयित पद पर प्रथम बलि भी है जिस में निराकार परमेश्वर की सागर प्रतिवृत्ति ग्रामाद उस स्थल पर पनप मके। शं० आ० (प्रथम २ ३ ६-७) इसी तथ्य की ओर मकेत मरता है। इसी पुरातन परम्परा के धनुरूप मयमत (चतुर्थ १-८) का निम्न प्रवचन उल्लेख्य है

आकारवर्णशब्दादिगुणोपेत भूव स्थलम् ।  
मगृह्य स्थपति प्राज्ञो दत्त्वा देवर्वात् पुन ॥  
स्वस्तिवाचनघोषेण जयशब्दादिमङ्गलैः ।  
अपत्रामन्तु भूतानि दवनादव मराक्षसा ॥  
वामान्तर वज्रन्वस्मात् कुर्यात् भूपरिषदम् ।

इति मन्त्र समुच्चार्य विहिते भूपरिणहे ॥  
 कृष्ट्वा गोमयमिध्याणि सर्वबीजानि वापयेत् ।  
 दृष्ट्वा तानि विरूढानि फलपत्रवगतानि च ॥  
 सबृषाश्च सब्रह्माश्च ततो गास्तत्र वासयेत् ।  
 यतो गोमि परिकान्तमुपग्राह्यंश्च पूजितम् ॥  
 सहस्रवृषणावैश्व निधौ त-कलुषीकृतम् ।  
 वत्स-वक्ष्यच्युतैः फेनैः सत्कृत प्रस्नवरपि ॥  
 स्नात गोमूत्रसेकैश्च गोपुरीषैः सलेपनम् ।  
 श्रुतरोमन्बनोद्धारैर्गोस्पदं कृतकौतुकम् ॥  
 गोगन्धेन समाविष्ट पुण्यतीर्थं शुभ पुनः ।

मनुस्मृति का भी समर्थन प्राप्त है —

संमार्जनोपाञ्चनेन सेकेनीस्लेखनेन च ।  
 गवा च परिवासेन भूमि शुद्ध्यति पञ्चभिः ॥

मनु० ५-१०४

भू-कर्पण की पुरातन प्रथा पर भागसार का मत भी अवचोद है — म० ५

अस्तु, भूकर्पणादि प्रक्रियाओं से समीकृत भूमि अथ वास्तु पुरुष मण्डल (जी प्रासाद का अध्यात्मिक, आधिदैविक एवं भौतिक नक्शा है) के निर्माण के लिये उपयुक्त है। 'पृथ्वी' बौद्धी अर्थात् असमीकृता— ऊबड़-खाबड़ अथ भूमि दपंगाम-सर्माकृता बन गई। पृथ्वी पर धर्मराज्य की प्रथम अवस्था के लिये भू-समीकरण (पृथु का गोदोहा-वृत्तान्त) प्रथम प्रज्ञ है। महात्मा युद्ध के जन्म के अन्तर उनके चरणों के स्पर्श के लिये पृथिवी अपने प्राप परावर और कोमल बन गई जिसमें मृतल पर धर्म-चक्र का सार्वभौमिक प्रचार मुक्त एवं सफल हो सके।

यज्ञ-वेदी के समान यह प्रासाद भी वेदिवा है। म० ब्रा० (प्रथम २ ५. ७) वेदी की व्याख्या करता हुआ उसे देव-भूमि बनाता है। देवों ने सम्पूर्ण पृथ्वी को ही यहा (यज्ञ-वेदी के चारों कोणों) पर लाकर रखा दिया है। हम दृष्टि से 'वेदी' पृथ्वी वा 'प्रतीक' (symbol) है। देव-भूमि 'वेदी' एवं देवालय 'प्रासाद' का यह तादात्म्य कितना रोचक है। प्रासाद वा प्रादुर्भाव यज्ञ-वेदी की पुरातन परम्परा का ही प्रोत्साह है — यह सनः दानं, हनारो समस्त मे आ रहा है।

ग्रामाद के वास्तु पुरुष मण्डल के ओषोद्धातिक प्राचीन मर्मोद्धाट्ट मे एक तथ्य और यहा निर्देश्य है, वह यह कि सूर्योदय के साथ इसकी आनुपगिकता सफित है । सुश्री कुमारी डा० कैमरिस (see H. T p 17) का एतद्-विषयक निम्न उद्धरण बडा ही तथ्योद्धाट्टक है —

*'The surface of the earth, in traditional Indian Cosmology, is regarded as demarcated by sunrise and sunset, by the points where the sun apparently emerges above and sinks below the horizon; by the East and West and also by the North and South points. It is therefore represented by the ideogram or mandala of a square [F N 44—The square does not refer to the outline of the earth. It connects the 4 points established by the primary pairs of opposites, the apparent sunrise and sunset points, East and West and South and North. The earth is therefore called 'Caturbhrsti' four-cornered (Rv X 53 3) and is symbolically shown as Prithivi mandala, whereas considered in itself, the shape of the earth is circular (Rv X 89 4, S B VII I I 37)] The identification of the square with the Veda is in shape only and not in size and belongs to the symbolism of the Hindu Temple. The Veda represents and is levelled earth, a place of sacrifice or worship. No part of the ground should rise above it for it was from there that the gods ascended to heaven' (S II III I I 12). The site, the earth should be even and firm for it is the starting place of the ascent (S II VIII 5 2 16). The link between the earth and the end of the ascent stretches upward into space, the intermediate region (antriksa). From it also it leads downward and rests on earth. In it the temple has its elevation. The Vastu purusamandala, the temple-diagram and metaphysical plan is laid out on the firm and level ground, it is the intellectual foundation of the building, a forecast of its ascent and its projection on earth.'*

अऊपर ग्वेद का 'चतुर्मुष्टि' म पृथ्वी-मण्डल पर्यान् वास्तु-मण्डल की वैदिक पृष्ठ-भूमि का आश्रम दिया जा चुका है । अतः यह दमना है कि वास्तु-शास्त्र मे प्रतिपादित नाना धातृविया के वास्तु-मण्डला म वैदिक उत्पत्ति प्रगृहि

कहा तक सगत होती है? वास्तु-पदों के अनेक आकारों में चतुरश्रकार एवं गोलाकार सर्वाधिक प्रसिद्ध हैं। ये दोनों आकार भारतवर्ष की वास्तु कला में वैदिक वेदिका एवं अग्नि से आये हैं। वेदिका एवं अग्नि दोनों ही एक ही सज्ञा में हैं। वास्तु-मण्डल के चतुरश्रकार एवं वर्तुलाकार के वेदिक जन्म के सम्बन्ध में हम इसी अध्याय में आगे दूसरे स्तर में विशेष विचार करेंगे। महा पर प्रथम वास्तुपुराण के वैदिक जन्म पर थोड़ा सा और विवेकन वांछित है।

वास्तुपुराण 'वास्तोष्पति' नामक प्राचीन वैदिक देवता का ही अवतार रूप है। रुद्र प्रजापति ने उषा के शाय सादी की और उस से चार पुत्र उत्पन्न हुये। चौथे का नाम वास्तोष्पति या गृहपति-अग्नि नाम पड़ा। सायणाचार्य (दे० भाष्य ऋग्वे० दशम० ६१ ७) ने इसकी—यज्ञ-वास्तु-स्वामी—यह सज्ञा दी है। जो यज्ञीय-कर्म का रक्षक था एवं यज्ञ-वेदी का अधिनायक था वही आप बल कर सभी बच्चों के पदों का स्वामी बना।

वास्तुपुराण में असुरत्व का प्राविर्भाव भी वैदिक है। वैसे तो अपनी मौलिक (original) प्रकृति (aspect) में 'गृह रक्षक' के रूप में प्रकल्पित है (दे० निरुक्त दशम० १६), परन्तु वह और सभी रूप से लेता है (दे० ऋग्वे० सप्तम २२ १, पा० मृ० सू० तृतीय ४७)। वह रुद्र है अतएव वह पृथिवी पर फैलता है जहाँ पर उसका आधिपत्य अग्नि के आधिपत्य से एकान्वित हो जाता है क्योंकि रुद्र एवं अग्नि तत्त्वतः एक ही हैं—दे० भा० वा० शा० छान्द षष्ठ्यं पृष्ठ १६)।

अग्नि का कार्य-क्षेत्र (sphere) भू पर है (निरु० सप्तम ५) ऋग्वेद (दे० प्रथम ६० ४, पचम ६ १-२, ७६, ८-१ तथा पष्ठ १६ २४, ४८ ८-३) में वह 'गृहपति' 'वास्तक' आदि सज्ञाओं से सजातित है। ऐतरेय ब्राह्मण (प्रथम ५ २८) उसे देवों में 'वसु' के नाम से पुकारता है। अष्ट वसुओं के कार्य से हम परिचित ही हैं। शतपथ ब्राह्मण (दे० पष्ठ १-२-६) इन वसुओं को मानवों को बसाने का कार्य सौंपता है। अग्नि, इन्द्र, प्रजापति, सोम आदि देवता वसुओं के माथ में उद्घोषित किये गये हैं।

ऋग्वेद (पष्ठ ४६ ६) में प्रजापति, सोम अग्नि, घाता गृह-पति के रूप में सम्बोधित हैं, ये सभी वसु-देव 'वास्तु-मण्डल' के अभिन्न एवं प्रधान पद देव प्रकल्पित किये गये हैं।

वास्तोष्पति (अग्नि-प्रजापति) भवन का स्वामी है और पृथिवी गृह-स्वामिनी। वास्तु-स्वामी वास्तोष्पति एवं वास्तुवाधार घरा का यह दाम्पत्य सम्बन्ध वास्तु-वर्म के अभिन्न प्राथमिक अंग—मूर्ध्नि, समीकरण आदि प्रक्रियाओं से उपयुक्त भू पर अकुरापरण एवं गर्भाधान का मर्मोद्घाटन करता है। अतएव वास्तु-पूजा एवं वसु-पूजा दोनों ही प्रासाद-निर्माण के वास्तु-वर्म के अभिन्न अंग हैं। सुश्री ओमारिंग ने (दे० H T p 6) में वास्तु-पुराण की इस दृष्टि से जो व्याख्या की है, वह कितनी ओजस्वी एवं सच्ची है —

“ .. . Vastu now is its name Its image is that of the Purusa, the place of reference in which man beholds the identity of macrocosm and microcosm On its appeased being and form spread out on the ground he sets up the temple, the monument of his own transformation Its superstructure points to the origin of the primeval descent, it is undone by the ascent step by step, shape by shape, along the body of the temple This body once more, in concrete form (murti) made by art, is that of the Purusa, arisen ”

अष्टाङ्ग स्थापत्य का प्रथम अङ्ग (तेजस्क प्रथम प्रोक्त वास्तु-पुंसो विरूपना' सू० सू० ४८-३) एवं हिन्दू-प्रासाद-निर्माण की पूरी दृष्टी-नियति (i.e. Temple-plan) वास्तु पुरुष-मण्डल के तीन मौलिक स्वरूप हैं—परा, सूक्ष्म, तथा स्थूल। मण्डल (चतुरध्वाकार पद) उमा रूप है, जो वास्तव में वास्तु-पुरुष एवं उसके विभिन्न अंगों पर अधिष्ठातृ देव-गण (सूक्ष्म रूप) तथा उनसे प्रतिबलित निराकार ब्रह्म के परम तत्त्व ('परा' रूप—Metaphysical aspect) का ही प्रतीक है। वास्तु-पुरुष-मण्डल के तीन अङ्गों वास्तु (परा), पुरुष, (सूक्ष्म) एवं मण्डल (स्थूल) की दृष्टि में यह व्याख्या है। इन मण्डल (स्थूल रूप) की पृष्ठ-भूमि पर प्रविवेचन प्रथम प्राप्त था। परन्तु ऐतिहासिक दृष्टि में वैदिक धार्मिक में महिता, याज्ञाण आरण्यक, उपनिषद् ने अनन्तर ही वेदाङ्ग—सूत्र-ग्रन्थ (अर्थात् ब्रह्म एवं ज्योतिष) का परिगणन किया जाता है। वास्तु-पुरुष में प्राचीनतम वैदिक देव 'वास्तोष्पति' का सर्वतो विनाम होने के कारण हमें वास्तु-पुरुष-मण्डल के सूक्ष्म रूप पर प्रथम प्रवचन किया। जहाँ तक उमर माना अङ्गों के अधिष्ठातृ-देवगण की प्रविवेचना है वह हम अपने भारतीय वास्तु-शास्त्र पर प्रथम—बा० वि० एवं पु० नि० पृ० १५१-७ में कर पाये हैं। रहा

‘परा’ रूप अर्थात् वास्तु, उस पर भी हम कुछ निर्देश कर चुके हैं (वहीं)। यहाँ पर वास्तु-पुरुष-मण्डल के स्थूल रूप अर्थात् पद-चक्र की मीसामा विशेष अभीष्ट है।

इस स्थूल रूप की मीसामा में ‘परा-रूप’ ‘वास्तु’ पर भी थोड़ा सा उपोद्घात आवश्यक है। ‘वास्तु’ वास्तु का विकास है एवं निविष्ट पद (planned site) भी सज्ञा है। इस का मौलिक आकार चतुरस्र है। वास्तु सनियमित सत्ता के विस्तार का प्रतीक है और इसी हेतु उसका ‘पुरुष’ के सादृश्य में प्रत्यक्षीकरण किया जाता है। विराट्-पुरुष—पुरुष की मूर्ति और निविष्ट-पद दोनों एक हैं एवं नदात्मक भी हैं।

‘मण्डल’ से किसी भी आयत (Polygon) का संकेत हो सकता है। वास्तु पुरुष-मण्डल का मौलिक आकार तो चतुरस्र है परन्तु इसे किसी भी समान-क्षेत्र वाले आकार—निकोण, षट्कोण, अष्टकोण, वतुल आदि में परिवर्तित किया जा सकता है।

हिंदू स्थापत्य में वास्तु पुरुष-मण्डल का किसी भी भवन के पद-विन्यास (site-plan), स्थान-निवेग (ground plan) एवं अन्य एतद्गन्धर्वी विभाजन यथा Vertical section के साथ वैसा ही सम्बन्ध है, जैसा गीत एवं रागो का। वास्तु मन्त्र में प्रतिपादित तत्सङ्घन्द एवं ऊर्ध्व-सङ्घन्द का वही मर्म है। इस दृष्टि से हिन्दुओं की वास्तु कला के सभी वर्गों के भवनों के विन्यास में वा० पु० म० एक प्रथम एवं अभिन्न अंग है। भवन के सभी विन्यास-पद, स्थान, ऊर्ध्व-वत्-आदि (Vertical and horizontal sections) का वा० पु० म० ही नियामक है। हमें अब यह देखना है कि इसकी पृष्ठ-भूमि में वैदिक जन्म (Vedic origin) कहा तक सगत है।

यह पीछे निर्देश दिया जा चुका है कि वा० पु० म० का मौलिक आकार ‘चतुरस्र’ है। यह आकार भारतीय स्थापत्य का मूलभूत आधार है। सूत्र-ग्रन्थों (दे० बोधा० सू० सू० प्रथम २२-२८) में ‘चतुरस्रोत्थरण’ पर प्रवचन है। ‘चतुरस्रोत्थरण’ में ‘वतुल’ निहित है और उगी ‘वतुन’ से ही चतुरस्र-वर्ण प्रतिफलित होता है। चतुराधाकार नियामक ॥ और उदीयमान जीवन का प्रतीक है और मृत्यु के बाद भी जीवन की पूर्णता।

‘चतुरस्र’ और ‘वतुन’ य दोनों ही आधार वैदिक चिन्तित—अग्नि (Fire-altar) से आये हैं और भारतीय स्थापत्य के मूलधार आधार बन गये हैं।



प्राचीन वंश-शाला की तीन वेदिकाओं [मध्य म पूर्व-पश्चिम रेखा (प्राचीन वंश) पर स्थित दो, और एक दक्षिणामुखी रेखा पर] से हम परिचित हो हैं। इनमें प्रागुक्त पूर्व-पश्चिम वाली वेदिकाओं में से पूर्व-गोणस्या-वेदिमा चतुरथा होनी है और पश्चिम-गोणस्या वेदिका वर्तुला। चतुरथा पर 'आहवनीय' अग्नि तथा वर्तुला पर 'गार्हपत्य' अग्नि प्रज्ज्वलित होनी है। तीसरी वेदी की अग्नि का नाम दक्षिणाग्नि है। इन तीनों के आधिराज्य क्रमशः सौ, पृथिवी एवं अन्तरिक्ष हैं (श० ब्रा० द्वादश ४१३)। यज्ञशाला (विशेष कर गोमादि-यज्ञों में) अन्य अनेक वेदियाँ विनिर्मित होती हैं, जिनकी प्रायः सभी आकृतियाँ चतुरथा होनी हैं—उत्तर-वेदी (जो सर्व-प्रधान वेदी है) एवं आहवनीय अग्नि की वेदिका की तो आकृति चतुरथा है ही। उ० वे० की 'नाभि' एवं 'उल्ला' की भी वही आकृति होती है।

अथच इन सभी नैमित्तिक यज्ञों की वेदियों (आहवनीय, गार्हपत्य एवं दक्षिणा) एवं नैमित्तिक (गोमादि) की वेदियों (महावेदी या सौमिकी तथा उम पर उत्तर-वेदी आदि) की निर्माति, आकृति एवं प्रयोजन सभी ग्रामाद निर्माण के लिये मूलाधार प्रदान करते हैं। वैदिक परम्परा में वेदी पृथिवी के पृथुल विस्तार का प्रतीक है, यज्ञीय कर्म-काण्ड की तो वह क्षेत्रमात्र है। इसकी आकृति बदलती रहती है। सीमित क्षेत्र का यह उपलक्षण-मात्र है न की निश्चित आकृति। श० ब्रा० (मन्त्रम ३-१-२७) का यह प्रवचन कि—वेदी पृथ्वी है और अन्तर्वेदी सौ—कितना सगत है।

हिन्दू-प्रासाद की पृष्ठ-भूमि में यह वैदिकी चतुरथा वेदी ही पावन क्षेत्र प्रदान करती है। पृथिवी का वर्तुल रूप तिरोहित हो कर सौ की पूर्णता में परिणत हो जाता है। अतएव उसी पूर्णता के प्रतीकत्व में उस चतुरथा परिरक्षित किया जाता है। चतुरथा वेदी एवं वर्तुला पृथिवी का अन्योन्य तादात्म्य दर्शाने का प्रतिपादक है।

अथच ग्रामोपलाक्षणिक एवं ग्रामाद-वास्तुव चतुरथाकार पुनः नाना आकारों में परिवर्तित होता है। यह परिणति एकमात्र वास्तु-शास्त्रीय परम्परा ही नहीं जिनमें एक से लगाकर ३२ तक (दे० मानमार) ४ वास्तु-नदों की नानावृत्ति-निमित्त प्रतिपादित है। अपितु मूत्र-साहित्य (दे० बोधायन सूत्र-मूत्र आदि) में भी यह परम्परा पल्लवित हो चुकी थी।

अतः, अथ इस सम्बन्ध में अवरोध कथन 'ग्रामाद-वास्तु—जन्म एवं विवाह मूल-मिथ्यान्तो के त्रोट में किया जायेगा, परन्तु वैदिक वेदि रचना के प्रतिपादक सूर्यमूत्रो (जो कल्प-मूत्रा का ही अवान्तर पुञ्ज है) में वर्णित नाना

‘अग्नियो’ (ऐस्टिक यज्ञ-वेदिकाओं) पर कुछ विशेष मन्त्रेय यहाँ आवश्यक है।  
आपायं (वे० H A I A. p 63) की ही लिखते हैं —

“The construction of these altars, which were required the great soma sacrifice, seems to have been based on scientific principles and was probably the precursor of the temple which later became the chief feature of Hindu Architecture”

इन अग्नि-वेदियों का नाना आकृतियों में निर्माण होता था। तैत्तिरीय-संहिता (वे० पञ्चम ४-११) में इनका पुरातनतम निर्देश है। बौद्धायन तथा आपस्तम्ब सूत्रों में इन वेदियों की आकृतियों एवं उनके निर्माण में प्रयुक्त इष्टकाओं (Bricks) के पूर्ण विवरण प्राप्त होने हैं। उदाहरणार्थ निम्न सत्रायें उल्लेख्य हैं —

सत्रायें	आकृतियाँ
१ चतुरश्रा ध्येनचिति	चौकोर
२ वण्व-चिति	“ कुण्ड फेर सहित
३ भलज चिति	“ “
४ प्राग्-चिति	(Equilateral triangle)
५ उभयत प्राग्-चिति	“
६ रथ-चक्र चिति	

टि० — इसके दो भेद सन्निहित हैं—एक ठोस तथा बिना धरो (spokes) के—रथ-चक्राकृति वाली तथा दूसरी घोड़ा धरो सहित रथ-चक्राकृति।

७ श्लोकाचिति	घटाकार (चतुरस्र भयवा चतुर्ल)
८ परिचय-चिति	

टि० — रंखि-योजना में यह चतुर्ललाकार होती है और इष्टका व्यास में कुछ परिवर्तनों से यह ‘रथचक्र चिति’ में समान ही निर्मय है।

९ समूह चिति	(चतुर्ल)
१० कूर्म-चिति	यथानाम वच्छेदाकार जो त्रिकोण भयवा चतुर्ललाकारों में निर्माणा है।

इन वेदियों के निर्माण में एक विशेष ज्ञातव्य यह है कि इनका निर्माण चय-कला (masonry) की प्राचीन पद्धति का परिचायक है। इनमें प्रत्येक वेदी की रचना कम से कम ईंटों की पाँच उठान या रदों (layers) में सम्पन्न की जाती थी। किन्हीं किन्हीं में ये (layers) १० और १५ तक प्रतिपादित

है। जितने अधिक (layers) उठते थे, उतनी ही अधिक ऊंचाई जाती थी। प्रत्येक उठान या रद्दा में २०० ईंटों के न्यास की विधि बताई गई है जिससे पूरी वेदी में १००० ईंटें लगें। पहले, तीसरे और पाचवें रद्दों के २०० भाग एकसम विभाजित होते थे, परन्तु दूसरे और चौथे रद्दों में दूसरा ही विभाजन अपनाया जाता था जिससे एकाकार एवं समानाकार की एक इष्टिका दूसरी इष्टिका पर न पड़ने पावे।

पछे हम वैदिक वेदी के मूलभूत आकार—चतुरस्थाकार पर इज्जित कर चुके हैं, तदनुसार इन वेदियों में इष्टिका-न्यास अथवा उनका चयन इस प्रकार किया जाता था कि क्षयित पद का क्षेत्र चतुरथो (Squares) में ही परिणत किया जाता था। डा० आचार्य ने इसी परम्परा के उद्घाटन में निम्न अवतरण का उद्धरण किया है vide The Pandit—June 1876 no 1, Vols I & IV etc

‘The first altar covered an area of  $7\frac{1}{2}$  purusas, which means  $7\frac{1}{2}$  squares, each side of which was equal to a purusa, i.e. the height of a man with uplifted arms. On each subsequent occasion the area was increased by one square purusa. Thus at the second layer of the altar one square purusa was to the  $7\frac{1}{2}$  constituting the first citi altar, and at the third layer two square purusas were added and so on. But the shape of the whole and the relative proportion of each constituent part had to remain unchanged. The area of every citi (altar), whatever its shape might be—falcon, wheel, tortoise, etc—had to be equal to  $7\frac{1}{2}$  square purusas.

Thus squares had to be found which would be equal to two or more given squares, or equal to the difference of two given squares, oblongs were turned into squares and squares into oblongs. Triangles were constructed equal to given squares or oblongs and so on. A circle had to be constructed, the area of which might equal as closely as possible that of a given square.

अस्तु, लगभग १५६ मज्जाघो के साथ (दे० स्थेन-चिति) की स्केल रेखा (outline) जो मेरे—हिन्दू प्रासाद में द्रष्टव्य है।

वेदी-विन्यास में जिन उपर्युक्त २०० इष्टिकाओं के चयन का मन्त्र है उन की पृथक् पृथक् मज्जाओं होनी थी। इष्टिका-नर्म (masonry) उस सूक्ष्म अनीत में रिक्तनी विरसित थी—यह हम सहज ही समझ सकते हैं।

# पौराणिक

हिन्दू सभ्यता एवं सभ्यता के विकास का आभास देने वाले जिस वाङ्मय का क्रमिक निर्माण सनातन से सतीतन विया जाता है, उस में 'श्रुति' (वेद एवं वेदाङ्ग) के अनन्तर 'स्मृति' (मन्वादि-धर्म-शास्त्र का) क्रम आता है, पुन पुराणों का । परन्तु स्मार्त एवं पौराणिक सस्याओं में विशेष अन्तर नहीं है । सत्य तो यह है कि पुराणों ने श्रुताचार (जो एक प्रकार से विशिष्ट या शिष्ट जनो का आचार था) को ही भित्ति पर श्रुत-स्मार्त सस्याओं का नवीन रूप (पौराणिक रूप) प्रदान किया ।

पुराणों की भहती देन 'सामान्याचार' है जिस में धार्य एवं अनार्य—द्विजाति (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य) एवं शूद्र तथा पुरुष एवं स्त्री समान रूप से भाग ले सकते थे । इस सामान्यचार में 'देव-भक्ति' एवं तदनुसरण 'देव-पूजा' की सस्या सर्व-प्रमुख सस्या थी । त्रिमूर्ति—ब्रह्मा विष्णु एवं महेश की कल्पना एवं तदाधार वैष्णव एवं शैव धर्मादि नाना उपासना-भाग एवं तदनुपङ्क्ति देव-विशेष की परम प्रभुता एवं तत्सम्बन्धी अवतारवाद एवं उनकी नाना लीलायें आदि भी बड़ी बड़ी अनक शृङ्खलायें निमित्त हुई ।

पौराणिक धर्म कितना पुराना है, पुराणों की रचना कितनी पुरानी है पुराणों का प्रातपाद्य विषय क्या है, पुराण एवं वेद में कितनी अनिष्टता है, पुराणों की सस्या एवं पुराणों से सम्बन्धित अन्यान्य अनेक बौन बौन विषय हैं—इत्यादि प्रश्नों की समीक्षा का यहाँ पर अवसर नहीं है । महा प्रवृत्त आसाद-वास्तु के विकास में वैदिकी देन के उपरान्त पौराणिकी देन की समीक्षा का अवसर है । अतः इस सम्बन्ध में सर्वप्रथम हम उस आचार-नीतिन दृष्टि-कोन में विवेचन करेंगे जिससे पुराणों में प्रतिपादित पूत धर्म का प्रचार में दवालय-निर्माण की परम्परा पल्लवित हुई ।

इष्टापूर्त की मस्या पर हम बहुत बार निर्देश कर चुके हैं । यहाँ पर थोड़ा विस्तार से कथन आवश्यक है ।

इष्टापूर्त वैसे तो एक शब्द है, परन्तु इसमें दो भाग हैं—इष्ट + पूर्त —अर्थात् पूरा, पूर्ण है अर्थात्-अर्थात् (इष्ट = पूरा) तथा पूर्ण अर्थात् पूरा किया गया भरा गया (what is filled) — Spiritual result or merit due to man's performances of sacrifices and charitable acts 'Kane, H.D. Vol. 2 pt. 2. p 843

‘इष्टापूर्त’ की यस्या अत्यन्त प्राचीन इतिहास रखती है। ऋग्वेदादि वैदिक साहित्य में भी इस शब्द का संकीर्तन हुआ है—

(i) सङ्गच्छस्व पितृभिः स यमेन इष्टापूर्तेन ध्योमेन ।

(ii) इष्टापूर्ते ...नः पितृणाममु ददे हरसा दैव्येन । ऋ० १०. १४. ६

(iii) मवापच्छत्पयिमिदेवयानंरिष्टापूर्ते कृणुतावाविरत्नं । अथर्व० २. १२. ४

यदिष्ट यत्परादानं यद्वत्त या च दक्षिणा ।

तदग्निर्वैश्वकर्मण सुवर्देवेयु नो वधत् ।

तै० सं० ५. ७. ७. १-३

(vi) उद्वुध्यस्वान्ने प्रतिजागृहि स्त्वमिष्टापूर्ते ससृजेयामय च ।

वाज० सं० १५. ५४ तथा १८. ६१

(v) इष्ट पूर्व दासवतीना समाना गाश्वतेन हविषेद्वानन्त लोक

परमाश्रोहः । तै० ब्रा० २. ५. ५

(vi) इत्यदवा इत्यजया इत्ययच्च इति ब्राह्मणो गम्येत ।

इष्टापूर्त वै ब्राह्मणस्य । इष्टापूर्तेनैवैव त समर्थयति ॥

तै० ब्रा० ३. ६. १४

इसी प्रकार कठ एवं मुण्डक आदि उपनिषदों में भी ‘इष्टापूर्त’ का निर्देश है—

आशाप्रतीक्षे सङ्गतं धूनुताञ्छेष्टापूर्ते पुत्रपशू इव सर्वाङ्ग ।

एतद्वृद्धे पुरयस्यार्त्विमेषतो यस्मान्मनन् वसति ब्राह्मणो गृहे ॥

कठोप० १. १. ८

इष्टापूर्त मन्यमानावरिष्ट नान्यच्छ्रेयो धेवयन्ते प्रमूढाः ।

नाकस्य पृष्ठे ते सुकृतेऽनुमूस्वेम लोकं हीनतर चाविशन्ति ॥

मुण्ड० १. २. १०

महाभारत की इष्टापूर्त पर निम्नलिखित भारती सुनिये :—

एकानिकर्म हवन त्रेतायां यच्च हूयते ।

अन्तर्वेद्यां च यद्दानमिष्टमित्यभिधीयते ॥

अग्नप्रदानभाराभा पूर्तमित्यभिधीयते ॥

स्मृतियों में इष्ट एव पूर्त (इष्टापूर्त) दोनों की सामान्य सस्था पर पुष्ट प्रवचन प्राप्त होते हैं—

शृङ्खयेष्ट च पूर्तं च नित्यं कुर्यादस्तद्भित्तम् ।

शृङ्खाकृते ह्यस्येते भवत स्वगायतर्धनम् ॥

दानधर्मं निषेवेत नित्यंष्टिकर्षातिकम् ।

परितुष्टेन भावेन पात्रमासाद्य शक्तित ॥

मनु० ४ २२६ २७

अस्तु, ऊपर एक संकेत दिया जा चुका है कि पौराणिक धर्म की सर्वतोन्मुखी विशेषता जन धर्म (popular religion) है। इसमें छूट भी भाग ले सकते थे। अग्नि का उद्घोष है—

इष्टापूर्तो द्विजतीना धर्मं सामान्य इष्यते ।

अधिकारी भवैच्छूद्रो पूर्तं धर्मं न वैदिके ॥

इस अवतरण से यहाँ पर पूर्त धर्म की सामान्य सस्था पर प्रकाश पड़ता है—इष्ट धर्म वैदिक है एव पूर्त-धर्म पौराणिक—यह भी परिपुष्ट होता है। अतः निष्कर्ष यह निकला कि पौराणिक पूर्त धर्म में 'देवतायतनो' का निर्माण प्रमुख स्थान रखता था।

पूर्त धर्म की परम्परा अपेक्षाकृत अर्वाचीन नहीं समझनी चाहिये। पुराणों की परम्परा को अपेक्षाकृत नवीन समझना भ्रामक है। पुराण (पुराणा इतिहास) भला अर्वाचीन अर्थात् नवीन या आधुनिक कैसे हो सकता है? उसी प्रकार हमें पूर्त-धर्म की नवीन सस्था नहीं समझनी चाहिये। वैदिक-शास्त्रों से उद्धृत ऊपरी अवतरण इस तथ्य का प्रमाण प्रस्तुत करते हैं। अब प्रश्न यह है कि तथा-वर्धित पौराणिक पूर्त धर्म कहाँ तक जाता है? कल्प सूत्रों के मर्मज्ञ विद्वानों से अविदित नहीं की उनमें श्रौत सूत्रों व अनिरिक्त धर्म-सूत्रों एव गृह्य सूत्रों का भी समावेश है। धर्म-सूत्रों एव गृह्यसूत्रों में दानादि-महात्म्य के साथ-साथ प्रतिष्ठा (देवतायतन-निर्माण एव भूति-प्रतिष्ठा—Foundation of Temples) एव उत्सर्ग (वापीवूपतडागारामादि का परोपकाराय-निर्माण—dedication of wells, tanks, parks etc for the benefit of the public) की परम्परा पर पूर्ण प्रवचन है।

जैमिनि-सूत्रों (१ ३ २) की व्याख्या करते हुये शबरस्वामी का भाष्य इस पुरातन परम्परा की वैदिकी सस्था के रूप में परिकल्पित करता है जहाँ पर

प्रतिष्ठोत्सर्ग के स्मृति-नियमों में वैदिक पृष्ठ-भूमि प्रतिष्ठित है। शबर ने-ऋषि की 'घन्वन्निव प्रपा' - १०. ४ १ तथा 'भोजस्येद पुष्करिणीव' - १० १०१ १ आदि का उल्लेख किया है। विष्णु-धर्म सूत्र (अ० ६१ १-२) ने कूप एवं तडाग निर्माण की जो प्रशंसा की है वह उसमें पात्र प्रक्षालन एवं स्वर्गारोहण दोनों ही लभ्य हैं।

शा० गृ० सू० (५२) में प्रतिष्ठोत्सर्ग की पद्धति पर सर्वप्राचीन प्रवचन है। आश्व० गृ० सू० (४६) तथा पा० गृ० सू० परिशिष्ट में भी एतत्सम्बन्धी विवरण भर पड़े हैं। पा० गृ० परिशिष्ट का निम्न प्रवचन कितना प्रामाणिक है—

.....अयातो घापीकूपतडागारामदेवतायतनानां प्रतिष्ठापनं व्याख्यास्यामस्तत्रो बगदन् आपूर्यमाणेषु पुण्याहे त्रिविवारनक्षत्रकरणेषु च गुणान्विते तत्र वास्व यवमय चक्ष अपयित्वाग्निभागाविष्ट्वाग्नाहुतीर्जुं होति त्वं नो अग्ने इमं मे वरुण तत्त्वा घामि ये ते क्षतमयाश्चाग्न उकुत्तममुहं हि राजा वरुणस्योत्तम्मनमनेरनी-कमिति दशच्चं हुत्वा स्थालीपाकस्य जुहोत्यग्नये स्वाहा शतव्रतधे स्वाहा। स्युष्टयं स्वाहा स्वर्गाय स्वाहेति यथोक्तं त्विष्टकृत्प्राशनान्ते जलचराणि क्षिप्रवा-लवृत्य गा सारयित्वा पुरषमुक्तं जपन्नाचार्याय वरं दत्त्वा कर्णवेष्टकौ वासांसि धेनु-दक्षिणा तत्रो ब्राह्मणमोजनम् । पार० गृ० परिशिष्ट'।

अस्तु सूत्र-ग्रन्थों के इसी प्राचीन स्रोत से प्रतिष्ठा एवं उत्सर्ग में महानदी वह निष्पत्ती जो पुराणों के मागर में मिली। पुराणा में इस पद्धति में बृहद् विजृम्भण दृष्टा। अग्नि-पुराण (अ० ६४), मत्स्य (अ० ५८) आदि में। विवरण द्रष्टव्य है। तन्त्रों एवं आगमों की भी यही गाथा है। पञ्चरात्र आदि तन्त्र-ग्रन्थ एवं कामिकादि आगम-ग्रन्थ सभी में यह विकास पराकाष्ठा तक पहुँच गया। कालान्तर पा कर अर्वाचीन समय में प्रतिष्ठा-सम्बन्धी अनेक प्रतिष्ठित स्वतन्त्र ग्रन्थ भी लिखे गये जिनमें अपराक, ह्यमाद्रि, दानाश्रिया-त्रैमुदी, रघुनन्दन-का जलाशयोत्सर्ग तत्व, नीलवण्ट के प्रतिष्ठा-मयूख तथा उत्सर्ग-मयूख आदि विशेष उल्लेख्य हैं।

वैस तो प्रतिष्ठा से तात्पर्य धर्मार्थ-भ्रमर्पण (dedicating to the public use) है, परन्तु प्राचीन धर्म-शास्त्रों के अनुसार यह विधिपूर्वक होना चाहिये—प्रतिष्ठापनं मविद्योत्तमर्जनमित्यर्थ—दानाश्रिया-त्रैमुदी।

प्रतिष्ठा-मद्वनि च चार भग्न प्रमरा. है—सकल्प, होम, दान तथा दशिया

भोजन । उत्सर्ग एवं दान मे थोडा मा अन्तर है । उत्सर्ग<sup>१</sup>भी दान है परन्तु व्यक्तिगत है । अतः उसना भोग वर्जित है । उत्सर्ग तो सर्वभूतो के लिये है । अतः उत्सृष्टा(दाता) भी तो उन भूतो मे एक है अतः वह भी समान-से उसके भोग का अधिकारी । देवतायतन, वापी, कूप, तडागादि को उत्सर्ग देने पर भी उत्सृष्टा (दाता) इन के भोग का अधिकारी है ।

प्रतिष्ठोत्सर्ग की श्रौत-स्मार्त (पौराणिक भी) मस्या पर महाकवि वाणभट्ट निम्न निर्देश कितना सुसंगत है जहा पर स्मार्त-धर्म प्रतिष्ठोत्सर्ग पर अवलम्ब-र दृष्टिगोचर होता है (देखिये कादम्बरी, उज्जयिनी-वर्णन — 'स्मृतिशास्त्रेणेव अवसथकूपप्रपाराम मुरसदनसेतुयन्त्रप्रवर्तकेन' ।

कालिका-पुराण मे तो पूत-धर्म (प्रतिष्ठा एव उत्सर्ग) को इष्ट-धर्म से भी सा माना गया है —

इष्टापूतौ स्मृता धर्मा श्रुता तौ शिष्टसमतौ  
प्रतिष्ठाप्य तयोः पूतमिष्ट यज्ञादिसक्षणम्  
मुक्तिभुक्ति प्रद पूतमिष्ट भोगार्थसाधनम् ।

अर्थात् इष्ट एवं पूत दोनो ही शिष्टसम्मत धर्म हैं । 'पूत' से वापी, कूप, तडागा, देवतायतन आदि की प्रतिष्ठा से तात्पर्य है एवं इष्ट से यज्ञ-कर्म । इनमें इष्ट-धर्म एक मात्र भोगार्थ-साधन है परन्तु 'पूत' भुक्ति एवं मुक्ति दोनो का ही साधन है । अतः इसी महाभाषना से पूत-धर्म के परिपाक मे देवतायतन निर्माण (बृहद् निवेश है जिस मे प्रासाद या विमान देव-भवन ही अभिप्रेत नहीं हैं वरन् से सम्बन्धित नाना अन्य निवेश भी सुतरा सन्निविष्ट हुये—जैसे आराम (पुष्प फलवृक्षो का आरोपण), जलाशय (मन्दिर का अभिन्न अंग) — वापीकूप-तडागादि ।

सूत्र-कारो ने यद्यपि प्रतिष्ठा एवं उत्सर्ग मे केवल कूपादि जलाशयो का ही स्थापन किया है, परन्तु जलाशयोत्सर्ग मे पादपारोपण का पृथुल प्रविवेचन है । अतएव की प्राचीन संस्कृत मे वृक्षारोपण, वृक्ष-पूजा एवं वृक्ष-माहात्म्य एवं मिश्र अंग है । यागादि मे वृक्षो के बहुत प्रयोग (यूप, समिधा, यज्ञ-पात्र — सुवा, हा) हैं । इस परिचित ही हैं । वृक्षो की वन्दनकार ग्रन्थः सभी संस्कारो एवं आरोहो की एक प्राचीन परम्परा है । वृक्ष-पात्र, वृक्ष-पुष्प एवं वृक्ष-फल बिना क्या कोई कभी भी कर्म-वाण्ड सम्पन्न हुआ है ? (दे० हेमाद्रिप्रतसण्ड—  
वत्स्योदम्बरप्लक्ष्मचूतन्यग्रोधपल्लवा पञ्चाङ्गाः इति प्रोक्ता सर्वकर्मसुगोभनाः—



जिस स्थान पर कूपादि जलाशयो की प्रतिष्ठा होती एवं धर्मार्थ उनका उ होता वहाँ वृक्षारोपण (विशेष कर बड़े-बड़े वनस्पतियो - न्यग्रोध- पिप्पल आदि) अनिवार्य सम्पन्न जाता था। इस उष्ण-प्रधान देश में कोई भी जन स (public-place) बिना वृक्षों की छाया कैसे वन सकता था ? अथवा वृक्षों का भी देव-पूजा के समान ही माहात्म्य रहा। माहाभाष्यकार पतञ्जलि व मुद्गर समय में भी 'माधाश्च सिक्ता पितरश्च प्रीणिना' का विश्वास प्रतिष्ठा था। महाभारत में वृक्षारोपण बड़ा प्रदत्त माना गया है विशेषकर तडाग के परः—

वृक्षद पुत्रवद् वृक्षास्तारयन्ति परत्र च ।

तस्मात्तडागे सद् वृक्षा रोप्या-श्चेयोर्जयना तदा ॥

पुत्रवत्परिपाल्याश्च पुत्रास्ते धर्मत स्मृताः ।

(अनु० ५० ५८. ३०—३१)

विष्णु धर्म-सूत्र (६१ ४) का भी वही समर्थन है -

वृक्षारोपिष्यतु वृक्षा परलोके पुत्रा भवन्ति ।'

वृक्षारोपण का माहात्म्य पुराणों की पुण्य-भूमि पर और भी निरर (दे० पद्म-पुराण), जहाँ वृक्षारोपण, देवानय निर्माण-कार्य पूर्त-धर्म एवं वर्णा कर्म-काण्ड इष्ट-धर्म के समान स्वर्ग प्राप्ति का साधन बताया गया है।

अन्तु, वृक्षारोपण की इस पुरातन प्रथा पर यहाँ पर सकेत करने का प्रसिध्द प्राय पाठको का उस तथ्य की ओर ध्यान आकर्षित करने का है जहाँ पर देवा यन्त—मन्दिर निवेश की पद्धति में वृक्ष एवं अभिन्न अंग थे। मत्स्यपुराण (दे० २७० २८-२९) में स्पष्ट लिखा है कि मन्दिर के मण्डप की पूर्वदिशा में फल-वृ पश्चिम में वमनकार तथा उत्तर में पुष्प-वृक्षों के साथ-साथ सालादि तालादि वृ भी आरोपित हो। प्राचीन धर्म-शास्त्रों में वृक्षों की रक्षा पर बड़े बठोर दामन। अनुशासन है (दे० विष्णु- धर्म-सूत्र ५ ५५ ५६)। अतः स्पष्ट है कि वृ प्रतिष्ठा एवं उत्सर्ग में वृक्षारोपण एवं वृक्षों की रक्षा अनिवार्य अंग है।

इस अत्यन्त सक्षिप्त समीक्षा से हम यही निष्कर्ष निकाल सके कि पूर्त-धर्म के प्रधान अङ्गों में केवल जलाशय (वापी, कूप, तडाग) एवं धाराम की प्रतिष्ठा एवं उनके उत्सर्ग पर ही भूत-ग्रन्थों में गाम्भीर्य है। जहाँ तब 'मन्दिर-प्रतिष्ठा' अथवा मन्दिर में प्रतिमा प्रतिष्ठा का प्रदन है वह वैदिक व्यवस्था (भूत-जिमवे अभिन्न अंग हैं) नहीं। वह तो स्मार्त एवं पौराणिक मस्या है; परन्तु देवा प्रतिष्ठा भी इसी कोटि की है—मत्स्यपुराण का निम्न प्रवचन बड़ा सहानुक

एवमेव पुराणेषु तद्वायविधिष्यते,  
कूपवापीसु सर्वासु तथा पुष्करिणीषु च ।  
एष एव विधिर्दृष्ट प्रतिष्ठासु तथैव च,  
मन्त्रतस्तु विशेष स्यात् प्रासादोद्यानभूमिषु ॥

म. पु. ५८. ५०-५२

अर्थात् जो विधि तद्वागादि जलाशयो की प्रतिष्ठा एव उत्सर्ग के प्रचलित है, वही उद्यानादि पर एव प्रासाद अर्थात् देवालय पर भी घटित समझना चाहिये—विशेष यह कि मन्त्रों के प्रयोग में थोड़ी सी हेर फेर अवश्य रहे ।

पौराणिक प्रासाद-प्रतिष्ठा (Foundation of temples) तथा देवता-प्रतिष्ठा (Consecration of an image in the temple) पर विस्तृत विवरण प्रायः सर्वत्र प्राप्त होते हैं। देवता-प्रतिष्ठा पर हम आगे विशेष-रूप से लिखेंगे। मठ-प्रतिष्ठा भी मन्दिर-प्रतिष्ठा के समान प्राचीन परम्परा है। सत्य तो यह है कि मठ एव मन्दिर एव दूसरे के अभिन्न भाग हैं। आदि शंकराचार्य के जगत्-प्रसिद्ध चार मठ जगत्प्रसिद्ध चार मन्दिर भी हैं—वदरिकाश्रम में मठ भी है और मन्दिर भी। इसी प्रकार पुरी में जगन्नाथ जी के जगत्प्रसिद्ध मन्दिर एव मठ दोनों से हम परिचित ही हैं। द्वारकापुरी रामेश्वरम् आदि का भी यही इतिहास है। प्रस्तु, यहाँ पर इस दिशा में विशेष भ्रमण न कर भव प्रासाद-निर्माण के प्रयोजन में थोड़ा सा और अवश्य है।

बाराही 'बृहत्संहिता' यद्यपि ज्योतिष का ग्रन्थ है परन्तु वास्तव में उसे अर्थ-पुराण समझना चाहिये। बृहत्संहिता का प्रासाद-निर्माण-प्रयोजन पर निम्न प्रवचन पठनीय है—

कृत्वा प्रभूत मलिसमारामान्विनिवेश्य च ।  
देवालयतन कुर्यात्तशोधमनिबुद्धये ॥  
इष्टापूर्तेन सम्पन्ते ये लोकास्तान् भुञ्जता ।  
देवानामालय कार्ष्णे द्वयमप्यत्र बुध्यते ॥

अर्थात्, जिन भूमि पर प्रभूत जलराशि के साधन सम्पन्न हैं और जहाँ पर पृथ्वी तथा अन्य वस्तुओं के सुन्दर-सुन्दर उद्यान भी सुलभ हैं एवं मुनिविष्ट हैं वहाँ पर यज्ञ एव धर्म की वृद्धि करने वाले यजमान (प्रासाद-प्रतिष्ठापक) को देवालयतन का निर्माण कराना चाहिये। इष्टापूर्त में जिन स्वर्गादि लोकों की प्राप्ति का मोक्षान्ति सिद्ध होते हैं उन स्वर्गादि-लोकों का अभिन्नापी यजमान

देवालय-निर्माण करावे । क्योंकि देवालय-निर्माण से इष्ट (यज्ञादिजन्य स्वर्ग प्राप्ति) एवं पूर्त (धर्माय-साधन) दोनों ही एकत्र प्राप्त होते हैं ।

इस प्रवचन से प्रासादों के उदय के अन्तर्तम में पौराणिक पूर्त-धर्म के मर्म को पाठक भली भाँति हृदयङ्गम कर सके होंगे । 'स्वर्गकामो यजेत्' वैदिकी 'परम्परा के स्थान पर 'स्वर्गकामो मन्दिर कारयेत्' सर्वथा सिद्ध हो गया । प्रमाद कारक (मन्दिर का निर्माण कराने वाला धर्मार्थी व्यक्ति) यजमान के नाम से ही पुकारा गया है । 'स्यपति एव' स्थापक' के वास्तु-सात्रीय सम्बन्ध में प्रासाद-कर्ता स्यपति प्रासाद-कारक यजमान का प्रतिनिधित्व करता है । अतः ये सब फल, जो प्रासाद-निर्माण से प्राप्त होते हैं, वे उसे (यजमान् को) मिल जाते हैं । बृहत्संहिता के लघुप्रतिष्ठ टीकाकार उत्पल ने काश्यप के प्राषाण्य (authority) पर प्रासाद-कारक यजमान् का स्वर्ग-निवास नित्य माना है और यह नित्य स्वर्ग, मन्दिर की वृद्धता से पुष्ट होता है—जो मन्दिर जितना ही पक्का एवं चिरस्थायी है, वह उतना ही अपने निर्माता यजमान के स्वर्ग का विधायक भी । 'महानिर्वाण-तन्त्र' नवोदश २४, २५ इसी प्राचीन मर्म के उद्घाटन में निर्देश करता है कि काष्ठादि से विनिर्मित छाद्य-प्रासाद (thatched temples) की अपेक्षा इष्ट-काष्ठों से विनिर्मित प्रासाद (brick temples) शतगुण पुण्य प्रदान करते हैं परन्तु पाषाण से बनवाये गये प्रासाद (stone temples) तो इष्टका-प्रासाद से सहस्रगुण फलदायक होते हैं ।

प्रासाद-कार्य यज्ञ-कार्य के समान ही धार्मिक कार्य है—यह हम कई बार कह चुके हैं, सत्य यह है कि हिन्दू-दृष्टि से कोई भी वास्तु-कार्य यज्ञ-कार्य के समान पुनीत एवं स्वर्ग-कारक है । प्राचीन काल में लोगों का विश्वास था कि मन्दिर-निर्माण से पुण्य-लाभ होता है—दे० मिहिरगुल का ग्वालियर पाषाण-शिला-लेख । अग्नि पुराण (दे० अ० ३८ १०-११ तथा २५-२६) का भी यही पोषण है ।

'शैवागम-निबन्धन' भी इसी तथ्य का समर्थन करता है :—

ये च शिवालय भवत्या शुभ कारयतीप्सितम् ।

त्रिसप्तगुरुवाल्मीक शम्भोर्नयति स ध्रुवम् ॥

तस्मात्सर्वप्रयत्नेन महादेवस्य मन्दिरम् ।

सर्वैरवदम कर्तव्य आत्माभ्युदयकाक्षिभिः ॥

'यमसंहिता' का भी ऐसा ही साहित्य है—

इत्या देवालय सर्व प्रतिष्ठाप्य च देवताम् ।

विषाय विधिवच्चित्र तत्सोक विन्दते ध्रुवम् ॥

इसी प्रकार मन्त्रानिर्वाण-तन्त्र (दि० १३ २४०-४४) में 'प्रासाद-स्तवन' बड़ा ही मार्मिक है ।

अस्तु, प्राचीन इस महाविश्वास का जन्म-समाज में इतना प्रचार था कि वास्तु-शास्त्रीय ग्रन्थों में भी प्रासाद-वास्तु के विवेचनावसर ये ग्रन्थ पुराणों एवं धार्मिक ग्रन्थों के सदृश देवतायतन-निर्माण-जन्य-पुण्य पर प्रबल एवं प्रचुर सकेत करते हैं । इसी दृष्टि से समराङ्गण-सूत्रधार का प्रासाद-स्तवन बड़ा ही प्रशस्त है जो 'प्रासाद' वार (temple-wise) किया गया है । अतः समराङ्गणीय 'प्रासाद-स्तवन' का यही पर समुल्लेख अप्रासङ्गिक न होगा । वास्तव में 'इष्टापूर्त' की परम्परा में प्रतिष्ठापित प्रासादों का माहात्म्य अन्यत्र दुर्लभ है—पुराण भी फीके दिखाई देंगे—ग्रन्थकार की ओजस्वी वाणी का निम्न उद्धोष सुनने लायक है :

प्रासादवराज मेरुः एवमेव चतुःशृङ्गश्चतुर्द्वारोपशोमित ।  
५५. १४. १५ भेरुर्भेरुपमं कार्यो वाञ्छता शुभमात्मन ॥

सर्वस्वर्णमय मेरु यद् बत्वा पुण्यमाप्नुयात् ।  
तमिष्टकाशंसमय कृत्वा तदधिकं भजेत् ॥  
सर्वतोभद्र जय लक्ष्मी यश कीर्ति सर्वाणीष्टफलानि च ।

५५. ३० १/२; ५६-१४० करोति सर्वतोभद्र सर्वतोभद्रक. कृत ॥  
विधाय सर्वतोभद्र देवानामासय शुभम् ।  
लभते परम लोक दिवि स्वच्छन्द-भाषितम् ॥  
एषकादिचतुष्पष्टि-प्रासादा पुराणा नृपणार्थमभुक्ति-मुक्तिप्रदा नृणाम् ।

५६-८

मेर्वादिविशिकायाम्

धीधर कारयेद् यस्तु कीर्त्यर्धमपि मानवः ।  
५७ ४८. ४६ इहैव लभते सौख्यमभ्रेन्द्रत्वमाप्नुयात् ॥  
योगान् भुक्त्वा पुमान् स्वर्गं नीयते च परे पदे ।  
सर्वपापविनिर्मुक्त शान्तश्च स्यान्न सशयः ॥

शुभद्रः प्रासाद ये शुभद्राख्य कारयन्ति सुलक्षणम् ।  
५७. १११ १/२ कस्पकोटिसहस्राणि भद्र तेषां शिवाग्रतः ॥

सुरसुन्दरः कुर्याद् य एन प्रासादमोक्षं सुरसुन्दरम् ।  
५७ ५० ५७ वां स चरिञ्च युगशतं सुखसोके महीयते ॥

मग्नावर्तः मक्त्या ये कारयन्त्येन नष्टावर्तमनुत्तमम् ।  
५७ ५० ५७ वां विमानं शुभमावह्य राजसोकं यजन्ति ते ॥

सिद्धार्थ-

५७ पृ० ६१

शङ्खवर्धन-

५७ पृ० ६२

त्रैलोक्य-भूषण

५७ पृ० ६२, ६४

पद्म-

५७ पृ० ६४

पक्षवाहु

५७ पृ० ६५

लक्ष्मीधर

५७ पृ० ६८, ६९

रतिदेह

५० पृ० ६९-७०

सिद्धिकाम-

५७ पृ० ७०-७१

नन्दिघोष

५७ पृ० ७२

सुरानन्द

५७ पृ० ७५

हर्षण

५७ पृ० ७७

दुर्जय-

यः कुर्यात् कारयेद् यस्तु सिद्धार्थं सर्वकामदम् ।

स भवेत् सर्वकामाप्त शिवलोके च शाश्वत ॥

यः शङ्खवर्धनं कुर्यात् स भुनक्ति चिरं मह्यम् ।

वशगा चास्य सततं भवेत्लक्ष्मी कृताञ्जलिः ॥

त्रैलोक्य-भूषणं ब्रूमो वन्दित त्रिदशरूपि ॥

घ्राक्षय सर्वदेवानां पापस्य च विनाशकम् ॥

त्रैलोक्य-भूषणं कृत्वा त्रिदशानन्दकारकम् ।

कल्पान्तं यावदध्यास्ते पुरुषस्त्रिदशालयम् ॥

पद्माक्ष्य कारितो येन प्रासादो रतिवल्गवः ।

आत्मा सम्बुद्धतस्तेन पापपङ्कमहोदधे ॥

पक्षवाहु कृतो येन त्रिगुणं कर्मभूयित ।

स त्रिनेत्रप्रताप स्यात् तुरङ्गनातनायक ॥

अथ लक्ष्मीधरं ब्रूमो यः कृत्वा विजयं नरः ।

राज्यमायुष्यपूजां च युगानाप्नोति वैश्वरान् ॥

लक्ष्मीधरास्य प्रासादं यः कुर्याद् वसुधातले ।

अक्षये स पदे तत्त्वे लीयते नात्र सशय ॥

रतिदेहमयं ब्रूमो प्रासादं सुमनोरमम् ।

अप्सरोगण-सकीर्णं कामदेवस्य मन्दिरम् ॥

एव विप्रः यः कुरुते प्रासादं रतिवल्गवम् ।

सन्तोषयति कन्दर्पं स्याज्जनेषु स पुण्यभाक् ॥

सिद्धिकाममयं ब्रूमो प्रनयं पशोभितम् ।

धन-पुत्र-कलत्राणि कृते यन्प्राप्नुयान्नरः ॥

नन्दिघोषमयं ब्रूमो विपक्षमयनाशनम् ।

यः एनं भक्तिं कुर्यात् स भवेदजरामरः ।

यः करोति सुरानन्दं वरदास्तस्य मातरः ।

सुरास्तस्य ह्यनिस्तार्यं मममृत्युं हरन्ति च ॥

हर्षणं क्रियते यत्र स देशः सुखमेधने ।

क्षेमं गोब्राह्मणानां स्यात् पूज्यं कामश्च पापिव ॥

दुर्जयः क्रियते यत्र पुरे नगरेऽप्यवा ।

५७ पृ० ७६

त्रिकूट

५७ पृ० ७६

बुद्धिराम

५७ पृ० ८६

कैलास

५७ ६३

त्रिविष्टप

५७ प० ६५

क्षितिभूषण

५७ पृ० ६६

विमान

५७ प० १०२

सुकुलोण

५७ प० १०६

दिग्भद्र

६४ १४

महामद्र

६४ ७८

मलयद्रि

६५ ३६

सर्वाङ्ग सुन्दर

६५ १३१

न भवेत् तत्र दुर्मित्वा न च व्याधिकृत भयम् ॥

ब्रूमस्त्रिकूट ब्रह्मान् सेवित त्रिदर्शित्रिभिः ।

फलं कृतसहस्रस्य येन मोक्षं च विन्दति ॥

प्रासादस्यास्य कर्ता च यापच्चन्द्रार्णतारकम् ।

तावदिन्द्र इव स्वर्गे श्रीढत्यप्सरसां गणैः ॥

भुक्त्वा भोगाश्च कैलासे कल्पान्ते यावदीप्सितम् ।

शात्र पदमवाप्नोति शान्तं ध्रुवमनामयम् ॥

कृत्वा त्रिविष्टप दिव्यं प्रासादं पुरभूषणम् ।

वसेत् त्रिविष्टपे तावदयात्रदाभूतसप्लवम् ॥

सस्यान्ते तु परे सत्वे जयमाप्नोति मानवः ।

गुणवान् नृपतिर्विद्वद् भूषयत्यखिला महीम् ।

क्षितिं त्रिभूषयत्येव प्रासादं क्षितिभूषणम् ॥

द्रव्येषु रेणुसक्या या सुधायामपि यात्रती ।

तावद्युगसहस्राणि कर्ता शिवपदे वसेत् ॥

अश्वमेधप्रधानैर्यदिष्टैः कृतुरातैर्भवेत् ।

तश्चेन विमानेन फलमाप्नोति मानवः ॥

निर्मायन् नर रुद्रिचन्मुक्तकोणं महायशः ।

समाप्नोति महासौख्यं त्रिमुक्तं सर्वपातकं ॥

सर्वद्वन्द्वविनिमुक्तं सर्वकिल्बिषजितम् ।

सर्वपापविनिमुक्तो भोगं मोक्षं च विन्दति ॥

दिग्मद्रादिप्रासादेषु

इमं दिग्मद्रसहस्रं प्रासादं कारयेत् पुमान् ।

शतक्रतुफलं सोऽपि लभते नात्र सशयम् ॥

महामद्रमिमं याऽत्र कारयेद् भक्तिमान् नरः ।

स स्वर्गे सुरनारीभिः सेव्यते मदनान्नया ॥

भूमिजप्रासादेषु

मलयाद्रिरथ प्रोक्तं प्रासादं शुभलक्षणम् ।

एतन् कारयेत् तस्य तुष्यति सकला सुरा ॥

वर्षकोटिसहस्राणि स्वर्गलोके महीयते ।

सर्वाङ्गं सुन्दरं ब्रूम प्रासादमथ सुन्दरम् ।

मुक्तिमुक्तिप्रदातारं मण्डदम् ॥

टि०—इसी प्रकार का प्रासाद-स्तवन समराङ्गण के प्रासाद-वास्तु में

भरा पड़ा है । यह उपनक्षत्र मात्र है । वे ही पद्य चुने गये हैं जो इष्टापूर्त की

भोर सकेत करते हैं ।

# लोक-धार्मिक

हिन्दू-प्रासाद की जिन विभिन्न पृष्ठ-भूमियों को लेखक ने अपने उन्मेष से उद्भावित किया है उनमें लोक-धर्मिणी का एक बड़ा ही महत्व-पूर्ण स्थान है। 'लोक-धर्मिणी' इस शब्द-व्ययन में भारतवर्ष के इस विद्याल भू-भाग के नाना मनपदों एवं प्रान्तों तथा उनके अनेक-वर्गीय एवं विभिन्न-भाषा-भाषी मानवों की मौलिक धास्या—भगवद्भजन, पुण्य-स्थानावलोकन, तप पूत-पावनाश्रम-विहरण एवं प्राकृतिक-सुषमा-शोभित अरण्य, वानन, वण्ड, धाम, भावर्त आदि का क्षेत्र तथा पुण्यतोया सरिताओं के कूलावास—एक शब्द में 'तीर्थ-यात्रा' से तात्पर्य है। भारतवर्ष के सांस्कृतिक समुत्थान में, उसकी मौलिक एकता के सरक्षण में तथा मानवता को उच्च स्तर पर लाने के सफल प्रयास में तीर्थ-यात्रा ने महान् योगदान दिया है। मन्दिरों की स्थापना में तीर्थों का एकमात्र हाथ है।

इतिहास (महाभारत) एवं पुराण में प्रतिपादित तीर्थ-यात्रा-माहात्म्य इतना अधिक प्रचलित हुआ कि लोक-धर्म बन गया। इसी लोक-धर्म ने प्रासाद निर्माण की वह ऊर्ध्वरा भूमि तैयार की जिस पर एक नहीं अनेक नहीं दातश नहीं सहस्रता भी नहीं अगणित प्रासादों की रचना सम्पन्न हुई। भारतवर्ष के राष्ट्रदीय-गीत में इसे देव-भूमि के नाम से पुकारा गया—देव भी इस देश में निवास के वैसे ही अभिलाषी हैं, वे भी उसके प्रति उतनी ही ममता एवं प्रेम रखते हैं जितनी किसी भी भारत-देश-निवासी की हो सकती है। महाभारत एवं अष्टादश पुराणों में सब से बड़ी सांस्कृतिक देन यही लोक-धर्म है, अतएव हमने इनके मर्म के मूल्यांकन में हिन्दू-प्रासाद की इसे भी उतनी ही महत्वपूर्ण पृष्ठ-भूमि मानी है जितनी अन्य पूर्व-प्रतिपादित पृष्ठ-भूमियों को।

विष्णु-सहिता में प्रासाद पूजा-गृह ही नहीं पूज्य भी है एवं ऐहिक तथा पारलौकिक दोनों ऐश्वर्यों का दाता भी। यही कारण है कि मन्दिर-निर्माण की परम्परा के उदय में 'भक्ति' ने बड़ा योग दिया। वैदिक यज्ञ कर्म प्रधान-सत्ता थी। पौराणिक प्रासाद भक्ति प्रधान परम्परा बनी।

हिन्दू प्रासाद की इसी दृष्टि की दिव्य-ज्योति को देखने वाली त्रिदिचयन महिला सुग्रीव कुमारी डा० त्रैमरिस का निम्न वचन पठनीय है—

To the pilgrim and devotee who goes to the temple, it is a

Tirtha made by art, as others are by nature, and often it is both in one. A Hindu temple unlike the Vedic altar does not fulfil its purpose by being built, it has of necessity to be seen. Darśana, the looking at the temple, the seat, abode and body of divinity and its worship (puja), are the purpose of visiting the temple. To fulfil this purpose in addition to bring an offering and work of pious liberality, the temple has not only its proportionate measurement but also the carvings on its walls, and the total fact of its form."

इस उद्धरण ने प्रासाद-निर्माण-प्रयोजन पर पूर्व-प्रतिपादित पूर्व-यम पूर्व नकेतित तीर्थ-यात्रा की परम्परा पर जो शक्य किया है उस पर वक्तव्य व लिये ही इस अध्याय की अवतारणा है।

भौतिक जगत से भी परे कोई आध्यात्मिक लोक है जिस के आलोक में आलोकित हो कर मानव पुनर्जन्म के बन्धन से मुक्त हो जाता है। विज्ञान भौतिक जगत (phenomenal world) तक ही सीमित है परन्तु विज्ञानों का विज्ञान सत्त्व-विद्या (metaphysics) अर्थात् दर्शन इसी भौतिक जगत के परे पारलौकिक जगत (noumenon) की अन्वीक्षा प्रदान करता है अतएव इसे 'आन्वीक्षिकी' के नाम से पुकारा गया है।

भारतीय सत्त्व-विद्या का मूलमंत्र ज्ञानाधिगम है। बिना ज्ञान के मुक्ति संभव नहीं—श्रद्धा ज्ञानाधिगम मुक्ति। परन्तु यह ज्ञान-मार्ग बड़ा दुःसाध्य है—सर्वसुकर नहीं। सभी तो ज्ञानी नहीं अतः अज्ञानियों को भी परमपद की प्राप्ति का कोई साधना-पथ होना ही चाहिये। अग्निपुराण (दे० १०६) तीर्थ-यात्रा का रास्ता बताता है जिस पर चलने से न बबल भुक्ति ही प्राप्य है वरन् मुक्ति भी। श्रुति एव स्मृति, पुराण तथा आगम में प्रतिपादित नाना मार्ग इसी परम सत्त्व तक पहुँचने के उपाय हैं। भूलोक का वासी मानव दिव्य स्वर्ग को पहुँचने के लिये सोपानों का अभिलाषी है। मन्दिर की नाना भूमिकाएँ एव सर्वोपरि प्रतिष्ठित 'धामलव' साधन एव साध्य की रूपक-रञ्जना है। इसी प्रकार अवसिन्धु से पार उतरने का अनन्यतम उपाय तीर्थ-सेतु है।

'तीर्थ' का शब्दार्थ तो जलावतार है। जल को जीवन भी कहा गया है। इस प्रकार तात्त्विक तीर्थ नो मनुष्य की अपनी निजी आत्मा ही है जिस को पार कर (अर्थात् पहिचान कर) परम सत्त्व में (साध्य) में सोन होने का साधन है।



तीर्थ का यह अध्यात्मिक मर्म है। तीर्थ का भौतिक महत्व भी इसी परम तत्व—मोक्ष का उपाय है। तीर्थ-यात्रा साधन है—साध्य तो मोक्ष है। मोक्ष के ज्ञान, वैराग्य आदि साधनों के साथ-साथ तीर्थ-यात्रा भी एक परम साधन है। ज्ञानियों के लिये तो आत्मा ही परम तीर्थ है (दे० महाभा० अनु० १७० २-३, १२-१३) परन्तु अनात्मज्ञ विशाल मानव-समूह को भवसागर पार उतरने का परम साधन तीर्थ सेतु है।

तीर्थ और जलाशय का अभिन्न सम्बन्ध है। इन का क्षेत्र, धाम, खण्ड, शरण्य आदि नाम सज्जामो से पुकारा गया है। भारतवर्ष के धार्मिक भूगोल में ऐसे स्थानों की संख्या संख्यातीत है—

तिस्र कोट्योऽर्कोटिर्य तीर्थानां वायुरम्रीत ।

दिशि भुव्यन्तरिक्षे च तत्सर्वं नाह्नो स्मृता

म० पु० ११०.७

पष्टिकोटिसहस्राणि पष्टिकोटिगननि च

तीर्थान्येतानि देयाश्च तारकाश्च नभस्तले ॥

गणितानि समस्तानि वायुना जगदायुषा ॥

म० पु० १७५ ८३

तस्मान्छण्डेष उद्यामि तीर्थान्यातनानि च ॥

जिस्नरेण न शक्यन्ते वस्तु वर्षशतरपि ॥

म० पु० २१ ७-८

यहां पर एक निर्देश यह आवश्यक है कि प्राचीन भारतीयों ने जहां-जहां ऐसे सुन्दर प्राकृतिक स्थानों को देखा उनमें रमकर वहां पर आराधना का स्थान स्थापित किया—मन्दिर या पूजा-गृह का निवेश प्रारम्भ किया। इन स्थानों पर जल-योग आनन्दार्य रहता था—कोई पुष्पकरिणी, तडाग, सरिता, सरोवर, समुद्र-वेला आवश्यक रहते थे।

पर्वतों की पुष्प भूमि भी तीर्थों के लिये विशेष उपयुक्त समझी गयी। शरण्यो को भी तीर्थ-स्थानों के स्थापन में बड़ा महत्वपूर्ण नहीं समझा गया। वही कारण है, जैसा आगे के विवेचन से प्रकट है, इस देश में ऐसे प्राकृतिक स्थानों पर अगणित तीर्थों का उदय हुआ। इस देश की आध्यात्मिक संस्कृति (spiritual cultue) की यह महिमा है, अन्यथा भौतिकवादी तो इन स्थानों पर होटल बनवाते और तिकार खेलकर पड़ाव डालते जैसा कि पश्चिम के देशों में देखा जाता है।

लोक-धर्म एव उसमें तीर्थ-स्थानों की इस औपोद्धानिक समीक्षा में एक तथ्य यह है कि वैसे तो स्मृतिकारों के मत में तीर्थ-यात्रा सामान्य धर्मों में एक थी—

क्षमा सत्य दम शौच दानमिन्द्रियसंयमः ।

अहिंसा गुरु-शुभ्रूपा तीर्थानुसरणं दया ॥

आजंघ सोमञ्जन्यस्व देवव्राह्मणपूजनम् ।

अनभ्यसूया च तथा धर्मं सामान्यं उच्यते ॥

परन्तु कालान्तर में पुराणों की परम्परा में वह (अर्थात् तीर्थ-यात्रा) अविकल सामान्य-धर्म—लोक-धर्म के रूप में परिणत हो गयी ।

हम जानते ही हैं कि मनु एवं याज्ञवल्क्यादि धर्म-शास्त्रकारों के मत में तीर्थों का महत्त्व अत्यन्त ऊँचा रहा नहीं था, परन्तु महाभारत एवं पुराण में तो तीर्थ-माहात्म्य ही महा माहात्म्य है । महाभारत का इस लोक-धर्मिणी सत्स्था पर निम्न प्रवचन कितना मार्मिक है—

श्रुतिभिः कृतवः प्रोक्ता देवेष्टियं यथाक्रमम् ।

फलं चैव यथातथ्यं प्रेत्य चेह च सर्वशः ॥

न ते शक्या दरिद्रेण यज्ञां प्राप्तुं महीपते ।

बहुपकरणा यज्ञा नानासम्भारविस्तराः ॥

प्राप्सन्ते पार्थिवैरेतैः समद्वैर्वा नरे क्वचिद् ।

नार्थन्यूनैर्ना-यगशीरेकात्मभिरसाधनैः ॥

यो दरिद्रैरपि विधिः शक्यः प्राप्तुं नरेश्वर ।

तुल्यो यज्ञफलैः पुण्यैस्तं निबोध बुधावर ॥

अपीणां परमं शुद्धमिदं भरतसत्तम ।

तीर्थाभिगमनं पुण्यं यज्ञैरपि विशिष्यते ॥

मद्रामा० यन० ८२. १३-१७

अपि च

पापानां पापशमनं धर्मवृद्धिस्तथा मताम् ।

विज्ञेयं सेवितं तीर्थं तस्मात्तीर्थपरो भवेत् ॥

मर्त्येणामेव वर्णानां मर्त्यमनिरासिनाम् ।

तीर्थं फलप्रदं क्षेयं नात्र कार्या विचारणा ॥

विष्णु-धर्मोत्तर २७३. ७ तथा ॥

‘तीर्थ’ शब्द ऋग्वेदादि सहितग्रन्थो में भी प्राप्त होता है। अतः इस शब्द की शाब्दिक प्राचीनता ही सिद्ध नहीं होती बरन् तीर्थ की पावनता भी प्रकट है। ऋग्वेद के प्रथम म० १६६.६ तथा १७३ ११ एवं चतुर्थ म० २६३ म तो तीर्थ-शब्द का अर्थ पय या मार्ग प्रतीत होता है, परन्तु सप्तम म० ४७ ११—सुतीर्थं अवंतो यथानु नो नेपथा मुगम्—आदि तथा प्रथम म० १ ४६ ८—अरित्रं वा दिवस्पृथू तीर्थे सिन्धूना रय—में तीर्थ शब्द का ‘जलावतार’ अर्थ (जो आगे कोपकारो ने माना है—‘तीर्थं योनौ जलावतारे च’—इति हत्वायुध) —निरिक्त है। और आगे बढ़िये तो ऋग्वेद में ही तीर्थ शब्द से एक पुष्प स्थान का बोध होता है—तीर्थं न दस्मम् उप यन्त्युमा—ऋ० दक्षम् म० ३१ ३। ऋग्वेद के सप्तम म० की १६. ३७, वी ऋचा—सुवास्त्वा ऋषिं तुवनि—पर निरुक्तवार यास्काचार्य ने ‘सुवास्त्व’ नामक नदी का अर्थ ग्रहण किया है और ‘तुवन’ का अर्थ तीर्थ।

इसी प्रकार वैदिक-वाङ्मय के अन्य प्राचीन ग्रन्थों में भी तीर्थ-परम्परा पर प्रकाश पड़ता है। निम्न अवतरणों का पारायण रोचक होगा—

(i) ‘अप्सु स्नाति साक्षादेव दीक्षातपसो तीर्थे स्नाति—

त० स० पृष्ठ—१ १ १-०

(ii) ‘ये तीर्थानि प्रचरन्ति सत्कावन्तो निपङ्क्तिगण—

त० स० चतुर्थ ५. ११ १-२

(iii) ‘समुद्रो वा एष सर्वहरो यदहोरात्रेतस्य हन्ते अगाधे तीर्थे’  
यत्सन्ध्ये तद्यथा अगाधाभ्यां तीर्थोभ्यां समुद्रमदीयात्तादृक् तत्  
श० ब्रा० द्वितीय. ६

(iv) ‘ते अन्तरेण चात्वालोक्यता उपनिष्कामन्ति  
तद्धि यज्ञस्य तीर्थमामान नाम—

श० ब्रा० १८ ६

(v) ‘तीर्थे स्तरन्ति प्रवतो मही’ अथर्व० अष्टादश० ४. ७

(vi) ‘यथा धेनु तीर्थे तर्पयन्ति’ तै० ब्रा० द्वि० १. ८. ३

(vii) ‘चैतद्वै देवानां तीर्थम्’ पङ्क्ति० ब्रा० ३. १

टि० १—इसी प्रकार पञ्चविंश ब्रा० (६. ४) एवं शा० श्री० मू० (५. १४. २) आदि प्राचीन वैदिक ग्रन्थों में भी ‘तीर्थ’ के अर्थ है।

यहां पर तीर्थ-यात्रा को लोक-धर्म में लेने का एक मर्म यह है कि तीर्थ-यात्रा में भी निष्ठा की आवश्यकता है। तीर्थ-यात्रा आजकल का भ्रमण (touring) नहीं है। महाभारत का स्पष्ट उद्घोष है—

यस्य हस्तौ च पादौ च मनश्चैव सुसयतम् ।  
त्रिधा तपश्च कीर्तिश्च स तीर्थफलमश्नुते ॥  
प्रतिग्रहादुपायस्त सन्नुष्टो येन केनचित् ॥  
अहंकारनिवृत्तश्च स तीर्थफलमश्नुते ॥  
अकल्फो निरारम्भो लघ्नाहारो जितेन्द्रियः ।  
विमुक्त सर्वपापेभ्य स तीर्थफलमश्नुते ॥  
अक्रोधनश्च राजेन्द्र सत्यशीलो दृढव्रत ॥  
आत्मोपमश्च भूतेषु स तीर्थफलमश्नुते ॥

महामा० वन० २२६-३२

जो नैष्ठिक नहीं वे तीर्थ फल के भागी नहीं बनते। व्रत तीर्थ-यात्रा यद्यपि एक साधना है तथापि इस दृष्टि से साध्य भी है जो नैतिक स्तर के ऊंचा किये बिना निष्फल है। भाष-नैर्मल्य अनिवार्य है। स्कन्द पुराण स्पष्ट कहता है (वि० काशी० ६ २८ ४५)।—

दानमिज्या तप शौच तीर्थ-सेवा श्रुत यथा ॥  
सर्वाण्येतान्यतीर्थानि यदि भागो न निर्मल ॥

निर्मल मत ही परम तीर्थ है—

आत्मा नदी सयमतोयपूर्णा सत्यावहा शीलतटोदयोर्मि ।  
तत्राभिषेकं कुरु पाण्डुपुत्र न शारिणा शुद्ध्यति चान्तरात्मा ॥

शामन पृ ४३ २५

पद्म-पुराण तो इस अर्थ को और आगे बढ़ा देता है (दे० द्वि० ३६, ५६-६१)।

तीर्थों की कल्पना कब उदय हुई? तीर्थों का जलाशय-मात्र अर्थ है अथवा इसमें व्यापक क्षेत्र (wide scope) में अन्य स्थान भी गताय हैं, नोन नोन से स्थान विशेष प्रशस्त है, पुराणों की तीर्थ-सूची नितनी खम्बो है, तीर्थों एवं देवालयों की ऐतिहासिक परम्परा का कहाँ तक अक्षुण्ण रक्षण हुआ—आदि नाना प्रश्न हैं जिन पर इस उपोद्घात में सविस्तर बर्णन असंभव है, अथवा अप्रामाणिक भी। तथापि हिन्दू-प्रामाद के उदय में संसक की दृष्टि में सर्वतोपरिष्ठा पृष्ठ-भूमि तीर्थ है।

सर्वे प्रसवणा पुण्या सर्वे पुण्या शिचोच्चया ।

नच पुण्या सदा सर्वो जाह्नवी तु विशेषत ॥

शङ्ख० ८ १४

सर्वा समुद्रगा पुण्या सर्वे पुण्या नगोत्तमा ।

सर्वमापतन पुण्य सर्व पुण्या उताश्रमा ॥ पद्म० ४ ८३ ४६

तास्तु नच सरस्वत्ये सर्वा गङ्गा समुद्रगा

विश्वस्य मातर सर्वा जगत्पापहृता स्मृता

ब्राह्मण्ड० १६ ३६

भागवत (पद्म १२ १६) तथा ब्रह्माण्ड (द्वि० १६ २०—२३) आदि म  
नी इसी प्रकार की प्रशंसा है । महा-वि कालिशय (कुमार ११) नी तो हिना-  
लय की देवतात्मा कहते हैं ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि तीर्थों के व्यापक क्षेत्र में सरिताया एव सागरा  
की ही गतायता नहीं, बड़े २ पावन तप पूत शरण्य भा महातीर्थ हैं—नैमिषा-  
रण्य के माहात्म्य से कौन अपरिचित है ? ऋग्वेद (दे० दशम १४६) में शरण्य  
की देवता का रूप में सम्बोधित किया गया है । वामन पुराण में कुक्षेत्र का सात  
शरण्य बड़े ही पावन एव पापहर प्रतिपादित हैं—

शृणु सप्त वनानीह कुरुक्षेत्रस्य मध्यत ।

येषां नामानि पुण्यानि सर्व-पापहराणि च ॥

काम्यरु च उत पुण्य ।

अस्तु, विस्तरेणालम् । तीर्थ-स्थानो स ताम्यय पुण्य प्रदेशा स है वे नदिया  
हैं या पुष्करिण्या, सागर हैं कि सम, वन हैं कि पर्वत—व सभी स्थान जो  
निमी न किसी पुण्य-काय, तपस्या अथवा इज्या से पूत हो चुके हैं—व सब तीर्थों  
के नाम से प्रख्यात हुए । हम जानते ही हैं कि हमारे क्षरार में ही कोई कोई अवयव  
(जैसे दक्षिण हस्त) अन्य अवयवों की अवस्था विनाश पुनीत संतप्ता जाता है उसी  
प्रकार पृथ्वी के नाना प्रदेशों में कुछ प्रदेश अपनी प्राकृष्टि सुषुमा धन प्रदूत  
प्रभाव, जलाशय अथवा अन्य किसी धार्मिक वाय का कारण विशेष पूत समझ  
जाते हैं व ही तीर्थ हैं । प्राचीनाचार्यों ने लिखा भी है

१ यथा शरीरस्योद्देशा केचिन्मेध्यतमा स्मृता

तथा पृथिव्या उद्देशा केचित् पुण्यतमा स्मृता ॥

प्रमाणादभुनाद्भूमे सलिलस्य च तेजसा ।

परिमहान्मुनीना च तीर्थाना पुण्यता स्मृता ॥ पद्म पु० द्वि० ६२ ४६ ७

है—वपयो वं सरस्वत्या सत्रमासत । देवल ने तो अपने प्रवचन में निम्नलिखित कतिपय सारस्वत-तीर्थ माने हैं—

पल्लप्रस्त्रवणं बृद्धकन्याकं सारस्वतमादित्यतीं कौबेरं,  
वैजयन्तं प्रधूद नैमिषं विनशनं वंशोदभेद प्रभासमिति सारस्वतानि ।

इस महानदी के विलोप का कोई प्राकृतिक कारण भवश्य होगा—यह तो भूगर्भ-विद्या-विशारद ही बता सकते हैं ।

अस्तु, जल एवं जलवाहिनी नदियों की पावनता पर सकेत करने के उपरान्त अब पर्वतों की प्रान्तर उपत्यकाओं को देखें ।

ऋग्वेद की निम्न ऋचा में पर्वतों की उपत्यकाओं एवं सरिताओं के सङ्गम पवित्र प्रतीत होते हैं

उपह्वरे गिरीणा सङ्गथे च नदीनाम् ।

धिया विप्रो अजायत ॥ सप्तम म० ६. २८

ऋग्वेद में पर्वत का संकीर्तन इन्द्र के साथ किया गया है और सायण ने 'पर्वत' की मेघ के अर्थ में व्याख्या की है; परन्तु पृष्ठ म० ४९, १४वीं ऋचा में पर्वत अहिर्बुध्न्य एवं सविता के साथ-साथ स्वाधीन रूप में सम्बोधित है—उसका भी अर्थ सायण 'मेघ' ही करते हैं; परन्तु तृतीय म० ३३१ में तत्तालीन दो महानदियाँ विपाण (प्राधुनिक व्यास) तथा धुनुद्री (प्राधुनिक सतलुज) पर्वतों की गोद में निखलती हुई वर्णित की गयी हैं । महा पर पर्वत का अर्थ पर्वत (पहाड़) ही है ।

अथर्ववेद हिमालय की जड़ी बूटियों ने परिचित था.—

यदाञ्जनं त्रैपकुर्दं जातं हिमवतस्परि ।

यातूँश्च सर्वाञ्चिभ्यत सर्वाश्च यातुधान्यः ॥ अथ० ४६६.

मूत्र-ग्रन्थो (दे० हिरण्याक्ष, गीतम, बौद्धायन आदि) में पावन प्रदेशों की गणना में मनी पर्वत, सभी सरितायें, सभी पुष्पतोया पुष्करिण्या, अथि-आथम, देवतापतन आदि सभी पवित्र एवं तीर्थ माने गये हैं । पुराणों में तो नदियों एवं पर्वतों तथा मागरो की पावनता पर प्रवचन है । निम्न प्रवचन पारायण के योग्य हैं—

मयं पुण्यं हिमवतो गङ्गा पुण्या च सर्वतः ।

समुद्राः समुद्राश्च सर्वे पुण्याः समन्ततः ॥ वायु० ७७. ११७

'राजा समस्त-तीर्थानां सागरः सरितां पतिः'

नारदीय (उत्तर) ५८.१६

भूमि की ओर मत्तेन करता है जिससे तीर्थ-स्थापन एवं तीर्थ-यात्रा के लोक-धर्म में प्राणादो (मन्दिरों) की प्रतिष्ठा अनिवार्य एवं अभिन्न अङ्ग बनी; अतः हम उन्हीं तीर्थों पर धर्मा मक्षेप में बाँड़ा सा और विवेचन करेंगे जिनका सम्बन्ध देवतायतनों की प्रतिष्ठा से है। अथर्व विषय की पूर्णता की दृष्टि से अन्त में एक तीर्थों की देवतायतन-पुरस्सर सूची भी देने का प्रयास करेंगे, जो 'हिन्दू-प्रासाद' में पठनीय है।

गङ्गा तीर्थों में महातीर्थ गङ्गा है। भारतवर्ष की आध्यात्मिक महा मस्त्रुति में जननी, जन्म-भूमि और गङ्गा की त्रयी महापूज्या है। बौद्धों तो मध्यरात्रीन तीर्थ-यत्रों में अपने-अपने जानपदीय मस्कारों एवं स्व-प्रान्त-प्रेम (Regional culture and Provincialism) के दृष्टि-बोध में पण्डितों ने एक तीर्थ या दूसरे तीर्थ से घटा-बड़ा कर लिखा है; परन्तु मुख्य सामान्य तीर्थ है जो हम महादेव के राष्ट्रीय तीर्थ बन गये हैं—वाराणसी और गङ्गा के समान गङ्गा सभी भारतीय हिन्दुओं का परम पावन तीर्थ है। नदिघो में गङ्गा सर्वभेष्ट पुण्यतोषा है। गङ्गा या महामाहात्य इसी से प्रगट है कि स्वयं पद्मनाभ कृष्ण कहते हैं—सोनसामस्मि जाह्नवी—गीता १०. ३१। गङ्गा के पावन तट पर अगणित प्राणदो, विमानों एवं धायतनों का उदय दृष्टा है। सभी महातीर्थ—वाराणसी प्रयाग, बनसल, हरिद्वार आदि गङ्गा के तट पर ही तो स्थित हैं।

नर्मदा.—नदी-तीर्थों में गङ्गा के बाद नर्मदा का नाम आता है। नर्मदा या माहात्म्य इमांग प्रगट है कि कही-वही पर गङ्गा से भी अधिक नर्मदा का महत्व स्थापित है :—

त्रिभि मास्त्रतं तोय सप्ताहेन तु यामुनम् ।

सद्य पुनाति मागेयं दर्शनादेव नार्मदम् ॥

पद्य० आदि० १३.७, मत्स्य १८६. ११

- ॥ मुख्या पुरुष-यात्रा हि तीर्थयात्रानुपङ्गत ।  
 सद्भिः सुभाश्रितो भूप भूमिमागस्तथोच्यते ॥  
 यदि पूर्वतमै सद्भिः सेवित धर्म-सिद्धये ।  
 तदि पुण्यतम लोके सन्तस्तीर्थं प्रचक्षते ॥ स्कन्द-पुराण

अर्थात् धर्म-सिद्धि के लिये सज्जनो से सेवित स्थान को—वह सरिता तट है, पुष्करिणी-प्रदेश है या सगम है अथवा वन-भाग या पर्वत-भाग या अन्य का। ऐसा ही पावन प्राकृतिक प्रदेश—सभी तीर्थों की सजा से पुकारे गये हैं।

तीर्थ-माहात्म्य की मन्दाकिनी के कुछ ही पावन तटों पर हम विवरण कर सके। विस्तार-भय से अब संक्षेप में तीर्थों की प्रधान और गौड सूची पर दृष्टि डाल कर इस स्तम्भ को समाप्त करना है। ऊपर के उपोद्घात से तीर्थों की परिगणना में सर्वप्रथम नाम नदियों के हैं। नदियों में गङ्गा (नदीपु गङ्गा) का सर्वश्रेष्ठ पद है। अरण्यो में नैमिषारण्य, तडागो में पुष्कर तथा क्षेत्रो में कुक्षेत्र। महाभारत का गान है—

पृथिव्यां नैमिषं तीर्थमन्तरिक्षे च पुष्करम् ।

त्रयाणामपि लोकानां कुक्षेत्रं विशिष्यते ॥ वन प० ८३ २०१

ब्रह्मपुराण तीर्थों को चार समूहों—देव, असुर, द्यौर् एव मानुष—में विभाजित करता है। इनमें प्रथम यथानाम ब्रह्मा, विष्णु, शिवादि देवों के द्वारा प्रतिष्ठापित, द्वितीय असुरों के द्वारा सन्निविष्ट (जैसे गया), तृतीय द्यौर् यथानाम ऋषि-प्रतिष्ठापित (यथा—प्रभास, नरनारायण, बदङ्गिकाथन आदि) तथा अन्तिम मानुष—अम्बरीष, मनु, कुरू आदि राजन्व्यों के द्वारा।

इसी पुराण में दक्षिणापथ की ६ नदियों तथा हिमवदाविर्भूता उत्तरापथ की ६ नदियों—गोदावरी, भीमरथी, तुङ्गभद्रा, वेणिका, तापो, पयोष्णी, भागीरथी, नर्मदा, यमुना, सरस्वती, विशोका तथा वितस्ता—को देव-तीर्थ माना गया है।

नर्मदा—तीर्थों में 'त्रिस्थनी' का माहात्म्य अति पुरातन है। त्रिस्थली से तात्पर्य प्रयाग काशी और गया से है। इन महातीर्थों पर बड़े बड़े पाथे लिखे गये हैं। इनके प्रपन-अपन अनक उप-तीर्थ भी हैं। अस्तु, हम अभी इन तीर्थों पर यहाँ सविवरण वर्णन नहीं कर सकते। विशेष ज्ञातव्य के लिये पुराणों का पारायण आवश्यक है। इस दिशा में डा० काणे का महनीय प्रयास बड़ा ही स्तुत्य है—(see H D Vol. IV)। यत यह अध्याय एव इसका विषय हिन्दू धर्माद की उन पृष्ठ



भूमि की ओर सकेत करता है जिससे तीर्थ-स्थापन एवं तीर्थ-यात्रा के लोक-धर्म में प्रामादो (मन्दिरों) की प्रतिष्ठा अनिवार्य एवं अभिन्न अङ्ग बनी; अतः हम उन्हीं तीर्थों पर अर्चि। मक्षेप में थोड़ा सा और विवेचन करेंगे जिनका सम्बन्ध देवतामतनों की प्रतिष्ठा से है। अथच विषय की पूर्णता की दृष्टि से अन्त में एक तीर्थों की देवतायतन-पुरस्सर सूची भी देने का प्रयास करेंगे, जो 'हिन्दू-प्रासाद' में पठनीय है।

गङ्गा तीर्थों में महातीर्थ गङ्गा है। भारतवर्ष की आध्यात्मिक महा-मस्तिष्क में जननी, जन्म-भूमि और गङ्गा की त्रयी महापूज्या है। वैसे तो मध्यकालीन तीर्थ-ग्रन्थों में अपने-अपने जानपदीय संस्कारों एवं स्व-प्रान्त-प्रेम (Regional culture and Provincialism) के दृष्टि-कोण से पण्डितों ने एक तीर्थ या दूसरे तीर्थ से घटा-बड़ा कर लिखा है; परन्तु मुख्य सामान्य तीर्थ है जो इस महादेश के राष्ट्रीय तीर्थ बन गये हैं—वाराणसी और रामद्वार के समान गङ्गा सभी भारतीय हिन्दुओं का परम पावन तीर्थ है। नदियों में गङ्गा सर्वश्रेष्ठ पुण्यतोया है। गङ्गा का महामाहात्य इसी से प्रगट है कि स्वयं पद्मानाभ कृष्ण कहते हैं—स्रोतसामस्मि जाह्नवी—गीता १०. ३१। गङ्गा के पावन तट पर अगणित प्रासादों, विमानों एवं प्रायतनों का उदय हुआ है। सभी महातीर्थ—वाराणसी प्रयाग, बनखल, हरिद्वार आदि गङ्गा के तट पर ही तो स्थित हैं।

नर्मदा —नदी-तीर्थों में गङ्गा के बाद नर्मदा का नाम आता है। नर्मदा या माहात्म्य इनामें प्रवट है कि कहीं-वहीं पर गङ्गा से भी अधिक नर्मदा का महत्त्व स्थापित है :—

त्रिभिः सारस्वतं तीर्थं सप्तादेन तु या मुनम् ।

सद्य पुनाति गांगेयं दर्शनदेव नार्मदम् ॥

पद्य० आदि० १३.७, मत्स्य १८६. ११

नर्मदा का दूसरा नाम रेवा था। मत्स्य-पुराण (दे० १६४.४५) तथा पद्म-पुराण (पा० पृ० २१.४४) का कथन है कि नर्मदा के स्रोत प्रसर-वष्टक में गंगापर उमरे समुद्र-मद्गम तक दसचौटि तीर्थ हैं। अग्नि एवं कूर्म में तो यह सख्या ६० चरौड ६० हजार हो गई। भरे हो यह सख्या प्रतिशयोक्ति हो परन्तु यह निर्विवाद है कि दक्षिण के बहुसंख्यक तीर्थ एवं मन्दिर नर्मदा के तट पर उदय हुए और आज भी विद्यमान हैं। इनमें महेश्वर-तीर्थ (घोबार), गुप्त-तीर्थ, नृगु-तीर्थ, जामदग्न्य-तीर्थ आदि विशेष प्रख्यात हैं। अन्य नार्मद-तीर्थों में माहि-

पमती की बड़ी महिमा है। यह ओंकार-भान्वाता के नाम से भी सकीर्तित है।

गोदावरी—गोदावरी का माहात्म्य रामचरित से निखर उठा—यह हम सभी जानते हैं। दंडकारण्य एवं पञ्चवटी का पावन प्रदेश गोदावरी के कूल पर ही है। बहुत से मन्दिरों का उदय भी इस महानदी के पावन प्रदेश पर पनपा। नासिक गोदावरी के तट पर स्थित है। गोदावरी की प्राचीन सज्ञा गौतमी थी। गोदावरी दक्षिण की गङ्गा है। ब्रह्म-पुराण की परम्परा में:—

विन्ध्यस्य दक्षिणा गङ्गा गौतमी सा निगद्यते ।

उत्तरे सापि विन्ध्यस्य मागीरश्यभिधीयते ॥

ब्रह्म-पुराण में गोदावरी के तट पर स्थित लगभग १०० तीर्थों का गुणगान है; उनमें श्र्यम्बक, कुशावतं, जन-स्थान, गोवर्धन, प्रवरासङ्गम तथा निवासपुर विशेष प्रख्यात हैं।

गोदावरी की उपान्त-भूमि में नासिक एवं पञ्चवटी इन दो तीर्थों की बड़ी महिमा है। नासिक प्राचीन नगरी है। यह ईसा से कम से कम २०० वर्ष पूर्व विद्यमान थी। बाम्बे गजेटियर में नासिक के ६० मन्दिरों एवं पञ्चवटी पर १६ मन्दिरों का उल्लेख है; परन्तु ये सभी मन्दिर कथाशेष हैं। १६८० ई० में झौरगजेव के दक्षिणी भूवेदार के द्वारा विनष्ट किये गये थे—यह ऐतिहासिक तथ्य है। प्राधुनिक सभी विद्यमान मन्दिर पूना के पेगवा ( १७५०-१८१८ ) के द्वारा निर्मापित हैं। इनमें तीन विशेष उल्लेख्य हैं—पञ्चवटी का रामजी, नारोशकर अथवा घण्टा-मन्दिर तथा सुन्दर-नारायण। पञ्चवटी के सीता-युष्मन् के निकट कालाराम का मन्दिर भी बड़ा विख्यात है।

पुष्कर-क्षेत्र—महाभारत (वन पर्व ८२. २६-२७) का उद्धोष है—

पुष्करेषु महामाग देवाः सर्पिगणाः पुरा ।

सिद्धिं समभिसंप्राप्ताः पूजयेन् महतान्विताः ॥

तत्रामिपेकं यः कुर्यात्पितृदेवाचर्त्ते रतः ।

अश्वमेधादशगुणं फलं प्राहुर्मनीषिणः ॥

पद्म-पुराण का भी पारायण (पंचम २७-२८) सुनिये—‘नास्मात्परतरं लोकं श्मिन्परिपठ्यते’। यह अजमेर से ६ मील पर है। यहाँ पर ब्राह्म-प्रासादों में एक प्रब भी विद्यमान है। इसके कुण्डों (ज्येष्ठ, मध्य तथा वनिष्ठ) की बड़ी महिमा है। इस क्षेत्र की पुष्कर-सज्ञा का कारण यही पर कमल-भ—कमलासन ब्रह्मा द्वारा अपने पुष्कर (कमल) का विसर्जन है।

कुरु-क्षेत्र — यह अम्बाला से २५ मील पर है। यह महाक्षेत्र एवं महातीर्थ है। इस पर अति प्राचीन सकेत भी प्राप्त हैं (दे० ऋ० दशम ३३. ४; ऐ० ब्रा० मत्त० ३०, तै० ब्रा० पंचम १ १ एवं वात्स्यायन श्रौत-सूत्र आदि)। कुरुक्षेत्र का दूसरा नाम धर्म-क्षेत्र पड़ा (दे० गीता-धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे)। आर्यों की गौरव-गाथा में कुरुक्षेत्र एवं ब्रह्मावर्त दोनों ही भौगोलिक दृष्टि से बड़े प्रख्यात हैं। कुरुक्षेत्र पर प्राचीन प्रवचनों से प्रतीत होता है यह एक वैदिक सस्कृति का प्रख्यात केन्द्र था—विशेषकर यज्ञ-स्थल—देवा वै सनमासत. . . तेषां कुरुक्षेत्रे वेदिरासीत—तै० ब्रा० प० १ १। इस क्षेत्र का नाम महाराज कुरु से पड़ा। वामन-पुराण का प्राचीनव्यास है। कुरु ने इन्द्र से वर मागा—

यावदेतन्मया कृष्टं धर्मक्षेत्रं तदस्तु वः।

स्नातानां मृतानां च महापुण्यफलं सिद्धम्॥

कुरुक्षेत्र की वित्ता सीमा की ओर यहाँ पर शीत-कीर्ति तीर्थ तथा पुण्य-स्थान थे—इन सब का अखिल सर्वोत्तम नगर कुरुक्षेत्र के वतिपय प्रसिद्ध पुण्य-स्थानों का नाम-सर्जित ही पर्याप्त है। इनमें ब्रह्मसर नामक पुष्कारिणी प्रख्यात है। व्यास स्थानी या व्यास-तीर्थ आधुनिक वसधली, (धानेश्वर के दक्षिण-पश्चिम १७ मील पर), अस्थिपुर (यही पर महाभारतीय योद्धाओं का अस्थि-मस्कार हुआ था—अतः यथार्थ-नाम) के अतिरिक्त यहाँ पर एक प्राचीन मन्दिर था। रत्निपत्र के मत में 'चक्रवीथ' इसी ही मन्त्रा है। पृथूदक (सर्वश्रेष्ठ मारस्वत तीर्थ) आधुनिक पेहेवा है जो करनाल जिले में है।

त्रिस्थली—अस्तु, विस्तारभय मे अन्य नाना पावन एवं प्रख्यात क्षेत्रों का यहाँ संकीर्ण नगर त्रिस्थली—प्रयाग, काशी और गया पर अति संक्षेप में समाहार कर तीर्थ—नूची में तीर्थ—माला ग्रन्थीय होगी।

प्रयागराजः—प्रयाग ही तीर्थ-राज कहा गया है। प्रयाग पर सर्वप्राचीन मयन ऋग्वेद के एक छिन में (दे० म० १० ७५) में है। पुराणों एवं महाभारत में इस की बड़ी महिमा गायी गयी है। तीर्थ राज प्रयाग के प्रधानतया तीन विभाग किये गये हैं—प्रयाग-मण्डल, प्रयाग तथा वणो (त्रिवेणी)। प्रयाग मन्दारवंत, प्रजापति ब्रह्मा का यज्ञ-स्थल होने का कारण प्रयाग (प्र(प्रकृष्ट) + याग (जहा पर)) कहनाया। राज-शब्द के योग से यह तीर्थों का राजा है—एसा पुराणों का विश्वास है।

काशी—प्राचीनता, पुण्यता एवं प्रशस्तता में काशी की समता इस देश की (और विदेश की भी) कोई भी नगरी नहीं कर सकती। धर्म-सीढ़ी और विद्या-

पीठ - धर्म-क्षेत्र एवं शास्त्र-क्षेत्र का यह काञ्चन रत्न-संयोग अन्यत्र दुर्लभ है । न केवल हिन्दू-धर्म, उसकी एक विशिष्ट एवं विलक्षण शाखा बौद्ध-धर्म का भी यह प्रधान ही नहीं प्रथम प्रवर्तन-पीठ है ।

वाराणसी और काशी का बड़ा प्राचीन इतिहास है । शतपथ ब्रा०, गोपथ ब्रा०, बृहदारण्यक एवं कोपीतकी उपनिषदों आदि में भी यह सामग्री पठनीय है । पाणिनि की अष्टाध्यायी तथा पतञ्जलि के महाभाष्य में भी काशी के प्राचीन संकेत हैं । महाभारत और हरिवंश में तो पूरा इतिहास पढ़ने को मिलेगा । बौद्ध-ग्रंथों के परिशीलन से भी यह निश्चित निष्कर्ष निकलता है कि महात्मा बुद्ध के समय (ई० पू० पञ्चम शतक) काशी, चम्पा, राजगृह, श्रावस्ती, साकेत तथा कौशाम्बी के समान समृद्ध एवं प्रख्यात नगर था । पुराणों में तो पृथुल प्रवचन है ।

अस्तु, इस लम्बे तथा विशाल इतिहास पर विशेष चर्चा यहाँ अप्रासङ्गिक है । काशी के प्राचीन पाँच नाम हैं - वाराणसी, काशी, अविमुक्त, आनन्दकानन और श्मशान अथवा महाश्मशान । इन नामों का भी लम्बा इतिहास है । संक्षेप में काशी—काशते प्रकाशते राजते वा—से सम्पन्न हुआ तथा यह प्रकाश उस ज्योति से अभिष्ट है जो भगवान् शङ्कर के ज्योतिर्लिंग की प्राधायिका है । वाराणसी में वहाँ का दो प्राचीन नदियों—वरणा और असि का इतिहास छिपा है । वाराणसी के भूगोल के अतिरिक्त उसकी उत्खनन बड़ी रोचक है । वरणा और असि के भौगोलिक अर्थ में एक आध्यात्मिक रहस्य पर जावालोपनिषद् का जो रहस्य है वह काशी के तीसरे नाम पर भी बड़ा सुन्दर संकेत करता है । अत्रि ने याज्ञवल्क्य से पूछा—इस अनन्त, अव्यक्त आत्मा को कैसे जाना जाय? याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया वह अविमुक्त के रूप में उपास्य है, क्योंकि आत्मा अविमुक्त में प्रतिष्ठित है । पुनः प्रश्न उठा अविमुक्त की प्रतिष्ठा कहाँ पर है? उत्तर आया—वरणा और नासी के मध्य में अविमुक्त प्रतिष्ठित है? वरणा और नासी का क्या अर्थ? वरणा सर्वेन्द्रिय शोष को काटने वाली (नाश करने वाली) तथा नासी सर्वेन्द्रिय-जन्य पापों को काटने वाली । फिर प्रश्न हुआ इन दोनों का स्थान कहाँ?—तो याज्ञवल्क्य का उत्तर हुआ—भू और नासिका का जो सन्धि-प्रदेश है—अर्थात् ध्यानम् ।

अविमुक्त (काशी के तीसरे नाम) का सामान्य अर्थ न + विमुक्त है अर्थात् भगवान् शङ्कर और भगवती पार्वती के द्वारा यह स्थान कभी भी नहीं विमुक्त-छोड़ा गया ।

चौथा नाम आनन्द-कानन का साधारण अर्थ है क्योंकि काशी शिव की प्रियतमा नगरी है और यहाँ पर उनको बड़ा आनन्द मिलता है। अत आनन्द-कानन। इसे श्मशान या महाश्मशान क्यों कहा जाता है? स्कन्द की व्याख्या है—‘श्म’ का अर्थ शव है; ‘आन’ का अर्थ शयन है। अत जब प्रलय आता है तो सभी महाभूत यहाँ पर शवरूप में शयन करते हैं, इस लिये इसकी महाश्मशान सजा है। पद्म-पुराण में शिव ने स्वयं कहा है—यह अविमुक्त (काशी) श्मशान के नाम से इस लिये विख्यात है क्योंकि मैं यही से इस सम्पूर्ण जगत का सहारा करता हूँ।

भस्तु, काशी की सबसे बड़ी महिमा बाबा विश्वनाथ का मन्दिर है। विश्वनाथ या विश्वेश्वर तो एक ही है परन्तु अविमुक्तेश्वर और विश्वेश्वर में पुराणों में भेद पाया जाता है। वाचस्पति के मत में अविमुक्तेश्वर-लिङ्ग और विश्वनाथ एक ही हैं। यद्यपि शिव के द्वापण ज्योतिर्लिङ्गों की परम्परा एवं प्रसिद्धि से हम सभी परिचित हैं, परन्तु यह अविमुक्तेश्वर ज्योतिर्लिङ्ग नयश्रेष्ठ है—दे० काशी-खण्ड २६, ३१—‘ज्योतिर्लिङ्ग तदेक हि ज्ञेय विश्वेश्वराभिधम्’

इस प्रधान पीठ के अतिरिक्त काशी के अन्य पञ्च-पीठ भी हैं जिनको पञ्चतीर्थों के नाम से पुकारा गया है—म० पु० के अनुसार दशाश्वमेध, लोजाक (सूर्य-मन्दिर जहाँ पर द्वादशादित्यों की प्रतिष्ठा है) कशव, बिन्दुमाधव तथा मणिकर्णिका। आजकल तो पञ्च-तीर्थों में गङ्गा और अग्नि का मगम, दशाश्वमेध घाट, मणिकर्णिका घाट, पञ्चगंगा घाट और गया तथा वरुणा का मगम प्रसिद्ध हैं। वाराणसी-तीर्थ-यात्रा में इन प्रधान पीठों के दर्शन के अतिरिक्त ‘पञ्चक्रोशी परिक्रमा’ का भी बड़ा माहात्म्य है। काशी में कपाल-मोचन घाट भी आजकल प्रसिद्ध है। सम्भवत यह मध्यकालीन परम्परा है।

गया—‘त्रिस्थली’ के दो स्थल प्रयाग और काशी पर इस सक्षिप्त प्रवचनोपरान्त अब गया पर चलो। पूर्वजों की गया करें। वास्तव में तीर्थ-क्षेत्र एवं मन्दिर-पीठ दोनों की दृष्टि से गया का बड़ा महत्व है। प्रत्यक्ष हिन्दू अपने दिवंगत पिता की गया करने का अलिनापी रहता है। बहुसंख्यक अपना मनोरथ भी सिद्ध करते हैं। गया हिन्दुओं एवं बौद्धों दोनों का ही महातीर्थ है। गया और बुद्ध-गया इन दोनों नामों से हम परिचित हैं। बुद्ध-गया पर हम आगे तीसरे पटल में लिखेंगे। हिन्दू-दृष्टि से गया की सक्षिप्त समीक्षा आवश्यक है।

बायु पुराण का गया-साहित्य बड़ा विचित्र है। गया के इतिहास, पुराण एवं नाना उपाख्यानो के इतिवृत्तों एवं कथक-रत्ननामो का यह आधार है। गया एक अति प्राचीन स्थान है—इस का प्राचीनतम साहित्य पोषण करता है। 'गय' धार्मिक-संज्ञा है। ऋ० दण्ड, ६३ १७ तथा ६४ १७ म—'अमस्तावि ज्ञो हिरो गयेन'—आया है, यत्र यह प्रारूत मर्मवित्र होता है। अथर्ववेद (१ १४ ४) म गय एक जादूगर क रूप से निर्दिष्ट है। वैदिक महिनामों के घमुर, दास, राक्षस आदि अनाथ जादूगर भी थे। अतः बहुत सम्भव है अथर्व-वेद का यह जादूगर-गय पुराणों का घमुर—गयामुर वन गया।

'गयामिरम्' की तथाकथित पौराणिक उत्पत्ति पुराणों से भी प्राचीन है। निरुक्त-कार यास्क ने—'इदम् विष्णु-विष्णु-पदं येषां निरुत्ते एवम्'—की शान्तिपूर्णि की व्याख्या में प्राकृतिक (भू, यत्तरिल तथा धीः) गयेन के साथ-साथ और्णवाय की व्याख्या में समारोहण, विष्णु-पद एवं गयधिरम् का भौगोलिक स्रोत भी दिया है। अबच 'गयामिर' शब्द पर नाना मन्त्रेण बौद्ध-ग्रन्थों में धार्य हैं (दे० महावज्र)। जैन-ग्रन्थ (दे० उत्तराध्यायन-सूत्र) भी इस शब्द का सचेत प्रस्तुत करते हैं। अद्वैतधर्म के 'बुद्धचरित' (दे० १२ वा सर्ग) में भगवान् बुद्ध राजर्षि गय को आश्रम-नगरी गये से—एना वर्णन है। वहाँ पर (दे० १७ वा सर्ग) गया में स्थित उत्तरिन्ना नामक काश्यपीय आश्रम पर भी गौतम पधारे एमा भी उल्लेख है। विष्णु-सर्गोत्तर (८५ ४०) म विष्णु-पद की महिमा से ऐसे धाड़ वा कुण्ड-स्थान माना गया है। समारोहण यथानाम किमी 'प्रान्तर' प्रदेश (किमी पहाड़ों के उपर समतल भूमि पर स्थित नगर या दुर्ग) में है। सम्भवतः पञ्चगु नदी के निचले पहाड़ी से इसका प्रवास है। अतः यह निष्कर्ष निकलता जा सकता है कि और्णवाय का यह 'गयामिरम्' बन गया से ही है। गया की 'गयामिरम्' संज्ञा का पौराणिक आशय उदा ही रोचक है। गयामुर नामक एक महापरायणी घमुर था, जिसे तो ऊषार्द्ध १२२४ योजन तथा परीपाह (मोटाई) ६० योजन था। वह कोराह्य पर्वत पर महलो वर्षे रहित तपस्या करता रहा। अब देवर्षि धातुहित हो उठे। ब्रह्मा के पास पहुँचे। ब्रह्मा उनकी सेवा में विवर्धमान पधारे। निम्ने वह विष्णु के पास जायो। पर विष्णु मर से साथ लेकर गयामुर के पास आय। विष्णु ने उस की ह्म मन्त्रा तपस्या का कारण पूछा और वर मागने को कहा। गयामुर ने अपनी सर्वतोदरिच्छा पृथ्वा माँगी। देवा ते 'तपाम्नु' ब्रह्म घोर स्वर्ग अते गये। अब गया को

कोई गयासुर के पावन शरीर को छूता वही पुण्यात्मा हो जाता और स्वर्ग पहुँचता। नेचारे यम का आधिपत्य समाप्त हुआ, कोई वहाँ भूलकर भी न जाता। अब यम परेशान हुए—ब्रह्मा के पास पहुँच। ब्रह्मा यम को साथ लेकर पुनः विष्णु के पास गये और कहा आप गयासुर से यज्ञार्थ उसका पुण्य शरीर माग लें। विष्णु की प्रार्थना गयासुर ने मान ली और भद्राम से जमीन पर गिर पड़ा—जिसे बोलाहल एवत के उत्तर में और पैर दक्षिण में। अब ब्रह्मा ने अपने यज्ञ-सम्भार जमाये। परन्तु यज्ञ-काय में ब्रह्मा को एत बाधा दिखाई पड़ी। गयासुर का शरीर हिल रहा था। ब्रह्मा ने यम से उस पर एक शिला रखने को कहा तब भी शरीर का स्पन्दन न रुका। अब ब्रह्मा न शिवादि देवों ने उन पर खड़े होने को कहा जिससे उसका हिलना बन्द हो। इस पर भी जब हिलना ना रुका तो वेचारे पितामह पुनः पुराण-पुरुष विष्णु के पास गये और कहा गयासुर और उस पर स्थित शिला को हिलाने से वचाइय। विष्णु ने अपनी 'मूर्ति' हकर कहा जाओ इस को रख दो हिलना बन्द हो जावेगा। परिणाम न निकला। अन्ततोगत्वा विष्णु भी ब्रह्मा आगत्य और स्वयं जनादन पुण्डरीक तथा आदि गदाधर ने रूप में ब्रह्मा प्रपितानह पितामह परमेश्वर केदार और वनवधर के पांच रूपों में विनायक गणेश गजरूप में तथा इमां प्रकार सूर्य, लक्ष्मी, सीता, गौरी (मङ्गला) गायत्री सरस्वती भा सभी अपने अपने नाना रूपों में उस शरीर पर मवार हो गयी। जब जाकर गयासुर का शरीर स्तब्ध हुआ। गयासुर को अब शिवायत हुई—इस तरह उसे क्यों धोखा दिया गया? जब उसने अपना पुण्य शरीर ब्रह्मा को ग्राह्य दे ही दिया था तो विष्णु के वचन-मान से ही वह स्तब्ध हो जाता पुनः इस सब लादने क्या प्रयोजन? उस पर भी विष्णु ने अपनी गदा रख दी (आदिगदाधर) दबो ने प्रसन्न हो कर गयासुर से वरदान मागने को कहा तो उसने जो वरदान चना तहाँ आगे गया-क्षेत्र के माहात्म्य का भूलमन्त्र है। गयासुर ने वर मागा—'जब तक पृथ्वी सूर्य, चन्द्र तारागण का अस्तित्व है, तब तक ब्रह्मा विष्णु शिव आदि सभी ये देव मेरी इस धिता पर बने रहें। यह पवित्र धन मेरे नाम से विश्रुत हो। सभी तीर्थ पञ्च कोश परिमित गया-क्षेत्र एवं ओर्गेक-परिमित गयशिर-क्षेत्र के मध्य में केन्द्रित रहे। सभी देवगण अव्यक्त (पद चिन्हादि) अथवा व्यक्त (देव-मूर्ति) रूप में घिरा मान रहे। जिन को यहाँ पर मण्डित याद दी जावे वे ब्राह्मलोक जावें और ब्रह्मा हत्या आदि जघन्य पाप का भी यहाँ नाश हो जावे'। देवों को उवास्तु कहना पड़ा।

गया के पुराणमाख्यानम् पर इस सदिप्त प्रवचन के उपरान्त गयावाल ब्रह्मणो की दुदशा पर कुछ ग्रंथकृणो का पात अवश्यक है। ब्रह्मा ने इस महातीर्थ को ब्राह्मणों-को दे डाला, यहा पर सब प्रकार के ऐश्वर्य एवं समृद्धिया थी। 'असन्तुष्टा द्विजाः नष्टाः' जो कहा गया है वह ठीक ही है। यहाँ के ये ब्राह्मण बड़े लालची थे। उनका पेट नहीं भरा। उन्होंने घर्षारिण्य मे धर्मराज के नाम पर बडा यज्ञानुष्ठान किया तथा यज्ञ-दक्षिणा मागी। ब्रह्मा ने जब सुना तो बड़े क्रुद्ध हुए और आ कर आप दे गये और उनका सारा ऐश्वर्य भी ले गये। बेचारे ब्रह्माण विलाप करने लगे तो ब्रह्मा ने कहा अब तुम्हारे लिये पापियो के द्वारा प्रदत्त दान-दक्षिण के अतिरिक्त और कोई सहारा नहीं !

अन्त मे गया के प्रपात उप-तीर्थों का भी स्वल्प संकीर्तन अपेक्षित है। गया-तीर्थों की संख्या काफी बड़ी है, परन्तु तीन तहातीर्थ बहुत प्रचस्त है, जिनका दर्शन गया-यात्री के लिये अनिवार्य है। फल्गु नदी का स्नान, विष्णुपद तथा अक्षयवट का दर्शन। विष्णु-पद का मन्दिर सबसे बड़ा है जो भगवान् विष्णु के पद-चिन्ह पर उत्थित हुआ है। यह एक पहाड़ी पर है जो फल्गु नदी के पश्चिम पार्श्व मे स्थित है। गया मे लगभग ४५ श्राद्ध-वेदिया है जिनमे पाच प्रमुख हैं - प्रेत-शिला, राम-शिला, राम-कुण्ड, ब्रह्माकुण्ड तथा कार्क-बलि। पञ्चकोशी गया के अतिरिक्त कोर्णक परिमित गय-तीर्थ के मुण्ड-पृष्ठ, प्रभास, गृध्रकूट, नागकूट भी तीर्थ परम पावन माने जाते हैं।

'महावोधि तरु' हिन्दुओं के लिये भी उतना ही पूज्य है जितना बौद्धो के लिये - गया-माहात्म्य का यह सामान्य भीदार्य है। उत्तर-मानस तथा मातङ्ग-बापी भी प्रख्यात तीर्थ हैं।

यह ग्रन्थाय अपेक्षाकृत बहुत बड़ा हो गया। ऐसा प्रतीत होता है, विनायक प्रकुर्वाणो रचयामास वानरम्'। कहा तो हिन्दू प्रासाद की गृष्ठ-भूमियो मे तीर्थ-माहात्म्य की लोक-धर्मिणी संस्था का भूत्पाच्छन्न करने बत्ते थे वही वह स्वयं महा प्रासाद के रूप मे इसनी ऊँची उठ गयी। वास्तव मे हिन्दू संस्कृति का मर्म यही है जो अणोरणीयान् है वही महतो महीयान् बन जाता है

अस्तु, ग्रन्थ-विस्तार-भय से अब यह विवरण सकोच्य है। परन्तु अभी बहुत से तीर्थ एवं महातीर्थ तथा क्षेत्र, घाम, मठ छूट गये। भारतवर्ष के प्राचीन धार्मिक इतिहास मे पुण्यनगरियो की अत्यन्त प्राचीन पुण्य-परम्परा है -



अथोद्या मथुरा माया काशी काञ्ची स्रवन्तिका ।  
एतां पुण्यतमाः प्रोक्तां पुरीणामुत्तमोत्तमा ॥  
काशी कान्ती च मायाख्या त्वयोद्या द्वारवत्यपि ।  
मथुरावन्तिका वैता सप्त पुर्योऽत्र मोक्षदा ॥

धामो मे बदरीनाथ, जगन्नाथपुरी, रामेश्वर तथा द्वारका अत्यन्त पावन एवं प्रसिद्ध हैं। इन पर स्थित मठो एवं मन्दिरों की कुछ विस्तार से समीक्षा हम आगे करेंगे—(दे० तृतीय पठल—प्रासाद-वास्तु के स्मारक) ।

यहां पर जगन्नाथपुरी, जो पुरुषोत्तम-क्षेत्र के नाम से प्रख्यात है, उस पर थोड़ा सा विवेचन प्रामाणिक है ।

जगन्नाथपुरी उड़ीसा में है। उड़ीसा में चार प्रपात तीर्थ-क्षेत्र हैं—भुवनेश्वर (चक्रतीर्थ), जगन्नाथ (दास-क्षेत्र), कोणार्क (पद्म क्षेत्र) तथा जैपुर (गदा-क्षेत्र) पुरुषोत्तम तीर्थ (जगन्नाथपुरी) [पर ब्रह्म-पुराण (दे० अ० ४७-७० लगभग १६०० श्लोक) तथा बृहन्नारदीय (उत्तरार्ध अ० ४२-६१ लगभग ८०० श्लोक) में बड़े विस्तार से वर्णन हैं। उड़ीसा की दो और सजायें हैं—घोण्डू तथा उत्तल। पुराणों की वार्ता है अवन्ती के राजा इन्द्रधुम्न इस महातीर्थ की गौरव-गाथा सुनकर अपने सैन्य, सेवक, पुरोहितों और स्थपतियों को लेकर यहां पर भगवान् वासुदेव के दर्शनाय आ पहुंचा। वहां पर भगवान् जगन्नाथ की इन्द्रनील-मणि-मयी प्रतिमा थी, जोवालुका में विलुप्त हो नतानुस्म से अदृश्य थी। इन्द्रधुम्न वहां पर भद्रवमेष यज्ञ किया और एक बड़ा प्रासाद (मन्दिर) बनवाया और जब उस मन्दिर में प्रतिमा-प्रतिष्ठा का अवसर आया तो रात्रि में उसे स्वप्न हुआ कि समुद्रवेला पर स्थित बटवृक्ष के निकट प्रातरुत्थाय जाओ और बटवृक्ष काट लाओ। राजा ने वैसा ही किया और वहीं पर उस दो ब्राह्मण मिले जो वास्तव में स्वयं भगवान् विष्णु और विद्वत्कर्मा थे। भगवान् ने राजा से कहा कि उन का यह साथी (दूसरा ब्राह्मण) तुम्हारे लिये प्रतिमा बनावेगा। विद्वत्कर्मा ने इन्द्रधुम्न के द्वारा निर्मापित प्रासाद में प्रतिष्ठार्थ कृष्ण, बलराम और सुभद्रा की तीन काष्ठमयी मूर्तियां बनाकर प्रदान कीं। विष्णु ने राजा को विना भोगि कर भी दिया कि जिस कुण्ड पर उसने अवभृथ स्नान किया है वह उसके नाम से विख्यात होगा तथा जो आगे के लोग इस में स्नान करेंगे वे इन्द्रलोक को जायेंगे। अस्तु इस वार्ता से यह ऐतिहासिक निष्कर्ष निकलता है कि पुरुषोत्तम एक प्राचीन स्थान था जो नीलाचल के नाम से विद्युत था। यहां पर कृष्ण की उपासना में काष्ठमयी प्रतिमओं की प्रतिष्ठा से यह परम्परा कुछ विशेष प्राचीन प्रतीत होती है ।

राजेन्द्रलाल मित्र (See Antiquities of Orissa) का आकृत है—  
 पुरुषोत्तम-क्षेत्र को तीन ऐतिहासिक कालों में विभाजित किया जा सकता है—  
 प्राचीनतम हिन्दू-काल (Hindu period), प्राचीन बौद्ध-काल (Buddhist  
 period) तथा पूर्व-मध्यकालीन वैष्णव-काल (Vaisnava period)। प्राचीन-  
 तम हिन्दू काल का कुछ आभास ऊपर की पौराणिक वार्ता से प्राप्त हो सकता है।  
 बौद्ध काल के बौद्ध-प्रभाव के सम्बन्ध में विशेष ज्ञातव्य यह है कि उत्कल (उड़ीसा)  
 में श्रवस्तु के शिला-लेख (दे० धौली की पहाड़ी), एव खण्डगिरि (जो भुवनेश्वर  
 से पाँच मील की दूरी पर है) में बौद्ध-कालीन गुहा-मन्दिरों के साथ-साथ बौद्ध  
 प्रभाव में जगन्नाथ को रथ-यात्रा (Car- procession) बुद्ध की दन्त-विह-  
 यात्रा (procession of Buddha's Tooth-relic) का सादृश्य रखता है,  
 एव जगन्नाथ-मन्दिर की मूर्ति-त्रय-परम्परा (दो भाइयों के साथ बहन) पर बौद्ध-  
 धर्म के त्रिक-बुद्ध, धर्म एव सच—का प्रभाव परिलक्षित होता है।

जगन्नाथपुरी का वैष्णव-धर्म उस उदात्त एव सहिष्णु समय का उद्घोष  
 करता है जब शैवों एव वैष्णवों के पारस्परिक सौहार्द की सरिता बह निकली थी।  
 जगन्नाथ के प्रासाद प्रधान के अतिरिक्त बहा पर १२० मन्दिर और हैं जिनमें १६  
 तो शिवालय ही हैं। सूर्य-मन्दिर भी हैं। हिन्दू-धर्म के प्राय सभी सम्प्रदाय यहाँ  
 पर प्रतिष्ठित हैं। तभी तो सभी हिन्दुओं का चार धामों में यह एक मान्यतम  
 धाम है। ब्रह्म-पुराण (१६ ३४-६६ तथा ६६-७०) के निम्न प्रवचन इस दृष्टि  
 से कितन सार्थक हैं —

शैवभागवताना च यादार्थप्रतिषेधकम् ।  
 अस्मिन् क्षेत्रवरे पुण्ये निर्मले पुरुषोत्तमे ।  
 शिवस्यायतन देव करोमि परम महत् ।  
 प्रतिष्ठेय तथा तत्र तव स्थाने च शङ्करम् ।  
 ततो ज्ञास्यन्ति लोकेऽस्मिन्नेरुमूर्त्तिं हरीश्वरौ ।  
 प्रत्युवाच जगन्नाथ स पुनस्त महामुनिम् ॥

नावयोरन्तर किञ्चिदेकभाषी द्विधा कृती ॥  
 यो रुद्र स स्वयं विष्णुर्गो विष्णुः स महेश्वरः ।

जगन्नाथ इस पावन धाम की कुछ ऐसी विशिष्टतायें हैं जो अन्यत्र नहीं।  
 यहाँ पर छुपाछूत का भेद विलकुल नहीं। यहाँ का भाव ही पावन प्रसाद है।  
 सभी उसे निस्मकोन स्वीकार करते हैं। यह 'महाप्रसाद' मुखाकर लोग धपन

अपने घर से जाते हैं। यहाँ की रथ-गाना सब महोत्सवों की विशेषता है। आपाठ शुक्ल द्वितीया में यह महोत्सव प्रारम्भ होता है। तीना—वृष्ण मुभद्रा और वनराम—के अपने अपने सलान्धन रथ चढ़ते हैं जो यात्रियों के द्वारा खींचे जाते हैं। यह गाना मन्दिर से प्रारम्भ होती है और ब्रह्माजी के ग्राम-निवास तक जाती है।

ब्राह्मणों के तट्टा ब्रह्माजी पुरी में भी पाच प्रधान तीर्थ हैं—मार्कण्डेय-सर, कृष्ण-वट, वनराम मन्दिर तथा इन्द्रधनुस्-कुण्डः—

मार्कण्डेय वट कृष्णं रोहिण्यं महोदधिम ।

इन्द्रधनुस्मरदधैव पञ्चतीर्थं विधि स्मृतः ॥ अ० ६०. ११

ब्रह्माजी के मन्दिरों पर आगे के पटल में समीक्षा होती है। इस काम की इस पूर्व-मीठिका से हम मन्तोष करें।

ब्राह्मण श्रुतिलिङ्गों—की भी प्राचीन पुण्य-परम्परा से हम परिचित हो हैं। निवपुराण (१ १८, २१-२४) का प्रवचन है —

पृथिव्यां यानि लिङ्गानि तेषां संख्या न विद्यते ।

मीराष्ट्रे सोमनाथ च भीरीले मल्लिकार्जुनम् ।

उज्जयिन्यां महाकालमोकारे परमेश्वरम् ॥

केदार हिमवत्पृष्ठे हाकिन्यां भीमशङ्करम् ।

वाराणस्या च त्रिवेशं व्याम्बकं त्रैलोक्यम् ॥

वैद्यनाथ चित्तभूमी नागेश वारुणाक्षम् ।

सेतुबन्धे च रामेश कृष्णेश च शिवालये ॥

शङ्कराक्षानि नामानि प्रातरुत्थाय य पठेत् ।

सर्वपापविनिर्मुक्तः सर्वसिद्धिफलं लभेत् ॥

हिन्दू धर्म की विभिन्न अवान्तर शाखायाँ एवं गाना सम्प्रदायों के अनुरूप इस देश में अगणित पावन क्षेत्र प्रकल्पित हैं। ५१ या १०८ शक्ति-पीठों को प्राचीन परम्परा (देखिये लेखक का 'प्रतिमा विज्ञान')—इस अध्ययन का चतुर्थ ग्रन्थ) से हम परिचित हो हैं। 'वाहस्पत्य सूत्र' (तृ० ११६-१२६) ब्रह्मणो र्द्वौ एव शाक्तो के आठ आठ पावन क्षेत्रों का निर्देश है, जिनका अवतरण विशेष आवश्यक नहीं।

अतः अगणित तीर्थों की यात्रिका अब यहाँ नहीं आई जा सकती है। अन्त

मे ओपीडांतिक उस महातथ्य का माहात्म्य स्मरणीय है कि भारतवर्ष का समस्त प्रदेश ही पावन है। तीर्थ-भूमि वास्तव में सत्य-भूमि तपो-भूमि, अध्ययनाध्यापन-भूमि, यज्ञ-भूमि—धर्म-भूमि है। पद्य-पुराण (द्वि० ३६ ५६-६१) का प्रवचन है — 'जहाँ अग्निहोत्र एव थाद्व की जाती है, जहाँ देवतायतन स्थित है, जिस घर में वेद-पाठ होता है, जहाँ मोर्वें रहती है, सोमपायी जहाँ निवास करते हैं, जिस स्थल पर पर अश्वत्थ उगा है, जहाँ पुराण का पारायण होता है, जहाँ अपना गुरु रहता है, जहाँ सती रहती है अथवा पिता और उसका लायक लड़का रहता है — वे सभी तीर्थ-भूमिया हैं।'

'अस्तु, हमने अपने—'हिन्दू प्रासाद'—Hindu Temple में लगभग २२०० तीर्थों की तालिका प्रस्तुत की है, वह वही पाठनीय है। अन्त में इतना ही पर्याप्त है कि भगवान् वायु (दे० वायु-पुराण) का कथन है कि तीर्थों की संख्या साठे तीन करोड़ है। अतः तीर्थ-माहात्म्य ही ने हिन्दू प्रासाद का यह प्रोत्सास प्रदान किया है।



मूल-सिद्धान्त

१. प्रासाद-पद की व्युत्पत्ति
२. प्रासाद स्थापत्य तथा राज प्रासाद स्थापत्य (Temple-architecture & Palace-architecture)
३. प्रासाद-शैलिया
४. प्रासाद निवेश एवं प्रासाद-विन्यास
५. प्रासाद-प्रतिष्ठा एवं मूर्ति-भ्यास

## प्रासाद-निवेश

# प्रासाद-स्थापत्य का शास्त्रीय विवेचन

प्रासाद का अर्थ—अमरकोष में प्रासाद की परिभाषा वास्तव में पारिभाषिक नहीं—‘प्रासादो देवभूमिजाम्’—अर्थात् प्रासाद अर्थात् महल या मन्दिर राजाओं एवं देवों दोनों के लिये सजापित है—यह परिभाषा एक प्रकार से साधारण है, जो काव्यों, नाटकों एवं अन्य ग्रन्थों में मिलती है।

प्रासाद शब्द की व्युत्पत्ति ही इस परिभाषा को बाट देती है—सदन साद अर्थात् इष्टिकाग्रो अथवा तिनाग्रो का सादन वैदिक चिति का प्रारम्भ करती है। प्रक्षेपेण सदन सादन वा यस्मिन् स प्रासाद प्रक्षेप का अर्थ महा पर मन्त्रादि-नाना उपचार पुरस्तर अभिषेक आदि एवं परीक्षणादि मन्त्र-पूत इष्टिकाग्रा एवं गिलाभा के निवेश से वैदिक याग का योगर्णैः सवप्रथम चिति से प्रारम्भ होता है। चिति से ही आग चैत्य बना जो नरावास नहीं थे। चैत्य भी बौद्धों के लिये उत्तम ही पूज्य एवं उपास्य बने जैसे आगे चलकर ब्राह्मणों के लिये मन्दिर।

वैदिक चिति या यज्ञ वेदी हिन्दू प्रामाद की जननी बनी। जिस प्रकार यज्ञ को नारायण (यज्ञ-नारायण) के रूप में प्रकल्पित किया गया, उसी प्रकार प्रासाद को पुरुष (धिराट-पुरुष) के रूप में प्रकल्पित किया गया। निम्नलिखित उद्धरणों से पाठकों को बहुत कुछ प्रासाद शब्द की सच्ची व्युत्पत्ति तथा उसका अभिधेयार्थ—सत्यत बोधगम्य बन सकेगा। पुराणों में अग्निपुराण का सत्रो म ह्यशीर्ष-पचरात्र का शिल्पग्रन्थों में समरागण-सूत्रधार एवं शिल्प-रत्न का तथा प्रतिष्ठा-ग्रन्थों में ईशानशिवगुरुदेव पद्धति आदि के जो पुष्ट प्रवचन उद्धृत किये गये हैं वे निम्न पठनीय है—

‘प्रासादं वासुदेवस्य मूर्तिभेद निबोध मे ।  
धारणाद्वरणीं विद्धि आकाश शुषिरात्मकम् ॥  
नेऽन्मन्तः पृथक् पृथक् वायुः स्पर्शः सप्तः ।  
पापाण्यदिष्वेव जल पार्थिव पृथिवीगुणम् ॥  
प्रतिशब्दोद्भव शब्द स्पर्श स्यात् कर्कशादिकम् ।  
शुक्लादिक भवेद्रूप रसमन्नादिदर्शनम् ॥  
धूपादिगन्ध गन्धन्तु चाग्नेयादिषु सस्थिता ।  
शुक्रनासयिता नामा वाह तद्व्यथो मृत्नी ॥

शिरस्त्वण्ड निगदित कलसमूर्द्धज स्मृतम् ।  
 कण्ठं कण्ठमिति ज्ञेय स्कन्ध वेदी निगद्यते ॥  
 पायूपस्थे प्रणाले तु त्वक् सुधा परिकीर्तिता ।  
 मुख द्वार भवेदस्य प्रतिमा जीव उच्यते ॥  
 तच्छ्रुति पिण्डिका विद्धि प्रकृतिञ्च तदाकृतिम् ।  
 निश्चलत्वञ्च गर्भोऽस्या अधिष्ठाता तु केशव ॥  
 एतमेव हरि साक्षात् प्रासादत्वेन सस्थित  
 जघा त्वस्य शिषो ज्ञेय स्कन्धे घाता व्यवस्थित ॥  
 ऊर्ध्वमागे स्थितो विष्णुरेव तस्य स्थितस्य हि ।  
 सर्वतत्त्वमयी यन्मात् प्रासादो भास्कारी तनु ।  
 'तद् यथावस्थित कथयामि निरोधत ।  
 पायूपस्थौ प्रणालौ द्वौ नेत्रौ द्वयौ गराक्षकौ ।  
 सुधा भुग्न (—?) पिनीज्ञेयास (२) ह्यं मञ्जरीकोर्ध्वत ।  
 ज घा-ज घा तु विज्ञेया वरण्डी वसना मता ।  
 शुकाग्रातु भवेन्नासा सूत्राणि विशेषत ।  
 गर्भे स्थिरत्वे विज्ञेयो मुख द्वार प्रकीर्तितं ।  
 कपाटौष्ठपुटी ज्ञेयौ प्रतिमा जीवमुच्यते ।  
 स्कन्धस्तु वेदी गदिता कण्ठ कण्ठमिहोच्यते ।  
 शिरोमालास्थित ज्ञेय — — चून सस्थित ।  
 एतमेव रवि साक्षात् प्रासादस्थेन सस्थित ॥  
 जगती पिण्डिका ज्ञेया प्रासादो भास्कर स्मृत ।  
 'प्रासाद पुरुष मत्वा पूजयेन्मन्त्रवित्तम ।  
 प्रपद पादक त्रिधाच्छिद्रया स्तूपीति कथ्यते ।  
 लोहक्रीलकपादादि सर्व दन्तनखादिकम् ।  
 सुधा शुल्क त्विष्टिनीधमस्थि मञ्जना च पीतरुक् ।  
 मेद श्यामरुचिस्तद्वद् रवत स्वत - रुचिस्तथा ॥  
 मास मेचकरणं स्याच्चर्म नील न सशय ।  
 त्वक् कृष्णार्ण मित्यग्राहु प्रासादे सप्तधातव ।  
 प्रासाद लिंगमित्याहु स्त्रिजगल्लयनाद यत ।  
 ततस्तदाधारातया जगती पीठिका मता ॥'

प्रासादे यच्छिवशक्त्यात्मक तच्छ्रुत्यन्ते स्वाद्-चमुधाद्यस्तु तत्त्वं ।  
 शेषी मूर्तिमालु देवालयारूपेत्यस्माद्-ध्येया प्रथम चाभिपूज्या ॥'



ये सब इस नवीन उन्मेष को सार्थक एवं समर्थित करते हैं।

प्रासाद मथापत्य पर बहुत से योरोपीय तथा भारतीय विद्वानों ने कलम चलाई है। प्रासाद अर्थात् देव मन्दिर अर्थात् (Hindu temple) के आधिर्भाव के सम्बन्ध में नाना आनृत इन लोग ने लगाये है। प्रासाद के जन्म को कई लोगो ने Mound Theory, Umbrella Theory या Stup Theory गयी है, वे पूर्व निर्दिष्ट उद्धरणों से निरर्थक मिट्ट हो जाता है।

सत्य यह है कि आधुनिक विद्वानों और लेखकों ने यह नहीं समझा कि हमारी मारी कला क्या काव्य, क्या नृत्य या नाटक क्या संगीत क्या ध्यालेख्य साथ ही साथ वास्तु और मिल्प भी—ये सभी कलाएँ दर्शन की ज्योति में ही अनुप्राणित है। दर्शन-बिहीन भारतीय कला स्थाणु के समान निष्प्रण अथवा शुष्क ही है। इस में मन्देह नहीं के विश्व के सभी साहित्यकारों तथा कलाकारों ने किसी भी काव्य, साहित्य अथवा कला को आनन्द-रहित नहीं माना, परन्तु भारतीय एक पाश्चात्य दृष्टिकोण में आनन्द के सम्बन्ध में महान् अन्तर है। भारत के इस सिद्धान्त में ब्रह्मानन्द-महोदर रम की परिभाषा दी गई है, और—रसो वै स—वैदिक कालीन देन है। इसी लिये हमारे मनीषियों ने और ऋषियों ने इस शब्द-ब्रह्म, नाद-ब्रह्म का साक्षात्कार कर इन कलाओं में भी ब्रह्म को स्थापित किया है। कान्तु-पण्डित तथा गिल्प-कोविद् भी पीछे नहीं रहे। शिल्पाचार्यों ने भी वास्तु-ब्रह्म की भी केवल कोरी कल्पना ही नहीं की बरन् पाषाण, इष्टिका एवं मुल्लिका के पुञ्जी-भूत रूप को अर्थात् सातार रूप को निराकार में परिणत कर दिया है। इस अध्ययन में हम प्रासाद के प्रमुख अंगों एवं उपांगों का वर्णन करेंगे, जिसमें हमारी यह धारणा पूर्ण पुष्टि को प्राप्त करेगी।

प्रासाद-स्थापत्य तथा राज-प्रासाद स्थापत्य (Temple architecture & Palace-architecture — इस उपोद्घात के अनन्तर इस मूल-भूत अवतारणा के विपरीत दिशा में जाते हुए भी हमें कुछ तर्क-युक्त व्याख्या करनी है। यह मेरा अध्ययन केवल समरागण-मूनधार पर आधारित है। समरागण-मूनधार में राज-भवन को राज प्रासाद के नाम में नहीं पुकारा गया है। राज-निवेग अथवा राज-गृह के नाम में दो अध्यायों में राज-भवनो का वर्णन किया गया है, तो फिर इस भाग में देव-प्रासाद के साथ राज-भवनो को कैसे एकत्र लाया जा सकता है ? इस का उत्तर इतिहास देता है, जिस पर आज तक किसी विद्वान् ने न सोचा न लिखा। हमारी प्राचीन परम्परा थी कि जनावानों में अर्थात् साधारण जनो के घरों में जहाँ तब दीवाल और खम्भों की रचना का

सम्बन्ध है वह कभी भी पाषाण अथवा शिला अथवा पकी ईंट से नहीं बनाना चाहिये । निम्न उद्धरण पढ़िए —

शिलाकुड्यं शिलास्तम्भं जरावासे न योजयेत्—कामिकागम

यह परम्परा अति प्राचीन थी । अतएव प्राचीन काव्य ग्रन्थों जैसे रामायण आदि तथा सूत्र-ग्रन्थों में साथ ही साथ इतिहास-ग्रन्थों में देव-कुल, देवागार, धिष्ण्य आदि शब्दों का प्रयोग हुआ, क्यों कि देव-स्थान इन्हीं जनावासों में एक पृथक् एकान्त स्थान में बनाये जाते थे । कालान्तर पा कर महाराजों, अधिराजों, सामन्तों, श्रेष्ठियों, धनियो मानियो एवं दानियो के द्वारा मन्दिर-निर्माण का श्री-गणेश हुआ । मन्दिर की परिभाषा विश्व-कर्मा वास्तु-शास्त्र में पाषाण-निर्मित भवन देव-भवन के लिये दी गई है । तभी से ये प्रासाद बनने प्रारम्भ हुये हैं । अतः शनैः शनैः देवों के लिये पाषाण-विनिर्मित आलय बनने लगे, जो मन्दिर कहलाए । इस रचना में पहिली श्रेणी चिति के रूप में, पुनः पट्टिकामयी (Dolemen) रचना में, उस के अनन्तर छायाक एवं मण्डपाकार देव-भवन उद्भूत होने लगे—यह सब मौलिक भित्ति (शास्त्रीय सिद्धान्तों) पर आधारित भारतीय-प्रासाद-स्थापत्य (Temple-architecture) पर आगे विवेचन करेंगे ।

जहां तक मध्यकालीन प्रासाद-स्थापत्य-वैभवं सम्पन्न हुआ—जैसे शिवरामय, स्तूपिनामय, भौमिक, सान्धार, निरन्धार, यदुभूतिक, अनेकशण्डक, पचायतन-पुरस्सर—वे सब वास्तव में प्रासाद-परिभाषानुगत स्थापत्य कला के निदर्शन हैं—यह सब तत्रैव पठनीय है ।

भारतीय स्थापत्य के इतिहास में लयन-प्रासादों, जिनको हम प्राच्युनिक भाषा में गुहा-मन्दिर Cave Temples कहते हैं, वे कितने प्राचीन हैं, यह सब हम जनाते ही हैं । समरगण-सूत्रधार में इन प्रासादों की पारिभाषिक संज्ञा 'लयन' अथवा 'गुहापर' अथवा 'गुहराज' के नाम से दी गई है । मेरी दृष्टि में शिलामय प्रासादों का विकास दो हजार वर्ष से अधिक नहीं माना जा सकता । पुरातत्वीय अन्वेषणों, अनुसन्धानों तथा नाना शिला-लेखों एवं अनेक अन्य सम्भारों से यह भी पूर्ण परिचय प्राप्त होता है कि लगभग तीन हजार वर्ष पहले दारुज अथवा दारव (Wooden temples), मातिक एवं पट्टित अर्थात् (mud-temples and cloth-or-material Temples) प्रासादों की भी परम्परा थी । समरगण-सूत्रधार अध्याय ५६ वे—परिमाण ७१ वे—में हर्म्यं, वेणुरा, पट्टित तथा विभव एवं सारगण आदि नामों से इनकी संज्ञा उपरोक्त की गई

है। इन थोड़े से उदाहरणों के द्वारा प्रासाद-स्थापत्य का यह ऐतिहासिक तथ्य — कि सर्वप्रथम बस्त्रमय, मृण्मय, तदनन्तर काष्ठमय और अन्त में पाषाणमय पल्लवित, विवर्तित एवं प्रवृद्ध हुए। यह सब द्वितीय खण्ड अनुवाद में पठनीय है। जहाँ तक शिखरोत्तम प्रासादों एवं भौमिक विमानों का प्रश्न है उनकी समीक्षा हम इन अध्ययन से पृथक् करेंगे। परन्तु प्रासाद-वास्तु के जन्म एवं विकास में जहाँ वैदिक चिन्त (यज्ञवेदी) ने मूल प्रेरणा प्रदान की है, वहाँ लौकिक परम्परा ने भी एक महान् योगदान दिया। आरण्यक पूजा-गृहों ने प्रासाद-वास्तु की विशिष्टता, शोभाओं तथा अलंकरणों में सत्यनारायण-कथा-मंडप (Tabernacle) विशेष उल्लेखनीय हैं। आरण्य-वासी ईश्वराराधन में जंगल की नाना लताओं विशेषतः वणु-पल्लवों, उनकी यष्टिकाओं एवं लगुडों में मंडप निर्माण करते थे तथा पल्लवों की भालरों से सजाते थे पुनः नाना उपचारों से उम मंडप में प्रतिमा प्रशस्तिन वर उम की पूजा करते थे। इन्हीं भालरों को वन्दनवार के नाम से हम आज जल भी पुकारते हैं। किसी मध्य-कालीन प्रासाद अथवा विमान के मध्य संस्तर को देखें तो उनके मुख-द्वार तोरणों, सिंहकणों, बितानों लुमाओं आदि से शोभागार प्रतीत होते हैं। इनकी मूल-भित्ति में ही आरण्यक वन्दनवार-विशिष्टता है। शिल्पि-ग्रन्थों में द्वारों की शाखाओं के निशाख-द्वारों से लेकर नव-शाखद्वारों के वर्णन मिलते हैं और वे हूबहू इन स्थापत्य-निदर्शनो में भी प्राप्त होते हैं। यह सब विवरण विशेष कर मध्य कालीन शिल्प ग्रन्थों में भरे पड़े हैं।

इस थोड़ी सी व्याख्या के द्वारा प्रासाद-स्थापत्य के उपोद्घात में हमने राज-प्रासाद एवं देव-प्रासाद के विरोधाभास की ओर जो संकेत किया था उमका परिमार्जन यही ऐतिहासिक तथ्य निराकरण कर देता है। जब देवों के आलनों में शिलाओं एवं पाषाणों का प्रयोग प्रारम्भ हुआ तो उपर्युक्त पौराणिक एवं आगमिक आदेश जीवन्य को प्राप्त हो गया और इससे सब से पहले लाभ राजाओं ने उठाया। उम का कारण यह था कि प्रासाद-राज अर्थात् प्रासाद-प्रतिष्ठित देव-राज (Spiritual and temporal authority) के दोनों रूपों में जब प्ररिक्लित किये गये तो (Temporal authority) राजाओं में तो सनातन से हमारे देग में निहित थी ही। जिस प्रकार से ईशान, चन्द्र, वरुण, कुबेर आदि लोकपाल दिक्पाल प्ररिक्लित किये गये तो उसी प्रकार राजा भी एक प्रकार से पाचवा लोकपाल प्ररिक्लित किया गया। ग्याहरी गताब्दी का अधिष्ठित वास्तु-ग्रन्थ समराङ्गण-सूत्रधार भी इसी तथ्य का समर्थन एवं पोषण करता है,—

पञ्चमो लोकपालाना राजाधिकृतमो मतः

अतएव मेरे लिये एक समस्या उपस्थित हुई कि समराक्षण-मूलधार के इस परिभाजित संस्करण में (तीन खण्ड—भवन, प्रासाद एवं चित्र यन्त्रादि) में राज-निवेश एवं राज-गृह को कहा रखें। अतः वाध्य हो कर प्रासाद स्थापत्य में शास्त्र-दृष्टि से राजहर्म्य अर्थात् राज-प्रासाद-स्थापत्य को एक साथ नहीं ला सके।

विद्वानों में ऐशमत्य नहीं कि मन्दिर शिल्प राज-भवन का अग्रज है जयवा अनुज है। इस पर हम कुछ प्रकाश राज-निवेश एवं राजसी बलायें—सीपंकपूर्व-प्रकाशित ग्रन्थ में कर ही चुके हैं। यहां पर इतना ही निर्देश करना पर्याप्त है कि राज-भवन के अग्रज शिल्प-दृष्टि में देव-प्रासाद हैं। तथापि राज-भवन-विन्यास में तीन मिश्रण प्राप्त होते हैं—प्रासाद-वास्तु जैसे शृंग एवं शिखरादि, भवन-स्थापत्य अर्थात् घासाओ एवं अलंदो का बहुल-विन्यास तथा भौतिक आवश्यक-पतामूल्य रक्षा-व्यवस्था-द्वार-महाद्वार-प्रतोली-परिसर-वस्त्र-घट्टालक आदि विन्यासों के साथ गाना राजकीय निवेश एवं राजोचित उपकरण—सभा, गजनाला, अश्व-शाला, श्रीङ्गारादि—ये सब राज-प्रासाद के समीक्षण में प्रस्तुत किये जा चुके हैं—देखिये राज-निवेश एवं राजसी बलायें—स० मू० भाग द्वितीय। हम अपनी दृष्टि आदान-प्रदान से तिरोहित नहीं कर सकते। अतएव यह युग, जब प्रासाद निर्माण का चरमोत्कर्ष बाल था, तब वैदिक इष्टि का ह्रास हो चुका था और पौराणिक पूर्व-धर्म ने दक्षिण से उत्तर, पूर्व से पश्चिम सर्वत्र इस महादेश में अपनी ध्वजा फहरा दी। पूर्व-धर्म का सर्वप्रमुख अङ्ग देवालय-निर्माण ही था। देवालय-निर्माण की व्यवस्था में वापी, कूप, तडाग एवं आरामादि का सन्निवेश भी एक प्रकार से अनिवार्य अंग हो गया था। अतएव दक्षिण भारत के विमान-प्रासादों के दर्शन करें वहा ये सब सम्भार एवं विन्यास प्रत्यक्ष दिखाई पड़ते हैं।

**प्रासाद शैलियाँ** —भारतीय प्रासाद-स्थापत्य को विद्वानों (पूर्व सूत्रियों ने) द्राविड, नागर और वेसर में विभाजित किया है। परन्तु जहां तक द्राविड का सम्बन्ध है, वह भौगोलिक विभाजन अवश्य संगत है, परन्तु नागर और वेसर भूगोलानुरूप संगत नहीं। पुराणों में (देखिये नागर खण्ड) नागर पूरे उत्तर भारत का प्रतिनिधित्व नहीं करता। हमने अपने अनुमन्धान से नागर शब्द की परिभाषा में, समराक्षण के अनुसार, नागर के अर्थ को समझने का यत्न किया है। यह नागर शब्द, नगर एवं नग अर्थात् पर्वत से विकसित हुआ है। साथ ही साथ वात्स्यायन के कामसूत्र से भी जो नागर अर्थात् शिष्ट समाज अथवा व्यक्ति (cultured society or citizen) पर उक्त मिलता है (देखिये

चतुष्पष्टि राजाओं का नागरिकों के द्वारा सेवन) इन तीनों को ही लेकर समराज्जण-मूत्रधार में प्रासादों के विकास पर प्रवचन प्राप्त होते हैं वे ही इस तथ्य के पुष्ट प्रमाण हैं।

‘नगराणामलङ्कारहेतवे समकल्पयत’।

जहाँ तक वेसर का सम्बन्ध है उसे भौगोलिक मानना विल्कुल भ्रान्त है। मानसार में नागर, वेसर और द्राविड की जो निम्न परिभाषा दी गई है वह भी भ्रान्त है—

नागरं चतुरथ स्यादष्टाथ द्राविड तथा

वृत्त च वेसर प्रोक्त ..... ।।

उत्तर भारत में नाना प्रासादों की आकृतियाँ नाना हैं वे एकमात्र चतुरथ नहीं हैं। बहुत से गोल हैं। इसी प्रकार दक्षिण भारत में अनेक प्रासाद चौकोर हैं क्या वे सब अठकोण हैं। बड़े अध्यवसाय, अनुसंधान एवं चिन्तन के बाद हमने वेसर का जो अर्थ निकाला है वह वास्तव में अब विद्वानों की समझ में आ सकेगा। चूँकि बहुत से लेखकों ने वेसर को संस्कृत का तत्सम शब्द माना है और वेसर का अर्थ है संस्कृत में खचघर और दूसरा नासिका-भूषण जो गोल होता है। अतएव किसी न इस का अर्थ मिश्रित शैली माना अथवा इस शैली के प्रासादों को गोल माना है।

आकरानुरूप वेसर प्रासादों को हम इस प्रकार की समीक्षा पर ला सकते हैं—  
द्वि + अल-द्वयल वेसर—इस प्रकार से यह शब्द तत्सम न होकर तद्भव है।

अब रही वावाट, भूमिज और लाट आदि शैलियाँ—इनमें लाट से सम्बन्ध गुजराती शैली से है—लाट का अर्थ गुजरात है। तथापि यह शैली नागर शैली में ही विकसित हुई। इसकी सर्व-प्रमुख विशेषता अलकृति है जो मोधारों के मूर्त मन्दिर से सर्वथा पुष्ट होती है। वावाट भी मरी दृष्टि में वेसर के समान ही तद्भव है। यह पद ‘वावाट’ वैराट का अपभ्रंश है। वैराटी द्राविडी शैली का ही अवान्तर विकास है। भैमूर में मन्दिर इस वैराटी शैली के समर्थक एवं निर्देश हैं। रही भूमिज की बात यह पद बड़ा ही सन्दिग्ध सा प्रतीत होता है। मेरी दृष्टि में आसाम और बंगाल में पूर्वोत्तर मध्यकाल में भोम राजा राज्य करते थे। इन भूमिज प्रासादों में समराज्जण की दिशा में अष्टशाल प्रासादों का वर्णन है जिनमें वृक्ष-जातीय प्रासादों का विश्व अनुपम प्रतीक होता है। साथ ही साथ इनमें रेखा-चर्चन भी स्थापत्य-कौशल का एक प्रमुख अंग माना गया है। अतः भोम राजाओं के काल में ही इन भूमिज प्रासादों का उदय हुआ। पूर्वोत्तर प्रदेशों के निवासी ब्राह्मणों को भूमिहार-ब्राह्मणों की सजा में आज भी

उपदर्शित किया जाता है। मतएव मेरा यह भावून विद्वानों की दृष्टि में भवदय  
बुद्धि अर्थ रख सकेगा।

इहा तक शिविद्वे श्रीमती का सम्बन्ध है उनकी निवेदन-व्यवस्था का पहले  
ही सवेत नर चुक है जो एव प्रकार से मन्दिर-नगर (Temple cities) में  
परिणत हो गये हैं क्योंकि शास्त्र, गोपुर, मालाई, परिवार, मध्य, (मतमध्य,  
सहस्र-मध्य, नाट्य-मध्य) यात्रियों के, सन्ध्यासिद्धों के, परिग्रहियों के, दर्शनार्थियों  
के लिये नाना मालाएँ निवासालय के अनिवार्य अंग माने गये हैं। अतएव उत्तर  
भारत के मन्दिरों और दक्षिण के मन्दिरों में बड़ा अन्तर है जो स्मारक-निर्माण  
से पूर्ण परिचय प्राप्त हो सकेगा यह सब आगे विस्तारणीय होगा।

प्रासाद-निवेश एवं प्रासाद-विम्वार—प्रासाद-निवेश एक-मात्र भवन-  
निवेश नहीं है। प्रासाद के मूलधारों पर पीछे कुछ प्रसाद छाया गया ही  
है। 'प्रासाद' पद की जो व्याख्या एवं समीक्षा की गई है उसमें स्वतः यह  
विद्वद् है कि प्रासाद-निवेश एक मात्र भवन-निवेश नहीं है। प्रासाद को  
हमने निराकार अथवा काकार स्वरूप प्रतिपादित किया है। हमने यह भी  
कुछ इंगित किया ही है—जिस प्रकार मन्दिर में प्रतिष्ठापित देवता पूज्य है, उसी  
प्रकार प्रासाद भी पूज्य है। प्रासादों में जो दो विविष्टि निमित्तों पर हमने  
संकेत किया है—निर-वार तथा सान्धार अर्थात् एक प्रकार के ये मन्दिर या  
प्रासाद जो केवल एक-भवन (One-shrine) के रूप में आगे आगे गये हुए  
सिवालय प्राप्त होते हैं, वे निरन्वार अर्थात् बिना श्रविद्याचार्य के रूप में  
विभाजित होते हैं। दूसरी कोटि में आते हैं सान्धार अर्थात् सम्भारिका अथवा  
अन्ध-कारिका या अमन्ती या प्रदक्षिणा-पथ के सहित गर्भ-गृह वाले प्रासाद-मन्दिर  
ie' the main shrine with circum-ambulatory passage.  
यह न केवल प्रासाद में प्रतिष्ठापित देव-प्रतिमा ही पूज्य है बल्कि प्रासाद-गर्भ  
मूल-भवन भी पूज्य है। अतएव प्रासाद भी पूज्य एवं प्रदक्षिणा के योग्य है।  
प्रासाद की व्युत्पत्ति के प्रथम स्तर में जो अनेक उद्गम ह्यजोष-पञ्चरान,  
अग्नि पुराण, अमरगण-सूत्राचार तथा ईशान-शिवदेवबुद्धि-पद्धति आदि से प्रस्तुत  
किंय है, वे पूर्ण रूप से प्रासाद पद की किन्हीं बहस के समान व्यापकता, विराट्  
पुरष के समान विशालता एवं देवत्व का पूज्यभूत मूर्तरूप, स्वर्गारोहण का परम  
सोपान, मानव एवं देव का मिलन-बिन्दु,—अध्यात्म का परम निष्पन्द—ब्रह्माण्ड  
एवं अण्ड, जगत् एवं जीव macrocosm and microcosm का साक्षात्  
सभी इस प्रासाद-प्रतिमा में प्रत्यक्ष दीप्यमान, आभासित एवं प्रत्यक्षित

प्रतीत होता है । अतएव इस प्रकरण में प्रासाद-निवेश के कुछ विशेष अंगों जैसे उद्देश्य, वर्तुकारक-व्यवस्था, आकार-व्यवस्था, भूपा व्यवस्था प्रतीक-कल्पना, उपचार विनियोग, प्रतिमा-प्रतिष्ठा आदि पर समीक्षा अभिप्रेत है । तदनुकूल अथ हम इस स्तम्भ को स्वल्प व्याख्या में ही सम्पन्न करना चाहते हैं । विशेष विवरण मेरे ग्रन्थ Vastusastra vol I—Hindu science of Architecture में द्रष्टव्य है ।

**प्रासाद-निवेश**—प्रासाद यथापूर्व-निदिष्टि एवं प्रतिपादित वास्तु दृष्टि से भी एक महान् तथ्य की ओर इंगित करता है । भारतीय स्वपत्न्य में छन्द सिद्धान्त बड़ा ही महत्वपूर्ण है । भवन का आकार ही भवन का मर्म प्रतिपादित करता है । भारतीय वास्तु-शास्त्र में छन्दों की संख्या बीस तो दी गई है—मेरु, खण्ड-मेरु, पताका, मूची, उद्दिष्ट एव नष्ट । जहाँ तक प्रथम चार की बात है वे तो छन्द ही हैं परन्तु अन्तिम दोनों छन्द तो नहीं केवल भवन विन्यास के प्ररस्तर घटक हैं । इन दोनों की उपादेयता पर हम अपने भवन-निवेश में काफी प्रकाश डाल चुके हैं । अब रही इन मेरु आदि चार छन्दों की बात उन पर भी हमने यथानिदिष्ट उपर्युक्त अंग्रेजी ग्रन्थ में भी काफी निवेदन किया है । यहाँ पर हमारा तात्पर्य प्रासाद के वास्तवाकार से है । भारतीय स्वपत्नियों ने मन्दिर के आधार को पीठ या जगती में प्रारम्भ कर आमलक में बंधो प्रत्यवसायित कर दिया है । यह सब एक प्रकार की रचना नहीं है । यह मूर्त एव अमूर्त, जगत एव ब्रह्म, जीव एव ईश्वर का एक ही आधार पर लाने की चेष्टा की है । वैसे तो प्रासाद अर्थात् मन्दिर देव-स्थान, देवावास, देवकुल है, परन्तु वास्तव में दार्शनिक दृष्टि में यह आकार निराकार ब्रह्म का साकार रूप है । हम न पीछे के अवतरण में यह सार सर्वथा परिपुष्ट कर कर ही दिया है । अतएव विशेष विवरणों की आवश्यकता नहीं । मन्दिर की आकृति अर्थात् आकार प्रकृति है ? पुनश्च ग्रामाद का मूर्धन्य त्रिभुज आमतत्त्व है जो नागर ग्रामादों की विनिष्ट अभिध्या है वह भी यह इतो मर्म का प्रतिपादन करता है । उनी प्रकार द्रविड प्रासादों की जो मूर्धामुपण स्तूपिता स्वरूपा है वह भी यह निदर्शन प्रस्तुत करता है । स्तूपिता इस प्रकार में उत्तर प्र है । ग्रामाद को समरागण-मूर्धधार ने आमतत्त्वारक की मजा में भी व्यवहृत किया है । ग्रामलक—बृक्ष आकृति के सम्बन्ध में हमारे पुराण-ग्रन्थों में बड़ी महिमा बखानी गयी है । स्पन्द पुराण (देव का० १२-६-२३) का प्रवचन है कि ग्रामलक-बृक्ष

ने मूल में भगवान् निष्णु बैठे हैं यज्ञा ऊपर और निच उससे भी ऊपर, मूर्ध शान्वाघो में तथा अन्य देव पयो, पुष्पो फलो में निवाम कर रहे हैं। इस प्रकार यह ग्रामलक सर्व-देव-निष्तेज, सर्व-देवावाम, पूर्ण-देवत्व-प्रतीक प्रतिपादित स्वतः हो जाता है। इस प्रकार ग्रामाद<sup>१</sup> के आधार ती एक ही साकृति को लेकर उसकी गहनता अपने आप मिट्ट हो गयी। इसी प्रकार वास्तु-शिल्प-ग्रन्थों में विशेष कर ममरा<sup>२</sup> ढाण-सूत्रधार में अन्य नाना पद भी भरे पड़े हैं जैसे शिखर, घट्टि, चरण, पाद, जघा, कटि, स्कन्ध, शिखर, मस्तक, शीवा, शिखर, कनका, घण्ट, कोर, आदि आदि वे भी इसी ग्रामाद निवेग विराट् पुरुष-निवेग का पूर्ण समर्थन करते हैं तथा Organic Theory का भी पूर्ण ग्रामाभ्य उपस्थित करते हैं।

उद्देश्य — मूलाधार में हमने प्रासाद-निवेग के नाना प्रयोजनों एवं प्रयोज्यों पर प्रकाश डाल ही चुके हैं। वहा पर इतना ही सूक्ष्म है कि हमारे देश में देवराज्य का स्थापना ही सर्व-भोसिमासावमान उद्देश्य था। जैसे तो वर्णाश्रम धर्म-व्यवस्था में ब्राह्मण लोग बड़े महत्त्वानी थे, आश्रमों में सन्यास ही एक-मात्र योग-ध्यानादि का ही क्रीड था परन्तु जनता-जनार्दन की कैसे उपेक्षा की जा सकती थी? विशाल जन समाज भग्न ही थे, सभी लोग जानी, तत्वजानी, ब्रह्मविद् तो नहीं थे। अतएव

अज्ञानां भावनायैषाम प्रतिभा परिकल्पिताः

जब प्रतिभाओं की पूजा, उन की उपचारात्मक चर्या अनिवार्य थी तो उनकी प्रतिष्ठा के लिये, उनके राजत्व, आदिराज्यत्व एवं राजोचित विशाल भवनों के समान ऊँची शिखरावलियों में विभूषित, नाना अलकृतिया एवं निकेतनों से उल्लसित विमानाकार प्रासादों की आवश्यकता अनुभव होने लगी। पुनश्च जिस प्रकार चातुर्वर्ण्य-व्यवस्था तथा चातुराधर्म्य-व्यवस्था प्रकल्पित हो गयी तो चातुर्वर्ण्य-व्यवस्था भी बनी। चातुर्वर्ण्य से तात्पर्य धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष में है। अतः प्रथम एवं अन्तिम इन दोनों वर्गों—धर्म एवं मोक्ष के सोपान के लिये जनता की दृष्टि उसमें धार्मिक चेतना एवं मोक्षानिलापा के लिये प्रतिभा-पूजा, ग्रामाद-प्रतिष्ठा के अतिरिक्त और कौन सा उपाय इस देश में सोचा जा सकता था। अब इष्टि—यज्ञ के प्रति बाह्य एवं आभ्यन्तर दो विरोधी आन्दोलन प्रारम्भ हो चुके थे अर्थात् बाह्य से तात्पर्य बाह्य एवं जैन धर्म पुन आभ्यन्तर से तात्पर्य आरम्भ्यको एवं अपनिषदों की विचार-धारा से है। आरम्भ्य में यज्ञ एक-मात्र प्रतीक रह गये, अपनिषदों ने तो देव-वाद, यज्ञ-सत्त्वा आदि को चन्द्र-दृष्ट देकर आत्मा एवं परमात्मा में प्रत्यवसानित कर



दिया। ऐसे सन्नान्ति-युग में महती क्रान्ति की आवश्यकता हुई। ऐसे समय पर भगवान् वेद-व्यास ने ए नया युग प्रारम्भ कर दिया। जो यथानाम वेदों के परम निष्णात विद्वान् उपदेशक थे, जो ब्रह्म-सूत्र के प्रख्यात रचयिता थे, उन्होंने जनता के हेतु अष्टादश पुराणों की रचना की। ऐसे समय में भगवान् वेदव्यास की विश्वकीर्ति गणेश जी की सहायता लेनी पड़ी। इन अष्टादश पुराणों के द्वारा इस महादेश में भक्ति की धारा उद्गम गति से प्रवाहित हो गयी। अतः त्रिदेवोपासना अर्थात् ब्रह्मा-विष्णु व माहात्म्य की मन्दाकिनी का उद्गम स्रोत बहने लगा। जहाँ पहले इस देश में—स्वर्गनाभो ज्ञयन्—की परम्परा थी वहाँ अब—स्वर्गकामो मन्दिर वारयेत्—की सस्था इतनी द्रुतगति में विकसित, पुष्पित एवं फलित हो गयी कि सारी की सारी जनता ही नहीं बड़े बड़े राजे महाराज भी इसमें पूरी तरह शरोक हो गये। उन्हीं की बदाम्यता में, उन्हीं की अतुल्य धनराशि से हमारे देश में एक कोने से दूसरे कोने तक हजारों मन्दिरों का निर्माण हुआ और नाना स्थापत्य शैलियाँ विकसित हो गईं, गाना शिल्प प्रभृति लिखे गये। यह कला भी कम-बला न रह कर ललित कला व महान् विलास एवं प्रोत्सास से विकसित हो गई। साथ ही साथ धर्म एवं दर्शन इन दोनों की सहायता से इस पून-परम्परा को 'दृष्टि' से भी बहुत आगे बढ़ा दिया।

प्रासाद विधान प्रसार :—प्रासाद ही प्रतिमा के आधिपत्य एवं वैभूत पर कुछ सन्त हीया ही जा चुका है। प्रासाद प्रतिमा के उपचारों में राजोचित उपचार ही तो शिल्प-ग्रन्थों में निर्दिष्ट किये गये हैं। अमरकोष की दिशा में 'प्रासादो देवभूमिजाम्' से तात्पर्य प्रासाद एवं राजहर्म्य पर्याय शौकिक तो माना जा सकता है, परन्तु सांस्त्रीय दृष्टि भिन्न है। इसका राजोचित एकात्म्य इंगित करना उचित है। जिस प्रकार प्राचीन एवं मध्य-काल में राज-भवन समाज एवं राज्य की मूर्तमा, अभिव्यक्ति एवं महत्ता के प्रतीक थे, उन्हीं प्रकार प्रासादों को भी उससे बढ़ कर विन्यास-प्रकार प्रदान किया गया है। मनुस्मृति (दि० ६ ३०३-३१७, ७४-५) में प्रत्यक्ष राजा की दकता व रूप में प्रकल्पित किया गया है। राजा एक मात्र शासक ही नहीं था, सर्वदेवों के समान पूज्य, आराध्य एवं सम्मान्य था। अतएव राजोपचार प्रासादोपचार भी एक प्रकार के हो गये थे। इसी पृष्ठ-भूमि में प्रासाद-निवेश में नाना विस्तार-प्रकार प्रादुर्भूत हो गये। इन प्रासादों में मण्डप, महामण्डप, अर्धमण्डप, अन्तराल, परिवार, देवालय, विधाम-मण्डप, सभा-मण्डप तथा अन्य नाना मण्डप उदय होने लगे। इस प्रकार ये प्रासाद-पाठ प्रासाद-नगर के रूप में परिणत हो गये।

**मण्डप-निवेश :**—समरागण-सूत्रधार की उपमा में प्रासाद का पीठ या जगती प्रासाद-राज का सिंहासन है। प्रासाद से तात्पर्य गभ-गृह है। गभ-गृह वे अतिरिक्त अन्य निवेश जैसे अन्तराल, प्रदक्षिणा-पथ मण्डप, अर्ध-मण्डप, महामण्डप आदि सब राज-निवेशोचित वहि जागदि-सम प्रह्ल्य हैं। यह हुई एक समीक्षा। दूसरी समीक्षा मे मण्डप एव पूत एव पावन वातावरण को प्रस्तुत करने के लिये दर्शनार्थी स्वतः ही प्रासाद-प्रतिमा की घोर एकाग्र-वित्त हो जाता है तथा भक्ति-भावना से अपने आप मोत-प्रोत हो जाता है।

मेरी दृष्टि मे मण्डप-निवेश-परम्परा प्रासाद-निवेश से भी प्राचीन है। वैदिक सप्त प्रामीनतम मण्डप-निवेश का अग्रज है एव आविर्भाव है। महाभारत के काल मे राभा ही वास्तु-विन्यास की मूर्त्य वास्तु-कृतिया थी। सभा एव मण्डप मे विशेष अन्तर नहीं था। मण्डपो का आकार सम ही था। छतो में कुछ अन्तर था। मण्डपो में लची हुई छतें (Pent) विन्यस्त होती थी, सभाओ में शिखराभा (pinnacled) प्रदर्श्य थी। समरागण-सूत्रधार ने प्रवचन पढिये तो ये तथ्य अपने आप पुष्ट हो जाते हैं—दे० अनुवाद।

मण्डप-विन्यास की सर्व-प्रमुख विशेषता स्तम्भ-निवेश एव स्तम्भो की नाना वित्रालकृतिया विशेष विभाव्य है। नाना आकार, नाना विभित्तिया, नाना प्रतीक ही मण्डप-स्तम्भो का वैशिष्ट्य है। दीपिका-तोरण, गजताल, घण्टा, पर्जन्या आदि नाना वास्तु-शिल्प-विनय इन मण्डपो की विशेषता मानी गयी है।

समरागण-सूत्रधार मे मण्डपो के दो वर्ग मान गये हैं—संवृत एव विवृत। संवृत से तात्पर्य प्रासाद-संवृत attached to the sthane से है। विवृत से तात्पर्य Detached पृथक् निवेश्य हैं। उत्तरापथ के प्रासादो (मिदि) में संवृत मण्डप ही विशेष रूप से पाये जाते हैं। दक्षिण भारत क विमान-प्रासादो में संवृत मण्डपो के अतिरिक्त अवणित विवृत मण्डप उदय हो गये हैं। अत-मण्डप, सहस्र-मण्डप, विद्याम-मण्डप, सभा-मण्डप आदि आदि का ऊपर कुछ संकेत किया जा चुका है। आगे चल कर धार्मिक कृत्यो के अतिरिक्त भौतिक उल्लास का भी अपने आप प्रासाद पीठो (Temple sites) पर उल्लसित होना स्वाभाविक ही था। अतएव नृत्य-मण्डप, रंग-मण्डप या नाट्य-मण्डप, सगीत मण्डप, दूत-मण्डप आदि भी उत्पन्न हो गये।

जहा तक मण्डपो की पदावली का प्रश्न है वह यहा प्रस्तोत्य नहीं। वास्तु शिल्प-पदावली शब्द में यह सब दृष्टव्य है।

अन्त में यह सूच्य है कि मण्डपो की ऊंचाई प्रासाद की ऊंचाई से अधिक नहीं जाना चाहिये। हमने अपने ग्रन्थों में वास्तु-शास्त्रीय सिद्धान्तों पर इन दिषयों की जो व्याख्या एवं समीक्षा की है वह वही द्रष्टव्य है। अब आइये जगती-निवेश पर।

**जगती-निवेशः—**वैसे तो जगती का अर्थ पीठ है, जो प्रासादों में विद्यमान था, परन्तु जगती समरागण-भूतधार में एक विशिष्ट वास्तु-स्थान रखती है। जगती नगरागमलकार के रूप में परिकल्पित की गयी है। किसी भी पुराने जीर्ण-दोर्ण विवालय की ओर मुड़िये, वहा जगती बड़ी ऊंची, बड़ी चौड़ी दिखाई देगी। जगती पीठिका ही नहीं वह एक सादो में एक विशिष्ट रचना है। प्रामाद एवं जगती के प्रतीकोपम्य में प्रामाद को लिंग और जगती को पीठ माना गया है।

‘जगती’ पद की जो दो व्याख्याओं का ऊपर सन्नेत किया गया है उन पर विशेष विवरण से पूर्व समरागण-भूतधार के प्रबचन में द्रष्टव्य है—दे० अनुवाद। उत्तर भारत में किससी भी ग्राम (विशेषकर यू० पी०, मध्य भारत) में जायें वहा पर कुबे की ऊंची पीठिका को ‘जगत’ के नाम से सम्बोधित करते हैं। इसमें यह ‘जगत’ जगती का अपभ्रंश सत्य है। अतः जगती पीठिका ही है, परन्तु वास्तु-शिल्प-शास्त्र एक-मात्र यांत्रिक कला-शास्त्र नहीं है, यह दर्शन-शास्त्र भी है। उपर्युक्त उद्धारण में जो दार्शनिक दृष्टि का पूर्ण सन्नेत है उसने जगती को स्वर्ग एवं अपवर्ग का साध्य एवं साधन आधार एवं आश्रय प्रतिपादित कर दिया है।

जगती-निवेश में नागर-वास्तु विद्या एवं वास्तु-कला का पूर्ण प्रतिबिम्ब प्रतीत होता है। जगती निवेश में, माला-विन्यास अभिन्न अंग है। चौड़ी, बड़ी, लम्बी ऊंची, जगती पर चारों ओर, चारों प्रमुख दिशाओं एवं विदिशाओं पर माला-न्यास अनिवार्य है। इन मालाओं की मञ्जा यहा अवश्य अवतारणीय है—

कर्णोद्भवा, मन्त्रजा मध्यजा तथा अमोत्या एवं गर्भ-समवा तथा पाद्वंजा। इन जातियों के नाना आकार भी प्रतिपादित है—चतुरश्राकार, आयताकार, त्रुलाकार, पटश्रि, आदि आदि।

जगतीया की नाना मञ्जायें हैं। आकारानुरूप इन जगतीया की मुख्य बड़ी सम्भी है जो अनुवाद में द्रष्टव्य है।

**विमान-निवेशः—**अभी तक हम प्रासाद-निवेश में नागर-वास्तु-विद्या का अनुरूप अध्ययन करते रहे हैं। अब हम विमान-निवेश विमान-वास्तु पर भी अध्ययन आवश्यक है। विद्यते स्तम्भो म प्रासाद एवं विमान के अपने अपने वैशिष्ट्य की ओर कुछ सन्नेत करते पाये ही हैं, परन्तु मेरी दृष्टि में द्वाविही कला नागरी

कला से भी प्रति प्राचीन, प्रवृद्ध एवं मलकृत है। आर्यावर्त यथा नाम आर्यों की सभ्यता से ही प्रभावित रही है। आर्य ग्राम्य-जीवी थे। आधुनिक विद्वानों ने आर्यों की सभ्यता के इतिहास में आर्यों को पशुधन-व्यवसायी जाति (pastoral race) में परिगणित किया है। वैदिक सभ्यता भी इस बात का उदाहरण है कि हमारे पूर्वज ऋषि, महर्षि, आचार्य आदि सभी गोवों के प्रति ही उनकी विशेष आसक्ति थी। जहां तक अनाथों की बात है वे महान् तक्षक थे। नागों की कला—विशेष कर पापाण-कला विश्व-विश्रुत है। भारतीय नाग वाकाटक बंस के समकालीन थे और यह बंस मौर्य बंस से भी प्राचीन था। हा, यह अवश्य समत है कि द्राविड-कला-दास्य के निदर्शन पूर्व-मध्य-काल से लेकर उत्तर-मध्य-काल तक के ही प्राप्त होते हैं, परन्तु कला की समीक्षा में आदि स्रोतों की खोज भी परमावश्यक है। गुप्तकालीन मन्दिरों से ही नागर कला में प्रासाद-स्थापत्य का श्रीगणेश माना जा सकता है। परन्तु प्रश्न यह है कि द्राविडी तक्षकों, स्थापतिकों एवं कलाकारों के सहयोग से ही यह नाना प्रासाद-स्थापत्य संस्थितियों का विकास एवं प्रसार सम्भव हो सका। अस्तु, विधादास्पद विषय में न जाकर अब हम विमान-निवेश तथा विमान-वास्तु पर अपने को एकाग्र करते हैं। समरागण-सूत्रधार का सार्थक प्रमाण पहले ही प्रतिपादित हो चुका है। प्रासादों का उत्थान विमान पर ही आधारित था यह एक बड़ी गुप्ती है जो आधुनिक अनुसन्धान पद्धति से इसकी पूरी खानवीन आवश्यक है, जिससे यह सिद्ध किया जाये कि नागर-कला से द्राविडी क्या पूर्व-वर्ती एवं अधिक प्राचीन एवं प्राचीनतम है कि नहीं? एक सकेत और भी आवश्यक है कि शिल्प-ग्रन्थों की दो परम्पराएँ हैं—एक उत्तरापथीय, दूसरी दक्षिणापथीय। दक्षिणापथीय ग्रन्थ शिल्प-शास्त्र के नाम से पुकारे जाते हैं, उत्तरापथ के वास्तु-शास्त्र के नाम से। अतः यह असंदिग्ध है कि 'वास्तु' से तात्पर्य भवन वास्तु से है, तथा 'शिल्प' से तात्पर्य मूर्ति-वास्तु से है। अतः द्राविडी-कला की अलङ्कृति-विशिष्टता ही तो दूसरी विशेषता है। अतएव यह विशेषता नागर-तक्षकों या प्रति प्राचीनतम कौशल है। बहुसंख्यक दक्षिण भारत के विमान मन्दिरों की वास्तु-कला की तक्षक-कौशल (sculptor's art) के नाम से उपरोचित किया गया है।

दक्षिणी वास्तु-विद्या के भूधन्य ग्रन्थ भयमतम्, मानसारम्, शिल्परत्नम्, वाश्यम-शिल्पम्, तन्त्र-समुच्चयः, ईशानशिवदेवगुरूपद्धति आदि भी इसी तथ्य

का पोषण करते हैं। अस्तु, इस उपोद्घात के अनन्तर अब हम सूक्ष्म विवरणों से ही इस स्तम्भ को समाप्त करते हैं।

‘विमान’ पद के सम्बन्ध में थोड़ा सा विद्वानों में वैमत्य भी है। विमान प्रासादाग है—यह धारणा भ्रान्त है। विमान एव प्रासाद पर्याय माने जाने चाहिये। जिस प्रकार प्रासाद मन्दिर (गर्भ-गृह) का पूर्ण कलेवर है, उन्ही प्रकार विमान भी गर्भ गृह का पूर्ण कलेवर है। डा० आनन्द कुमार स्वामी भी इसी निष्कर्ष पर पहुँचे हैं। डा० क्रैमरिश ने भी अपने ‘हिन्दू-टैम्पल’ में भी इस मत का पोषण बड़ी गहनता से किया है। ई० गु० प० जो दाक्षिणात्य वास्तु-विद्या का अधिकृत ग्रन्थ है, उसने भी अपने इस निम्न प्रवचन से पूरा वा पूरा इस व्याख्या को सार्थक कर दिया है :—

“नानामानविधानत्वात् विमान शास्त्रतः कुतम्”

जहाँ प्रासाद का जन्म एवं विरास वैदिक ‘चिति’ सदनम् साद. से हुआ है, वहाँ विमान इस प्रकार से शूल्ब-सूत्रों के आदिम स्रोत विशेषकर ज्यामितीय शास्त्र परम्परा से ही यह विकास एवं प्रोत्थान संपन्न हुआ है। डा० आचार्य ने ‘मानसार’ को शिल्प-ग्रन्थों का आदिम स्रोत माना है। मैंने इसे नहीं माना है, परन्तु अपनी समीक्षा एवं व्याख्या में इन ग्रन्थों का मौलिकालापमान श्रेय ‘मान’ से है। एतएव ‘मान’ (measurement) तत्कालीन युग की वास्तु-कला की सर्व-प्रमुख विशेषता थी। पुन विमान शब्द ‘माया’ शब्द पर ही आधारित है। ‘मेय’ एवं ‘मान’ वास्तु की आधार-शिला है। समरागण-सूत्रधार का निम्न प्रवचन पढ़ें :—

‘मेय तदपि कथ्यते’

, अन्य प्रवचन भी पढ़ें :—

‘मान धाम्नेस्तु मुसम्पूर्णं जगत्सम्पूर्णता भवेत्’

अस्तु, इस उपोद्घात के अनन्तर अब हम विमान-निवेश की धारणा को—विमान-वास्तु की सर्व-प्रमुख विशेषता गोपुर-निवेश एवं प्राकार निवेश है। प्रख्यात मन्दिर-पीठों का दर्शन करें। पहले आपको गोपुर-द्वार तथा प्राकार ही प्राप्त होंगे। उत्तरापथ के प्रासाद-पीठों पर यह रचना न के बराबर है। दक्षिण के ये सब मन्दिर-पीठ मन्दिर-नगर के रूप में विभाज्य हैं।

अतः विमान-वास्तु के सर्व-प्रमुख निवेश—प्राकार, गोपुर, परिवार, मण्डप विशेष उत्सर्गनीय हैं। जहाँ तक शास्त्रीय विवचन की बात है—इ

स्थपति एव स्थापक—कर्तृ-कारक-व्यवस्थाः—प्रामाद-प्रतिष्ठा मे स्थपति स्थापक-विवेचन आवश्यक है। स्थपति की योग्यता एव स्थपतिता की चतुर्भा शोडि पर हम अपने भवन-निवेद्य मे काफी प्रतिपादन कर ही दिया है। यहां पर यज्ञ-संस्थानुपग से स्थपति-स्थापक के साथ कर्ता अर्थात् स्थापति एव कारक अर्थात् यजमान् अर्थात् प्रासाद-कारक—इस विषय पर कुछ समीक्षा अनिवार्य है। आज के भारत को देखें तो यह स्थापत्य-कला निम्न वर्ग मे ही देख्य है। उत्तर भारत मे स्थपति-परिवार एक प्रकार से नष्ट प्राय है। हा दक्षिण भारत मे अब भी तिल्य-बुन्द पाये जाते हैं। तिल्य-ग्रन्थो की हस्त-लिखित प्रतिया भी उनके पास अब भी विद्यमान हैं। परन्तु रहस्य क्या है कि इस देश मे वह प्राचीन वास्तु-कला क्यों नष्ट-प्राय दिखाई पड़ रही है? सम्भवतः आदि स्थपति विश्वकर्मा की जो शाप लगा था तो क्या उसी का यह फल है। अम्बु, इम वृषभ मे न जाकर अब हम स्थापक की ओर मुड़ते हैं। शीघ्र-कर्म क विज्ञो से अशिदिन नहीं कि यज्ञ मे आचार्य के बिना यज्ञ का सम्पादन असम्भव है। प्रामाद-कर्म भा यज्ञ मस्था क समान है। यज्ञ कराने वाला यजमान् रहना था, यज्ञ-कर्ता पुराहित था, यज्ञ-कर्म का निर्देशक आचार्य होता था। तदनुकूल प्रासाद-कर्म मे त्रिजन (Trimity) की भी अनिवार्य परम्परा बन गयी थी। कर्ता से तात्पर्य स्थपति न है, कारा से तात्पर्य प्रासाद-कारक यजमान से है। स्थापक मे तात्पर्य प्रासाद-निर्माण का अध्यक्ष आचार्य होता था वह पद पद पर प्रासाद-निर्माण मे नाना यज्ञोपचारा एव धार्मिक तथा दार्शनिक कृत्यो से इस निर्माण को धम दशन मे अनुप्राणित करता रहता था। वास्तु पुरुष-विकल्पन, वास्तोष्पति-आवाहन, वास्तु वसि वास्तु देव-प्रतिष्ठा हल-कर्षण, अक्षुरारोपण, गर्भाधान शिला-न्यास, प्रतिष्ठापन महरण मध्य मध्य पूर्ण संहार, कला-न्यास, मूर्ति-न्यास, प्रासाद प्रतिष्ठा आदि आदि ये सब इसी उपर्युक्त तथ्य के पोषक हैं।

अब आइये विस मन्दिर का बीन क्यों ही मकता है और तीन कारक हा मरता है। समरागण-सूत्रधार मे जो नाना-वैर्भाव प्रामादा रा मन्त्रन निमित्तया एव शैलिया व्याख्यात हैं उन मे विशेष प्रामादा की महिमा मे कर्तृ-कारक-व्यवस्था के पूर्ण मरोत प्राप्त होते हैं। यह सब अनुवाद-खण्ड मे पठनीय है।

हमारे तिल्य-ग्रन्थो मे स्थपति की ब्रह्मा क रूप मे कारक-यजमान की विष्णु के रूप मे तथा स्थापक-आचार्य की रुद्र (शिव) क रूप मे विभाजित किया गया है।

अपच इन्ही तीनों की निष्ठा से प्रानाद का प्रारम्भ अब अवमान-दान एव प्रतिष्ठा, प्रामाद एव प्रतिष्ठा का समाग माध्य अब निष्ठि मर हा जाता है।

आकार-भूषा प्रतीक—मूर्ति-न्यास—प्रासाद का आहार पुरुषांगर है। पाद के अवतरणो से स्वतः सिद्ध है—प्रासाद पुरुष भत्वा पूज्यन मयचित्तम। अनएव

जिस प्रकार पुरुष के आकार में नाना अवयवों जैसे पाद, चरण, अधि, जानु, जघा, कटि, जट्टर, बाहु प्रबाहु, स्कन्ध शीवा, मस्तक, मूर्धा, वक्ष कपाल, ब्रह्मरुद्र, शिखा, स्तूपी, आदि का प्रत्यक्ष दर्शन प्रत्यक्षों एवं उपगो में प्राप्य है, तथैव प्रासाद अर्थात् प्रासाद-पुरुष है—विराट-पुरुष है उसी प्रकार प्रासाद अर्थात् मन्दिर भी पुरुषागो से ही विनिर्मेय है। आगे के स्तम्भों में नाना अंगों की तालिका दी जावेगी।

अब आइये भूषा की ओर। प्रासाद-शैलियों में नागर-शैली के भी अनेक अवान्तर विकास विख्यात हैं। प्रासाद-शैलियों में शिखर-विन्यास ही परम घटक है। नागर शैली में जो नाना अवान्तर भेद परलपित हुये हैं उन में मण्डक-शिखर, लता-भृग, मञ्जरी-शिखर ही विशेष उल्लेख्य हैं। इन्हीं शिखरों की भूषा में प्रासाद-भूषा को भारतीय स्थापत्य का मुकुट-मणि बना दिया है। अतः शिखर ही प्रासाद-भूषा है। जहाँ तक विमान-भूषा की बात है वह कुछ विशेष सतीत्य है। अधिष्ठान एवं उपगोष्ठ की नाना विच्छित्तियाँ, स्तम्भ की नाना भूषाएँ आकृतियाँ तथा अलङ्कृतियाँ, द्वार एवं द्वार-खालायें, सोपान तोरण, भित्तियाँ वेदिकायें, कूट, शालाएँ, पञ्जर, जानक, उत्तर, शिखर, स्तूपिका विमान-शिखर आदि आदि में सब विमाद-भूषाएँ हैं।

जहाँ तक प्रतीकों की बात है वे उत्तरापथीय मन्दिरों में ये प्रतीक-लाक्षण विशेष दर्शनीय हैं। खजुराहो, भुवनेश्वर, कोनाक, पुरी, उदयपुर (एकलिंग), ग्वालियर तथा अन्य प्रासाद-पीठों को देखें, जहाँ पर नाना-वर्गीय प्रतीक-मूर्तियों के सस्यातीत रूप प्राप्त होते हैं। इस मूर्ति-स्वाप्स्य (Iconographical Sculpture) को हम तीन वर्गों में विभाजित कर सकते हैं—

(१) प्रासाद-जनेवर पर उत्कीर्ण मूर्तियाँ

(२) प्रासाद-जगती पर निविष्ट मूर्तियाँ

(३) प्रासाद-मण्डप पर उत्कीर्ण मूर्तियाँ

प्रथम वर्ग में नाना देवयोनियाँ—यक्ष, विद्याधर, किन्नर, अन्तरायें तथा परिवार-देव-देवियाँ एवं भियुन विराजमान हैं। जगती पर जो शार्ङ्ग, शक्ति, वृषभ, सिंह, आदि वृहदाकार मूर्तियाँ दिखाई पड़ती हैं—वे भी प्रतीक-लाक्षण हैं। अब आइये मण्डपों की अभिसम्भा की ओर। मण्डप एक प्रकार से प्रासाद गर्भ में देव-दर्शनार्थ के लिये एक प्रकार देव-भावना, पूत-भावना, भक्ति-प्रस्था जागृत करने के लिये तदनुगुण वातावरण उत्पन्न करने के लिये प्रासाद-गर्भ में जाने के लिये महामण्डप, अर्धमण्डप, अन्तराल इन तीनों की परिवार के ही देव साक्षात्कार करने की व्यवस्था है— वहाँ पर जो मूर्तियाँ दिखाई पड़ती हैं वे भी इसी वातावरण एवं दिव्य भाव को उत्पन्न करने के लिये उत्कीर्ण की गयी हैं।

# प्रासाद-कला-इतिहास

A new light on  
Temple-architecture  
Brahmana, Bauddha & Jaina



उपोद्घात — इस उपोद्घात में समीक्षा का विषय यह है कि कला का विकास सर्वथा धर्माश्रय अथवा राजाश्रय पर ही आधारित है—यह तथ्य वास्तव में सब प्रकार से सत्य है परन्तु जो धर्म के सम्बन्ध में स्पष्टीकरण की आवश्यकता है उस में थोड़ी सा यहाँ विशेष विवेक्षा की आवश्यकता है ।

प्राधुनिक कला विद्वानों ने तथा कला पर निष्णात लेखकों ने जो लगभग सौ वर्ष से लेखनी चलाई है, उनकी धारणाओं में मेरी दृष्टि में कुछ मौलिक भ्रांति अवश्य है । कला को विद्वानों ने देश, जाति, सभ्यता, जीवन, आधार, विचार का सर्व-प्रमुख प्रतीक माना है । इन भूतल पर नाना जातियों का एक नाना सभ्यताओं का उदय हुआ । अतएव इन सभी जातियों की कलाएँ तथा अन्य धाराएँ अपनी अपनी दृष्टियों में विकसित एवं वर्द्धित हुईं । विद्वानों ने भारत की सभ्यता को ऐतिहासिक दृष्टि से एक ही माना है । सभ्यतानुरूप ही तो नाना विकास मूल पर ही आधारित होते हैं तो क्या ब्राह्मण-धर्म, बौद्ध-धर्म तथा जैन-धर्म भारत की सभ्यता के अनुकूल अथवा मूलस्थ पर नहीं विकसित हुए । तो फिर भारतीय कला के इतिहास में जो विशेषकर प्रासाद-स्थापत्य अर्थात् धार्मिक या पूजा वास्तु को तीन प्रधान वर्गों में विभाजित किया गया है, वह गौण रूप से तो ठीक ही है । प्राधुनिक विद्वानों ने हिन्दू-प्रासाद ( Hindu Temple ) के जन्म के सम्बन्ध में जो नाना आकृत निकाले हैं, वे सर्वथा भ्रान्त तो हैं ही । हमने मूलाधारों ( देखिये प्रथम पटल ) तथा शास्त्रीय सिद्धान्तों ( देखिये द्वितीय पटल ) में इन आकृतों का पूर्ण रूप निराकरण कर ही दिया है । यहाँ प्रकृत में जब हम इस तृतीय पटल में कला के स्तर पर आते हैं तो हमारे सामने यह समस्या उपस्थित होती है कि मूलाधारों ( वैदिक, पौराणिक तथा लौकधार्मिक ) एवं शास्त्रीय सिद्धान्तों के त्रोट में क्या हम तथा-नित बौद्ध-वास्तु और जैन-वास्तु को इस स्तम्भ में न सम्मिलित करें ?

ऊपर की समीक्षा में यह असंगति अपने आप उठ खड़ी होगी, यदि हम भारत की सभ्यता के अनुरूप इस प्रासाद-वास्तु की समीक्षा न करें । बहुत से विद्वानों ने प्रासाद के जन्म और विकास के जो धनक सिद्धान्त ( Theories ) स्थापित की हैं, वहाँ अब नई विद्वानों ने ( देखिये P. K. Acharya's Manasara Publications and Hindu Temple- Dr. Stella Kramrish ) हिन्दू प्रासाद के जन्म एवं विकास में वैदिक चित्र

को ही जननी, ज्यवस्थापक तथा प्रतिष्ठापक माना है तो फिर ई० पू० सगभ्रम दो हजार वर्ष पुरानी श्रृष्टिसत्ता को, गुप्त-कालीन या चातुर्नय-कालीन या पल्लव-कालीन प्रासाद-विकास एवं प्रोत्साहन में उसका ऐतिहासिक दृष्टि से किस प्रकार से हम पूर्ण रूप से मूल्यांकन कर सकेंगे।

अतएव इस धर्माव को दूर करने के लिये हमें पाठकों और विद्वानों के सामने यह विचार प्रस्तुत करता है कि वैदिक चिन्ति भी वैदिक-कालीन पूजा तथा आराधना का प्रमुख अंग यज्ञ-संस्था थी। इस यज्ञ-संस्था का जब महान् प्रसार विशेषकर समृद्ध परिवारों, राजन्वों, राजकुलों, श्रेष्ठि-कुलों में तो फैल गया था, एक प्रकार से साधारण जनता के लिये यह संस्था विक्षेप सुकर नहीं थी। अतः अपने आप यज्ञ-संस्था के प्रति जनता में द्रोहासीन्य तथा अपने आप उपेक्षा फैल गई। इसी प्रगति में बौद्ध एवं जैन—इन दो धर्मों का अनायास जन्म हो गया। सभी लोगों का ऐकमत्य है कि बौद्ध धर्म एक-मात्र राजाश्रित नहीं था। वह महात्मा बुद्ध के समय जनाश्रित था। अतएव जनाश्रय ने ही इस धर्म को ई० पू० पाचवीं शतक से तृतीय शतक तक इस देश में बढ़ा योगदान दिया। यह धर्म दुर्भाग्यवश एक-मात्र मौलिक नहीं था। यह एक-मात्र सन्नान्ति-युगीन था। अतएव अपने आप बौद्ध-धर्म में महान् परिवर्तन आ गया जिसको हम महायान के नाम से पुकारते हैं। इस महायान में पौराणिक पूजा-परम्परा तथा भयशारकाय, तीर्थ-यात्रा, देव-पूजा सभी घटक जो पुराणों का देन थी, वह भी इसमें सम्मिलित हो गये। अतः यहाँ पर यह भी स्पष्ट करता है कि जब पाग-संस्था के प्रति सामान्य जनता की विमुखता हो गई तो क्या ब्राह्मण, राजन्व भी वही रूप बैठ सके, उन्होंने भी बाह्य-पूजा के प्रति तिलाजलि देकर आत्मज्ञान, ब्रह्म-ज्ञान की ओर पूर्ण रूप से झुक गये। राजन्व जनक का औपनिषदिक तत्त्व-ज्ञान विद्वत्विश्रुत है। जो ब्राह्मण, ऋषि और महापि वैदिक कर्मकाण्ड पर भी आस्था रखते थे, उन्होंने भी तो ब्रह्म-ज्ञान और आत्म ज्ञान की नई धारा उपनिषदों में बहा दी। यह धारा तो भागीरथी गङ्गा के समान नहीं थी जो पूरे समान को न आप्लावित कर सगी, न प्रक्षालित कर सकी। अतः ऐसे समय में एक महान् अन्तिमारी महात्मा भगवान् वेदव्यास की आवश्यक्ता थी जिन्होंने विराट-जन-समाज की प्रेरणा की देखकर, हृदयज्ञान कर हम अतन्त्र मूर्ख, बटोर, बटिन, अतिसीमित धारा को अर्थात् आत्म ज्ञान, ब्रह्म-ज्ञान, को महापारा—देवपूजा, तीर्थ-यात्रा में बहा दिया। अष्टादश पुराणों की रचना तथा इति के बाद पुनः-धर्म के स्थापन का श्रेय भगवान् वेद-व्यास को ही है।

अतएव महायान के विकास में इन पुराणों का भी प्रभाव था तो फिर महायान धर्म की ओर में प्रोत्सहित स्थापत्य-कला को हम क्या प्रासाद-कला प्रयात् पूजा-वास्तु के रूप में नहीं मूल्यांकन कर सकते ? जहाँ ब्राह्मण-धर्म में नाना उपासना सम्प्रदाय—ब्राह्म, वैष्णव, शैव, शाक्त और गणपत्य विकसित हुये तो क्या भारतीय मौलिक उन्मेष में अन्य नई २ धाराएँ नहीं वर्गीकृत नहीं की जा सकती हैं ? अगर इस मौलिक उन्मेष में यह निम्न कोष प्रतिपादन करते हैं कि भारतीय कला विशेषकर प्रासाद-कला के जो प्राचीनतम बौद्ध-वास्तु के महानीय निदर्शन प्राप्त होते हैं वे भी पूजा-वास्तु या प्रासाद-वास्तु के ही विधाय है।

अब एक समीक्षा और रह गई कि यह महायान-पूजा-वास्तु के निदर्शन जैसे साची, बारहुत आदि महापीठ प्रख्यात हैं तो उनसे पहले कौन से पूजा-वास्तु के निदर्शन हम प्रस्तुत कर सकते हैं। हमने अपने उपोद्घात में हिन्दू प्रासाद की जननी वैदिक चिन्ति को माना है तो यह थलला किस प्रकार से सम्बद्ध की जा सकती है। बहुत से, लगभग ई० पू० २००० वर्ष पुराने, जो खनन और अन्वेषण हुये हैं उनमें भी पूजा-वास्तु-निदर्शन के अभाव नहीं हैं। लिङ्ग-पूजा, गान-पूजा के प्रचुर प्रमाण प्राप्त होते हैं। पुनः यह सारा पूजा-वास्तु एक मान पाषाणीय निदर्शनों में ही हम गतार्थ नहीं कर सकते। हाँ समरागण मूर्त्रधार में प्रासादों की नाना विधाएँ हैं जैसे पट्टिश, दारुज, सयन आदि आदि। पट्टिश में तात्पर्य वस्त्र-निर्मित, दारुज से तात्पर्य काष्ठमय, सयन से तात्पर्य गुहामय अथवा गुहाघर। अतः जहाँ तक शास्त्रीय सिद्धान्तों प्रयात् वास्तु-शास्त्रीय-निष्प-शास्त्रीय ग्रन्थों में प्रतिपादित इन सिद्धान्तों की जो समीक्षा है उससे यह तथा-कथित ब्राह्मण मन्त्रियों के प्रासाद-वास्तु से बौद्ध विहार, चैत्य, स्तूप, जैन प्रतीक एवं प्रासाद भी क्या की दृष्टि से पृथक् नहीं किये जा सकते।

वात यह है कि वैशेष्य पुरातत्व-विदों जैसे बज्जि, कर्मुसन आदि आदि ने भारतीय वास्तुकला एवं मूर्तिसंस्था के जो अन्वेषण, अनुसन्धान तथा गवेषणात्मक विज्ञापित प्रस्तुत की हैं वे सर्वथा उनके दृष्टि-कोण में ठीक ही हैं क्योंकि यह ई०पू० तथा ईसवीयौत्तर जितने भी निर्मित स्मारक तथा सन्निहित उपलब्धियाँ प्राप्त की है उनकी ऐतिहासिक दृष्टि से भगति भ्रान्त नहीं है, परन्तु कला-समीक्षा की दृष्टि से इन सब स्मारकों और उपलब्धियों का एक समन्वयात्मक (Synthetic) अध्ययन आवश्यक है। दुर्भाग्य का विलास है कि रामराज तथा प्रस नकुमार आचार्य के पहले किसी भी विद्वान् ने वास्तु-शास्त्र अथवा चित्त-शास्त्र के निदानों को न तो पढ़ा और न समझा। हमारे देश की भस्मृति के जग आचार विचार, रत्न-सहन, भोजन-भजन पर जब धर्म-शास्त्रों में, नीति-शास्त्रों में पूर्ण, प्रोढ़ एवं

प्रचुर प्रतिपादित किया गया है तो कला की निर्मिति और स्थापत्य के सिद्धान्तों का क्या बिना प्रतिपादन यह बिलास, प्रोत्सास एवं महान् प्रकर्ष कैसे सम्भव था? अतः अब भारत-भारती के लिये इस अनुसन्धान की महती अपेक्षा है।

हम पहले ही ऊपर सनेत कर चुके हैं कि यह प्रासाद अर्थात् हिन्दू-मन्दिर की जन्मदात्री वैदिक चिति है तो बौद्ध विहार, चैत्य, स्तूप, सघाराम इन निवेशों के मूलाधार क्या हैं ? स्तूप या चैत्य या विहार ये सब शाला एवं मण्डप के निवेश पर आधारित हैं। शालायें और मण्डप वैदिक याग-संस्था में प्रचलित वैदिक इष्टि एवं चितिया अर्थात् वेदिया—ये सब इनही अग्रजा थी और ये सब इन्हीं की अनुजा हैं। जतपथ ब्राह्मण में स्तूपाकृति वास्तु-निर्मितियों के बहुत सकेत मिलते हैं। चैत्य यथानाम चिति से ही निष्पन्न है। अतः यह समस्त तथा-कथित बौद्ध-वास्तु सब वैदिक वेदियों एवं सबसों पर आधारित था यहा। पर इस उपोद्घात में यह एक-मात्र अनुसन्धान के लिये विषय की विवक्षा की गई है। अब हम स्थानाभाव के कारण यहा पर विशेष विवरण प्रस्तुत नहीं करना चाहते। इस ग्रन्थ में हमारा एक-मात्र उद्देश्य है कि हम बौद्ध विहारों, चैत्यों, और स्तूपों को भी हम प्रासाद निवेश में अवस्थ गतार्थ करना चाहेंगे जिससे भारतीय स्थापत्य की एकात्मकता और भाग्यारथी गंगा के समान सनातनी धारा में हम स्नान करते हुये अपने को धन्य मानेंगे।



# प्रासाद-वास्तु की ऐतिहासिक समीक्षा-तालिका

इस उपोद्घात के अनुरूप भारतीय प्रासाद-स्थापत्य को हम निम्न स्तम्भों में विहित करना चाहते हैं —

१. पूर्व-वैदिक-कालीन—सिन्धु-घाटी-सभ्यता-कालीन
  २. वैदिक-कालीन
  ३. उत्तर-वैदिक-कालीन
  ४. पूर्व-मौर्य-कालीन (४०० ई० पू०)
  ५. उत्तर-मौर्य-कालीन—अशोक-कालीन
  ६. शुंग-कालीन तथा आन्ध्र-कालीन ( १८५-१५० ई० पू० )
  ७. ख्यन-प्रासाद—हीनयान-बौद्ध-प्रासाद ( २०० ई० पू० से २०० ई० )
  ८. गान्धार-वास्तु-कला—पूजा एवं पूज्य-वास्तु
  ९. दक्षिणात्य-पार्वत-प्रासाद-वास्तु ( २०० ई० पू०-५०० ई० )
  १०. उत्तरापचीय ऐष्टिक-वास्तु — प्रासाद-रचना का विकास
  ११. गुप्त नरेशों के स्वर्णिम समृद्ध राज्य-काल में नागर प्रासाद-कला का जन्म, विकास एवं प्रसार ( ३५०-६५० )
  १२. चालुक्य-नरेशों के राज्य-काल में प्रोत्थसित प्रासादों की समीक्षा
  १३. पल्लव-राजवंश की अनुपम देन ( ६००-९०० )
  १४. चोल-नरेशों की वदान्यता और उनके काल में उत्थित विमान-प्रासाद ( ९००-११५० )
  १५. पाण्ड्य-नरेशों के युग में विमान-वास्तु में नई प्राकृतियों तथा नवीन निवेशों का उत्थान ( ११००-१३५० )
  १६. विजयनगर-सत्ता में विमान-प्रासादों में नई उद्भावनाएँ तथा नई अलङ्कृति-विच्छित्तियाँ ( १३५२-१५६५ )
  १७. मद्रास के नायक राजाओं के काल में दक्षिणात्य प्रासाद-कला के चर्मोत्कर्ष में विमान-वास्तु का सर्वश्रेष्ठ अवसान
- टि० अब आइये उत्तरापचीय महाविशाल प्रासाद क्षेत्र की ओर जिनमें निम्न-लिखित वास्तु-पीठ विशेष विवेक्य हैं :—
१८. उत्काल या कलिंग (आधुनिक उड़ीसा)—भुवनेश्वर, कोणार्क तथा पुरी—केसरी राजाओं का थेंग

१६. कुन्देलसण्ड खजुराहो—चन्देलो तथा प्रतीहारो की देन  
 २०. गुचरो का महान् प्रकर्ष—गुजरात (ताट) तथा काठियावाड़  
 २१. सुदूर दक्षिण—खान-देय  
 २२. मयुरा-वृन्दावन

टि० इस विशाल भारत में दोनों महा प्रदेशों (उत्तर एवं दक्षिण) की प्रासाद-कला के इस वर्गीकरण के उपरान्त अब हमें पूर्व-पश्चिम के साथ बृहत्तर भारत—द्वीपान्तर एवं मध्य-एशिया की ओर भी जाना होगा।

२३. बंगाल—सेन एवं पाल वंश में प्रोत्थित प्रासाद-कला (५००—१७००)  
 २४. काश्मीर में एक नवीन सगम का दर्शन (२००—१३००)  
 २५. नेपाली वास्तु-कला  
 २६. सिंहल-द्वीपीय प्रासाद-कला  
 २७. ब्रह्म (बर्मा)—बौद्ध मन्दिर  
 २८. बृहत्तर-भारतीय-प्रासाद-कला  
     (अ) कम्बोडिया  
     (ब) म्याम  
     (स) थाय्या  
     (य) जावा तथा बाली आदि



# पूर्व-वैदिक-कालीन—सिन्धु-घाटी-सभ्यता के पूजा-वास्तु-निदर्शन

हमने अपने उपोद्धान में प्रामाण्य के जन्म एवं उदय में वैदिक चित्ति को मूल प्रकृति माना है और इसी मूल प्रकृति पर जो अनेक प्रतिक्रिया (prototypes) परलक्षित एवं विवक्षित हुई, उनमें सभा-अथवा मण्डप-भवन ही सर्व-प्राचीन निदर्शन है। मोहनजोदड़ो और हड़प्पा की खुदाई में जो हमें वास्तु-निदर्शन मिले हैं, उनमें स्नानागार तथा भौमिक भवनो के अतिरिक्त सभा-भवन भी प्राप्त हुये हैं और इनका एक-मात्र प्रयोजन सम्भवतः सामूहिक पूजा-भवन में था। अत्र प्रष्ट यह उल्लिखित होता है कि यह सिन्धु-घाटी की सभ्यता पूर्व-वैदिक-कालीन थी अथवा ममकालीन थी। ऋग्वेद की नाना ऋचाओं में सहस्र-स्तम्भ सभा-भवनो पर प्रचुर संकेत हैं। त्रिभौमिक भवनो (त्रिधातु शरणम्) पर भी पूर्ण विवरण है। यह हुआ तत्कालीन वास्तु-कला का साहित्यिक प्रमाण। ऋग्वेद में गिद्ध देवा—भूरदेवा: ये भी संकेत प्राप्त होते हैं। इस अत्यन्त वैदिक कालीन भवन-विन्यास तथा पूजा-सम्प्रदाय पर जो हमें संकेत प्राप्त होते हैं पुनः इस वैदिक-कालीन भवन-विन्यास तथा पूजा-सम्प्रदाय पर जो हमने संकेत दिया है वह साक्षात् सिन्धु-घाटी की सभ्यता में पूर्ण रूप से प्रमाणित होता है। अतः यह जो बहुत दिनों से यह धारणा रही है कि सिन्धु घाटी की सभ्यता वैदिक काल से प्राचीनतर है वह संबंधी ऐतिहासिक दृष्टि में भले ही मान्य मानी जाए परन्तु मास्कृतिक दृष्टि से वैदिक-कालीन सभ्यता और सिन्धु घाटी की सभ्यता इस दृष्टि में समकालीन है। इसने स्पष्टीकरण में हमें दो तीन विवरणों की ओर जाना होगा।

(अ) बहुत से विद्वानों ने यह मान रखा है कि प्रतिमा-पूजा एक-मात्र उत्तर-वैदिक-काल अर्थात् भूगो, महाभारत, रामायण अथवा पुराणों के युग में प्रारम्भ हुई—यह धारणा मेरी दृष्टि में विलकुल भ्रान्त है। इस महादेवा में जब धार्यों और अनाथों का संघर्ष हुआ तो हम अनाथों की सभ्यता को क्यों भूल गये और उनके जीवन एवं उनकी कला पर बहुत बड़े अनुसंधान की आवश्यकता है। सिन्धु-घाटी की खुदाई में हमें जो पूजा प्रतीक (जैसे योनि-मुद्रा, शाकम्भरी देवी आदि अनेक प्रतीक एवं प्रतिमाएँ) तथा पशुपति चिह्न, त्रिग-प्रतिमाएँ प्राप्त हुई

हैं, उन से यह साक्षात् सिद्ध होता है कि यह सभ्यता अनायों, असुरों, द्राविड़ों अथवा नायों की थी ।

(ब) सभी विद्वानों ने ऐकमत्य से यह स्वीकार किया है कि लगभग ५००० साल पुरानी बात है कि यह आर्य जाति अपने आदिम निवास पूर्व-मध्य एशिया से पश्चिम (यूरोप) पूर्व (भारत) तथा उत्तर (ईरान) में अपनी अपनी टुकड़ियों में विभाजित हो कर समस्त विश्व को आक्रांत हो नहीं कर दिया वरन् अन्य जातियों को परास्त कर अपनी सभ्यता का पूरा प्रसार कर दिया ।

(स) अतः यह निर्विवाद है कि इस देश में यह पूजा-वास्तु एक-मात्र आर्य-संस्था नहीं है वरन् अनाय-संस्था भी है । जेता और जित दोनों के सम्पर्क से दोनों अपनी अपनी सभ्यता के मूल एक में मिलकर महान् बटवृक्षोपम पल्लवता को प्राप्त होते हैं । अतः प्रासाद पद का नैरुक्तिक अर्थ जो है वह एक मात्र मन्दिर नहीं है वह एक प्रकार से ऐष्टिक वास्तु है जो वैदिक भित्ति पर आधारित है । भारतीय वास्तु-कला के प्रसिद्ध लेखक जैसे परसी ब्राउन ने यह स्वीकार किया है कि तत्कालीन सिन्धु घाटी सभ्यता में जो भवन निर्मित हुये वे सब ऐष्टिक वास्तु हैं । आर्यों और अनायों की सभ्यता में एक ही अन्तर था—आर्य आरण्यक, ग्राम्य सरितोपकूल्य जीवन पर अग्निनिवेश रखते थे, अनाय परकोटो से घिरे पत्तनों, पुरो, दुर्गों में निवास करते थे । जहाँ आर्यों की जीवन-धारा में ग्राम्य और आरण्यक जीवन अकाट्य तथ्य सिद्ध है तो फिर हमारे जितने भी वास्तु अथवा शिल्प ग्रन्थ मिलते हैं तो उनमें ग्राम-निवेश नगर-निवेश में जो यह अविच्छिन्न परम्परा थी कि सभी बस्तियाँ प्राकार, परिखा, वप्र, अटालक से अवश्य निविष्ट होने चाहियें तो क्या यह आर्य घटक हैं या अनाय । डा० आचार्य ने भी सिन्धु घाटी सभ्यता में शिखरालंकृत विमान-भवनो को भी सिन्धु-घाटी की सभ्यता में इन्हे मन्दिरों के रूप में उपकल्पित किया है । हमने पहले पूजा-वास्तु के निदर्शन में सभा-मण्डपों पर संकेत दिया ही है । मार्शल, साहनी वैनर्जी और आचार्य इन सब ने विमान-भवनो का भी परिपुष्ट प्रमाण से प्रतिपादित किया है । इन विमान-भवनो में केन्द्र-प्रकोष्ठ में दाढ़ी वाली प्रतिमा अथवा लिगाकृति में स्थापित पाई गई है ।

इस सन्दर्भ में प्रसिद्ध लेखक हरनाम गोद्व ने भी इस का पूर्ण समर्थन किया है, जिन का उद्धरण आवश्यक है :—

<sup>11</sup> One of these (VR-area at Mohenjodara) is approached from



the South by two symmetrically disposed stairs leading to a monumental *double gate* ; in the small court a *ring* of bricks seems once to have enclosed a sacred tree or the statuette of a sitting bearded man ; the fragments of which were found within the precincts. In the citadel of Mohenjodaro another religious building has been discovered, the centre of which is a tank to which at both ends, steps lead down from a surrounding passage adjacent there is a *pilastered hall* and several sets of rooms or cells"—*Art of the World—India* p. 27-28



## २ वैदिक-कालीन-वास्तु

हम ऊपर वैदिक-कालीन पूजा-वास्तु के प्रमुख निदर्शनो में वेदिका-वास्तु, शाला-वास्तु तथा गण्डग-वास्तु पर कुछ इंगित कर ही चुके हैं, अतः वैदिक-कालीन उपासना-परम्परा में बहुत देववाद का महान् अभिनिवेश प्रारम्भ हुआ था। अतः इन देवों की पूजा के लिये और उनको तृप्त करने के लिये तथा उनसे वरदान—आधिराज्य, स्वाराज्य, वैराज्य—आदि के लिये यज्ञ के द्वारा ही उनको वशगत करने के लिये पूर्ण प्रयास किया। अतः तदर्थं याग सम्बन्धी सब प्रमुख उपासना थी। याग-संस्था के लिये नाना वास्तु-कृतियाँ भी अनिवार्य थीं। अस्तु इन पर हम विशाल प्रवचन आवश्यक नहीं समझते—पूर्व-पटल—मूलाधार में हम यह सब प्रतिपादित कर ही चुके हैं। अतः हमारा यह अध्ययन प्रासाद-निवेश से सम्बन्धित है। अतः प्रासाद की मूलभूति को जन्म देने के का श्रेय वैदिक वाङ्मय और याग-संस्था ही है। प्रासाद की दो दृष्टियाँ हैं प्रथमा आकार दूसरी प्राण। प्रासाद निराकार ब्रह्म की विराट् पुरुष की साकार प्रतिमा है प्रति कृति है। श्रुग्वेद में जिन दो देवों का पूर्ण संकेत है और जिन का पूर्ण सम्बन्ध इस रचना और प्रतिष्ठा में वे ह वास्तो-ष्पति तथा विश्वकर्मा। विश्वकर्मा आर्य वास्तुकला के सर्व प्राचीन तम तथा आदिम (primordial) स्वपति है। मय अन्तार्यों के सर्व प्राचीन-तम तथा आदिम स्वपति है। महाभारत में मयासुर के द्वारा निमित्त सभा भवनों (इन्द्र-सभा, यम सभा वरुण-सभा) के उपाख्यानो से हम परिचित हो रहे हैं। अब आइये वास्तोष्पति की ओर। हमारे देश में लगभग पाँच हजार वर्ष से यह सनातनी परम्परा है कि कोई भी भवनान्ध्र वास्तोष्पति मन के बिना कोई भी वास्तु-विन्यास प्रारम्भ नहीं किया जाता। यही वास्तोष्पति देव आये चलकर वास्तु-पुरुष वास्तु-ब्रह्म के रूप में विभाजित किये गये। प्रासाद का अर्थ—सरन साद प्रकर्षण साद प्रासादः अर्पात् जहा मान, धाम एव विन्यास-पुस्तकः नियम-बद्ध इष्टि-धमन निष्पन्न होता है, वही चिति है, वही चेत्य है, वही प्रासाद है। अतः इस मूलाधार के मूल्यापन से कौन सी वास्तु-कृति इस वैदिक परम्परा से प्रभावित नहीं है। जहाँ तक ग्रामो, नगरों कुलो, गोत्रो—गोवाडो—गाव प्रायन्ते पस्मिन् इति गोत्रम्—गोपुरो आदि—इन वास्तु-कृतियों से इस स्तम्भ में हमारा प्रयोजन नहीं है। अतः वैदिक-कालीन प्रासाद-निवेश की देन स्वतः प्रकट है और विशेष विवरणों की महा पर आवश्यकता नहीं है।

## मौर्य-कालीन (ई पू० ४००)

मौर्यकालीन वास्तु-कला के सम्बन्ध में प्रौढ उपलब्धिया प्राप्त हुई हैं। ई० पू० पचम शतक में मौर्यों की राज-सत्ता की स्थापना हो ही चुकी थी। यह राज-सत्ता इन देश में प्रायः सर्वत्र एक विशाल साम्राज्य एवं आधिपत्य स्थापित करने में पूर्ण सफल हुई। चन्द्रगुप्त मौर्य-सम्राट् के राज-वेष्टम, राज-प्रासाद का जो वर्णन मैगस्थनीज के वृत्तान्त में पाया गया है उससे तत्कालीन वास्तु-विकास का पूर्ण परिपाक समर्थित होता है। राज-प्रासाद काष्ठमय था पाषाणीय नहीं था। ऐष्टिक वास्तु के प्रति विशेष अभिनिवेदन नहीं था, अतः ऐष्टिक एवं शिलामय द्रव्य देव-प्रतिमाओं में ही विशेष प्रयोग किये जाते थे। पुराणों को एक-मात्र गुप्त-कालीन कृतियों अथवा संपादनो में विभाजित करना अनुचित है। पुराणों एवं आगमों का का आदेश था—शिलाकुड्य, शिलास्तम्भ नरावास न योजयेत् मत्तएव तत्कालीन समाज में इस देश की धाव-हवा के अनुकूल मृन्मय, छाद्यमय, काष्ठमय आवास ही विशेष अनुकूल माने गये और यह परम्परा हमारे देश में अब भी विद्यमान है। जहाँ तक वास्तु-कला के विनाश, प्रोत्साहन एवं विकास की बात है उसका प्रतिबिम्ब इस स्थापत्य-निदर्शन (मौर्य-सम्राट् चन्द्रगुप्त का राज-प्रासाद तथा अशोक का भी राजमहल-पाटलिपुत्र) में प्राप्त होता है। कैसे मभा-भवन, कैसे भन्त शालायें, कैसे मनोज्ञ स्तम्भ, कैसे प्राकार, कैसे परिचार्यें कैसे वप्र तथा अट्टालक—इन पूर्ण अलङ्कृत के परिपाक में विनसित हो रहे थे। यह सब जन-वास्तु एवं राज-वास्तु की की बात है।

अब आइये, प्रासाद-वास्तु की ओर। दुर्भाग्य का विनाश है कि इन काल में पूजा-वास्तु के निदर्शन अनुपलब्ध है परन्तु मेरी दृष्टि में उस समय सभी भवनों राज-भवनो या जन-भवनो में सर्वत्र एक स्थान निर्धारित कर दिया जाता था जिसे देवगार,<sup>\*</sup> देवकुल, देवनिकेतन् के नाम से पुकारा जाता था। यह हम प्रथम ही प्रतिपादित कर चुके हैं।

## उत्तर-वैदिक-कालीन

ऐतिहासिक दृष्टि से उत्तर-वैदिक-कालीन, प्रासाद-वास्तु की समीक्षा वास्तव में कठिन ही है। वैदिक-काल एवं उत्तर वैदिक-काल के तिथि-निर्धारण में ही बड़े २ मत-भेद हैं तो फिर तत्कालीन जीवन-धारा की अवि-च्छिन्न-परम्परा का मूल्यांकन सुकर नहीं है। अतः हमें इस विवाद में न पड़ कर यहाँ इतना सकेत ही पर्याप्त है कि उत्तर-वैदिक-काल में सूत्र-साहित्य को विज्ञानों के जन्म में बड़ा श्रेय है। शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द एवं ज्योतिष—इस षडङ्ग वेदाङ्ग से हम परिचित ही हैं। उत्तर वैदिक साहित्य में इस स्तम्भ में कल्प तथा ज्योतिष की हों देन का मूल्यांकन आवश्यक है। हमने अपने आगल-ग्रन्थों में लिखा ही है कि यूनानियों ने विज्ञान को ज्यामिति (Geometry) से प्रारम्भ किया, हिन्दुओं ने भाषा-विज्ञान से किया। परन्तु इस समानान्तर धारा के साथ हिन्दुओं ने ज्यामिति को भी पूर्ण प्रश्रय दिया। कल्प-भूतों से तात्पर्य चातुर्विध सूत्रों से है—ग्रह, श्रोत, धर्म तथा मूल्य। मूल्य वेदि-रचना की माप से सम्बन्ध है। धर्म से तात्पर्य चातुर्वर्ण्य-व्यवस्था एवं चातुराधम्य-व्यवस्था से तात्पर्य है। पुनः शेष गृह्य एवं श्रौत-सूत्रों का सम्बन्ध यजन-भाग, पूजा-उपायना आदि से है जो गार्हस्थ्य यज्ञ एवं सामाजिक एवं राष्ट्रीय यज्ञों से विशेष सम्बन्ध है। इन यज्ञ-वेदियों एवं यज्ञीय-निवेद्यों के मानादि, निर्माणादि एवं द्रव्यादि ने ही आगे की प्रासाद-कला की मूल-भित्ति को प्रस्तुत करते हैं। अतः इस अत्यन्त स्वल्प संकेत के बाद अब हमें थोड़ा सा महाकाव्यो (रामायण एवं महाभारत) की काल-गरिमा पर भी कुछ सकेत आवश्यक है। रामायण में सीधो, विमानो, गोपुरो, तोरणो, प्रकार-परिखा-वप्र-भ्रंतालक आदि परिवेष्टिष एवं अलंकृत नगरों आदि नाना वास्तु-वैभवों के वर्णन प्राप्त होने हैं। महाभारत में तो सभा-वास्तु का महान् विलास प्रयत्न है जिसका पूर्व-सकेत हो ही चुका है। पुनः इस महाकाव्य में अनेक तीर्थों, धामों, पुण्यतम सलिलाशयों, सरिताशयों, शावन-कुलों का ही वर्णन नहीं है, परन्तु मुख्य देव—निदेव—ब्रह्मा, विष्णु एवं शिव से सम्बन्धित अनेक स्थानों, स्थलों एवं आयतनों के वर्णन प्राप्त होते हैं। इस दृष्टि से इस उत्तर-वैदिक काल में तो प्रासाद-वास्तु भवदय वृद्धिगत हो चुका था। हा यह

अवश्य सन्दिग्ध है कि मन्दिरों के निर्माण में किन २ द्रव्यों का विशेष प्रचार था। महाभारत के काल से सम्बन्धित कुछ स्थलों की सुदाई से धातुओं एवं पाषाणों की बहुत सी उपलब्धियाँ प्राप्त हुई हैं। अतः पुरातत्वीयान्वेषण—इस तथ्य के भी पोषक है। अतः अब आइये ईसवीय-पूर्व-कालीन प्रसाद-वास्तु की ओर जो तिथिक्रम से अवश्य अनुसन्धत्त हो चुका है।



## मौर्य-राजवंश-अशोक-कालीन स्थापत्य

यद्यपि मौर्य-काल में पूजा-वास्तु का प्राधान्य नहीं था तथापि भारतीय वास्तु-कला, जिस का मुख्य एवं मूर्धन्य प्रासाद कला है, उस के विकासमान बीज पूर्ण रूप से पल्लवित हो चुके थे। पाटलिपुत्र का निवेश एवं उसमें राज-भवन या राज-प्रासाद की रचना लौकिक-वास्तु (सेकुलर आर्किटेक्चर) का परम निमर्शन प्रस्तुत करते हैं। इस काल की वास्तु-कला का प्रधान निर्माण द्रव्य काष्ठ था। पाटलिपुत्र के छव मावशेषों में जो प्राचीन स्मारक प्राप्त हुए हैं, उनमें काष्ठ-मय प्रासाद के प्रौढ़ विकास का पूर्ण आभास मिलता है। हमने प्राचीन भारत के चार प्रमुख स्थापति-वर्गों में काष्ठ-कला शीघ्र वर्धक का कौशल वास्तु-शास्त्र का एक अभिन्न अंग माना गया है, तदनुरूप मौर्य-कालीन वास्तु-कला-वर्धक के कौशल की एक अत्यन्त एवं प्रशस्त दक्षता का निदर्शन है। पाटलिपुत्र की नगर-रचना एवं राजधानी निवेश को जो व्यवस्था थी वह प्राचीन भारतीय-वास्तु-शास्त्र के अनुरूप ही थी—अर्थात् प्राकार, परिखा से गुप्त एवं हम्ये आदि मण्डित तथा द्वार एवं गोपुरों से सज्जित रक्षा-सविधान की परिपाटी प्रचलित। कौटिल्य के अर्थ-शास्त्र में नगर-निवेश की जो पद्धति प्रतिपादित की गई है, उसका सुन्दरतम निदर्शन पाटलिपुत्र का निवेश है। अथवा काष्ठमय प्रासादों के निर्माण में जहाँ काष्ठ-कला का वैशारद्य पर्ण-रूपेण परिचित है, वहाँ उनमें भूपा-विन्यास (पञ्चीकारी) का भी कम कौशल नहीं है। वानस्पत्य विच्छिन्नियों के साथ २ खग, मृग आदि पशु-समार के चित्रण भी पूर्ण रूप से प्रतिबिम्बित हैं।

मौर्य-वंश के समरशीति प्रियदर्शी राजपति अशोक का सुरक्षण पातर भारतीय स्थापत्य निम्बर उठा। अशोक-कालीन भारतीय स्थापत्य में विदोषकर बौद्ध-काल के विकास का शीघ्रगण माना जाता है, जिनमें निम्नलिखित छे शास्त्र-विन्यास विशेष उल्लेख्य हैं —

१. चट्टानों पर उद्भूत शिला-लेख
२. स्तूप
३. एक-पाषणीय स्तम्भ (monolithic pillars)

४. एक-पाषाणीय आयतन

५. राज-प्रासाद तथा

६. पार्वतीय शालाये

प्रकृत में यद्यपि इन निदर्शनों में प्रासाद-कला का कोई आभास नहीं, परन्तु स्तूपों तथा आयतनों तथा प्रासाद-स्थापत्य की विच्छिन्नित्तियों एवं पार्वत-वास्तु के इन प्रारम्भों में हिन्दू-प्रासाद के विकास एवं उत्थान के बहुत से घटकों के विकास-बीज अन्तर्हित हैं। अशोक के स्तम्भों की रचना से आगे के प्रासाद-स्तम्भों ने बहुत कुछ ग्रहण किया। प्रासाद के ध्वज-स्तम्भों की भी रचना आगे हम देखेंगे, उन पर अशोक के स्तम्भों का प्रभाव पूर्ण रूप से विद्यमान है। इन स्तम्भों पर गज, अश्व, वृक्ष, वृष एवं सिंह के चित्रणों में प्राचीन वैदिक एवं पौराणिक परम्परा प्रतिबिम्बित है। इसके अतिरिक्त प्राचीन भारत की अत्यन्त प्राचीन उपामना के नाना स्वरूपों में वृक्ष-पूजा एक बड़ी प्रचलित मत्वा थी। वृक्षों के प्राण्ड-काण्ड की यह परम्परा पाषाण-शिलामें और पाषाण स्तम्भों में भी परिणत हुई। बहुत से चित्रणों में यह दृश्य विद्यमान है। पूज्य-स्तम्भों की परम्परा सम्भवतः इस देन में बहुत पुरानी है। वेसनगर के स्तम्भ में भी यही निदर्शन निकलता है। सम्भवतः अशोक के द्वारा निर्मापित एवं प्रतिष्ठापित इन अगणित स्तम्भों का उपलक्षण पूजा-वास्तु के रूप में हम देख सकते हैं। इस प्रकार ये स्तम्भ देव-रूप से और आगे के मन्दिरों के अग्रजम्भा। इनके अतिरिक्त पार्वतीय-शालाओं की भी हम प्रासाद-वास्तु के उदाहरणों एवं नियामकों में परिगणित कर सकते हैं। इनकी विच्छिन्नित्तियाँ प्रामाद-शिल्प-विच्छिन्नित्तियों से समान दर्शनीय हैं। पर्वी ग्राउन (देमिये इडियन पार्श्वीटिकर पृ० १०-१२) ने भी यह मत प्रकट किया है। अशोक-कालीन इन पार्वत-शालाओं के निर्माण बारबार पर्वत-माता में वर्ण-बौपर मुद्रामा लोमम-भूषि विद्व-भीषणी, नागानु-नी-पर्वत माना में गोपिकर, वहिज्वा, वादनहिरा ने माथ सीता-मदी-वर्ग में भी द्रष्टव्य हैं।

टि० १. राज-प्रासाद के सम्बन्ध में हम पहले ही सकेत कर चुके हैं।

टि० २. पर्वत की पाषाण-शिलायें प्रस्तर प्रतिमाओं की पूर्वजा हैं—

अ. शालग्राम, शाल-सिंघ जो स्वयम्भू प्रतिमाएँ हैं।

ब. गृहे-गृहे गोवर्धन-पूजा—पर्वत-पूजा का प्रतिनिधित्व है।

टि० ३. प्रासादों की सजायें पर्वतों से—मेरू, म-दर, कंताय आदि (२० अनुवाद)।

# शुंग तथा आंध्र राजवंशों एवं वाकाटकों महीयान् तक्षण-स्थापत्य

अर्चा गृहो एवं अर्चक-निवासो के आरण्यक, पार्वतीय एवं नागर स्थानो की निर्मिति मे सर्वप्रथम ऐतिहासिक योगदान शुंग एवं आन्ध्र राजाओं ने दिया। यद्यपि इस काल की वास्तु कृतियों के निर्माण में विवास-क्रम की दृष्टि से वाट का ही बहुल प्रयोग हुआ था और वे कृतियाँ प्रत्यक्ष बहुत कम निदर्शन प्रस्तुत करती हैं, परन्तु साची, मथुरा, अमरावती, गान्धार, आदि के स्मारको मे चित्रित प्राचीन पूजा गृहो (Primitive Shrines) के अवलोकन से तत्कालीन वास्तु कला के विकास का अनुमान लगाया जा सकता है।

मौर्यों के बाद शुंगवंश का राज्यकाल आता है, पुन आन्ध्रों का। शुंग सत्ता का उत्तर एवं पश्चिम में विशेष प्रभुत्व था और आन्ध्रों का दक्षिण में। आन्ध्रों ने अग्न को दक्षिणेश्वर के नाम से स्वयं स्वीकृति किया है। ये दोनों ही राजवंश बड़े उदार थे। अशोक के समय बौद्ध-कला का जो विकास प्रारम्भ हुआ था, वह इनके समय में भी आगे बढ़ता रहा। साची, वरहूत आदि महा कला पीठों के विकास का श्रीगणेश इसी समय हुआ। विशेषतया यह है कि इनके समय में प्राचीन पूजा-गृहो (early shrines) के भी निर्माण हुये जो आगे चलकर हिन्दू-प्रासाद की निर्माण-शैली की पूर्वजा प्रतिकृति (Prototype) बन। हिन्दू पूजा-गृहो ने इस काल (२०० ई० पू०) की कृतियों में वैसनगर का विष्णु-मन्दिर (जो ध्व सावधेय है) विशेष उल्लेख्य है। अन्य अनेक देव-स्थान निर्मित हुये जिन की समीक्षा भी यहां अवश्य है। भिनसा के समीप वैसनगर में स्थापित यह महद स्तम्भ वासुदेव-विष्णु मन्दिर पुरातत्वीय दृष्टि से सर्व प्राचीन प्रासाद-निदर्शन है।

ई० पू० २०० से ई० उ० २०० तक की भारतीय वास्तु-कला के इतिहास में राज-कुल के संरक्षण का अभाव था ऐसा नहीं कहा जा सकता। इस काल की वास्तु-कला की मुख्य विशेषता बौद्ध विहार एवं चैत्य थे और उन में भी विभेद यह था कि उनके विकास की रूप रेखा में बौद्ध-धर्म की दो प्रमुख धाराओं—हीनयान एवं महायान—की अपनी अपनी विशिष्टता के अनुरूप इन धार्मिक स्थानों, भावास-गृहो एवं पूजा-गृहो की विरचना हुई। इस-समय की संबंधेष्ट



एव एक विशिष्ट कलाकृति गुहा-मन्दिर या लयन प्रासाद अथवा पर्वत-संक्षेप-वास्तु Rock-cut-architecture—एक अमूल्यपूर्व विकास प्रारम्भ हुआ। एत-त्कालीन वास्तु-पीठो में अमरावती सर्वांगी, अजन्ता, जुन्नार, वाली, भाज, कोण्डन, नासिक, उडीसा (खण्डगिरि), रानीगुप्ता एवं गान्धार तथा तक्ष-शिला विशेष उल्लेख्य हैं।

भारतीय वास्तु-कला के रोचक इतिहास में यहाँ पहले विकासवाद के प्रमाणानुसार मूर्तिकला एवं वाष्प ऐसे प्राकृतिक द्रव्यों का प्रयोग हुआ, वहाँ पर्वत-प्रदेश भी तो प्रकृति-प्रदत्त थे। फिर क्या प्रेरणा की आवश्यकता थी? धर्म, अध्यवसाय एवं धर्म के धनियों की भी कमी न थी। छेनी न कमाल कार दिखाया। बड़े २ पर्वतों को काट कर जो कला-भवन निर्मित हुए वे आज भी हमारे गर्व की चीज हैं।

इस प्रकार यहाँ न स्थापति और स्थापक यद्यपि प्रकृति के द्वारा सुगम द्रव्यों के सहारे अपने निर्माण सम्पन्न करते रहे, परन्तु वैदिक-कालीन इष्टिका-चयन की परम्परा विस्मृत नहीं हुई थी। अतः पाषाण-संक्षेप-वास्तु के साथ २ ईशवीयोत्तर शतको में ऐष्टिक-भवन (brick-building) की निर्माण-परम्परा मध्य-प्रथम उत्तर भारत में प्रारम्भ हुई। मथुरा, मारवाड़, बनारस, गया की तत्कालीन कला इसी कोटि में आती है। पामी आउन (see Indian Architecture p. 40) ने ऐष्टिक भवनों को चार समूहों में विभाजित किया है जिनमें अधिकांश बौद्ध हैं। इनका द्वितीय वर्ग 'ग्राह्य मन्दिर' के नाम से उपरनिर्दिष्ट है। इन मन्दिरों में वानपुर जिले में भीतर गाव का ऐष्टिक-प्रासाद बड़े महत्व का है जो इष्टिका चयन-कला की उदात्तता एवं सुष्ठुता पर ही प्रकाश नहीं डालता है, बल्कि प्रासाद-वास्तु की प्रोन्नत रूप-रेखा का भी भरोसा करता है। भीतर गाव के ऐष्टिक मध्य प्रदेश में रामपुर जिले में खरोद और सीरपुर के मन्दिर भी इसी कोटि में परिगणित किये गये हैं। बाम्ने प्रेमोडेमी (आधुनि ममाराष्ट्र) के सोलापुर के निरद तैर पर दो प्रापतन (shrines) भी इसी वर्ग-वृक्ष की वल्लरिया हैं।

भारत-वाक्याट-नाल (सीमरी-बोवी शताब्दी) में नागर-शैली के मन्दिर बने। इन मन्दिरों में नृपा-विन्यास का प्रारम्भ हो गया था। मजूर वृक्ष (जो नागो या चिन्ह था) की प्रतिरूपि अधिरता में मिनती है। भारत-वाक्याट-नाल-राजाध्या के समय में ही गङ्गा-यमुना आदि नदी-देवियों का प्रतिमा-चित्रण

भी मन्दिर के तोरण-बीछटो पर अंकित होने लगा था। भूमरा और देवगढ़ के प्राचीन मन्दिर इस पद्धति के अनुपम प्रदर्शन हैं।

वाकाटक राजवंश की भी मन्दिर-निर्माण-कला में कम देन नहीं थी। इनके समय में शिवालयों का विशेष प्राधान्य था जिनमें एक-मुखी एवं चर्म्-मुखी लिंगों की स्थापना हुई। ऐसे मन्दिरों का प्रमुख केन्द्र नचना है। नचना के मन्दिर गुप्त-कालीन मन्दिरों की वास्तु-कला से सम्बन्ध रखते हैं। ये मन्दिर भूमरा और गुप्त-कालीन मन्दिरों की कला की लड़ी को जोड़ते हैं। वाकाटक मन्दिर भी प्रायः गुप्त-काल के हैं। सम्प्रदाय-भेद से नाग-वाकाटकों के सभी मन्दिर शैव-सम्प्रदायानुरूप तथा गुप्त वंशियों के वैष्णव-सम्प्रदायानुरूप हैं।



# सातवाहन-वास्तु-कला में प्रासाद- प्रतिमा-स्थापत्य

उत्तरीय-दक्षिणात्य-प्रदेशीय (the Northern Deccan) सातवाहन साम्राज्य के इस स्वर्ण-युग ने भारतीय स्थापत्य को पराकाष्ठा पर पहुँचा दिया। साची का स्तूप बौद्ध-प्रासाद ई० पू० प्रथम शतक के उत्तरार्ध का निर्माण है इसके चतुर्दिक् चार तोरण-गोपुर-द्वारों की छाभा भाज भी इस महनीय स्थापत्य-कला को जगमगा रही है। प्रतिमा-चित्रण (sculptures) जैसे लक्ष्मी आदि प्रासाद-प्रतिमा-स्थापत्य की माया है। य मव गूग्य एव पूजा-वास्तु की स्थापना करते हैं। इसी काल में पश्चिम भारत के लयन प्रासाद जैसे भाज-गुफायें, कन्हरी तथा कार्ली के चैत्य-मण्डप तथा नासिक-निकट पाण्डुर्गेन गुराये भी इस युग के निदर्शन हैं।

सातवाहनो ने ईसवीयारम्भ में पूर्वीय वेला को जीत लिया और बहुसंख्यक स्तूपों की निर्मितियाँ प्रस्तुत की। इनमें नागराज की प्रतिमा भारतीय पाषाणी-कला का एक उत्कृष्टतम महनीय निदर्शन है।

द्वि० पर्सि ब्राउन ने इन सातवाहनो के ध्येय का कोई सकेत नहीं किया—ये स्तूप दुर्गों तथा ग्रन्थों के काल में कथलित किये गये हैं जिसके विवरण पीछे भी दिये जा चुके हैं।

## इक्ष्वाकु-शैली

सातवाहन-स्थापत्य का अवसान इसी शैली में सम्पन्न हुआ। ये इक्ष्वाकु-ग्रान्ध-भृत्यो ने नाम से उपलोकित थे। जम्गायपेट्ट तथा नागार्जुनी-कोण्डा—ये दोनों प्रासाद पीठ जगद्विद्युत हैं। इन वास्तु-पीठों पर दीर्घ-स्तम्भ-बहुल मण्डप विशेष दर्शनीय हैं जो इन बौद्ध-विहारों—बौद्ध-प्रासादों से सम्बन्धित हैं। इन पीठों पर यक्ष-यक्षणियों के मन्दिर भी दर्शनीय हैं। भगवान् कातिनय का भी मन्दिर यहाँ पर द्रष्टव्य है। हमें गोट्ज—दी आर्ट्स आफ दी वर्ल्ड—इंडिया—पेज ६२—में इस प्रसिद्ध कला-इतिहास पर जो निम्न समीक्षा की है, वह वास्तव में सत्य है। अतः यह अवतारणीय है.—

“The characteristic features of the later South Indian temple, all turn up here for the first time in the third century. Similar Siva temple, shaped like Chantya-halls, have survived at Ter and Chezarla (4th 5th centuries), and they have also been prototype for one part of the later Pallava temples (7th century)—

इस अवतारण से मेरी पूर्ण समीक्षा अब इस विद्वान् से भी समर्थित हो जाती है कि—ब्राह्मण-मन्दिरों और बौद्ध स्तूप-प्रासादों में कोई मौलिक अन्तर नहीं है।

## कलिंग-कला

कलिंग-कला दक्षिण-भारत-स्थापत्य के प्रोत्सास का श्रीगणेश करती है। प्राचीन भारतीय भूगोल के अनुरूप कलिंग एक-मान दक्षिण ही नहीं बरन् इसका क्षेत्र आधुनिक उड़ीसा से विशेष सम्बन्धित है। प्राचीन उड़ीसा (कलिंग) खावेलो, मेघवाहनो और चेदियो के राज्यकाल में तत्संश्रय कला का विशेष विकास जो आधुनिक अपनी गरिमा तथा नीति की आभा में भारतीय-स्थापत्य को दीपित कर रहा है, वह है भुवनेश्वर। उन्नी के समरानीन एवं पूर्व-कालीन क्षेत्र या क्षिप्रपालगढ़ जिसकी सजा कलिंग-कमर थी और वह भुवनेश्वर के दक्षिण-पूर्व मन्त्रिबिष्ट था—इसी चौड़ी परिधायें एवं अष्ट-द्वार-भूषा आज भी विद्यमान है, यह भी स्थापत्य का विज्ञान प्रस्तुत करता है। उदयगिरि की गुफायें कलिंग-कला की यही ओजस्वी निमित्तिया हैं। हाथी-गुपफा में यह आज भी आभा प्राप्त होती है।

जहां कलिंग-कला का हम गान कर रहे हैं, वहां हम युगों और आधों की दन को विस्मृत नहीं कर सकते। मनुष्य प्रथम कलिंगों एवं आधों की कला का कीर्तन मुहूर्तर भारत—द्वीपान्तर भारत ने मन्त्र-विष्ट है। सिंधु-द्वीप (न का), ब्रह्मदेश (दर्मा), मलाया, कम्बोडिया, आसाम आदि प्रदेशों में जो कला-निर्माण दिखाई पड़ते हैं—व सब कलिंगों, आधों का ही विस्तार प्रभाव प्रत्यक्ष है। मलाया, मुमाया, बोर्नियो, अन्नम आदि द्वीपान्तर भारत में अर्थात् दक्षिण-पूर्व एशिया में जो तक्षण-कला प्रोत्समित हुई उस पर अमरावती का प्रभाव प्रनि-विम्बित होता है।

टि० अन्तु इन विभिन्न प्राचीन वर्तों के इस स्वल्प सकीर्तन के उपरान्त एक तथ्य भी निर्देश्य है कि न्योही ईशवीय सक्तु प्रारम्भ दृष्टा त्योही इस देश में विदेशियों के आगमन से एक नई धारा—सिंधुध धारा (commingling of cultures) बहने लगी। यूनानियों, मेसीडोनियों तथा सरो, पाथियों रोमियों के ही प्रभाव से तक्षप्रिया तथा गङ्गा-धारा कलाओं का (Classical Art) विकसित हो गया।

# लयन-प्रासाद—हीनयान-बौद्ध-प्रासाद

बौद्ध-भवन जैसे स्तूप, चैत्य, विहार तथा गुहा-मन्दिर—ये सभी हमारे प्रामाद-निवेश की बोटि में ही गतार्थ किये जा सकते हैं—इस पर हम पीछे भी कह चुके हैं कि वास्तु-शास्त्र एवं शिल्प-शास्त्र में जो हिन्दू प्रासाद अर्थात् मन्दिरों की जो नामावलियाँ दी गई हैं जैसे मेरु, मन्दर, वैलास आदि आदि—वे भी यह पूर्ण-रूप से परिपुष्ट करते हैं कि हमारे प्रासाद-स्थापत्य का विकास सर्व-प्रथम बौद्धों के धर्मगुरुओं (चैत्यो) तथा धर्म-निवासो (विहारो), सघारामों से ही प्रादुर्भाव हुआ है। जहाँ तक बौद्ध स्तूपों की बात है वह एक प्रकार से प्रतीकात्मक अर्थ-स्मारक हैं ब्राह्मण-ग्रन्थों में भी ऐसे नक्षत्र मिलते हैं जो स्तूप-स्थापत्य का प्रदर्शन करते हैं। किसी महापुरुष के मरणोपरान्त उसके ध्यान एवं स्मरण के लिये इसी प्रकार स्तूप बनाये जाते थे। अतएव महात्मा बुद्ध के मरणोपरान्त इसी प्रतीकत्व के आधार पर स्तूप-निर्मितियाँ प्रारम्भ हुईं। हिन्दू प्रासाद (मन्दिर) का आकृति पर्वताकार ही है। अतएव आकार और नशा दोनों इस तथ्य का पोषण करते हैं कि समराज्य मूकनार में प्रासाद बगों में लयन-प्रासाद, गुहाघर प्रासाद गुहराज-प्रामाद मकीर्तित किये गये हैं। इस दृष्टि में शास्त्र और कला दोनों का स्वतः समन्वय प्रस्तुत हो जाता है। हमारे देश में गुहा-निवास मनातम स चला आ रहा है ; अतएव भारतीय स्थापत्य में जो लयन प्रासाद जैसे लोमस, ऋषि, खडगिरि, उदयगिरि, हाथी-गुम्फा भाज, कोण्डन, काली अजन्ता, एलोरा, मामलपुर आदि आदि ये सभी पीछे इन लयनादि प्रासादों के सुन्दर निदर्शन हैं।

वास्तु-शास्त्र के अनुसार जो पद प्रयुक्त किये गये हैं जैसे लयन गुहराज तथा गुहाघर इस दृष्टि से उपर्युक्त निदर्शन लयन के निदर्शन हैं। गुहाघर प्रासाद अजन्ता की गुफाओं में शैलिमालायमान निदर्शन है। एलोरा और मामलपुर के मन्दिर गुर्ज-राज के नाम से हम मकीर्तित कर सकते हैं।

गान्धार वास्तु-कला—पूजा एवं पूज्य वास्तु—महायान बौद्ध भक्ति सम्प्रदाय के क्रीड में आधुनिक विद्वानों ने भारतीय वास्तु कला के मूलधारों नहीं किया कला संस्कृति का मूल माना जाता है। जब भारत इस महादेश की संस्कृति के सम्बन्ध में सभी विद्वानों ने एकमत से यह स्वीकार किया है कि संस्कृति एक ही है तो फिर कलाओं को विशेष कर प्रासाद-कला—Temple architecture

को विभिन्न वर्गों में अथवा विभिन्न श्रेणियों में कैसे बाटा जा सकता है? पीछे के स्तरों में प्रासाद-वास्तु के जन्म एवं विकास पर जो मूलाधार हैं उनके विवरण दिये ही जा चुके हैं। अतः बौद्ध अर्चा-गृहों तथा ब्राह्मण अथवा जैन अर्चा-गृहों में थोड़े से आन्तरिक भेद-घटक अवश्य दिखाई पड़ते हैं। परन्तु जहाँ तक मूलाधारों की बात है, वे एक ही हैं। प्रासाद का अर्थ एक-मात्र मन्दिर से ही, नहीं है। प्रासाद, वैदिक चिन्ति, बौद्ध स्तूप, बौद्ध चैत्य—इन सभी में गतार्थ होता है। जो भी पूजा एवं पूजा-वास्तु है वही प्रासाद है। इस दृष्टि से तथा स्थित बौद्ध-धर्म में उत्थित महायान सम्प्रदाय में जो भक्ति-धारा बही, उसका स्रोत पौराणिक धारा ही थी। हम सब लोग यह जानते ही हैं कि पूजा के इतिहास में बड़े बड़े परिवर्तन हुये हैं। ऐतिहासिक दृष्टि से हम पूजा को तीन वर्गों में बाट सकते हैं—वैदिक, तान्त्रिक तथा मिश्र। वैदिक पूजा से तात्पर्य इष्टि से है और मिश्र से तात्पर्य पौराणिक पूजा से है जिससे तात्पर्य है देव-पूजा, तीर्थ-यात्रा, देवालयों का निर्माण, वापी कूप आदि जलानयों का निर्माण एवं दानादि उत्सर्ग। इस महायान सम्प्रदाय की भक्ति-धारा के इतिहास में दो महान् प्रभाव प्रादुर्भूत हुये हैं। एक पौराणिक और दूसरा तान्त्रिक। प्राचीन, पूर्व-मध्य कालीन जो महायान सम्प्रदाय था उसमें पौराणिक प्रभाव विशेष था। प्रागे चलकर तन्त्रों का जो उद्दाम विकास हुआ उसने समस्त समार को आक्रान्त कर लिया था। अतएव महायान में ही काल-यान, बन्धन-यान, सुख-यान (महासुखवाद) आदि नाना सम्प्रदायों का प्रादुर्भाव हो गया। तन्त्र का सर्वांगीण प्रभाव भारतीय स्यात्, पत्य ही विशेष निदर्शन है।

इस उपोद्घात के अनन्तर जब हमें पाठकों को इतना ही सचेत करना था कि भारतीय कला को हम एक ही प्रकार के मूलाधारों में गतार्थ कर सकते हैं, अतएव हम इन अन्य यथानाम प्रासाद-निवेश में बौद्ध पूजा एवं पूज्य वास्तु को नहीं हटा सकते हैं।

अब आइये गान्धार की ओर। गान्धार को आधुनिक विद्वानों ने चार सांस्कृतिक धाराओं अथवा चार जातियों का मगम माना है अर्थात् यूनानी, पार्थियन, सीथियन तथा हिन्दू। हमें इन प्रकरण में विशेष विवरणों में जान की आवश्यकता नहीं है। बहुत दिनों से एक बड़ा विवाद चला आ रहा था कि बौद्ध प्रतिमाएँ जो गान्धार की कुछ मूर्तियाँ हैं, उनकी निमिति में कौन सी कला है भारतीय या यूनानी? कला के क्षेत्र में किस मूलाधार को वचनित किया जा

सकता है। यह प्रकृत गिष्य विशेषकर पूजा एवं पूज्य-वास्तु-पीठों से सम्बन्ध रखता है तथापि यहां पर यह कहना सगत नहीं कि ये प्रतिमाये सर्वथा गूना की देन है। यह धारणा बिल्कुल भ्रान्त है। ईसा से पूर्व बहुत पहले हमारे देश में मूर्ति-कला (तक्षण-कला) विकसित हो चुकी थी। ईसा से पूर्व वैदिक सभ्यता के अनुरूप यज्ञ-संस्था सर्वदा चिलीन नहीं थी। इसलिये मूर्तियाँ के निर्माण में लोगों ने विशेष अभिनिवेश नहीं पनपने दिया। बहुत से विद्वानों ने यहां तक लिख डाला है कि वैदिक-काल में प्रतिमा-पूजा तो थी ही नहीं—यह बिल्कुल गलत है। इस महादेश में उस समय दो महान् जातियाँ अपनी अपनी सभ्यता और संस्कृति के अनुरूप जीवन यापन कर रहे थे। अतएव आचार-विचार, उपासना एवं अन्य संस्थाओं में एक दूसरे से अपना अपना वैशिष्ट्य रखते थे। जब हमें सिन्धु-पाटी की सभ्यता में नाना भूतियों के निदर्शन प्राप्त होते हैं, तो वैदिक वाङ्मय में भी प्रतिमाओं के अनेक साहित्यिक संदर्भ प्राप्त होते हैं तो हम यह कैसे मान सकते हैं कि यह प्रतिमा कला उस समय इन देश में बिल्कुल विकसित नहीं हुई थी।

अस्तु, इस अत्यन्त स्पष्ट समीक्षा के उपरान्त अब हमें गन्धार केन्द्र की स्थापत्य विशेषता का कुछ मूल्यांकन करना है। इस प्रसिद्ध पीठ पर दो प्रकार के निदर्शन प्राप्त होते हैं—स्तूप तथा सधाराम। स्तूप और सधाराम पूज्य और पूजको का प्रतिनिधित्व करते हैं। इसी प्रकार अफगानिस्तान, पेशावर, तक्षशिला आदि अनेक स्थानों पर इसी प्रकार के प्राचाद-पीठ प्राप्त होते हैं। पर्सो ब्राउन ने इस स्तम्भ पर काफी प्रकाश डाला है वह बेही पाठनीय है।

इसी स्तम्भ में हमें उत्तर से दक्षिण की ओर भी मुड़ना है और साथ ही साथ मध्य-देश के उत्तुंग बौद्ध-मन्दिरों पर भी दृष्टिपात करना है।





## दक्षिणात्य-बौद्ध-प्रासाद-पीठ

इनकी तालिका निम्न रूप में निम्नलिखित है, इनको हम दो वर्गों में बांट सकते हैं—लयन-प्रासाद तथा स्तूप-प्रासाद ।

अ. लयन : -

- १ गुण्डू-पल्ले - यह स्थान कमरपुकोटा के पश्चिम में ६ मील की दूरी पर स्थित है । यह स्थान कित्सना जिला के इगोरा तालुकामें स्थित है ।
- २ मकरम यह मन्मथपुरा नगर के पूर्व की ओर एक मील की दूरी पर स्थित है ।

ब. स्तूप :—

१. जगमथ पेट (कित्सना जिले में)
२. पेद्दामदेरू (गुण्डूर जिला)
३. पेद्दामदेरू गजम (निदर्शन १२३ दे० प० ब्रा०)
४. भट्टी प्रोल् (कित्सना जिला)
५. गुडीबाबा (कित्सना जिला)—मुसलीपट्टम के उत्तर-पश्चिम
६. चण्डसात —मुसलीपट्टम के पश्चिम कित्सना जिले में
७. गरिव.पद (कि० जि०)
८. ममरावनी (गुण्डूर जि०)
९. नागाजुंभी-नाडा (गुण्डूर जि०)

अब आइये मध्य-देश की ओर जिसकी बहुत से विद्वानों ने पश्चिम भारतीय प्रदेश के रूप में गतार्थ किया है । दक्षिण भारत के जो निदर्शन उपरोक्त तालिका में अभी प्रस्तुत किये गये हैं, उनकी हीनयान-सम्प्रदाय में गतार्थ किया है और तथा-स्थित इस पश्चिम भारत अर्थात् मध्य-देश के जो प्रख्यात बौद्ध-पीठ हैं, इनमें विशेष उत्तमनीय महावानी लयन-प्रासाद के निम्न क्षेत्र विषय प्रसिद्ध हैं—जैन अजन्ता गुफाओं की ओर गांधार तथा कुछ और क्षेत्र भी इसी क्षेत्र में सम्बन्धित हैं ।

अजन्ता —अजन्ता के विहा । और चंडी की निम्न तालिका बान्दानुक्रम प्रस्तुत की जाती है :—

प्र. हीनयान-वर्ग—ईसवीय-पूर्व द्वितीय शतक से लेकर ईसवीयोत्तर  
द्वितीय शतक

१. बिहार—सख्या ८

२. चैत्य-समा-भवन—सख्या ६

३. चैत्य-समा-भवन—,, १०

४-५. बिहार—सख्या १२ तथा १३

टि०—विश्रान्ति—ईसवीयोत्तर द्वितीय से ४५० तक

ब. १ महायान-वर्ग—ईसवीयोत्तर ४५०-६४२

६-८. बिहार—सख्या ११, ७ तथा ६—४६०—५०० ई०

९-१३. ,, ,, १५, १६, १७, १८ तथा २०—,, ई०

१४ चैत्य-समा-भवन—१६—५५० ई०

१५-१६ बिहार—सख्या २१ से २५—५५०—६०० ई०

२०. चैत्य-समा-भवन—सख्या २६ ,, ,,

२१-२५ बिहार—सख्या १ से ५—६००—६२५ ई०

२६-२७ ,, ,, २७ तथा २६—६२५—६४२



# उत्तरापथीय ऐष्टिक वास्तु— प्रासाद-रचना का विकास

वास्तु-कला के इतिहास के प्रसिद्ध लेखक पर्सी ब्राउन ने ऐष्टिक-वास्तु (brick-building) का प्रारम्भ बौद्ध-धर्म की छत्र-छाया माना है। मेरी दृष्टि में यह धारणा नितान्त भ्रान्त है। पिछले स्तम्भों में हमने प्रासाद-वास्तु के जन्म एवं विकास पर वैदिक-चिति की घमिंट छाप पर प्रौढ़ प्रकाश डाला ही है। अतः आधुनिक योरोपियन लेखकों को हमारे प्रासादजन्म की इस समीक्षा के प्रतिरिक्त और दूसरा मार्ग ही नहीं था। आधुनिक वास्तु-कला-लेखकों ने पुरातत्वीय दृष्टि में ही भारतीय वास्तु-कला के इतिहास पर गम्भीरता की है। यह सभी जानते हैं कि कला सभ्यता और संस्कृति का सर्वश्रेष्ठ तथा मूर्धन्य प्रतीक है। अतः जब तक हम कलाओं के विकास के आधार-भौतिक अथवा मौलिक भित्तियों का मूल्यांकन नहीं करते तब तक हम कलाओं की समीक्षा पूर्ण रूप से नहीं कर सकते हैं। पूजा-वास्तु अर्थात् मण्डपों का जन्म और विकास कहा से हुआ— इन सभी की अप्रजा अथवा जननी वैदिक चिति है।

वैदिक चिति की सर्व प्रमुख-रचना ऐष्टिक-वास्तु थी तो फिर ईसवीयो-सर काल में हीनयान सम्प्रदाय के क्रोध में ही ऐष्टिक-वास्तु का जन्म हुआ तो यह कैसे संगत समीक्षा मानी जा सकती है। हा यह एक तथ्य है कि हमारे देश में पाषाण-कला (पावंत-वास्तु) भी काफी समृद्ध थी जो नाग तक्षकों की देन थी। आर्य ऐष्टिक-वास्तु के जन्मदाता हैं। अनायं अर्थात् द्राविड या नाग या घमुर पाषाण वास्तु के महान् प्रसिद्ध तक्षक एवं कुशल कला-विज्ञ थे। डा० जायसवाल ने भी इस तथ्य का उल्लेख किया है कि आर्यजित नाग पाषाण-कला के परम-प्रसिद्ध तक्षक एवं प्रवीण थे।

अतः यहाँ इन दो भिन्नताओं को दूर करने के लिये यह अथक्ष माना जाये कि वैदिक युग के उपरान्त ऐष्टिक-वास्तु वहन प्रियलि हो चुका था। आर्यों और अनायों ने पारस्परिक मसनं आदान प्रदान आचार-विचार, रीति-रिवाज—अपने आप एक महा-मगम की धारा हमारे इस देश में प्रस्फुटित हो गई। अतएव ऐतिहासिक दृष्टि से इस देश में ईसवीय पूर्व लगभग ३००० वर्ष पहले ऐष्टिक-वास्तु पूर्ण रूप से विवर्गित हो चुका था। मोहनजोदरो

और हड़प्पा की खुदाई से भी इस प्राचीन ऐष्टिक-वास्तु का पूर्ण प्रमाण प्रस्तुत हो जाता है। पुनः कालान्तर पाकर जब बड़े २ सधर्प उपस्थित हो पड़े, नाना जातियों का यहां पर प्रभाव भी पड़ा तो बहुत कुछ समिश्रण अपने आप उपस्थित हो गये। इतिहास साक्षी है कि जब कोई भी परम्परा असाधारण कारणों व द्वारा विलुप्त हो जाती है, तो वह अपने आप पुनर्जन्म एवं विकास के लिये प्रयत्नशील हो जाती है। ईसवीयोंत्तर काल में इस देश में ऐष्टिक-वास्तु ने अपनी प्राचीन परम्परा को पुनः पल्लवित, पुष्पित एवं विकसित होने व लिये बंदम चठाया, जिसका अर्थ यहां के तत्कालीन बौद्धिक नरेशों को है।

वास्तु-द्रव्य की विधायें नाना हैं—मृत्तिका, काष्ठ, पाषाण तथा इष्टिकार्ये।

आधुनिक लेखकों ने पाषाणीय अथवा ऐष्टिक या काष्ठमय भवनों के सम्बन्ध में ही कुछ लिख सके हैं। हमारी शास्त्रीय परम्परा के अनुरूप भवनों की चार प्रमुख श्रेणियां थी—आवास भवन (Residential Houses) जन भवन (Public Buildings) जैसे सभा, मागशाला विधान्ति-भवन प्रकाश गृह नाट्य-मण्डप-नृत्य-आदि-शालाएँ, राजभवन तथा देव भवन। जहां तक आवास-भवन की कथा है कि हमारे देश में सनातन से आवास-भवन के लिये मृत्तिका अथवा काष्ठ ही का प्रयोग होता आया है। इसका प्रमुख कारण देश की जलवायु से सम्बन्ध है। यद्यपि यह देश उष्ण-प्रधान देश है, अतः पुराणों और आगमों का आदेश है—शिलाकुड्यं शिला स्तम्भ—नरावासे न योजयेत्—अतएव जहां हमारे देश में देव भवन और राज-भवन के निर्माण में शिला का तो अवश्य प्रयोग हुआ परन्तु आवास-भवन सर्वत्र मृत्मय-भवन उपयुक्त माने गये हैं। इनकी वास्तु-शास्त्रीय सजा माल-भवन है। इसपर हम विशेष विवरण अपने भवन निवेदन में दे ही चुके हैं। इन शाल-भवन (छात्र-भवन) की मूल भित्ति पर छाद्य-प्रासादों, सभा-मण्डपों का विकास हुआ। जहां तक काष्ठ-निर्माण द्रव्य की बात है, उसका परम निदर्शन पाटलिपुत्र स्थित अशोक का राज प्रासाद जगत प्रसिद्ध है, जिसमें हम उसके विवरणों पर विशेष अभिनिवेश की आवश्यकता नहीं है। अस्तु इस समीक्षा व उपरांत अब हम आधुनिक लेखकों का अनुसन्धान अनुकरण आवश्यक नहीं है।

महान्वय प्रासाद-निर्माण सम्बन्धित है, अतः प्रासाद-कला के ऐतिहासिक

विहगाव-नोपन में जो हम ने अभी तक जो समीक्षा प्रस्तुत की है उसके उपरान्त हमें इस वास्तु-सागर की तीन महाधाराओं के कूलों पर विचरण करना है। पहली धारा दक्षिणत्य कला है, दूसरी धारा उत्तरापथीय है और तीसरी धारा जो हम वृहत्तर भारत—द्वीपान्तर भारत—के रूप में परिकल्पित कर सकते हैं। महाधाराओं के साथ कुछ क्षुद्र धाराओं का भी अवगाहन करना होगा, जैसे पूर्वी धारा (बंगाल) बिहार (आसाम) उत्तर पश्चिम-धारा (काश्मीर नैपाम आदि)। अस्तु, अत्यन्त सूक्ष्म उपोद्घात के उपरान्त अब हमें पहली महाधारा दक्षिणत्य प्रासाद कला की ओर जाना है।



# दक्षिणापथीय-विमान

द्राविड प्रासाद

(भौमिक विमान)

तथा

घावाट (बैराट) प्रासाद

१. आलुखय-वंशीय
२. पल्लव-वंशीय
३. घोस-वंशीय
४. पाण्ड्य वंशीय
५. होयसल-वंशीय
६. राष्ट्रकूट-वंशीय
७. विजयनग राज-वंशीय
८. मदुरा नायक-वंशीय

## दाक्षिणात्य प्रासाद-स्थापत्य

प्रासाद-निर्माण के वास्तु-शास्त्रीय सिद्धान्तों पर पीछे के पटल में पहले ही पूरा प्रकाश डाला जा चुका है। भारतीय वास्तु-कला विशेषकर प्रासाद-कला की दो प्रमुख शैलियाँ हैं—एक नागर (नागर शैली), दूसरी द्राविड (द्राविड-शैली)। इन दोनों शैलियों की विशेषताओं पर हम प्रकाश डाल ही चुके हैं तथापि यहाँ पर कुछ पुनरावृत्ति आवश्यक है। नागर-शैली के प्रासादों को हमने गिखरोत्तम प्रासाद की शृंखला में वर्णित किया है। द्राविड शैली के प्रासादों को हमने भौमिक विमानों के रूप में परिचालित किया है। अब प्रश्न यह उठता है कि इन दो शैलियों में कौन प्राचीनतर है और कौन प्राचीन है। आधुनिक विद्वानों ने नागर-शैली (Northern Style) को प्राचीनतर माना है और द्राविड शैली (Southern Style) को नागर शैली के बाद मानी है। लेखक ही एक-मात्र इस आधुनिक भारत-भारती (Indology) में एक ही व्यक्ति है, जो द्राविड शैली को नागर शैली से प्राचीनतर मानता है। जगद्गुरु स्वामी शंकराचार्य कामकोटि-पीठम् के द्वारा आयोजित शिल्प-आगम-सम्मेलन-सदस्य जो इलियाथागुडी (Iliyath-agudi) में प्रारम्भ हुई थी, तथा अन्य स्थानों पर भी आयोजित हुई थी, उसमें स्वामी जी ने विशेष रूप से मुझे आमन्त्रित किया था, तो मैं ने लगभग दस हजार व्यक्तियों के सम्मुख यह घोषणा की कि नागर-शैली को जो आधुनिक विद्वानों ने प्राचीनतर माना है, वह भ्रान्त है। शिल्प-शास्त्रों में विशेषकर समरागण-सूत्रधार में जो प्रासाद की प्रतिकृति-पृथुति आदि पर प्रकाश डाला गया है, उसमें विमान ही प्रासाद का जनक है। दक्षिणात्य पर प्रोत्थनमित प्रासादों (मन्दिरों) को विमानों की शृंखला में ही पुकारा गया है। पुनश्च आर्यों की सम्मति का आदिम विकास उत्तरापथ पर ही हुआ था। उत्तरापथीय आर्य पाषाण-कला में विशेष निष्णात नहीं थे। हम ऊपर मन्त्रित कर ही चुके हैं कि द्राविड, नाग या असुर ही पाषाण-तक्षण के कुशल स्थापति थे। दाक्षिणात्य वास्तु-कला के प्रसिद्ध पोटों पर जो प्रोत्थनित प्रासाद-कला दिखाई पड़ती है, उसमें आधुनिक विद्वानों ने तक्षक-कला (Sculptor's Art) के रूप में प्रतिपादित किया है। अतः हमारे उत्तरापथ पर जो नागर-शैली में प्रासाद उल्लिखित हैं और उनमें जो पाषाणी कला की महती प्रतिरक्षा एवं अस्तकृति-विश्लिष्टि दिखाई पड़ती है, वह सब



नाग-संरक्षकों की ही देन है। इस पर कुछ संकेत पाठकों को आगे भी मिलेंगे।

यद्यपि हमने दक्षिण के प्रासादों को भौमिक विमानों में ही परिवर्तित किया है तथापि शिखर-विन्यास जो नागर-शिखरोत्तम-प्रासाद का मूर्धन्य बौगल है, उसमें भी पल्लवों की महती देन है। इस देन का थीगणेश आद्योहन, पट्टद-कल (वातापि) से प्रारम्भ हुआ है। इसका रहस्य उत्तम अथवा कलिंग नरेशों का इस प्रदेश के नरेशों के साथ ससर्ग लगभग पाचवीं शताब्दी में जो हुआ था वह इतिहास साक्ष्य है कि इसी के द्वारा उत्तरापीय प्रासाद-वास्तु की भूमि, नाना-शिखर-विच्छित्तियों में निखर उठी। इस शिखर-विन्यास-विच्छित्तियों पर हम आगे के स्तम्भ में प्रकाश डालेंगे। (दि० मेरी समीक्षा तथा पक्षी आउन का समर्पण—भुवनेश्वर-गण्डल)। अब आइये प्रवृत्त की ओर।

भौमिक विमानों के सम्बन्ध में वास्तु-कला की दृष्टि से हम निम्नलिखित तीन घटकों की ओर पाठकों का ध्यान आकृष्ट करना चाहते हैं :—

अ—विज्ञान प्रासाद की प्रमुख विशेषता भूमिकायें हैं—ये भूमिकायें एक-भूमि से ले कर द्वादश-भूमियों तक साधारण विन्यास हैं।

ब—प्रत्येक भूमि पर क्षुद्र-विमान अथवा हर्म्य अथवा अल्प-विमान उत्पन्न होता है।

स—प्रत्येक भूमि-भित्ति सवृत्त होती है, जो अल्प-प्रासादों में घिरी हुई होती है।

इस प्रकार नाना भूमियों और उनके सम्भार-वाहक्यों का जब एकाकार प्रस्तुत होता है तो यह आकार पिरैमिड का रूप धारण करता है। शर्तार्थ दक्षिण के प्रासादों को Paramidal Form के रूप में विभाजित किया गया है, और यह आकार किसी भी दाक्षिणात्य प्रसिद्ध प्रामाद पीठ देखें जैसे तजौर (बृहदीश्वर), मदुरा (मीनाक्षी-सुन्दरेश्वर), रामेश्वर आदि आदि उन पर यही आभा निभायनीय है।

जहाँ शिखरोत्तम प्रासादों का सर्वोच्च अलंकरण आमलक है वहाँ इन भौमिक-विमानों पर स्तूपिका ही सर्वातिशयिनी विशेषता है। अब हमें एक महान् ऐतिहासिक क्रान्ति की ओर भी जाना है। हम सहमत हैं कि उत्तर भारत में जो सांस्कृतिक तथा साहित्यिक एवं कलात्मक स्वर्णिम-युग का जन्म

गुप्त-काल में प्रारम्भ हुआ, वंसा ही प्रोत्साह दक्षिण-भारत में पल्लवों के काल में प्रारम्भ हुआ। जहाँ पर उत्तर भारत में इस सांस्कृतिक विकास का श्रेय पुराणों को है जिन्होंने ब्रह्मा, विष्णु, महेश की मूर्त्यु धारा को बहाकर उस भावों को पुनीत कर दिया था, उसी प्रकार यह दक्षिण भारत भी इसी धारा के अनुरूप अपनी विशेषता से विकसित हुआ। यह बहुत पुरानी कथा है कि महामुनि अगस्त्य ने ही दक्षिण भारत को आर्य-सभ्यता से आनन्द दिया था। तथापि इस देश की मौलिक भित्ति का यदि हम मूल्यांकन नहीं करते तो यह समीक्षा अधूरी रह जाती है। जहाँ उत्तर भारत में पौराणिक धर्म का साम्राज्य था तो दाक्षिणात्यो ने अपने पुराण आगमों की सजा से रत्न, जिनमें शिव का ही महात्म्य था। जिस प्रकार भगवान् विष्णु का आधिपत्य उत्तर में था, उसी प्रकार शिव का आधिपत्य दक्षिण में था। परन्तु इस महादेश की सांस्कृतिक, धार्मिक, एवं कलात्मक प्रगतियों की एकता के लिये हमारे मतों ने महान् योगदान दिया। एक समय था कि वैष्णवों एवं शैवों में एक महान् मर्षण उपस्थित हो गया था। अतः इसको दूर करने के लिये दक्षिण के तामिल नयनार तथा मलबार संतो ने तामिल भाषा में एक मार्मिक भक्ति धारा का प्रसार कर दिया जिसमें शिव और विष्णु दोनों की गाया गई गई। इन्होंने तामिल-पुराणों की रचना की। भारतीय ऋषियों, महापुरुषों, मतों, महन्तों की इस विशाल बुद्धि को हम विस्मृत नहीं कर सकते। अब मैं बड़ी देन समन्वय-विचारधारा (synthetic and syncretistic movement) को जिसके द्वारा तथाकथित पौर विरोधी धर्म अर्थात् बौद्ध धर्म के प्रतिष्ठापक महात्मा बुद्ध को यहाँ के महापण्डितों ने विष्णु के दशमावतार में परिणत कर बौद्ध-धर्म को यहाँ से एकरूप निराल कर आत्मसात कर लिया तो फिर इस धुंध वैष्णव-शैव-विरोध एक क्षण में इन लोगों ने दूर कर दिया। अतएव क्या उत्तरापथ क्या दक्षिणापथ सर्वत्र ही शिव एवं विष्णु दोनों की पूरी २ महिमा, गरिमा निरख उठी। अस्तु इस समीक्षा के बाद अब हम इस दाक्षिणात्य-प्रासाद बना को निम्नलिखित घण्टियों में विभाजित करते हैं।

दक्षिण-भारत के विकास में निम्नलिखित मात राज-कुला की वरप्य पताम्बता एवं परिष्ठ प्रासाद-वत्ता मरक्षण प्रस्तावनीय —

१. चालुक्य-नरेश (४५०. १०५०—१३००)

- २ पल्लव राजवंश (६००-६००)
- ३ चोल राजवंश (६००-११५०)
४. पाण्ड्य-नरेश (११००-१३५०)
- ५ होयसल-नरेश (१०५०-१३००)
- ६ राष्ट्रकूट-वंश
७. विजयनगर-नरेश (१३५०-१५६५)
८. मदुरा-नायक-राजा (१६००)

१. हि० ब्रू कि चासवय-काल तीन कालो मे विभाज्य है, अतः इन तीनों कालों को एक ही साथ ले सकेंगे—दे० चोलो के बाद ।



# पल्लव-राजवंशीय-प्रासाद-स्थापत्य- इतिहास

**चातुर्व्य-प्रासाद-कला—टि०** इस पर हम आगे चालुक्यों के तानो कालो को एक साथ रखे गे अतः पल्लवों से प्रारम्भ करते हैं ।

द्राविड देश में द्राविडी शैली के विकास में पल्लव-राजवंश के संरक्षण ने शिनायाम का काम किया है । आंध्र-राजाओं के अनन्तर द्राविड देश की राज-सत्ता पल्लवों के हाथ में आई और इनकी प्रभुता मध्यम से नयावर दशम शतक के प्रारम्भ तक प्रवृद्ध रही । इस राज सत्ता का सीमा-प्रभुत्व आधुनिक मद्रास-राज्य था और इनकी कलाकृतियों की जोड़ा-स्थली इनके राज्य के केन्द्र में इनके राज-पीठ कंजीवरम् (काञ्चीपुरम्) के घास-घास विशेष रूप से केंद्रित करती रही । इनके प्रासाद-निर्माण-वैभव का प्रसार तमिऴ तथा पुडुकोट्टई में सुदूर दक्षिणात्य प्रदेशों तक पहुँचा ।

इस काल के पल्लव राजवंश में चार प्रधान नरेश हुए, जिनके नाम पर पल्लवों की वास्तु-कृतियों में भी चार वर्ग किये गये हैं । इनमें विशेषता यह है कि इन चारों वर्गों की वास्तव में वास्तु-कला की दृष्टि में दो वर्गों में ही समीक्षा उचित है—प्रथम में आपूर्ण पावन वास्तु (Wholly Rock-cut) के निर्माण तथा द्वितीय में आपूर्ण भू-निवेशीय वास्तु (Wholly Structural) के निर्माण प्राप्त होते हैं । यहाँ पर पूर्व-सकृति चार राजाओं के बालकमानुसार वर्ग निम्नलिखित चार विभाजनीय हैं

- १—महेन्द्र-मण्डल (६१०-६८०) मण्डप-निर्माण—पावन-वास्तु
- २—मामल्ल-मण्डल (६४०-६६०) विमानों एवं गथा का निर्माण
- ३—राजसिंह-मण्डल (६६०-८००) विमान (मन्दिर)-निर्माण—निविष्ट वास्तु
- ४—नन्दिवर्मन-मण्डल (८००-८००) विमान (मन्दिर)-निर्माण—निविष्ट-वास्तु

प्रथम अर्थात् महेन्द्र-मण्डल की प्रासाद-कृतियाँ मदनपट्ट, त्रिवेनापत्ता, पल्लवरम्, मोगलार्जुनपुरम् आदि नाना स्थानों पर फैली हुई हैं । द्वितीय

वर्ग का प्रासाद-वैभव मामल्लपुरम् के प्रख्यात वास्तु-पोठ पर ही सीमित रहा। यहां के मप्त-रथ (Seven Pagodas) की कीर्ति से प्राचीन वास्तु-इतिहास प्रचलित है। इन रथों का संकीर्तन पञ्च पाण्डवों और गणेश के नाम से किया गया है—धर्मराज, भीम, अर्जुन, महर्देव, गणेश आदि।

तृतीय वर्ग का कला-कौशल विशेष विख्यात है। अब वह पार्वतीय गुहा-मन्दिरों के तक्षण से विराम लेकर भू-निविष्ट विमानों एवं प्रासादों की ओर मुड़ते हैं। इस तृतीय उत्थान का मूर्धन्य महापति राजसिंह था, जिसके काल में मामल्लपुरम् पर ही तीन विमान विकसित हुए—उपकूल (Shore), ईश्वर तथा सुकुन्द। पनमलाई (S. Arcot Distt.) का एक मन्दिर तथा कञ्जीवरम् के कैलाश-नाथ और वंकुण्ठ-पैरुमल ये दो मन्दिर भी इसी काल के कौशल के विख्यात निदर्शन हैं।

चतुर्थ वर्ग पल्लव-राजमता का धूमिल इतिहास है। तद्वर्धमान के राज्यकाल में विनिर्मित प्रासाद न तो गगनचुम्बी विमान कहे जा सकते हैं और न कौशल की अतिरञ्जना। और मत्त तो यह है कि वास्तु-वैभव एवं साहित्य-वैभव राज-मत्ता के वैभव की निशानी है। अतः जब राज-सत्ता का ही ह्रास उपस्थित है तो साहित्य और कला को भी वीन होना ही पड़ता है। इस अन्तिम वर्ग में प्रसूख निदर्शन लगभग ६ हैं, जो कञ्जीवरम् के मुक्तेश्वर तथा मातणेश्वर, चिालपट में औरगदम् के वदमल्लीश्वर, भरकोनम् के निकट तिरुत्तनी के विराट्टनश्वर और गुडीमल्लम् के परशुरामेश्वर में प्रेक्ष्य हैं।

अन्त में पल्लवों की इन महादेत में सर्वप्रथम विशेषता का प्रारम्भ गोपुर-विन्यास, मट्टप-विन्यास, अन्त्यारिका (Circum-ambulatory passage) विशेष उल्लेखनीय हैं। पल्लव-प्रासादों में कैलाशनाथ तथा वंकुण्ठ पैरुमल विशेष उल्लेखनीय हैं जो इन शिल्पशास्त्रों का निदर्शन प्रस्तुत करते हैं।



## चोल-राजवंश में प्रोत्थित प्रासाद-कला

चोलों का युग दक्षिण भारत में मध्यरात्रीन स्वर्णिम युग के नाम से उन्नत कीर्ति किया जा सकता है। इसी युग में मन्दिर-नगर विभिन्न हुये। चोलों के राज्य में ही दक्षिण के उत्तुय विमान-प्रासाद विकसित हुये। चोलों के राज्य में ही दक्षिण के उत्तु यातिपुग विमान जैसे बृहदेस्वर, राज-राजेश्वर विनिर्मित हुये। साथ ही साथ पहले के मन्दिर-घोड़ों पर विभिन्न निमित्तियों से उनका विस्तार किया गया। प्राये वाण्डुओं की भी यही विशेषता कम देखें। इस प्रकार चोलों की ही श्रेय है कि यह दक्षिणात्य कला इस प्रकार से पूर्ण रूप से विकसित एवं स्थापित हो गई। मगने बड़ी विशेषता प्रासाद-निर्देश में प्राकारों का विन्यास, गोपुरों का विनिर्देश, नहागो की स्थापना, नट-मण्डपों, व्याल-मण्डपों, कल्याण-मण्डपों तथा परिवार-मन्दिरों जैसे उमा-पार्वती, मुद्रह्मण्य, कार्तिकेय तथा गणेश (धर्माल्तिव मन्दिरों में) विस्तार किया गया।

इस विस्तार के अतिरिक्त घेसी में भी अतिरिक्त और विच्छिन्न-वैभव भी प्रोत्थित हो गया। मिह-गादूल-चित्रणों से भूयित सारम्भ-वटिकाएँ, वर्तुल विमानाकृति, भूमि-विस्तार विशेष उल्लेख्य हैं। सभा-भवन, उपचार-भवन, प्रादि-प्रादि में जो प्रासाद-प्रतिमा की राजोक्ति उपचारों एवं सम्भारों से भूयित कर दिया वह भी इसी राज की विशेषता है। चोलों के ही समय में गोपुरों की मात्रा प्रासादों में बढ़ गई। गर्भ-गृह अर्थात् प्रासाद जैसे क तैम बड़े परन्तु गोपुरों में व्यवस्था की गयी एवं रचना एवं विच्छिन्नियों में नूतन बढ गये। विदम्बरम् तथा त्रिवेन्द्रम के पञ्चनाभ स्वामी व गोपुरों का मूल्यांकन आज भी हम उन्नी दुष्टि में कर सकते हैं। चोला व राज्य-काय की प्रभुता लगभग १५० वर्ष (१००-११५०) तक रही और इसी राज में विशेषकर उत्तर चोल-काल में लगभग १०० मन्दिरों का निर्माण हुआ। चोलों व प्रादिराज्य में लगभग ३० मन्दिर-नगरियों की प्रसिद्धि हो गई जो व-यादुमारी में सेर वृष्णा नदी के घाटी-क्षेत्र तक फैले हुए थे। इनमें प्रसिद्ध तन्दिरा की विशेष प्रासादना प्रस्तुत करेंगे।

एक ही विभाग भू-भाग के मण्डलेश्वरों का पारस्परिक प्रभुता-मण्डप भारतीय इतिहास की हार्मो-मुष्ठी हिन्दू मत्ता की सामान्य रचना है। दक्षिण में

पल्लवों चोलों, चालुक्यों, पाण्ड्यों एवं राष्ट्रकूटों—सभी ने इस बात (१००-११५०) में अपनी अपनी प्रभुता की प्रतिस्पर्धा की। परिणामतः चोलों व प्रभुता-संघर्ष में विजय-श्री ने उन्हें ही वरा।

चोलों की प्रासाद-कला को दो वर्गों में वर्गीकृत किया जाता है—स्थानीय क्षुद्र-कृतिया तथा बृहत्तर विनाल-कृतिया। यत् अपने शासन-काल के प्रभात में वे राज्य की दृढ़ता, सुरक्षा एवं सीमा-विस्तार में लगे रहे, अतः १०वीं शताब्दी की कृतिया पुडुकोट्टाई के इतस्तत् विनिर्मित हुई जिन्हें क्षुद्र कृतियों का रूप ही परिणत किया जा सकता है। इनमें निम्नलिखित मन्दिर विशेष उल्लेख्य हैं :

#### क्षुद्र कृतिया

प्रासाद	पीठ	प्रासाद	पीठ
सुन्दरेश्वर	तिरुवट्टलाई	मुचुकुन्देश्वर	कोतट्टूर
विजयलय	नरतमलाई	कदम्बर	कदम्बरमलाई (मर्तमलाई)
मुवरकोइल	कोडुम्बेलुर	वासुमुग्रहाय्य	वन्नौर

(त्रि-आयतन)

इसी प्रकार चोलों की अन्य कृतिया सुदूर दक्षिण चरकाट जिले में भी पाई जाती हैं। ये सभी कृतिया १०वीं शताब्दी की हैं।

#### विनाल कृतिया

चोलों की बृहत्तर विनाल प्रासाद-कृतिया चोला के बृहत्तर एवं विनाल राज्य-विस्तार एवं महान् ऐश्वर्य के प्रतीक हैं। यह है—तञ्जौर का बृहदीश्वर-मन्दिर तथा गणैकोण्डचोल-पुरम् का मन्दिर। प्रथम का प्रासाद-कारक यजमान महामहीपति राजाधिराज राजराज (९८५-१०१८) है, जिसने अपनी अपार धनराशि एवं तीनों उत्तर वैभव की देवचरणों में समर्पित करने के लिए यह महा-अनुष्ठान ठाना। ऊर्चाई में शीर धकार में दक्षिणात्य कला का यह अनुठा एवं अनुपम विमान विनिर्मित हुआ। द्वितीय अर्थात् गणैकोण्डचोलपुरम् का विधाता राजेन्द्र प्रथम ने (१०१८-१०३०) सम्भवन अपने पूर्वज में प्रति-स्पर्धा लेकर ही यह मन्दिर बनवाया था।

इस प्रकार चोलों की अनुपम कृतियों में भारतीय वास्तु-कला की दक्षिणी शैली का उत्पादन की परावस्था पहुँच गयी। यद्यपि संस्था नम है परन्तु गुणातिरेक से चोला का वास्तु-वैभव भारतीय इतिहास का स्वर्णिम पृष्ठ है।

# पाण्ड-घनरेशों के युग में विमान-वास्तु में नई आकृतियों तथा नवीन निवेशों का उत्थान (११००-१३५०)

चोलों की राज्य-मत्ता के बाद दक्षिण भारत में पाण्ड्यों की प्रभुता का प्राविर्भाव हो गया। पाण्ड्य नरेशों की भावना विशेषकर पौराणिक पूर्व-धर्म की ओर झुकावपूर्ण हुई। इन्होंने नवीन प्रासाद-विमानों की रचना के प्रति विशेष प्रतिनिवेग न देकर पूर्व-धर्म के अन्तर्गत जीर्णोद्धार-व्यवस्था के लिए सर्व-प्रथम नेता बन। साथ ही साथ इन नरेशों ने दक्षिणस्थ वास्तु में जो चोलों ने विस्तार-पद्धति अर्थात् गोपुरों और प्राकारों के निवेश का धीमे-धीमे किया था, उनको इन्होंने और भी महती भावना और वदानीयता के साथ इस प्रग को और भी आगे बढ़ाया। प्रसिद्ध मन्दिर-नगरों के सम्बन्ध में हम कुछ पहले ही मन्तव्य कर चुके हैं, परन्तु पाण्ड्यों ने वास्तव में बड़ी बुद्धिमत्ता से उहे हुवे इतस्ततः विनीत माना क्षेत्रों में मन्दिरों का जीर्णोद्धार प्रारम्भ कर दिया और साथ ही साथ इन पवित्र धामों और पीठों पर प्राकारों और गोपुरों की नवीन रचनाएँ प्रारम्भ कर दी।

पाण्ड्य राजाओं के काल में प्रासाद-मत्ता में एक अभिनव कला-कृति का उदय हुआ। पीछे के अध्याय में मन्दिरों की हम तीर्थ-स्थानों के रूप में देख चुके हैं। मन्दिर और तीर्थ का यह नादान्य हिन्दू मस्तिष्क का पौराणिक विनाम है। अब जो भी मन्दिर बन गया, जहाँ वही भी देव-स्थान प्रकल्पित हो चुका वह नया सर्वदा के लिए पूज्य बन गया। अतः बाम्बु-मत्ता की प्रोत्साहन देने वाले राजकुल यदि किसी नवान मन्दिर के निर्माण को न उठा सके तो पूर्व-निर्मित मन्दिरों के क्षेत्र में किसी न किसी कृति के द्वारा अपनी प्रतिष्ठा एवं पूर्व-व्यवस्था को प्रत्यक्ष देते रहें। इस दृष्टि में यद्यपि पाण्ड्य राजाओं के समय में चोलों के विनाश विमानों की रचना नहीं हुई और चोलों के बाद बहुत समय तक (लगभग २०० वर्ष) नामिन देश इस प्रकार की कला-कृतियों में एक प्रकार में मूल्य रहा तथापि यह निस्सन्देह है कि पाण्ड्यों के समय



दाक्षिणात्य वस्तु कला में एक अग्नित्व वास्तु-चेतना प्रतिस्फुटित हुई। यह है मन्दिरों का प्राकार विन्यास तथा मन्दिरों की चारों दिशाओं में गोपुरों की छटा का श्रृंगणेश। दक्षिण भारत के उत्तुंग गोपुरों की परम्परा को जन्म देने का श्रेय इसी पाण्ड्य-वंश को है।

पाण्ड्यों के पूर्व भी मन्दिर-द्वारों को विच्छिन्ति-विशेष से अलंकृत करने की कतिपय मन्दिरों में प्रथा थी जैसे कञ्जीवरम् के कलासनाथ-मन्दिर, तथापि यह परम्परा पूर्ण रूप से न तो पतन ही पाई थी और न इसकी वास्तु-कला ही समृद्ध हो पाई थी। पाण्ड्यों ने ही सर्वप्रथम इस विद्या में कदम उठाया और पूर्वविनिर्मित कतिपय प्रख्यात प्रासाद पीठों पर जैसे जम्बुकेश्वर, चिदम्बरम्, तिरुवन्नमलाई तथा कुम्भकोणम में गोपुरों का निर्माण कराया। गोपुर वास्तु-कला की सविस्तर समीक्षा का यहां पर अवसर नहीं है। पाण्ड्यों के काल में एकाध पुरे मन्दिर भी बन। दारासुरम् का मन्दिर इसी कोटि में आता है।

यहां पर कतिपय पाण्ड्य गोपुर-विन्यासों का समुल्लेखन आवश्यक है। चिदम्बरम् का सुन्दर पाण्ड्य गोपुरम्, तिरुवन्नमलाई, कुम्भकोणम्, औरगम्, तथा जम्बुकेश्वरम् इन प्रासाद-पीठों पर गोपुरों की रचना का श्रेय पाण्ड्यों को है। तञ्जौर में, दारासुरम् के प्रसिद्ध मन्दिर पर जिस तापुर का निर्माण इन्होंने कराया वह दाक्षिणात्य कला की दृष्टि से बड़ा ही उत्कृष्ट माना जा सकता है और यहां अपना आगे चलकर विजयनगरम् की प्रासाद-कला का घटक बन गया। दक्षिण भारत का अत्यन्त प्रसिद्ध मदुरा-स्थित मीनाक्षी-सुन्दरेश्वर पाण्ड्यों की प्रमुख देन है। जब मुसलमानों ने १४ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में इस मन्दिर की महिमा को मन्दिर पर दी तो पुनः आगे चलकर तिरुमनाई नायकोन १७ वीं शताब्दी में महान् सम्भार के साथ जीर्णोद्धार के द्वारा जो इसकी पुनः प्रतिष्ठा की और नाना रचनाओं की योजना की इससे यह मन्दिर दक्षिण का सर्वप्रख्यात प्रासाद-पीठ बन गया। त्रिभुवनम् पर स्थित रगनाथ पंहु-वनमल नामक रगनाथ-मन्दिर भी पाण्ड्यों की ही देन है।

# चालुक्य-नरेशों के राज्य-काल में प्रोत्थलसित प्रासादों की समीक्षा

ऐतिहासिक दृष्टि से यद्यपि चालुक्यों की प्रामाद-रचना दक्षिण भारत में सर्वप्रथम गति थी, परन्तु दक्षिण-भारत के इतिहास के मर्मज्ञ विद्वानों से यह अविदित नहीं कि चालुक्य-नरेशों के तीन राज्यकाल माने जाते हैं—पूर्वार्ध (Early), परवर्ती (Later) तथा पश्चिमीय (Western)। अतः हमने इस ग्रन्थ में चालुक्यों के तीनों कालों में जो प्रासाद-कला विनियत हुई, प्रवृद्ध हुई—इसकी समीक्षा इसी एक स्तम्भ में करवा विशेष उचित माना है।

गुप्त नरेशों के मरक्षण में उद्भूतमान उत्तरापचीय वास्तु-कला में प्रासाद-कला की जैसी अभिवृद्धि हो रही थी, वैसी ही उसी काल में (४५०-६५० तथा ६००-७५० ई०) दक्षिण में चालुक्य-नरेशों के सरक्षण में यह कला द्रुमरी ही दिशा में प्रोत्थलसित हो प्राप्त हो रही थी। आद्यहोय वादामी (वातापि) तथा पट्टवर्मल—इन तीन चालुक्य-राज-पीठों पर जलम देवायतनों, विमानों एवं प्रामादों का प्रोत्थान हुआ। इन प्राचीन राज-पीठों पर वास्तु-पीठों का जो विकास हुआ, उनमें उत्तरापचीय तथा दक्षिणतय दोनों शैलियों के उत्थान का आनुपगतिक क्रम देखन को मिलेगा। पापनाथ जम्बूतिग, करमिद्धेश्वर, बानीनाथ (ये उत्तर-शैली में) तथा समेश्वर विष्णुक्षेत्र, पत्तिवार्जुन, जगन्नाथ, मुम्नेश्वर आदि (दक्षिणतय वास्तु-शैली में) मन्दिर विशेष उल्लेख्य हैं।

इस अत्यन्त स्थूल उपोद्घात के बाद, अब हमें यादगि का ध्यान भी धारित करना है कि पूर्ववर्ती चालुक्य वर्नाटव का माण्डरिग नरेश थे। छठी शताब्दी में पूर्ववर्ती प्रथम मत्थायय ने अपन को वर्नाटव राज्य-कला से स्वार्थीन धोषित कर दिया और आद्यहोय की राजधानी में वातापि (वादामी) पर अपनी राजधानी स्थापित कर दी। यह एक प्रकार से पार्वत्य उपत्यका थी अतः यह नितादन्दो से सुदृढ हो गई थी। पूर्व-मरुत क अनुसार अब च सुबधों की राज कला में तीन अकालत विष्णुक्षेत्र और प्रम्णाट हुवे तो उनकी कला कृतियों की धाराएं भी अपन धारा प्रादुर्भूत हो गई। अतः चालुक्यों की राजधानियां तीन थी—आद्यहोय, वादामी तथा पट्टवर्मल। और इन

नीलो पीठा पर नाना मन्दिरों की रचना हुई । अतः हम इन चालुक्य प्रासदों की कृतियों वा हम निम्नलिखित तीन वर्गों में पीठानुसार वर्णित करेंगे :

### १. अयोधन मण्डल

यहां पर पर विशेषकर शिव-मन्दिरों में जो प्रामाद बों है, उनको आधुनिक वास्तु-लेखकों ने बौद्ध विहारों के रूप में मूल्यांकन किया है । यह धारणा भ्रान्त है कि शिव-जास्वों में विशेषकर समरागण-मूनधार में जो नाना प्रासाद-जातियों का उल्लेख है, उनमें सर्वप्रथम स्थान छाद्य-प्रासाद तथा सभामण्डप-प्रासाद की जाति-सकीर्तम प्राप्त होता है अतः मेरी दृष्टि में ये प्रासाद बौद्ध-विहार के कोष्ठ में कवलित नहीं किये जा सकते हैं । आयोदल का सर्व-प्रथित मन्दिर दुर्गा-मन्दिर है जिसको हम सभा-मण्डप-प्रासाद के रूप में ले सकते हैं । हम पहले भी यह कह चुके हैं कि ब्राह्मण-वास्तु और बौद्ध वास्तु एक ही मूल की छाजें हैं अतः यदि हम इसे चैत्य-मण्डप, सभा-मण्डप के रूप में वहाँ तो भी अनुचित नहीं । विहार, छाद्य-प्रासाद, चैत्य, सभा-मण्डप सब एक ही हैं । हम यहां पर यह भी कहना चाहते हैं कि इस दुर्गा-मन्दिर का तक्षण-कौशल पूर्ववर्गीय गुप्त-नरेशों की बना का पूर्ण प्रतिविम्बन ही नहीं करते बल्कि अनुपम भी प्रस्तुत करते हैं । इन मन्दिरों कि भक्तिरिक्त कुम्भी-मल्ली-गुदडी तथा नागनाथ मन्दिर भी एक नया युग उपस्थित करते हैं । ये यहां पर नागर एवं द्राविड शैलियों का समम उपस्थित करते हैं । इन मन्दिरों में शिखरोत्तम प्रासाद तथा भौमिक विमाना दोनों का शीघ्रणेत यही से प्रारम्भ माना जा सकता है । आयोहन पर स्थित गुटी-नामक जैन मन्दिर नागर-शैली का पूर्ण निवर्गन प्रस्तुत करना है ।

### २ वातापि (वादाभी) मण्डल

चालुक्य नरेशों की यह दूसरी राजधानी है । इसका प्राकृतिक वातावरण बड़ा ही आकर्षक है । साथ ही साथ पार्वत्य प्राकारों के द्वारा यह एक प्रकार से बड़ी सुदृढ़ नगरी थी । इस राजधानी में उत्पत्तिकाओं एवं शिखरों दोनों पर मन्दिर प्रोत्थित हुए । अजन्मा के लयन-प्रामदों (गुहा-मन्दिरों) के समान यह भी छटा प्रस्तुत करते हैं । इन मन्दिरों में दो मन्दिर शिवालक हैं । इन में सर्वोच्च शिव-मन्दिर स्थापत्य एवं तक्षण दोनों दृष्टियों में बड़ा ही अनुपम प्रामाद माना जा सकता है । यहां पर नित्य एवं चित्र दोनों के

स्वर्गीय आधिराज्य में महती आभा से यह शीघ्रमान बन गया है। विष्णु की एक बहुत बृहदाकार मूर्ति देखने योग्य है। सुन्दरी देवियों के चित्र भी तथा दीवारों पर विमुग्धकारी चित्र तथा प्रासाद-स्तम्भ एवं पट्टिकाएँ भी दर्शनीय हैं।

चित्रकला का सर्वप्रथम निदर्शन प्राचीन प्रासादों में यही एक स्थान है। इन हीनो मन्दिरों में अतिरिक्त और मन्दिरआधुनिक विद्वानों ने स्वतन्त्र सम्मान माने हैं विशेषकर मैलेगिरी विशालय—इसका निदर्शन प्रस्तुत करता है। हममें अपने अनुसन्धानमय एक श्लेषणःमय ग्रन्थों में विद्वानों के सामने यह पहिला उद्घेप रखा है कि नागर-कला में प्रोत्थित शिखरोत्तम प्रासादों के विज्ञान का अर्थ इसी स्थान को है अतएव उस पीठ पर गुप्त एवं परन्व दोनो की स्थापत्य विशेषता दृष्टव्य है। यहाँ पर नटराज शिव के चित्रण भी प्राप्त होते हैं जो पल्लवों का प्रभाव माना जा सकता है।

### ३ मट्टदकस मण्डल

चालुक्यों की यह तीसरी राजधानी है और दक्षिण में इसे पवित्र तीर्थ भी मानते हैं। यहाँ पर अनेक मन्दिर निर्मित हुए हैं। ७वीं शताब्दी में शैवों और वैष्णवों का घोर संघर्ष उठ खड़ा था। जहाँ उत्तर में विष्णु-महिमा रहा दक्षिण में शिव-महिमा थी। इसी संघर्ष-युग में इसी राजधानी पर जो विष्णु-मन्दिर था उसको शिव-पापनाथ के रूप में पुनर्प्रतिष्ठा के रूप में प्रतिष्ठापित किया गया और साथ ही साथ ही शिव-पोद्ग-स्तम्भ समाम्ब का निर्माण कराया गया।

इन मन्दिरों के अतिरिक्त विजयेश्वर (आजकल सगमेश्वर), लोहेश्वर (आजकल विरूपाक्ष) तथा त्रिलोकेश्वर (आजकल मल्लिकार्जुन) यह सब पल्लवों का ही प्रभाव था।

एनोरा — चालुक्यों के व्यापत्य की इस स्थूल समीक्षा के उपरान्त हम एनोरा को नहीं भुला सकते। एनोरा का कैलाश कांची व कैलाश नाथ का ही एक प्रकार का विस्तार है जो इसको हम अपनी गि-परिभाषा में लयन और गुहाधर से आगे बढ़कर गुहराज प्रासाद के रूप में विभावित कर सकते हैं।

पश्चिमीय चालुक्य — इन विवरणों से पूर्ववर्तीय और परवर्तीय चालुक्यों की देन का भूतयाज्ञ कर सकते हैं। परन्तु यह समीक्षा पूरी नहीं हो सकती,

जब तक हम पश्चिमी चालुक्यों को इस स्तम्भ में नहीं लाते हैं। तब द्वितीय, जिसने राष्ट्र-रूटो का सर्वनाश किया था, उसी ने पुनः वादमी के चालुक्यों की वंश-परम्परा का पुनर्स्थापन किया। यद्यपि इन पश्चिमी चालुक्यों का (९७३-१२००) आधिराज्य न तो बहुत दिन तक रहा और न बहुत बड़े क्षेत्र पर फैल सका तथापि इनकी देन बहुत बड़ी थी। दक्षिण का मध्यकालीन स्थापत्य इन्हीं की वदान्यता का प्रतिफल है। साथ ही साथ शैली में भी कुछ नई उपचेतनाएँ हुई। इन चालुक्यों के मन्दिर लगभग गौ मरुपा में कृष्णा, तुंगभद्रा तथा भीमा इन तीनों नदियों की उच्च उपत्यकाओं में ही फैली हुई हैं। इनमें निम्नलिखित निदर्शन विशेष उत्सेखनीय हैं —

	स्थान	सजा
१	कुवकनूर	कलेश्वर
२	सखुम्हो	काशीविश्वेश्वर
३	सखुम्हो	जैन-मन्दिर
४	हवेरी	सिद्धेश्वर
५	हगल	तारकेश्वर
६	वाकापुर	शिवल्लभम्बद
७	इट्टमी	महादेव
८	दम्पल	दोदावसप्पा
९	मुम्बट्टी	मल्लिकार्जुन
१०	गडग	सोमेश्वर



## होयसाल नरेशों की देन

आधुनिक लेखकों ने होयसालों और राष्ट्र-कूटों को एक प्रकार में भुला दिया। जिस प्रकार दक्षिण-नरेशों में इनकी विशेष गणना नहीं जहाँ तक प्रासाद-कला की बात है, उसी प्रकार उत्तर में प्रतीहारों तथा कान्य-कुब्ज-नरेशों का भी मूल्यांकन नहीं हुआ। अतएव हम इस ग्रन्थ में इन राज-वंशों को सावर अपना श्रृण घुमाना चाहते हैं। ये होयसाल नरेश मैसूर मंडल से सम्बन्ध रखते हैं। ११वीं शताब्दी में ये स्वतन्त्र हो गये और अपनी राजधानी को इसी स्थान पर स्थापित किया जो १०२२-१३४२ तक चलती रही। यह बाल एक प्रकार से मङ्गी उद्दाम-बिन्दार-धारा का प्रतीक बन गया। इसी काल में सामाजिक और धार्मिक दोनों प्रकार के सुधार (Reforms) का उपदेश किया गया। इन उपदेशों में विशेषकर *कीर्तमय हैं—मैंने म नियामन और वैष्णवों में समानुज, माधव और नम्बक*।

जहाँ उत्तर भारत में नागरी जैली में अलकृति-प्रमुख शैली को जन्म देने का श्रेय गुर्जरो को है तथा इसी शैली में प्रोत्सहित प्रासादों को लाट-प्रामादों के नाम से पुकारते हैं उसी प्रकार दक्षिण में इन होयसालों ने इसी प्रकार के अलकृति-पूर्ण विस्तार-प्रसार-वाङ्मय विमानों का निर्माण कराया। अतः इस विस्तार-माला की निम्न स्वल्पा-सूची प्रस्तुत करते हैं —

बलि-मण्डप	महामण्डप का अन्तराल
शुकनासी	सम्मुखीन स्तम्भबहुल अर्ध-मण्डप
मयरग	पूजा-गभा-भवन
सन्निधि	बृहन् मन्दिर
महाद्वार	गोपुर
पत्त-शाला	
वाहन-मण्डप	नन्दी, गरुड आदि देव-वाहनो के मण्डप
कोष्ठागार	
पाक-शाला	
कूट एव कोष्ठ, पञ्जर, पुष्प-बोधिका दे० बा० चि० प०	

## राष्ट्रकूटों की महती अभिरूपा

राष्ट्रकूटों की राजधानी एलोरा अथवा इलापुर जगद्-विख्यात है। इनकी सर्वोत्तम कृति ( master piece ) एलोरा का कैलाश-मन्दिर है। यह स्थान तत्कालीन विभिन्न धर्मों का मंगम-स्वान वा जहा पर ब्राह्मण, जैन तथा बौद्ध सभी के मन्दिर बने। राष्ट्र-कूटों का यह श्रेय बड़ा ही उत्कृष्ट है। प्रसिद्ध जर्मन के लेखक हर्मान थोड्स का आकृत है कि दीचपल्ली, बोधन तथा सन्नूर ये मन्दिर-गोठ राष्ट्रकूटों को ही देने हैं, जहा पर यह जैली पञ्चमीय चालुक्यों से ही प्रभावित हुई है।

प्रस्तु, इस अत्यन्त स्वल्प स कीर्तन के उपरान्त महामहिमामयी स्थापत्य-गरिमा के प्रतीक ऐलोरा-मुहाधर-मन्दिरों की निम्न तालिका प्रस्तुत करते हैं। यहा जैता सवेत है सभी ब्राह्मण, बौद्ध तथा जैन मन्दिर हैं :—

मन्दिर	महा।
१ विहार (बौद्ध)	धेरावारा
२ सभा-भवन	"
२ विहार	"
४-६ "	"
७ विहार-मधुत	"
१० शैत्य-सभा-भवन	"
११-१२ विहार	"
१३ छुद्र सभा-भवन	ब्राह्मण
१४ मन्दिर	"
१५ "	"
१६ "	"
२१ "	"
२५ "	"
२७ "	"
२८ "	"
३३ "	"
"	"
	महारावाडा
	विश्वकर्मा
	दो धाल तीन धान
	रावण की लाई
	दशावतार
	कैलाश
	रामेश्वर
	कुम्भारपाड़ा
	शिवलिनो गुहा
	डूमरतेज (सीता नहनी)
	इन्द्र-सभा जगन्नाथ सभा

## विजय--नगर

जहां पूर्व मध्यकाल में चाचुकयो उत्तर का मध्य-वाय में चोलो का प्रामाद-निवेश में गहरा योगदान था, उसी प्रकार विजयनगर साम्राज्य ने भारतीय-स्थापत्य में एक नया जागरण प्रादुर्भूत कर दिया। गोदूम महोदय की निम्न विवृति समीक्षा मेरी दृष्टि में ठीक ही है—

‘Of no other period of India’s past we know so many, so impressive and so richly decorated temples, halls, enclosures, gateways, votive images in stone and bronze murals etc”

राज-हर्म्य एव देव प्रामाद दोनों ही उत्तुंग गिखर पर विराजमान हो गये हैं। जिस प्रकार में राजा व त्रिए नाना-उपचारोचित, विनामोचित तथा वामोचित नाना उपकरण अनिवार्य थे उसी प्रकार मन्दिर की देवता के लिए भी इसी प्रकार के सम्भार अनिवार्य हो गये। विजयनगर की सत्ता से दक्षिणात्य स्थापत्य कला एक प्रकार में मनोरम-कला (Fine Art) बन गई। हमारे शिल्प-शास्त्र में वास्तु, शिल्प और चित्र, संगीत तथा काव्य के समान ही मनोरम कला मानी गई हैं। विजय-नगरीय मन्दिरों में कल्पना, कविता तथा नृत्य तीनों मिलकर एक नई स्फूर्ति, नवीन चेतना, नवीनतम उद्भावनाओं का प्रारम्भ करते हैं। इन मन्दिरों में कल्याण मठ पर्यन्त उपन्यास है। विजयनगर इस प्रसिद्ध नगर के भौमिक विमानों और प्रामादों का निम्नलिखित सूची प्रस्तुत करते हैं —

- १ विट्ठलस्वामिन
- २ हजरा राम
- ३ हजरा कृष्ण
- ४ पट्टाभिरामस्वामी
- ५ पम्पापति

इस शैली में निर्मित अन्य मन्दिर-पीठों की सूची है—वेल्लूर, तिरुपती, लेपाशी अथवा काञ्ची, ताडपत्री तथा श्रीशैलम्। काञ्ची के एकाग्रेश्वर का दक्षिण गोपुर, ताडपत्री का कल्याण-मठ, श्रीशैलम् का मल्लिकार्जुन—ये सब नवीन नितितियों में विभाव्य हैं।



# मदुरा के नायकों का चरमोत्कर्ष

मदुरा दक्षिण भारत के स्थापत्य का चरमोत्कर्ष माना जाता है। इस १६ वीं शताब्दी के बाद इस प्रदेश पर नायकों का आधिपत्य चमक उठा। मदुरा में तथा अन्य पीछो जैसे श्रीरगम्, निचनावल्ली आदि स्थानों पर निर्मित मन्दिर सब नायकों की ही देन है। हा मदुरा शैली एक प्रकार से पाट्टो की शैली का पुनरुत्थान एवं पुनर्जागरण करती है।

भयाचार्य ने मयमत की रचना बहुत पुराने समय में की थी। मयमत की प्रामाद परिभाषा में न केवल गर्भ-गृह एक-मात्र प्रासाद है वरन् मठ, प्रपा, शाला, रगमण्डप, प्राकार गोपुर भी इसी परिभाषा में लाये गये हैं। अतः यह परिभाषा वास्तव में १७ वीं शताब्दी में ही पूर्ण रूप से आदर्श बनी। मदुरा शैली में विनिर्मित मन्दिरों में सर्वप्रमुख विशेषताएँ गोपुर, मठ और प्राकार हैं। मदुरा के मीनाक्षी-सुन्दरेश्वर मन्दिर की ओर मुड़ें तो सबसे बड़ी आभा गोपुरों की छटा है। सर्वोत्कृष्ट विन्यास मठों का, सर्व-प्रकट विन्यास प्राकारों का और ये ही बीज अन्य इसी काल में उत्पन्न प्रासाद-विमानों की सुषुमा हैं। यहाँ पर एक तथ्य और भी उल्लेखनीय है कि मन्दिरों का निर्माण तथा मूर्तियों की स्थापना तथा जगन्नाथों का निर्माण—ये सब प्रतिष्ठा तथा उत्सर्ग—पौराणिक पूर्ण धर्म का ही विलास है। जहाँ महाराजाओं अधिराजाओं, माडलिकों आदि ने मन्दिर-निर्माण में महान् योग-दान दिया वहाँ जनता भी पीछे नहीं हटती। इन नाना मन्दिर-पीछों पर अनेक परिवारों तथा धार्मिक लोगों ने अपने अपने नाम से नाना मठों की रचना कराई, जलामय बनवाये। कोई मठ सहस्र मठ है अर्थात् हजार खम्भों वाला कोई शतमठ है अर्थात् सौ खम्भों वाला। इन्हीं विन्यासों से दक्षिण भारत में इसी काल में ये मन्दिर नगर बन गये। अन्त में हम एतत्कालीन मदुरा शैली में निर्मित लगभग ३० मन्दिरों की सूची में निम्नलिखित प्रमुख मन्दिरों की भवनारणा करते हैं—

स्थान

संज्ञा

मदुरा

मीनाक्षी-सुन्दरेश्वर तथा सहस्रमण्डप

२—श्रीरगम् मन्दिर

अनन्तनाथी नारायण (रगनाथ)

३-४—जम्बुकेश्वर तथा चिदम्बरम्

८—तिरुवधमलाई

५—तिरुवरुर

९—श्रीविल्लीपुतुर

६—रामस्वरम्

१०—वरदराज पेशमत (वाञ्ची)

७—तिन्नेवेल्ली

११—कुम्भ-कोणम् (रामस्वामी)

# उत्तरापथीय प्रासाद

नागर-प्रासाद

तथा

लाट-प्रासाद

- १ नेसरी एव गाङ्गा राजाओं का श्रेय - उत्कल या कलिङ्ग (आधुनिक उड़ीसा) —भुवनेश्वर, कोनार्क तथा पुरी ,
- २ प्रतिहारों खूर्जरो एव चन्देलों की देन बुन्देल खण्ड, बघेल खण्ड ,
- ३ कलचुरिया एव परमारों की वदान्यता —मध्यभारत एव राज्यस्थान एव उदयपुर ग्वालियर आदि,
- ४ सोल की राजवंश का परम अभियान —गुजरात (नाट) तथा काठियावाड
- ५ हेमदपन्त क द्वारा प्रोत्तसित प्रासाद मुद्गर दक्षिण — (खान देश)
- ६ साधारणजनों की भावना में मयुरा-वृन्दावन —प्रोत्सास

# उत्तर भारत—उत्तरापथीय महाविशाल प्रसाद-क्षेत्र की ओर

उपोद्घातः—सर्व-प्रथम एक बड़ी गहन गवेषणात्मक मोमासा यह करनी है कि उत्तरापथ की स्थापत्य शैली, जिसको नागर शैली के रूप में विभाजित किया गया है, उसका जन्म, विकास कैसे प्रादुर्भाव हुआ ? पुरातत्वीय भ्र-वेषणों में प्राप्त सामग्री के आधार पर भारतीय स्थापत्य-कला में सर्वप्राचीन तथा सर्वप्रमुख निदर्शन भीटर गांव का मंदिर माना जाता है। इस मन्दिर का निर्माण ईसवीय शताब्दी के प्रारम्भ में निर्मित माना जाता है। यह मन्दिर ऐष्टिक वास्तु का सर्वप्राचीन निदर्शन है। यह प्रारम्भ एक-मात्र इसी क्षेत्र में सीमित नहीं। अतः उत्तर भारत के प्राचीन इतिहास में निम्नलिखित तीन क्षेत्र विशेष माने जाते हैं—

अ—भीटर गांव—उत्तर-प्रदेश कानपुर तथा निकटीय क्षेत्र,

ब—सीरपुर तथा खरोद (जिला रायपुर) मध्यप्रदेश,

स—तेर — सोलापुर (महाराष्ट्र) के निकटीय।

भीटर गांव का मन्दिर —पाचवी शताब्दी में निर्मित माना गया है और इसे एक प्रत्यन्त विलक्षण एवं प्रकृष्ट शैली में एकमात्र निदर्शन प्रकल्पित किया गया है। पुरातत्वीय दृष्टि से नागर-शैली का यह प्रथम निदर्शन है।

उत्तरापथीय स्थापत्य-कला के विकास का प्रथम श्रेय गुप्त नरेशों को दिया गया है परन्तु गुप्तों के स्वर्णिम समृद्ध काल में प्रोत्लसित प्रासाद-कला की समीक्षा के समक्ष हमें एक यथापूर्व-संकेतित विषय की समीक्षा भी करना आवश्यक है। यह नागर-शैली में विशिष्ट विकास-परम्परा अर्थात् शिखरोत्तम-प्रासाद का कैसे जन्म हुआ और किस को श्रेय है। आधुनिक विद्वानों ने गुप्तों और पल्लवों को उत्तरापथ और दक्षिणापथ की क्रमशः प्रासाद-कला के उन्नायक-प्रतिष्ठापक माने जाते हैं। जिस प्रकार उत्तर में गुप्तों की नई

अवतारणा, नये आविर्भाव (new emergences) । उसी प्रकार दक्षिण मे पल्लवों के द्वारा इन्दी अवतारणाओं के अविर्भाव माने जाते हैं । जब आधुनिक विद्वानों ने यह भी स्वीकार किया है कि उत्तरापथ के इस गुप्तकालीन स्थापत्य मे सीथियन तथा हेलेनेस्टिक प्रभाव तथा प्रत्यक्ष घटक हैं अर्थात् विदेशी प्रभाव स्वीकृत है पुनश्च चालुक्यों, पल्लवों की कला मे कोई विदेशी प्रभाव नहीं माना गया है तो फिर सबसे बड़ा प्रश्न यह उठता है कि प्रासाद-कला — विशेषकर दिसरोत्तम तथा भौमिक विमानों के विकास में कौन अनुज है और कौन अनुज नहीं है । दक्षिण का वास्तु तथा स्तित्प पूर्ण रूप से पौराणिक विचार, धर्म एवं भक्ति का अनुवाद है । यद्यपि जैसा हमने पहले भी संकेत किया है कि जहां गंधर्व और वैष्णवों का संघर्ष था वहां इस पुराण-महा ने ही यह पारस्परिक विरोध का उन्मूलन कर तीर्थ-राज-प्रयाग की गंगा-यमुना की संगम-धारा के अनुस्यू धार्मिक भावना एवं भक्ति-भावना तथा समन्वय (synthesis) प्रादुर्भूत कर दिया । यह समन्वय सार्वजनिक धार्मिक सम्प्रदाय को है, जिसका पथ-प्रदर्शन नावहार तथा आसवार सत्तों ने किया था ।

यब पुन प्रश्न उत्पन्न होता है कि वाक्षिगात्य और उत्तरापथीय इस प्रासाद-कला के उद्भावक कौन थे ? जहां तक दक्षिण की बात है उसके सम्बन्ध मे बहुत से विद्वानों ने (विशेषकर ह गोट्स) पल्लवों को ही प्रथम उन्नायक माना है । मेरी दृष्टी मे यह धारणा ठीक नहीं है । मैं तो और भी आगे जाना चाहता हू कि चालुक्य ही उत्तरापथीय और दक्षिणापथीय दोनों सैलियों के प्रथम उन्नायक तथा प्रतिष्ठापक हैं । जिस प्रकार मे उत्तर भारत मे तथा मध्य भारत मे गुप्तकालीन प्रासाद कला का उदय हुआ उसी प्रकार दक्षिण भारत मे भी यह उदय चालुक्यों का श्रेय है । आदि चालुक्यों की प्रथम राजधानियों मे आयोह्न तथा वादामी मे जो प्रासाद निदर्शन प्राप्त होते हैं उनमें सर्व-प्रमुख (दे० इन्डियन आरकीटेक्चर पेज, १०१) जो उन्होंने विवेचन किया है वह भी मेरी समीक्षा का पूर्ण पोषण करना है ।

"A type of temple in a primitive Indo-Aryan style had begun to appear as far south as in the territory of the Chaulukyans as early as the sixth century A. D., implying that it may have originated in that quarter. That there can have been any direct

connection between the early Chalukyan structures on the south-west, and the temples of Ganjam on the east is somewhat improbable but the fact remains that certain architectural affinities are observable which suggest a linking up of the temple design in these two divergent places. If such a correlation is admitted, it may be traced to the political contract which no doubt existed between the Ganga Kings of Western India on the one hand, and the Ganga dynasty of Kalinganara, now the modern Mukhalingam, on the other. It was from their capital in Ganjam that the country of Kalinga at present called Orissa, was administered by the Eastern Gangas from about A.D. 600. By some such means the cultural activities of the Early Chalukyans may have been conveyed to this region on the east, where, beginning from the eighth century certain architectural forms appear, which bear a resemblance to those produced slightly earlier at Aihole and Pattadakal. *Indian Architecture—Buddhist & Hindu Period—P Brown—n ed p. 101*

इस प्रकार से इस महानगर की इन दोनों प्रेरितियों का यद्यपि समानान्तर प्रसार दोनों प्रदेशों पर होता रहा है, तथापि उपर्युक्त अवतरण से यह सिद्ध हो जाता है कि चालुक्यों का नागन-शैली के संगमन और विकास में बड़ा योगदान है। आयोहल और वादामी में उत्थित दुर्गा-मन्दिर तथा लादखान इन दोनों में शिखर और मध्य प्राचीनतम निदर्शन है।

इस समीक्षा के उपरान्त अब हम उत्तरायणीय वास्तु-रत्ना को क्षेत्रानुरूप मूल्यांकन करेंगे। दक्षिणात्य वास्तु-रत्ना के क्षेत्र से उत्तरायणीय वास्तु-शैली नागन-शैली का क्षेत्र अपेक्षाजन अधिक विस्तृत और लम्बा है। दक्षिण देश की प्रासाद-कला का उदय विशेष कर उस देश के मण्डलेश्वरा के राज-पीठों में ही हुआ। अब वहाँ की कला का वर्णन राजवतानुक्रम (Dynamically) से विशेष सुविधापूर्ण है, परन्तु उत्तर-भारत में इतस्तत् नाना प्रासादों का निर्माण हुआ और उनके निर्माण में भी यद्यपि राजाश्रय प्रधान था परन्तु जनाश्रय भी कम न था। अब उत्तरी प्रासाद-कला को राजवतानुक्रम से ऐतिहासिकों ने

समीक्षा करने में कठिनाता अनुभव की है : तदनुरूप स्थानीय केन्द्रों से इस जेली का विवेचन किया गया।

उत्तर भारत की प्रासाद-कला के इस स्थानीय विकास (local developments) के अनुरूप स्थानीय-कला-केन्द्रों का निम्नलिखित पङ्क्ति में ममुपस्थित किया जाता है.—

- १—उत्कल या कलिंग (आधुनिक उड़ीसा)—भुवनेश्वर, कोनाक तथा पुरी,
- २—कुन्देलखण्ड—खजुराहो,
- ३—मध्य भारत एवं राजस्थान,
- ४—गुजरात (लाट) तथा काठियावाड़,
- ५—मुबूर दक्षिण (मान-देश),
- ६—मथुरा-वृन्दावन।

स्थानानुषङ्ग के प्राधान्य का संकेत करने पर भी हम राजवशानुक्रम की भी नहीं छोड़ सकेंगे। अस्तु, इस स्वल्प उपोद्धात के अनन्तर अब हमें कुछ थोड़ी सी और भी भीमासा करनी है।

आधुनिक विद्वानों ने प्रतीहारों का कोई विशेष रूप से संकेत नहीं किया है। प्रतीहारों का राज्य पूर्व-मध्यकाल में कन्नौज, गुजरात तथा राजस्थान में फैला हुआ था। ये प्रतीहार कान्यकुब्ज (कन्नौज) के सम्राट् थे और गुर्जर-जातियों एवं राज-पूतों के भी ये ही उस समय शासक थे। राज-पूत वगैरह प्रतीहारों से ही उतरे। इन वनों की गुर्जर-प्रतीहार, चाहमान, कच्छपण्ट, चापोल्लट (आधुनिक छावड़ा) सोलरी, परमार, चन्द्रनेम, कलचुरि-हैम के नाम में वर्तित किया गया। यहां पर इन प्रतीहारों की धार्मिक, आस्था तथा कला-प्रियता की ओर कुछ संकेत करना आवश्यक है। ये लोग गोरख-नाथ-पथ के रहस्यवाद की ओर वैयक्तिक दृष्टि से जरूर आस्था रखते थे लेकिन इनका सब से बड़ा श्रेय प्रासादों की प्रतिष्ठा और निर्माणों में कुछ नई उद्भावनाएँ प्रारम्भ कर दी। यह उद्भावना प्रासाद-विन्यास में सम्मिलित रखता है। उत्तरापीय प्रासादों विशेषकर निरन्धारों की ही विशेषता थी, परन्तु इनके युग में शिल्प-शास्त्र-दिग्गजों से सान्धार प्रासादों का भी विकास प्रारम्भ हो गया। सान्धार का अर्थ है गर्भगृह के चारों

घोर प्रदक्षिणापथ का अनिवार्य निर्माण। दूमरी दिक्षपता उनके साम्राज्य में पुराणा की पचासतन-परम्परा प्रारम्भ हो गई। जिस प्रशस्त दक्षिण में निव-  
पूजा, विष्णु-पूजा नमान-भक्ति-धर्मनिवेन से करने लगी थी, उन्ही तरह  
यहां पर भी वह धाम्ना पल्लवित हो गयी। निरन्धार प्रसादा में परमात्र  
पूज्य देवता की ही प्रतिष्ठा हो सकती थी परन्तु मान्यार-प्रसादों में निष्  
धिन्यासापथ उन्ही एव विना न तथा लम्बी चौड़ी जगती प्रयका पीठ की  
प्रावश्यकता थी तो फिर चारों घोर परिवार-देवालय तथा पचासतन-  
परम्परा में उन्ही धर्म-द्वों एव दक्षिणों में भी मन्दिर बनने लगे।  
इस दृष्टि में हरवन गाढ़म का यह उद्भावना पूर्ण रूप में पापित होता  
है :—

"This fully developed mediaeval temple cathedral stand on a vast platform (medhi) and consists of several buildings a flight of steps (nal), and open pillared hall enclosed by a balustrade (ardha or nal-mandapa), a closed cult-hall (gudha-mandapa) opening only into a few balconies, dark porch (antarala, mukhamandapa) and the shrine (prasada) surrounded by a circumambulatory passage (pradaksinapatha, bhrama) with three balconies of pillars standing on a balustrade (vedi). The open hall (natya-mandapa, sabha-mandapa), reserved for the performance of the dancing girls (devadasis), and the ritual dining-hall that is occasionally found (bhoga-mandapa) are sometimes separate buildings. To these have to be added, also as separate structures, subsidiary temples, triumphal arches (torana) and holy baths (kunda, especially for the sun-god). All these temple-rooms are raised on a high receding plinth (pitha, within very thick walls (Mandovara) and are surmounted by a huge sikhara and a pyramidal roof. The walls are broken up into system of pilasters (jangha) alternat-



ing with narrow recesses, which are constituted above the cornice (chhajja) as subsidiary sikharas (paga) flanking the central sikhara. Horizontally these pilaster-walls are divided into the plinth (pitha) consisting of a series of friezes, of demonmasks (giraspati), animals (asvathara and gajathara) and scenes from human life (narathara), all between various richly decorated angular or rounded mouldings (bandhana). On the level of the shrine and cult halls, niches and brackets project from the walls, carrying the figures of the principal gods and of the Parivara-devatas, accompanied by innumerable heavenly nymphs (surasundari), eaves and pediments from the transition to the cornice (chhajja), above which the sikharas and subsidiary sikharas rise like a huge mountain range to the coping stone (amalaka). And in fact, the whole building complex forms one integral unit, ascending from hill to mountain, and at last to the highest peak of the 'World Mountain' above the principal shrine. In the interior, massive columns (stambha) support an octagonal entablature of brackets sculptured with divine dancing girls or cusped arches on which the low corbelled dome rests, decorated with circle upon circle of floral bands and flying gods, or with radiating ribs of heavenly nymphs. The pillars themselves are arcaded towers in miniature, in which gods and heavenly dancers posture. The walls are covered with image niches and images in consoles. The shrine entrance follows the same schemes as in the late Gupta period, but friezes and statues have multiplied. Prof. S Kramrisch has

more characteristically outlined these mediaeval temples of North India in her—"Hindu Temple"

अस्तु, इस उद्भावना व उपरान्त अब यह भी मनेन करना है कि क्याही प्रतिहारों का साम्राज्य छिन्न हो गया तो नाना राजवंश सामन्तिक नरणा के रूप में उदय हो गये। जिस प्रकार योरेप में मध्यकालीन इतिहास में एक विविध-मनिया प्रारम्भ हुई उसी प्रकार में इस महादश में भी यही प्रसाद मनिया प्रादुर्भूत हो गई। नुवनस्वर का निगराज, खजुराहो का कन्दारिया महादेव, उदयपुर व उदयस्वर आदि आदि जगत विश्रुत प्रसाद आज भी अपनी आभा से प्राचीन वास्तु कला की जगमगाहट से जगमगा रहे हैं। यह साम्राज्य लगभग १० राजवंशों में बँटकर गया, जिनका उल्लेख यहां पर आवश्यक नहीं है। अब हम स्वल्प राजवंशानुषङ्ग में ही यथा संकेतित उत्तरायणाय वड् प्रसाद मण्डना का अभिषेक कर इस यात्रा का गालर में अवलित वरन का चण्डा करेंगे।



# केसरी राजाओं के वास्तु-पीठ-उत्कल या कलिंग (आधुनिक उड़ीसा)

उत्तरी-गौरी की कला-कृतियों में सर्वप्रथम सकीर्तन केशरी राजाओं का राज पीठ भुवनेश्वर है । भुवनेश्वर (उड़ीसा) के घम क्षेत्र पर हम पूर्व अध्याय में प्रकाश डाल चुके हैं । भुवनेश्वर की वीतिपताका की दिग्गत में उड़ाने का श्रेय 'लिमराज' के मन्दिर को है ।

भुवनेश्वर केशरी राजाओं की राजधानी रहा है । केशरी राजाओं की, चौथी शताब्दी के उत्तरार्ध से लेकर ११वीं शताब्दी तक उड़ीसा-मण्डल की मन्दिर-माला के अनिरिक्त ७ मन्दिर और विशेष विख्यात हैं कोनार्क का सूर्य-मन्दिर तथा पुरी का श्रीजगन्नाथ जी का मन्दिर । अतः पहले हम भुवनेश्वर को लेते हैं ।

उड़ीसा मण्डलीय प्रामादों की तालिका सर्वप्रथम हम कालानुसूप उपस्थित करते हैं तभी भुवनेश्वर को ले सकते हैं —

पूर्व मध्यकालीन ७५०-१८० ई० ।

मन्दिरमाला	स्थान
परशुरामेश्वर	भुवनेश्वर
वेताल दुर्ग	"
उत्तरेश्वर	"
ईश्वरेश्वर	"
शत्रु गणेश्वर	"
भरतेश्वर	"
सहमणेश्वर	"

मध्यकालीन १००-११०० ई०

मुक्तेश्वर	ई० १७५ भुवनेश्वर
लिमराज	" १००० ,
ब्रह्मेश्वर	" १२७५ ,

रामेश्वर	, १०७५
जगन्नाथ	, ११०० पुरी

उत्तर मध्यकालीन ई० ११००-१२५० ई०

मानन्दवामुदेव	भुवनेश्वर
सिद्धेश्वर	"
केदारेश्वर	,
यमेश्वर	
मधेश्वर	,
सारीदुएल	"
राजरानी	"
सूर्य-मन्दिर	कोनाक १२५० ई०

(अ) भुवनेश्वर—नागर जैली की स्थापत्य कला का धनूठा और विगुद्ध कन्द्र है। यहां के प्रासाद वास्तु क दो भाग हैं विमान और जगमोहन। विमान से तात्पर्य कन्द्रीय मन्दिर और जगमोहन से मण्डप। किन्हीं विही मन्दिरों में इन दो प्रधान निवाला न अतिरिक्त। और निवास भी हैं जिह नाट्य-मन्दिर और भोग मन्दिर कहते हैं। उडोसा मण्डल में तीन मुख्य मन्दिर हैं—भुवनेश्वर में त्रिगराज का मन्दिर पुरी में श्री जगन्नाथ का का मन्दिर और कोणाक में श्री सूर्यनारायण का मन्दिर।

त्रिगराज मन्दिर के पूर्व में स्थित सहस्रनाम तालाब का चारा ओर नामग १०० मन्दिर हैं जिनमें ७७ अंग भी सुरक्षित हैं। त्रिगराज के ही उत्तर में विदुसागर नामक विशाल तटाल है जिसके बीच में एक टापू है और वहां एक सुन्दर मन्दिर दशनाथ है। इसी प्रकार अन्य प्रमुख मन्दिरों का अपन अपन तीर्थ-जगमोहन हैं—यमेश्वर तान रामेश्वर तान गौरी कुण्ड केदारेश्वर तान, जगन्नाथ कुण्ड तथा मरीचि-कुण्ड आदि।

भुवनेश्वर की मन्दिर-माना बड़ी चम्दा है। उसके मण्डल में लगभग दो तीन सौ वर्ष (१०वीं से १२वीं सताब्दी) के हाथ हैं। चतुर्थी राजाओं का इस राज-पीठ में स्थापत्य-कला का प्रोज्ज्वल प्रदर्शन का लिय जो राज्याश्रम मिला उसी को श्रेय है कि ऐसे विराट् अदभुत एवं अनुपम मन्दिर बन। कहा जाता है कि चतुर्थी राजाओं ने इस स्थान पर ७००० मन्दिर बनवाये जो १५वीं

शताब्दी से लेकर ११वीं शताब्दी तक निर्मित होते रहे । अब भी भुवनेश्वर और उनके आस पास ५० मंदिर हैं जिनमें निम्न विशेष उल्लेखनीय हैं —

१. मुवतेश्वर	१८. सावित्री
२. केदारेश्वर	१९. लिंगराज सारिदेव
३. सिद्धेश्वर	२०. सोमेश्वर
४. परशुरामेश्वर	२१. यमेश्वर
५. गौरी	२२. वाटितीर्थेश्वर
६. उत्तेश्वर	२३. हृद्देश्वर
७. भास्करेश्वर	२४. कपालमोचन
८. राजरानी	२५. रामेश्वर
९. नाथेश्वर	२६. गोरक्षेश्वर
१०. ब्रह्मेश्वर	२७. गणेशेश्वर
११. मेघेश्वर	२८. वज्रेश्वर
१२. अमृतवासुदेव	२९. वरुणेश्वर
१३. गोपालिनी	३०. चक्रेश्वर आदि आदि ।

अस्तु, उड़ीसा-मण्डलीय इन प्रमुख तीनों महामन्दिर-पीठों—भुवनेश्वर, कोनाक तथा पुरी—के इस स्वरूप सङ्गीतनोपरांत हम अन्त में इस श्रृंखला के सम्बन्ध में अवश्य निर्णय करेंगे ।

पुरी—जगन्नाथ—पुरी के जगन्नाथ जी के मन्दिर के निर्माण-काल एवं कारक-यजमान पर भी ऐतिहासिकों में मतभेद है । श्री मनमोहन चन्द्रवर्मा (see his paper on the date of Jagannath Temple in Puri—J. A. S. B., vol 67 for 1898, pt 1 pp 328-331) ने निम्नलिखित दलोक —

प्रासाद पुरसोत्तमस्य नृपति को नाम कर्तृक्षम—

स्तस्यैत्याद्यनृपैर्यक्षितमय चक्रेश्वर गणेश्वर ।। (महावज्र ताम्रपत्र) के आधार पर इस प्रासाद को गणेश्वर (गोडगम) का बनवाया हुआ बताते हैं । यत् गोडगम का राज्याभिषेक १०७८ ई० में हुआ था अतः इस मन्दिर की तिथि १०८५-१०९० मनमोहन्यन न माना है । इसके विपरीत डा० टी० सी० सरकार (God Purusottama at Puri—J O R, Madras

vol 17 pp 209-215) ने उड़िया के प्रख्यात पुराण (Chronicle) नादला पाञ्जी के अनुसार इस प्रासाद के निर्माण का प्रेम गोडगम को न दे कर उमरु दरौते (great grandson) अननभाम तृतीय को देते हैं। भिन्न तथा इन्टर महाशय ( Cf 'Antiquities of Orissa' Vol II pp 109-110 and Orissa Vol I pp. 100-102 ) भी इसी मत की पोषण करते हैं तथा निम्न दलोक का प्रामाण्य प्रस्तुत करते हैं —

नकान्दे रन्ध्रशुभ्राधुरूपनक्षत्रनायके ।

प्रासाद कारयामासानगभीमेन धीमता ॥

(Also see—'History of Orissa'—by Dr R. D. Bannerjee) अस्तु इस ऐतिहासिक प्रामाण्य के प्रतिरिक्त पौराणिक प्रामाण्य के आधार पर (३० पीछे ११ अध्याय) यह मन्दिर यदि प्राचीन है और इसका रुई धार जीर्णोद्धार कराया गया है। इसकी मूर्तियां तो निस्तान्निध प्राचीन हैं—सम्भवतः ईशवीयोत्तर तृतीय शतक की। मुसलमानों ने इस पर कई बार आक्रमण किये तथा इसे ध्वस्त किया। कहा जाता है कि १६वीं शताब्दी में मराठा ने इसका जीर्णोद्धार में योग दिया था।

इस मन्दिर की वास्तु-कला पर बौद्ध प्रभाव परिलक्षित है। बौद्धों के त्रि-रत्न—बुद्ध धर्म और सच की भाँति इस मन्दिर में जगन्नाथ, सुभद्रा और चन्द्रराम की मूर्तियां हैं। शिव-पार्वती, विष्णु-लक्ष्मी और ब्रह्मा-सावित्री आदि वास्थापत्याकन अथवा चित्राकन पुरुष और प्रकृति के रूप में दृष्टा है, तब यह भाई बहिन का योग बौद्धों के प्रभाव का स्मारक है—बौद्ध, धर्म को स्त्री-सम्पन्न मानते हैं। अस्तु, पुरी के जगन्नाथ-मन्दिर के प्रतिरिक्त मुक्ति-मण्डप, विमला देवी का मन्दिर, लक्ष्मी-मन्दिर, धर्मराज (सूर्यनारायण) का मन्दिर, पातालेश्वर, लोकनाथ मार्कण्डेयेश्वर, सन्यासी आदि मन्दिर विशेष प्रसिद्ध हैं।

(स) कोणार्क—सूर्य-मन्दिर-कोणार्क एक क्षेत्र है। इसे प्रक-क्षेत्र अथवा पञ्च-क्षेत्र कहते हैं। निकट ही बंगाल की खाड़ी को उत्ताव तरंगों से उपकण्ठ-भूमि उद्भूत रहती है और मन्दिर के उत्तर में आध मील पर चन्द्रभाग नदी बहती है।

कोणार्क-मन्दिर विमल बनवाया—असन्दिग्ध रूप से निर्णीत नहीं। भुवनेश्वर से ३५ मील तथा पुरी से २१ मील की दूरी पर समुद्र की वेला पर विराजमान यह दिव्य प्रासाद सम्भवतः ६ वीं शताब्दी तक अपनी पूर्ण ऊर्ध्वस्वता एवं कलेवरता में विद्य-

मान था क्योंकि आधुनिक रूप तो भग्नावशेष ही है—विमान ध्वस्त है, जगमोहन की ही मोहनी छटा पर मुग्ध हो कर कला के मर्मज्ञों ने इसे भारतवर्ष की ही नहीं ऐशिया महाद्वीप की महाविभूति माना है । लगभग ३०० वर्ष तक यह बालू के ढेर में ढका हुआ पड़ा रहा । भारत सरकार ने कई लाख रुपये लगाकर इसका जीर्णोद्धार कराया था । तब लोगो को इस महिमामय वास्तुरत्न की परीक्षा का अवसर मिला । इसकी वास्तु-कला एवं अन्य विभिन्न विवरण स्वल्प में ही प्रस्तुत हो सकेंगे ।

इस अनुपम मन्दिर को हम एकमात्र वास्तुशक्ति ही नहीं मानेंगे—यह शिल्प एवं चित्र दोनों की अनुपम श्रृष्टि निभाएनीय है । पौराणिक आत्मान एवं लोक-विश्वास में भगवान् भास्कर सदैव रथ में विराजमान उदित एवं प्रस्त होते हैं । इन के रथ में रात घोड़े होते हैं, इनका सारथि अरुण है । इसी प्रतीकालय का आनुवाद इस महावास्तु में परिणत कर दिया गया है । रथ-यान पर आरुढ़ यह मन्दिर है, अश्वों का चित्रण दर्शनीय है । रथ-यान गर्भ-गृह-सम्मुखीन निर्मित है ।

इस स्वल्प सङ्कीर्तन के बाद पाठकों की जिज्ञासा का समाधान आवश्यक है । कोनाक के सूर्य-मन्दिर के बाह्य कलेवर—मण्डोवर, स्कन्ध, ग्रीवा, शिखर आदि पर उत्कीर्ण अश्लील मूर्तियों का क्या प्रयोजन था । गोट्स महोदय ने इस पर यह समीक्षा की है कि यत सान्धार-प्रासादों एवं भीमिन विमानों में जब नागा विस्तार-प्रसार विकसित हुए तो अनायास नाट्य, नृत्य आदि मण्डपों में देवदासियां, नर्तकियां मन्दिर-देवता के लिये समर्पित कर दी गयी थी, अतः इन्हीं नर्तकियों के अश्लील चित्रण एक-मात्र अप्रबुद्ध स्थापति (apprentice artisan-masan-architect) के द्वारा यह सम्भवतः स्थापित किया गया है । ऐसे चित्रण कन्दरीय महादेव (कन्दरिया महादेव) खजुराहो, मीनाक्षी सुन्दरेश्वर मदुरा आदि प्रासाद-मीठों पर भी यह अश्लील चित्रण भी उद्दिष्ट किये गये हैं । अतः मेरी दृष्टि में यह प्रभाव तान्त्रिकों का ही है जो उत्तर-मध्य कालीन-युग में यह एक महाधारा वह निकली थी । इस ने बौद्धों को भी पूरी तरह से अभिभूत कर दिया था, ब्राह्मण तो अपने आप ही इसने महा अनुयायी थे ।

तिब्बत के यावयूम चित्रणों से हम परिचित ही हैं । कामाख्या प्रासाद से भी परिचित ही है, अतः यह न केवल भारतीय वरन् बृहत्तर भारतीय प्रभाव है ।

अस्तु, केशरी राजाओं ने लगभग ७०० वर्ष एव चौवालिस पीढ़ियों तक उत्कल प्रदेश पर राज्य किया। ययाति (६वीं श०) नामक राजा के राज्य-काल में हिन्दू धर्म एवं हिन्दू सस्कृति के उत्थान के साथ-साथ हिन्दू-मन्दिरों का निर्माण-वैभव प्रारम्भ हुआ। हर्ष का विषय है कि भुवनेश्वर की प्रचीन गरिमा एवं भौगोलिक महिमा (जलवायु आदि) को दृष्टि में रखकर आधुनिक शासन ने भी उड़ीसा की राजधानी के लिये इसे ही उपयुक्त समझा।

अस्तु, इन माषाण विवरणों के उपरान्त अब हम प्रासाद-कला की विशेषताओं पर आ रहे हैं। शिलरोत्तम प्रासाद का प्रारम्भ हम आयोहन में पहचने हो कर शुरू हैं। शिलरो के विन्यास विकास और प्रोत्सास का पूर्ण अवसाग इस मंडन में निभालनीय है। मजरी-शिलर भुवनेश्वर की सर्वप्रमुख विशेषता है। मूलमजरी, उरोमजरी तथा नाना रथों और रथिकाओं की विच्छिन्ति और वैभव तथा अलकृति पराकाष्ठा प्राप्त कर चुकी है। हमने अपने शास्त्रीय अध्ययन में शिलरो की नाना श्रेणियों का वर्णन किया है—मजरी-शिलर, लता-शिलर, अडक-शिलर आदि आदि। इसी प्रस्थात प्रासाद-पीठ से अडक-शिलर की वर्णना प्रारम्भ हुई है। लिंगराज (एकाडक-शिलर) तथा खजुराहो के बन्दरीय महादेव में यह किताब पूर्ण प्राप्त होता है। भुवनेश्वर का राजरानी मन्दिर ही खजुराहो का अग्रज माना जाता है। आजकल के विद्वानों ने यह भी माना है कि उड़ीसा की अपनी नई शैली है जिसमें प्रासाद-विन्यास के ४ प्रमुख भग हैं—

- १—द्यूल अथवा शिव-मन्दिर अर्थात् गर्भ-गृह (विमान)
- २—सभा-मंडप अथवा जगमोहन
- ३ नृत्य-साभा अर्थात् नट-मन्दिर तथा
- ४—भोग मन्दिर।

लिंग-राज इन मन्दिर-विन्यासों का प्रतीक है। समरागण-सूत्रधार की परिभाषा में मेरी दृष्टि में भुवनेश्वर के मन्दिर विशेषकर लिंगराज को एकाडक शिलर में गतार्थ करना व्यापक समीक्षा नहीं है। यह तो मेरी दृष्टि में लताश्रम का अनुपम उदाहरण है। समरागण-सूत्रधार में ललित प्रासादों की



गङ्गा भी प्राप्य होती है और प्रसिद्ध मेगक शा० जैमिनि ने लिखे हैं (दि० पू० २१५ पुट नोट ६८) में जो उद्धारना की है वह सर्वथा गलत है :—

“The Orissan variety of the Rekha temple of the Nagara class would thus most perfectly be a Latina temple” see details in Hindu Temple, P. 216.

इस दृष्टि में हमने जो प्रादि वास्तुशिल्पी की समीक्षा में लिखे हैं के उद्देश्य में उनकी देव की समीक्षा की है वह सर्वथा गलत है। विष्णुसम प्रासादों का अध्ययन में जो प्रारम्भ होता हुआ भुवनेश्वर पर अपना प्राधिकार स्थापित कर मध्य-भारत मज्जिमहो प्रादि प्रासादों के पीछों पर प्रत्यक्षगति हुआ वह ठीक है—मैरेण्ड श० जनिन कुमार मुकुल ने भी जो अपनी Ph. D. Thesis (A study of Hindu art and architecture with esp. ref. to terminology) में जो वह निम्न समीक्षा की है, वह भी वही मार्गक एवं वास्तु की समर्थक भी है—

“The Muktesvara temple is regarded to be the most beautiful of all Orissan temples, but the most graceful and elegant example of this period is Rajarani temple whose affinity with the Siharottamas of Khajuraho is a land-mark in the contention that the Nagara style of temple architecture as illustrated in the temples of Bhuvanesvara and Khajuraho, have a common fountain and are a manifestation of one movement which had its beginning from its southern extremity of Ganjam within the old Madras Presidency to its northern off-shoot, in the state of Mayurbhanja having its ramifications in the territory of Chalukya, the last of which shows the political contact between the Ganga kings of Western India and the Ganga Dynasty of Kalanganara the modern Mukhalingam which brought this manifestation of an all India composite style of temple architecture”.

# चन्देलों का वास्तु-पीठ-खजुराहो—बुन्देल-खण्ड-

## मण्डल

५

खजुराहो इस समय एक छोटा सा गाव है, परन्तु किसी समय यह जम्भोति (यजुर्होती) प्रान्त की राजधानी थी। यह स्थान विद्या और वैभव का अमूला स्थान था। सम्भवत यजुर्होती इस शब्द से ही बुन्देलखण्ड का प्राचीन नाम जेजाकभुक्ति पड़ा। चन्देल-राज-वर्षीय राजन्यो में पणोवर्मन एवं उसके पुत्र धगदेव का विशेष गौरव है जिन्होंने इस राजवंश की नींव को सुदृढ़ बनाने में कसर न रखी।

महोबा के चन्देल राजपूत राजा चन्द्रवर्मा ने आठवीं शताब्दी में चन्देल राज्य की नींव डाली थी। ८ वीं में लगभग १६ वीं शताब्दी तक चन्देलों का प्रभुत्व रहा। चन्देलों का मुख्य स्थान कासिकुन्नर का दुर्ग था और निवास-स्थान महोबा। खजुराहो को उन्होंने अपना वास्तु-पीठ या प्रासाद-पीठ चुना था।

बुन्देलखण्ड-मण्डल का शिल्प, कला का प्रतिनिधि ही नहीं सर्वस्व खजुराहो के मन्दिर है। इनमें कडरिया (कन्दरीय) महादेव का मन्दिर सर्वप्रख्यात एवं सबसे विद्यामय है। इस मन्दिर को अनुमानत ८ वीं शताब्दी में राजा धगदेव ने बनवाया। कहा जाता है कि निनीरा ताल, खजुराहो गाव और निकटवर्ती शिव-सागर पुष्करिणी के इतस्तत प्राचीन समय में ८५ मन्दिर थे। उनमें से अब लगभग तीस मन्दिर विद्यमान हैं।

चन्देलों की इस पवित्र भूमि के इतिहास में विदित होता है कि चन्देल सैन्य होते हुए भी उन्होंने अन्य धर्मों एवं सम्प्रदायों के प्रति सराहनीय सहिष्णुता बरती। वैष्णव-धर्म, जैन-धर्म, बौद्ध-धर्म सभी का स्मारक-चिह्न यहां पर विराजमान है। इन सभी धर्मों के अनुरूप यहां पर मनोरम मन्दिर देखने को मिलेंगे। खजुराहो के विद्यमान प्रासादों के अन्यतम निदर्शनों की पृथ्वी-मालिका के सौरभ का आनन्द पाठकों को सम्मुख रखते हैं।

इस मण्डल के मुकुट-मणि खजुराहो के मन्दिर हैं। खजुराहो महोबा से ३४ मील दक्षिण और छतरपुर से २७ मील पूर्व है। इसी-मन्दिर-पीठ के समान खजुराहो भी सर्व-धर्म-सहिष्णुता का एक अत्यन्त निदर्शन है। यहाँ पर वैष्णव-धर्म, शैव-धर्म और जैन-धर्म आदि विभिन्न मतों के अनुयायियों ने पूरी स्वतन्त्रता से अपने मन्दिर निर्माण किये हैं। इसमें यह विदित होता है कि चन्देल राजाओं ने, शैव होते हुए भी अन्य सम्प्रदायों के प्रति मराहणोपपादिक सहिष्णुता दिखाई। निनोरा तान, खजुराहो गाव (जो पहले एक बड़ा नगर था) एवं निकट-स्थित शिव भागर भील के इतस्तत फँसे हुए प्राचीन समय में ८५ मन्दिर थे जिनमें अब भी २० हों देखे रह गये हैं। इनमें निम्न-लिखित विशेष प्रसिद्ध हैं :—

१— चौसठ योगिनियों का मन्दिर (श्वी सताब्दी),

२. कहरिया (कन्दरीय) महोदेव—यह सर्वश्रेष्ठ है—विनालकाय, प्रोत्तुग, मण्डपादि-मुक्त, विभाषि 'Sculptures')-विन्यास-मण्डित;

३. लक्ष्मण-मन्दिर—निर्माण-कता अत्यन्त सुन्दर;

४. मतगेस्वर महादेव—इसमें बड़े ही चमकदार पत्थरों का प्रयोग हुआ है। मन्दिर के सामने वाराह-मूर्ति और पृथ्वी-मूर्ति, जो अथर्व-साक्षण्य हैं;

५. - हनुमान का मन्दिर,

६. जवारि-मन्दिर में चतुर्भुज भगवान् विष्णु की मूर्ति है।

७. दूला-देव-मन्दिर—इस नाम की परम्परा है—एकदा एक वाराह इस मन्दिर के सामने से निकली तत्क्षण वर जी नाचे गिर कर परम धाम पहुँच गये तभी से इसका नाम दूला-देव मन्दिर हो गया।

अस्तु इस स्थूल विवरणों के उपरान्त हमें थोड़ा सा इस प्रमुख-क्षेत्रीय प्रासाद-पीठ के अतिरिक्त और भी अन्य-क्षेत्रीय प्रासाद-पीठों पर कुछ संकेत भी आवश्यक—सुरवाया, बालियार के दक्षिण में मुन्दर मन्दिर तथा बुन्देल-खण्ड, के चन्देल राजाओं की पर्वतीय राजधानियों महोबा तथा कालिन्जर आदि में वैष्णव-मन्दिरों तथा हैल कलचुरी मन्दिरों के भग्नावशेष बुन्देलखण्ड के दक्षिण और चन्देरी, बिल्हारी, तिवारी (त्रिपुरी) और मोहानपुर में भी ये उत्प्रेक्षणीय हैं।

पूर्व सकेतित प्रतीहार-वशीय राजाओं में ही चौहान-कला भी विकसित हुई। यह चौहान कला प्रतीहार-शैली को पूर्ण आस्था से बनाये रखी। इस चौहान-कला में दसवीं शताब्दी का हर्षनाद-मन्दिर (धरार), विलासपुर, धरोली, मेवाड़—घोसिया, किराहू के मन्दिर भी इसी चौहान-कला का प्रतिनिधित्व करते हैं। अस्तु अब हम राजस्थान और मध्यभारत की ओर आते हैं।

चाहमान अथवा चौहान नरेत्तों की कला का कुछ सतीर्तन ही चुड़ा है। पूर्व सकेतित प्रतीहारवशीय उत्तरवर्ती राजाओं एवं भाण्डालिकों को भी हम नहीं भुला सकते। इनका प्रसार मध्य भारत में भी फैल गया था विशेषकर खालियर में। खालियर के सहस्रबाहु मन्दिर (शामबहू—अप्रभग) का श्रेय कच्छपघटों को है जो हम आगे—मध्य भारत तथा राजपूताना—के स्तम्भ में प्रकाश डालेंगे।

इसी प्रकार प्रतीहारीय उद्भवों में गहड़वालियों को भी नहीं विस्मृत कर सकते। वाराणसी के निकट प्राचीन मन्दिर गहड़वालियों की देन हैं। सारनाथ के बौद्ध-बिहार भी इसी कोटि में आते हैं। गहड़वालियों ने त्रिगर्त-शैली को भी प्रश्रय प्रदान किया जो कागडा के स्मारकों में विभाज्य है। इस शैली को यथानाम काश्मीरी तथा चाहमानी इन दोनों कला का विश्रण विभाज्य है।



# राजस्थान एवं मध्य-भारतीय मन्दिरों का राज्याश्रय

उत्तर भारत में देवदुर्बिषाव में दत्तचः मन्दिर मुसलमानों के द्वारा ध्वस्त कर दिया गया। कन्नौज, बानी, प्रयाग, अयोध्या और मथुरा के अगणित मन्दिरों के नाश की वृत्ति—मध्यकालीन मुस्लिम-भारत की बलक-शक्तिना से हम परिचित ही हैं। अतः बहुत छोड़े प्राचीन स्मारक अवशेष हैं। परी ब्राह्मण की समीक्षा किन्तु मत्स्य है जो अवतारणीय हैं—

“Some idea of the amount and quality of the temple architecture produced in these parts may be obtained from an examination of the remains built into these two famous Islamic monuments, the Qutb Mosque at Delhi and the Arhai din ki Jhompara at Ajmer, the earliest architectural efforts of the Afghan invaders. From inscriptional evidence it is known that twenty six temples were dismantled to provide materials for the Delhi mosque, the number of pillars in which amounts to 240. Each single Mosque pillar however is made up of two pillars of the temple type, one being placed above the other thus giving a total of 480 in all or an average of rather more than eighteen pillars from each temple. But the Ajmer mosque is a much larger structural compilation, three of the temple examples are superimposed, so that nearly a thousand pillars were used, representing the spoils of at least 50 temples’ Indian Architecture P.—114

राजपूताने के कुछ भागों में यवनो का प्रवेश अधिक न हो पाया । जोधपुर में दो अथवा सुन्दर मन्दिर विद्यमान हैं । पहला, धाननडी में महामन्दिर नाम से विख्यात है जिसमें अनेक शिखर हैं तथा जिसका मण्डप सहस्र स्तम्भ है । दूसरा एक शिखर मन्दिर भी सुन्दर है ।

उदयपुर राज्य में भी दो बड़े सुन्दर मन्दिर मिलते हैं । उदयगिर परमार का बनवाया हुआ उदयेश्वर महादेव का मन्दिर मानवा में मव-धेष्ठ है । एक-लिंग'क नाम से विख्यात मन्दिर उदयपुर राजधानी से बारह मील उत्तर एक घाटी में श्वेत सगमरवर का है । कहते हैं कि एक-लिंग' की स्थापना मेवाड़ के आदि पुरुष बाप्पा रावन के समय में हुई थी और ईसवी १५ वीं शताब्दी में महाराणा कुम्भा ने इस मन्दिर का जीर्णोद्धार कराया था ।

राजपूताना के पूर्वो कोश पर खालियर का सुप्रसिद्ध प्राचीन किला बना है । इसमें (माम बहू) का अत्यन्त सुन्दर मन्दिर है । इसकी स्थापना सम्भवतः ७ वीं या ८ वीं शती में हुई । फर्गुसन के मत में यह ११ वीं शताब्दी में बना था ।

मध्यप्रान्त के खालियर का 'तेली का मन्दिर' भी इस मण्डल का एक अनूठा उदाहरण है । अन्य मन्दिरों में कलचुरि-राजाओं ने जो मन्दिर बनवाये थे, उन में बीसठ जागिनियों का मन्दिर ही एक उत्कृष्ट नमूना है जो अब भी विद्यमान है ।

इस मण्डल में ओसिया के वरेण्य मन्दिरों का बर्णन नहीं बिस्मृत किया जा सकता है । यह जोधपुर में है तथा यहाँ पर विभिन्न देवों के मन्दिरों की संख्या एक दर्जन से अधिक है । इनमें एक मन्दिर सूर्य का भी है । इस मन्दिर पीठ पर ब्रह्मणो एवं जैनो दोनों के मन्दिर हैं । ब्रह्मणों में ही हर मन्दिर विशेष प्रसिद्ध है ।

राजपूताना के मन्दिरों की गणना में आबू पर्वत पर बने हुए जैन-मन्दिरों का सर्वांगीण आवश्यक है । ये मन्दिर बड़े ही सुन्दर हैं और सगमरवर पश्चर के बने हैं । करोड़ों रूपियों की लागत उस समय लगी थी । एक मन्दिर विमल शाह का तथा दूसरा तेजपाल तथा वास्तुपाल यन्त्रियों का कहा जाता है । इन मन्दिरों की कारीगरी दर्शनीय है ।

इस मण्डलीय-प्रासाद-स्थापत्य की सर्वे प्रमुख महिमा द्वार-शास्त्रियों की है—एक-नाख-द्वारों से लेकर नव-शाख-द्वारों का विलास दिखाई पड़ता है ।

# सोलंकी--राजवंश का प्रासाद--निर्माण-- संरक्षण--गुजरात, काठियावाड़ तथा पश्चिम

उत्तर-भारती वास्तु-कला का एक अनूठा एवं अति-समृद्ध विकास-काल मध्य-कालीन गुर्जर-प्रदेश (गुजरात) एवं कच्छ-प्रदेश आधुनिक काठियावाड़ रहा। इस प्रदेश के समृद्धिप्रकर्ष को श्रेय है कि नाना मन्दिरों का ही निर्माण नहीं हुआ, बल्कि प्रासाद-कला में एक नवीन शैली (लाट-शैली) का भी विकास हुआ। इस वास्तु-चैम्बर का श्रेय सत्कालीन सुदृढ़ एवं समृद्ध सोलंकी राजाओं के राजवंश को है। इनकी प्राचीन राजधानी अनहिलवाड़-पट्टन थी जो आधुनिक अहमदाबाद के उत्तर-पश्चिम में पाटन के नाम से प्रख्यात है। सोलंकियों के राज्यश्रृंखला में पनपी प्रार्साद-कला १०वीं शताब्दी में लेकर १४वीं शताब्दी तक पूर्ण प्रोत्थान को पाती रही।

सोलंकी राज-वंश के काल में प्रोत्थित प्रासाद-पीठों में निम्नलिखित पीठ विशेष उदाहरणीय है —

कालानुक्रम

पीठ-सत्ता

१०वीं शताब्दी

मुनक, कनोद, डेलमल तथा केसर—गुजरात

११वीं शताब्दी

नवलखामन्दिर—धुमली तथा मेजाकपुर

सूर्यमन्दिर—मोघारा

विमलमन्दिर—\*आबू पर्वत

किरादूमन्दिर—मेवाद

१२वीं शताब्दी

रुद्रमल—मिदपुर गु०

सोमनाथ—काठियावाड़

१३वीं शताब्दी

तेजपाल—\*आबू पर्वत

\*टिप्पणी—इन पुष्पांकित मन्दिरों का पिछले स्तम्भ में हम कुछ संकेत कर ही चुके हैं तथा सोलंकियों की गाथा के लिये यह पुनरावृत्ति अनिवार्य थी।

इस मण्डल के मन्दिरों में सोमनाथ के मन्दिर को भारतीय इतिहास में जो महिमा और गरिमा प्राप्त है, वह पश्चिम भारत के अन्य किसी भी मन्दिर को नहीं। इसकी गणना राष्ट्र के उन द्वादश ज्योतिर्लिंगों में होती है जो विंध्य से घासाम तक और हिमालय से कन्याकुमारी तक फैल हुए हैं। यह मन्दिर आज भी अपने उन्नत एवं प्रशस्त आकार में युक्त काठियावाड़ की दक्षिण-रामुद्र-बेला पर विराजमान है और सोमेश्वर शिव का प्राचीनतम स्थान। इस मन्दिर पर मुसलमानों की चढ़ाइयों का इतिहास हम जानते ही हैं। भीमदेव प्रथम (१०२२-१०७२) ने ही प्राचीन मन्दिर का पुनरुद्धार या जीर्णोद्धार किया था। प्रातः स्मरणीय सरदार पटेल न भी भारत की स्वाधीनता में पग उठाया था जो आधुनिक जीर्णोद्धार से अब भी भव्य है।

गुजरात और काठियावाड़ के मण्डलीक मन्दिरों की विरुदावली ५ बखान में काठियावाड़ की दो पहाड़ियों—दनुज्जय पर्वत तथा गिरनार पर्वत है, जहाँ पर जैनियों ने एक नहीं अपितु अनेक मन्दिर बनवाये। यहाँ के ये स्थान मन्दिर-नगर Temple Cities के नाम से सन्नीत हैं। कहा जाता है कि इन मन्दिर-नगरों में रात में तीर्थ-यात्री टिकने नहीं पाता।

इन मन्दिरों को दो वर्गों में वर्गीकृत किया जा सकता है। पहले वर्ग अर्थात् ११वीं से लेकर १३वीं शताब्दी तक के जो अनेकानेक मन्दिर बन उनके निर्माण में राज्याश्रय तो निश्चित ही है, परन्तु १६वीं शताब्दी में इस प्रदेश में एक अभिनव मन्दिर-निर्माण-चेतना की जन्म देने का श्रेय हेमदपन्ती को है, जिसका सुनिश्चित इतिहास लोगों को अज्ञात है। यह इतना प्रसिद्ध है कि लोग उस पौराणिक पुरुषों में परिगणित करते हैं। वास्तव में वह देवगिरि राज-वश के रामचन्द्र देव (जो इस वंश का अन्तिम शासक था) का प्रख्यात प्रधान-मात्य था। इसने सैकड़ों मन्दिर बनवाये और इन मन्दिरों का नामकरण ही हेमदपन्ती शैली में हुआ।

हेमदपन्ती शैली के पूर्व विनिर्मित मन्दिरों में घाना जिला का अम्बरनाथ मन्दिर अधिक प्रसिद्ध है। खानदेश में बालसेन पर विराजमान त्रि-यायतन मन्दिर तथा महेश्वर भी कम प्रख्यात नहीं हैं। इसी प्रकार नासिक जिले में सिन्नार पर गणेशेश्वर, भोखडा पर महादेव तथा प्रहमदनगर जिले में पदगाव का लक्ष्मीनारायण भी प्रसिद्ध है। निजाम हैदराबाद के राज्य में नागनाथ का



मंदिर भी उल्लेख्य है । ये सभी मंदिर ११ वीं से लेकर १३ वीं शताब्दी के बीच में बने और ये मंदिर वास्तव में यथानिर्दिष्ट पञ्चम वर्ग (दक्षिण-सानदेग) के मण्डल-मण्डन हैं, जिनकी प्रस्तावना तर्क ही विशेष प्रासंगिक होगी ।

अस्तु, इस किञ्चित्कर स्वल्प समीक्षण के उपरान्त हमें इस मण्डल के महामहिम भास्वन्यरीचिमासा-दीपित मोघारा के मूर्धन्य-मन्दिर पर थोड़ा सा सतत और भी आवश्यक है ।

इस मण्डल की प्रासाद शैली की सर्वोपरि विशिष्टता मण्डोवर-विन्यास, स्तम्भ-बाहुल्य-विशिष्टता, सभा नवन-न्यास एवं शिखरातकृति-विशिष्टता विशेष स्तोत्य हैं । अधिक विवरणों में न जाकर पत्ती ब्राउन की यह समीक्षा हृदय को मद्गद कर देती है :—

“In viewing the Modhera temple, the aesthetic sense at once responds to the elegance of its treatment and its proportions as a whole, the entire composition being lit with the living flame of inspiration. But apart from its material beauty, its designer has succeeded in communicating to it an atmosphere of spiritual grace. The temple faces the east so that the rising sun at the equinoxes filters its golden cadence through its opening, from doorway to corridor, past columned vestibles finally to fall on the image on its inner chamber. In its passage the rays of the heavenly body to which the shrine is consecrated, quiver and shimmer on pillar and archway, giving life and movement to their grooved forms, the whole structure appearing radiant and clothed in glory. To see this noble monument with its clustered columns not only rising like an exhalation but mirrored on still waters below is to feel its creator was more than a great artist, but a weaver of dreams.”  
Indian Architecture pp. 120

## दाक्षिणी उत्तर-शैली-मण्डल—खान-देश

अस्तु, अन्त में हम नामर कला व दक्षिण प्रसार को नहीं भुला सकते हैं । यह दक्षिण प्रवेग (Deccan) जिसको खानदेश व नाम से पुकारते हैं, वह एक प्रकार से दो प्रांतों के बीच से प्रोत्सास प्राप्त कर रहा है—उत्तर में लाट शैली का प्रभाव है, तथा दक्षिण में चालुक्यों का । तथापि ये मन्दिर प्रोत्सास स्वामीन विसास व प्रतीक हैं । ये मन्दिर शिखरोत्तम प्रासादों की ही दीप्ति में ही दीपित हैं । हमने अपने भारतीय अध्ययन में प्रासाद मंडोवर के ऊपर जिन तीन विधाओं का वर्णन किया है —

१—मजरी गिखर—लजुराही ।

२ गवास गिखर—एवाइक गिखर—भुवनश्वर—उडीमा

३—लता-मजरी उरी मजरी गिखर—मध्यभारतीय मन्दिर जैसे नीलकण्ठश्वर उदयपुर

अतएव ये खानदेशीय मन्दिर तृतीय श्रेणी हैं व निम्न हैं । इन दक्षिण मन्दिरों (Deccanese temple) में यह खान प्राप्त होती है । इन शिखरों की आकृति उरी मजरी अथवा एक-ध्रुव व समान नहीं है । लहसन की आकृति में ही विभाजित विय जा सकते हैं । लहसन और मंडक में कोई अन्तर नहीं है । अतः ये भी मंडक ही गिखर हैं । इन दक्षिण-प्रासादों में प्रसिद्ध निम्न मजरीनाथ मन्दिर है । यह मजरीनाथ व खाना जिला में स्थित है । इस शैली में खानदेश वाचमन स्थान पर भी मन्दिरों की खाना दखन व खान है । हमदर्शी गंगा में निम्न मजरी मन्दिरों का गुणमान हो ही चुका है व नाइम प्रदण में खान पड़ है ।

अस्तु, इन स्थान समीक्षा के उपरान्त अब हम खानदेशीय मन्दिरों की खाना अस्तु अन्त है —

काल	संज्ञा एवं	स्थल
११ वीं शताब्दी	१ अम्बरनाथ	धाना जि०
"	२ त्रि-आयतन-मन्दिर	बातमन — सान देश
"	३ महेश्वर "	— "
१२ वीं शता०	४ गोण्डेश्वर	सिन्नर — नासिक
	५ महादेव	भोगड - "
	६ लक्ष्मी-नारयण	पडगाव - अहमदनगर
१३ वीं शता०	७ नाम-नाथ	घोंथ — आभ प्रदेश
	होमव-पन्थ-शैली	
"	८ वैश्य-सु-दन विष्णु-मन्दिर	लोनार } Decca- सतगाव } nese
८. मसर		

टि० १ इस मण्डल का मण्डन अम्बरनाथ मन्दिर है । इसकी अनकूति प्रथम प्रासाद-स्थापत्य बड़ा ही भोजस्वी है ।

टि० २ बातमन-पीठ पर लगभग ८ मन्दिर आज भी विराज-मान हैं ।

टि० ३ यह पीठ समन्वय धारा Syncretistic movement का भी एक प्रसिद्ध विलास है — पञ्चायतन-परम्परा ही यह समर्थित करती है ।

# मथुरा-वृन्दा—उत्तर-मध्य-कालीनअर्वाचीन प्रासाद

घर रहा इस धीमी का पष्ठ मण्डल—मथुरा-वृन्दावन, अपेक्षित घरा-  
नीन है घोरराजामो क मतिरिक्त सेठो, माहूवारो एव साधारण मन्त्रजनों  
का भी सरक्षण इन मन्दिरों की रचना में कम नहीं है।

योगिराज भगवान् दृष्टवन्त्र की श्रीठा-स्थिता मथुरा-वृन्दावन का यह  
मण्डल मन्दिर-पीठ के लिये अनिप्रगस्त प्रदत्त था परन्तु यहाँ क मन्दिर  
अपेक्षित घरा-नीन हो हैं। भारतीय इतिहास में मुगलताना की महाररा-  
रिमी, पैगारी प्रकृति क निर्धनता की कमी नहीं परन्तु मोभाग्य में १६ वीं  
शताब्दी में मुगल सम्राट अकबर क ओदाय एव घरा-धर्म-महिम्ना को  
ही थोप है कि मुगल-राज-सेठ के अनिनिष्ट वृन्दावन में उगी नाम म पाव  
प्रतिष्ठ म-दरा त निर्माण हुआ। इन पाव मन्दिरों क नाम में हम मरी  
संक्षिप्त है —

१—गोविन्द-दश

३—पापा-नाथ

२—राधा-वन्दन

४—सुगु-विहार

५—मदनमोहन ।

८. तुम्मी-हल्ली	सदमी-नरसिंह (त्रि-भायतन)
९. सोमनाथपुर	शुद्ध वेणव
१०. हलेविड	होयसलेश्वर

अन्त में यह अन्तिम निदर्शन होयसलेश्वर चालुक्य-होयसाल-परम्परा का सर्वप्रमुख निदर्शन है। शिल्प-विश्व-मास्तु का चरमोत्कर्ष यह निदर्शन है। यह श्रेय चालुक्य-होयसाल-मण्डल को है जो मालिमाया-मण्डल है—“It is the supreme climax of Indian architecture in its most prodigal plastic manifestation”.



# पूर्व-पश्चिम-मण्डलीय प्रासाद

भूमिज-प्रासाद

पर्वतावृत्ति-प्रासाद

चौद-प्रासाद—तोप-स्थान, स्तूप, चंदर, उपाराम प्रादि

शैली में एक नवीन पद्धति का अनुगमन प्रत्यक्ष है। भुवनेश्वर एवं सजुराहो के मन्दिरों पर जो मूर्ति विन्यास प्राचुर्य दया जाता है वह यहाँ पर सर्वथा विलुप्त हो गया। शिवरा के आशर में भी परिवर्तन प्रत्यक्ष है। परमों ब्राह्मणों को इस नवीनता में भुसनिम रत्ना का प्रभाव प्रतीत होता है, परन्तु वास्तव में यह नवीनता उत्तर मध्यकालीन नाट-शैली की अतिरञ्जनात्मक शैली की एक प्रकार से प्रतिक्रिया ही है। पुनः जब वा एक गह्वर्य नैमित्त्य एवं वास्तव्य की ओर धमसर हाता गया तो शैली की अतिरञ्जना तथा धन-समोच ग्रपन आप भी गिधिलता को प्राप्त हा गया।

हम वास्तविक तथ्य क निर्देश परान्न हम यह नही स्वीकार कर सकते कि ये मन्दिर प्रासाद स्थापत्य की दृष्टि से हान है। भारतीय वास्तु शास्त्र में प्रासाद-निवेश में सबभूषण-विच्छिन्ति एवं प्रतीकत्व ग्रामलक है—यह ग्रामलक—'ग्रमल-सिला जितना सुन्दरता से यहाँ निविष्ट की गई है वह सर्वातिशयिनी कृति है।

परमों ब्राह्मण ने जो अपनी समीक्षा में (see Indian Architecture p 130 last line) "but as a work of art this from of Sikhara has not much to commend it" उनकी यह समीक्षा मेरी दृष्टि में उनकी दृष्टि का विरोध (Contradiction) उपस्थित करती है—see ibid

'But the most distinctive portions of several of these Brindaban temples are the sikharas which in style and shape are unique, as they bear little or no resemblance to any other kind of Indian temple spire. They rise from an octagonal plan and taper into a tall conical tower (see Madanmohan of 65 ft. high) with a broad band of mouldings outlining each angle. At intervals throughout their height are similar bands of mouldings placed transversely, so that the surface effect is that of a series of diminishing rectangular panels. Overhanging the whole at

the apex is a ponderous finial, or amalasila (Amalaka-shukla) a flat circular disc, its outer edge ornamented with a border of massive knob-like petals or flutes."

दि०—भारतीय प्रासाद-स्थापत्य की दो प्रमुख धाराओं—दक्षिणी तथा उत्तरी—की प्रवृत्ति—धाराओं चातुर्व्य, पत्तव, चील, पाण्ड्य आदि (दक्षिणी) तथा वेमरो, चन्देल, प्रतीहार, राजपूत आदि (उत्तरी) के साथ साथ जो स्थूल समीक्षा हो चुकी है इस विभाग भारत के प्रासाद-स्थापत्य की दो प्रमुख धारियों में बाँटा गया है—नागर तथा द्राविड । इनके अतिरिक्त मिल्थ-शास्त्र-दिशा से हम अन्य तीन धारियों को विस्मृत नहीं कर सकते हैं । इनमें वेसर, वावाट तथा भूमिज विशेष उल्लेखनीय हैं । हमने इस ग्रन्थ में शास्त्रीय सिद्धान्तों के निरूपण की ओर में पहले ही कुछ प्रकाश डाल ही दिया है । अतएव वेसर, भूमिज वावाट, इन सभी तीन धारियों को हम भौगोलिक रूप में गतार्थ नहीं कर सकते हैं । वेसर पर हमने पहले ही नवीन व्याख्या प्रस्तुत कर ही दी है । इस धारा का प्रमुख प्राचीन निदर्शन दुर्गा-मन्दिर है ।

जहाँ तक वावाट झंलो का प्रश्न है, इसके निदर्शन परवर्तीय चातुर्व्यों और होयसालों के मन्दिरों में प्राप्त होते हैं । मैसूर के मन्दिर वास्तव में स्थापति (Architect) का बीज ही नहीं है, वरन् तक्षक (Sculptor) का महान् योगदान है । इन मैसूर मन्दिरों के तक्षण में ऐसा मासूम पड़ता है कि स्थापति नक्षक हो नहीं, वह मानो चदन-काष्ठ-वञ्चीकार, यर्पक है अथवा त्रिस्त-दन्त बलाहार अथवा धातुकार है । सब पूछा जाये तो यह शाक्षात् स्वर्णकार है । इस शैली में निर्मित मन्दिरों की सूची प्रस्तुत की जाती है .—

स्थान	नाम
१. दोदा गोडवल्ली	लक्ष्मी-देवी
२. मैसूर (वेङ्कटपुर)	चन्द्र देवाव
३. नगमगल	देवाव (त्रि-धायतन)
४. कोर-मंगल	बुधेश्वर (त्रि-धायतन)
५. अर्धकिरी	ईश्वर (त्रि-धायतन)
६. हरिहर	हरिहर (त्रि-धायतन)
७. होन्नोदल्ली	देवाव (त्रि-धायतन)



बंगाल-विहार-मण्डल

काश्मीर-मण्डल

नेपाल-मण्डल

ब्रह्म-देश (बर्मा)-मण्डल

सिंहल-द्वीपीय (लंका)-मण्डल

## भूमिज—बंगाल-विहार-मण्डल

भूमिज की आधुनिक भारत-भारती में प्रथम व्याख्या जो मैंने दी है—उस के अनुसार यह बंगाल-विहार-मन्दिरों से सम्बन्धित है। इस प्रदेश की जलवायु ने तथा मुसलिम छात्रमणों ने यहाँ के निदर्शनों को अत्यावशेष कर दिया। तथापि हम इस शैली में उत्थित मन्दिरों को तीन भागों में वर्गीकृत कर सकते हैं—

१—प्रथम—इसको हम दो शाखाओं में आलोचित कर सकते हैं—एक तो बृहत्तर बग और दूसरा सीमित बग। बृहत्तर बग, उड़ीसा के नामान प्रसिद्ध है। सीमित बग से तात्पर्य तद्देशीय जन स्थापत्य (local and popular) है, क्योंकि वहाँ के सामाजिक एवं धार्मिक विचारों के अनुरूप ही ये विकास अपने आप उदित हुए।

२—बौद्ध-विहार—हम जानते ही हैं कि महायान सम्प्रदाय व आधिर्भाव में बंगाल-विहार प्रधान पीठ था। अतएव यहाँ पर बौद्ध निदर्शन अपनी अभिव्यक्ति से आज भी प्रकाशित हैं।

३—पाल और सन राजवंशों की छत्रछाया में यह पूर्वीय परम्परा (Eastern School of Art) ने बृहत्तर भारत, द्वीपान्तर भागत मध्य ऐशिया आदि के प्रधान जो मन्दिर आज भी विद्यमान हैं उनका निर्माण में इसी भारत के पूर्वीय स्थापत्य परम्परा को श्रेय है।

अन्त में हम इस शैली के एक दो निदर्शनों पर भी पाठकों का ध्यान आकर्षित करते हैं—पहली शृण्णी में सिचिंग मन्दिर-पीठ है। दूसरा शृण्णी में निदर्शन राजसाही जिला में पहारपुर पर एक बौद्ध स्मारक विहार है जिसको धर्मपान ने बनवाया था। तीसरा शृण्णी में राजाधा की राजधानी लक्ष्मीनौती प्रतिनिधित्व करती है। भारतीय स्थापत्य में पाल चित्रण (Pal Sculpture) बज्जयान बौद्ध-सम्प्रदाय का प्रास्ताविक माना जाता है।

अस्तु, इन भूमिज प्रामाण्यों की जोड़ में, मोनाम्ब में इस मण्डल में कन्व

नगर (दीनाजपुर) का भी विमानों वाला मन्दिर उल्लेख्य है और वह सब भी विद्यमान है।

इस मण्डल में ईश्वरीशेखर अष्टम गुरु स लेकर अष्टादश सातक ठक मन्दिर बनत रह। अर्वाचीना म गुरुशरी-मन्दिरों के समान बिष्णु-पुर के मन्दिर विशेष उत्कृष्ट हैं।

अन्त में इस स्तम्भ में प्रामाद-स्वार-यानुष्य इस गौरी की भी कुछ प्रस्ता-वना प्रायद्वय है। यद्यपि उड़ीसा-मण्डल का भी प्रभाव यहाँ प्रगटित पा-तगपि वंगाली अपनी वैयक्तिक प्रवृत्ति से भी न दबा सके। इन मन्दिरों में गिखरा में बंगन-प्राकृति की भूषा विशेष दर्जनीय है। साथ-ही साथ प्रामाद-निवश में मुख-मण्डप का-यास विशेष उल्लेख्य है। शिखर-विचित्रितियों में 'पञ्चरत्न' 'मकर-रत्न' की भूषा भी प्रकटित है। इन मन्दिरों में अन्तर्गत (ठाकुरवरी) गर्भ-गृह का प्रमुख वि-यास है। जोरवगता में मन्दिरों में द्वि-प्रायन—निवश भी उल्लेख्य है। बाकुराजिना में उत्थित सिद्धेश्वर मन्दिर भी बड़ा प्रसिद्ध है। विहार में मान-भूषण जिना क भी मन्दिर शिखरान हैं। इन सभी में यह विचित्रित दर्जनीय है। वदशान प्रादि अन्य शीर्ष भी प्राय ये निदर्शन प्रस्तुत करते हैं



## काश्मीर-मण्डल

इसी प्रकार उत्तरापथ का काश्मीर-मण्डल भी प्रासाद-वास्तु का अति प्राचीन एवं समृद्ध पीठ है। यहां के मन्दिरों की कुछ स्थानीय विशेषताएँ हैं जो पार्वत्य प्रदेश के अनुकूल ही हैं। काश्मीर के मन्दिरों में सर्वप्रसिद्ध मातंग-मन्दिर है। भारत के सूर्य-मन्दिरों में इसका महत्वपूर्ण स्थान है। इसको काश्मीर-नरेश ललितादित्य ने बनवाया था। यह घाठवी घाताबदी का है। इसी घाताबदी का शकाराचार्य-मन्दिर भी अपनी महिमा आज भी रखता है। तदनन्तर अवन्तिपुर के मन्दिर (नदी घाताबदी) में आते हैं। इनमें अवन्तिस्वामी का विष्णु-मन्दिर तथा अवन्तीस्वर शिव-मन्दिर विशेष प्रख्यात हैं। इनके निर्माण में काश्मीर-नरेश अवन्तिवर्मन तथा उसके उत्तराधिकारियों का हाथ था। शकरवर्मन, जो अवन्तिवर्मन के अनन्तर महामनासिद्ध हुआ, उसने भी बहुसंख्यक मन्दिर बनवाये, जिनमें दो शिव-मन्दिरों के भग्नावशेष आज भी विद्यमान हैं।

इस काश्मीर-मण्डल में नाग-पूजा (Snake-cult) भी पूरा प्रामाण्य के बल रही थी, अतः इस परम्परा ने भी इस स्थापत्य में कुछ नवीनताये ला दी थी। इस स्थापत्य में मन्दिरों की स्तम्भोच्चता के अनन्तर हमें बौद्ध-मन्दिरों की नहीं भूलाना चाहिए। सर्वप्रथम प्रासाद-कृत्तिया बौद्ध हैं। जो चैत्य उने के पूर्ण मन्दिराकृति में ही बन। पुरातत्त्व-शोधार्थ (गुदाई) से जो श्रीनगर-निकट हरवान तथा बरमूला के निकट जो भग्नावशेष प्राप्त हैं वे प्राचीनतम निदर्शन हैं।

यह भी ग्राह्य है कि इस पार्वतीय-प्रदेश पर मध्य एशिया तथा उपत्यका-प्रदेश—गान्धार, तक्ष-शिला आदि मण्डलों का भी इस मण्डल पर पूरा प्रभाव पड़ा। इन मण्डल में एक अभिनव शैली अपने आप उदित हो गयी। पर्वी राजन का भी बचन सार्थक है कि इस कला पर पार्थियन, रोमन, हेलेनिस्टिक विदेशी प्रभाव भी अमिट्य है। पुनः आगे बनकर एरिहम्पूर पर बौद्ध-प्रासाद उदित हुए जो बड़े मध्य हैं। इनके शिखरों एवं मण्डोवनों की आभा विमानाकृति विशेषकर स्तूपानृति (Pyramidal shape) विद्यमान है। इस प्रासाद-कला की दूसरी विशेषता स्तम्भ-विच्छिन्नता है। आगे चलकर उत्तर भारत की धारा ने भी इस मण्डल को भी आशान्त कर दिया—अतः एवं पञ्चा-यतन, कीर्ति-स्तम्भादि सब प्रोत्सहित हो गये।

## नेपाल-मण्डल

कादमो-मण्डल के माथ-माथ नेपाल-मण्डल के मंदिरों का गुणानुवाद आवश्यक है। नेपाल में तो घरों में अधिक मंदिर हैं। यहां बौद्धों एवं ब्राह्मणों दोनों के मंदिर मिलते हैं। स्वयंभू-नार ना म्पूर, बुद्धनाथ बौद्ध-नाथ का मंदिर और च्छुगुनाथ का मंदिर विशेष प्रसिद्ध है। एक ममनाथ (वास्तव में म-मथनाथ) मंदिर भी सहीर्य है। इनमें प्रथम दो मंदिरों का प्राचीन गौरव इसी से प्रकट है कि इनकी स्थापना उम मुद्रुर अतीत में हुई थी जब राजपि प्रदोक न बाद भिक्षुक के रूप में नेपाल की तीर्थ-यात्रा की और उसी स्मृति में अगणित स्तूपों का निर्माण कराया, उन्हीं में दो ये भी हैं।

मुस्ला राजाओं के राज्याश्रय से नेपालों वास्तु-कला अपनी एक नवीन शैली लेकर निरंतर पड़ी। इस राज वंश के सप्तम तथा अष्टम राजा जयस्तिति द्वारा यक्ष (१४वीं तथा १५वीं शताब्दी) ने जिस राज-निवेश-योजना को लेकर चले उसमें पूजा-वास्तु प्राप्त हुआ। पशुपति-नाथ का मंदिर नेपाल के मंदिरों में बहुत प्रसिद्ध है। यद्यपि यह १७वीं शताब्दी की कृति है परन्तु इसके प्रांगण में अनेक मंदिरों का न्याम एवं अनेक देवों की प्रतिष्ठा में यह बान्गु पीट-बला और तीर्थ दोनों के रूप में विद्वविश्रुत हो गया।

\* अब आइय, तिब्बत की ओर।

तिब्बत, सिक्किम तथा कागडा—

नेपाल के अनिरवित हिमाचल उपत्यकाओं में फैले हुए प्रदेशों में तिब्बत और सिक्किम में भी हिन्दू स्थापत्य के अनेक निर्देशन पाये जाते हैं। तिब्बत में बौद्ध-विहारों का ही प्राधान्य है। इनमें पोत्तल-नामक विहार, जिसको अरुण-प्रासाद, के नाम से पुकारा जाता है, विशेष प्रसिद्ध है। यही पर दलाई लामा का निवास है। सिक्किम का स्थापत्य तिब्बत से ही प्रभावित हुआ है। पेमाची-नामक मंदिर यहां का विशेष उल्लेखनीय है। कागडा के दो मंदिर वंजनाथ तथा सिद्धनाथ शेष प्रख्यात हैं। इन में विशेषकर सिद्धनाथ में सभा मंदिर एवं गिलर-भूषा दोनों का उदाहरण मिलता है।

## सिंधल-द्वीप तथा ब्रह्मदेश (बर्मा)

लका—भारत के दक्षिण एवं उत्तर तथा नेपाल आदि हिमाचल-प्रदेशों के इस प्रमाद-वास्तु वैभव की भांती देखने के बाद दक्षिण में पुन पदार्पण करे तो सिंहलद्वीप (सना) का स्मरण अवश्य पा जाता है । अगाध समुद्र-जल राशि कभी व्यवधान उपस्थित नहीं कर पाती । आधुनिक भारतीय-जीवन राम-चरित में अधिम प्रभावित है तो राम-चरित में रावण को कौन भूल सकता है ? जना उसी का राजधानी थी जो सोने की बही जाती थी । आजकल तो सिंहल-द्वीप में वास्तु-कला की दृष्टि से बहा के राज-पीठों का निर्माण ही विशेष विवेच्य है । अतः यह स्थान अति-प्राचीन समय में ही बौद्ध-धर्म का केन्द्र बन गया था । अतः बहा पर हिन्दू प्रासादों को कौन प्रथम देता ? यद्यपि लका का ऐतिहासिक राजा रावण तो शिव-भक्त था तथापि मंदिरों में नाम से लका-तिलक (जैतवनारायण) मंदिर (१८वीं शताब्दी) का तो सकीर्तन कर ही लेना चाहिए । इसमें कुछ भगवान् की जो मूर्ति खोदी गयी है वह लगभग ६० फीट की है । सिंहल-द्वीप-स्वास्थ्य का अपना अलग विवास था, यद्यपि दक्षिणात्य जना का उस पर पूर्ण प्रभाव प्रतिबिम्बित है । बहा के स्वास्थ्य में पार्वत वास्तु ही प्रधान है तथा राजाभ्यर्चन पूर्ण-माना में । जैतवनारायण (बिहार) मंदिर के अतिरिक्त लका में एक सप्तभौमिर्-विमान भी है जिसकी गंगा मान-महल-प्रासाद है । बानरावे के धर्मावरोधों में दल्ल-मानिगाव के नाम से प्रख्यात बाम्बन में राव आयतन है जो लगभग १२वीं शताब्दी में बना था ।

इस मक्षिण प्रस्तावना में उपरान्त हम बौद्ध-प्रासादों की विनय कीर्ति पर भी वर्णकुहरो की अमृत-निस्सन्द में भर देंगे । अनुराधपुर बौद्ध-प्रमाद-पीठ पर बहुत से विद्वानों ने लिखा है । अतः इस महापाठ को हम नहीं भुल सकते । इस पीठ पर बौद्ध स्तूप-प्रासादों की भरमार है । सिंहलिया न इन स्तूपों को पड़वर्ग में विभाजित कर नाना रचनाओं की हैं । स्तूप की दशोबा बहते हैं जो मेरोह दृष्टि में गर्भ-गृह का अग्रभूत है । पुन बौद्धों की पदावली में पावु-गर्भ (Relic chamber) की सभी जानते हैं । पुन इन स्तूपों

में छत्रावली भी विशेष उल्लेखनीय है। इन प्राचीन स्मारकों में निम्न वातिका विशेष प्रस्तोत्य है :-

रुवानवाइली	Ruwanwaeli	ई० पू० द्वितीय ८०
थूपरामा	Thuparama	" " तृतीय "
अभयगिरिया	Abhayagiriya	ई० उ० तृतीय "
जेटवनाराम	Jetawanarama	ई० " चतुर्थ "

लका वा लोहपासाद ( लोह-प्रासाद ) भी उल्लेख्य हैं जो मामल्लपुरम् की प्राकृति का अनुकरण करता है। अस्तु, इतनी ही कथा काफी है।

वर्मा—सिंहल-द्वीपीय कलाके इस निपित्कर आलोचन के उपरान्त वर्मा के वरेण्य पगोडाओं का नामोल्लेख भी प्रासंगिक है। यहाँ का काष्ठ-स्थापत्य (wood-en-architecture) बड़ा स्तुत्य है। जैसे तो वर्मा की वास्तु-कला की तीन विकास-धारायें हैं, परन्तु मध्यकातीन स्तूप एवं मंदिर ही विशेष विख्यात हैं। इनमें पगान के मंदिर दर्शनी हैं। यह एक मंदिर-नगर के रूप में निर्मित हुआ है। उत्तर-मध्य-जाल अथवा अर्वाचीन युग में पगोडाओं की माला से बह्या का देश मण्डित है। माण्डले के इतस्ततः बहु-संख्यक पगोडाओं का निर्माण हुआ। पगोडा एक प्रकार से स्तूप और मंदिर दोनों के लिए ही बोधक है। 'कहा जाता है वर्मा में आठ सौ से एक हजार तक मंदिर बने थे जिनको धाजकल पगान के ध्वसाशेष कहें जाते हैं। इन में ध्यानन्द नाम का बड़ा ही अद्भुत मंदिर था उसकी भूमिकाओं एवं शिखरों को देखकर दक्षिण के विमान-प्रासाद की पूर्ण प्रतिभूति प्रतीत होती थी। पगान के अन्य मंदिरों में महाबोधि-मंदिर भी विशेष उल्लेख्य है जो बोध-गया मंदिर के अनुकरण पर बना था

अस्तु, इस स्वल्प स्तवनोपरांत अब हमें कुछ विशेष बखान की आवश्यकता नहीं। यहाँ पर केवल तालिकानुरूप ही उपस्थापन अनुकूल था, परन्तु इतना ही संकेत काफी है कि पगोडा ही वर्मा के प्रासाद हैं।



# बृहत्तर-भारतीय-प्रासा

हिन्दू-प्रासाद

बौद्ध-प्रासाद



अ. १. कम्बोज-मण्डल

२. दयाम-मण्डल

३. चम्पा-मण्डल

४. जावा-वाली-सुमात्रा-मण्डल

५. रमण्य-देशीय-मण्डल

६. मलाया-मण्डल

ब. मध्य एशिया—

स. विश्व-विक्रान्त—चीन, जापान तथा अमेरिका—

५

# बृहत्तर भारतीय स्थापत्य

अ. द्वीपान्तर भारत —

भारत-वर्ष के पूर्वदिग्भाग पर फैले हुए इस द्वीपान्तर-भारतीय-स्थापत्य विवास-प्रोत्सास धाराओं की निम्न तालिका से बृहत्तर भारतीय प्रासाद-स्थापत्य की कितनी महनीय कीर्ति आज भी दिग्दिगन्तव्यापिनी है वह पाठकों की समझ में आसकेगी :—

कम्बोडिया—कम्बोजदेश, लोअर कोचीन, चीन आदि

सियाम—श्याम-देश

अध्रम—अम्पादेश

जावा-बाली सुमात्रा (व का)

मधन-देश - रमण्य देश

टि०— इसकी राजधानी चूडानगरी को आजकल-लाव कहाय व नाम से पुकारते हैं ।

मलाया-प्रदेश—(टापू)

साथ ही साथ हम मध्य-ऐशिया सूदूर ऐशिया को ही नहीं भूत मरुत जिसमें चीन, जापान आदि महादेशों में भी भारतीय स्थापत्य में इन महादेशों को भी आश्रित कर लिया था । इससे बढ़कर और क्या अग्रिम बताना जा सकता है ? यह वला मध्य-अमेरिका तक भी फैल चुकी थी जिसकी मय वला व निदर्शन अब भी पुरातत्वीयान्वयणों में पूर्ण समर्थित हैं ।

कम्बोज (कम्बोडिया)-मण्डल—इस द्वीपान्तर निवासी लोगों ने एक कृान् स्थापति से जैसे जाया । दोना ने भारतीय धर्मानुरूप नाना वास्तु शिल्पों के निर्माण में परम प्रसिद्ध हुए । समस्त को पर्युंगन ने 'one of the greatest building races of the world' — जो कहा कर सकता है ।

इस द्वीपान्तर भारत में यह बम्बोड-गैनी मध्य काठ में अपनी पराराष्ट्रा को पहुँच गया । अबकी वट को पर्वो धातन न—The largest and most impressive stone temple in existence—ना कहा है

संस्था सत्य है। अग्नोर मस्कृत शब्द 'नगर' का अपभ्रंश है। यह एक प्रकार का नगर-मन्दिर Grand Cathedral है। बट से अभिप्राय बौद्ध भवन में था। पहले यह भगवान् विष्णु के लिये बनवाया गया था, बाद में जयवर्मन (११८१-१२०१) ने इसे बौद्ध-मन्दिर में परिणत कर दिया। कम्बोडिया के अग्नोरबट नामक मन्दिर की छटा दर्शनीय है, जो वहाँ के राजा जयवर्मन द्वितीय की कीर्तिपताका को धाज भी उड़ा रही है। यहाँ के बौद्ध-मन्दिर के निर्माण में सूर्यवर्मन प्रथम के राज्याध्यक्ष का उल्लेख भी वांछित है। यह सम्भवतः ग्रह्या का मन्दिर था, इसी प्रकार कम्बोडिया के बत्तेयस्त्री या वैनतेयस्त्री मन्दिर का निर्माण खमेर-राजवध के जयवर्मन सप्तम के द्वारा हुआ। कम्बोडिया के अन्य मन्दिरों में बैंग मेलेया तथा वापुन भी उल्लेख्य हैं।

श्याम-मण्डल—श्याम देश का रामायण में भी सचेत है। बौद्ध-परम्परा में अशोक और कनिष्क दोनों ने ही धर्म-भूतो की बौद्ध-धर्म-प्रचारार्थ श्याम देश भेजा था। श्याम में, खमेरो की सम्प्रदाय (जो ईसवीय शता० में बहुत पुरानी थी उस) में जो स्वातन्त्र्य-प्रवर्धक उपलब्ध हुए हैं, उनमें ब्राह्मण-धर्म का प्रभाव परिलक्षित है। आये बलकर बौद्ध-धर्म के प्रभाव से प्रभावित जिन कलाकृतियों का जन्म हुआ उनमें बिहार और मण्डप दोनों प्रकार के वास्तु-संस्थान प्रचुर-माना में उपलब्ध होते हैं। राम, सीता, विष्णु, गणेश की प्रतिमाएँ तथा रामायण और महाभारत के अनेक कथानक यहाँ के प्राचीन स्मारकों में चित्रित हैं। श्याम के महावातु-मन्दिर में तथा अन्नम (फेंच इण्डोचाइना) में जो मन्दिर हैं उनमें महाभारतीय पाण्डवों के नाम उपलब्धित हैं। भीम-मन्दिर, पुण्ड्र-मन्दिर, प्रम्बनम, पनतरम, आदि विशेष उल्लेख्य हैं।

अस्तु, इस उपोद्घात के बाद अब हमें ऐतिहासिक दृष्टि से भी ओड़ी की प्रस्तावना करनी है।

वैम ना श्याम विभिन्न कानो एव स्वापत्य-परम्पराओं के सगम को पूर्णरूप में मार्गक करना है। बहुत से विद्वान् लेखकों ने इस अन्तरीप-प्रदेश की नौ कला-धाराओं का गुणान क्रिया है, परन्तु ऐतिहासिक निदर्शनों

वे श्रोत्र में तीन ही काल विशेष उल्लेख्य हैं :—

द्वारावती-काल	(१०वीं शताब्दी तक)
खमेर-काल	(१२वीं से १३वीं शताब्दी तक)
ताई-काल (राष्ट्रीय युग)	(१३वीं से १७वीं „ तक) .

**द्वारावती-स्थापत्य** .—इस काल में गुप्तो, पल्लवो एवं चालुक्यो का भी प्रभाव पूर्ण प्रत्यक्ष है । इस काल में महातल-मंदिर विशेष उल्लेख्य है ।

**खमेर-काल** यही काल इस अन्तरोप का महान् प्रोत्साह है । इस काल में बट महापातु विशेष कीर्त्य हैं । यह १२वीं शताब्दी की निमित्त है । इसकी शिखर-विच्छत्तियो में नागर-प्रासादो की भ्रमल-शिला (भ्रामलक) भी पूर्ण प्रत्यक्ष है ।

**ताई-काल** :—में लका-तिलक के सदृश एक मंदिर बना जो भगवान् बुद्ध की प्रतिमा एवं पूजा आदि की प्रेरणा थी । अस्तु, इस स्वल्प सजीर्तन उपरान्त यह भी आवश्यक है कि श्यामदेवीय स्थापति वास्तु विद्या के ही विस्तारव नहीं थे, वे नागो, छमुरो के समान बड़े कुशल तक्षक (Sculptor) भी थे ।

**चम्पा-मण्डल** चम्पा वा रामायण में वर्णित है । मुघीब ने सीता की खोज में दूतों को यहाँ पर भेजा था । भरकानी-परम्परा के अनुसार चम्पा का पहला राजा बनारस के एक राजा का पुत्र था जो यहाँ आकर रामवती (रामबाई भयवा रामरी) पर रहता था । दूसरी परम्परा के अनुसार चम्पा के भारतीय राजा चन्द्रवर्गी कौण्डिन्यो के नाम से प्रसिद्ध थे । चम्पा में वृहन में मन्दिर पाये जाते हैं । इन मन्दिरों को बना विस्तारदो ने पांच वर्गों में वर्गीकृत किया है । इन मन्दिरों के स्तम्भ विशेष दर्शनीय हैं । इन वर्गों में नैमोन, डाग पानगर, फोहार्द शोध-विशेष उल्लेख्य हैं । मंसोन के मन्दिरों में त्रिबल्लिग व अतिरिक्त गणेश, स्वन्द, ब्रह्मा, सूर्य इन्द्र तथा अन्य देवो और देवियों की मूर्तिया प्रनिष्ठित हैं । बाग-वर्ग-मागा के मन्दिरों में बौद्ध चैत्यो एवं विहारो का ही प्राधान्य है । पो नगर के एक मन्दिर में उमादेवी की एक सुन्दर प्रतिमा विशेष उल्लेख्य है । इसी

प्रकार अन्य वर्गीय मन्दिरों की क्या है। डा० मजूमदार के मत में चम्पा के मन्दिरों और दक्षिणी मामल्लपुरम् के रथ-दिमानों में बड़ा सादृश्य है। कजीवरम् और यादामी के मन्दिरों का भी वम सादृश्य नहीं है। चम्पा के मन्दिरों के निम्नर मामल्लपुरम् व धर्मराज के रथ और अर्जुन-रथ के शिखरों के समान हो है।

अस्तु इस अत्यन्त स्वल्प समीक्षण के उपरान्त अब हमें यह भी स्वीकार करना है कि चम्पा के कारीगर पञ्चीनारी तथा चित्रकारी में भी बड़े दक्ष थे। पुन जैसा ऊपर सूचित है तदनुरूप यहाँ के मन्दिरों में शिखर-विन्यास तथा स्तम्भ-न्यास एवं मूर्ति-न्यास में सब भारतीय स्थापत्य के प्रतीक हैं।

सुमाना-जावा-बाली-मण्डल—यह सुमाना स्वर्णद्वीप के नाम से रामायण में पुकारा गया है। यहाँ पर पूजा-वास्तु के निर्माण बहुत कम मिलते हैं। बाली भी मन्दिर-स्थापत्य में विशेष महत्वपूर्ण नहीं है। यहाँ के मन्दिर अब ध्वसावशेष है।

जावा—का बोरोबुदर अर्थात् अनेक बुद्धों का आश्रयन विशेष प्रसिद्ध है। यह यथानाम बौद्ध-ग्रह है परन्तु जावा में हिन्दू-मन्दिरों की भी कमी नहीं है, जिनमें प्रम्बन आदि विशेष उल्लेख्य हैं जो ब्रह्मा, विष्णु, शिव, काली दुर्गा तथा गणेश की पूजा के लिये निर्मित हुए थे। पुरातत्वीय शिलालेखों के द्वारा जावा के ब्राह्मण-धर्म पर और ब्राह्मण-कला के विकास पर काफी प्रकाश पड़ता है।

अस्तु, इस मण्डल के स्वल्पोपेक्षा के उपरान्त हम एक तालिका प्रस्तुत करते हैं जो इस स्थापत्य की सञ्चिका बन जाती है। परन्तु इसके पूर्व हम यह भी सूचित करना आवश्यक है कि पूर्व-काल हिन्दू-मन्दिर-काल या तदनन्तर बौद्ध-प्रसार में एक महा-मन्दिर बोरो बुदर बन गया जो जावा की कीर्ति दिग्दिगन्त-व्यापिनी बन गयी। तीसरा काल ह्रास-काल है। यह मण्डल वास्तव में जावा के पश्चिम, पूर्व एवं मध्य से सम्बन्धित है।

परिचय-आवा ६२५ ई० हिन्दू	मध्य-आवा (स्वर्णिम-युग) ६२५ से ६२८ ई० इन्दोवावानीज हिन्दू	पूर्व-आवा ६३८ से १४७८ ई० इन्दोनेसियन हिन्दू-बौद्ध
तस्मा-राज्य	६२५—७५० हिज्र/क्रैस्टो	११वीं तथा १२वीं १२५०—१२६२
चीनी तथा पठवन सतर के गिला- सेर	भीम, प्रजुन, पुन्ता-देब, भीरन्दी, धगेसन, पेक्लोमम तथा परिहंसित	कीर्तिस्तम्भ प्रादि सिंगसरो स्नानागार सत्पातुब्बा बेत्तहन सिंगसरो किहल जगो मन्दिर सिम्पिंग, पपोह, जोवियंग पनतरम;- सवेन्तर सिंगबगई दिजेङग सुकुह सुखाना

टि०—जहाँ तर मलाया तथा यवत-देश की बात है उस पर विशेष प्रस्तावना की आवश्यकता नहीं। यवत-देश की राजधानी बृहन्नगरों को मानवस सांग-पबाग के नाम से पुकारते हैं। मलाया तो प्रतिनिवट द्वीपान्तर—अन्तरीप-प्रदेश है। अस्तु, भव हम मध्य ऐशिया तथा अमेरिका पर भी विहगाबलोवन करें।

मध्य एशिया का भारतीय-स्थापत्य:—

मध्य एशिया के भारतीय-स्थापत्य में खोटाग विशेष उल्लेख्य है। यहां के स्मारकों में स्तूप, विहार, स्थापत्य, मन्दिर, प्रासाद, मण्डप, दुर्ग सभी के निदर्शन प्राप्त होते हैं। इन में रावण-स्तूप और विहार विशेष प्रसिद्ध हैं, जिस में सो बुद्धों की प्रतिमाएँ चित्रित हैं। खालिक के स्थापत्य में हिन्दू-मन्दिरों का प्रतिनिधित्व पाया जाता है।

स. विश्व-विकास-चीन-जापान-मध्य-अमेरिका-आदि पर भारतीय स्थापत्य निदर्शन.—

भारतीय-स्थापत्य के भारतीय निदर्शनो एवं प्रसिद्ध स्मारकों के साथ-साथ हिमाद्रि के श्रृंगों में फैले हुए नेपाल तथा तिब्बत के स्थापत्य पर दृष्टि डालते हुए द्वीपान्तर भारत या बृहत्तर भारत के नाना अनुपम स्मारकों का गुणगान करते हुए हम मध्य एशिया तक पहुंच गये। परन्तु भारतीय स्थापत्य की शौर्य-भाषा यही नहीं समाप्त होती। भारतोत्तर अन्य देशों एवं महादेशों जैसे चीन और जापान के प्रतिरिक्त यह कला दूसरे महाद्वीपों विशेषकर मध्य अमेरिका में भी पहुंची। चीन देश में जो मन्दिर पाये जाते हैं वे भारतीय कला में अत्यधिक अनुप्राणित हैं। यद्यपि वे ये सभी मन्दिर बौद्ध-भूजा-गृह हैं परन्तु उनका निवेश हिन्दू-मन्दिरों के समान है। महा के पेकिन नगर का स्वर्ण-मन्दिर अथवा महातर्प (ग्रेट शेगन) विशेष उपलब्ध है। जापान के बौद्ध-मन्दिरों में चीन का प्रभाव स्पष्ट है। मध्य अमेरिका मैक्सिकन टेरीटरी में जो युक्तान में मयापुर की वास्तु-कला मिली है उसको वहां के विशेषज्ञ विद्वानों ने भारतीय-कला ही माना है। वहां के ध्वजावशेषों में जावा के मन्दिरों के समान स्मारक प्राप्त हुए हैं। यदि वहां पर और खोज हो तो और बहुत से महत्वपूर्ण अन्वेष मिल सकेंगे ऐसी आशा है।

# वास्तु-शिल्प-पदावली

प्रसाद खण्ड



१. प्रासाद-काण्ड—नागर-शिल्प;
२. विमान-काण्ड—द्राविड-शिल्प;
३. पुरातत्त्विक-काण्ड—स्मारक-निदर्शन ।

## प्रासाद-काण्ड

- १—प्रासाद का अर्थ एव जन्म तथा विवास—उत्पत्ति एव प्रसूति ;
- २—प्रासादाङ्ग ;
- ३—प्रासाद-जातियां ;
- ४—प्रासाद-वर्ग
- ५—प्रासाद-शैलिया ;
- ६—प्रासाद-भूषा ;
- ७—प्रासाद-दण्ड ;
- ८—प्रासाद-जगती ;
- ९—प्रासाद-प्रतिमा सिद्ध ।

प्रासाद का अर्थ.—प्रासाद शब्द नैरुक्तिक प्रकरणेण सादनस् है, अतः यह शब्द 'सादन' वैदिक चित्ति (चैत्य) से अनुपंग रहता है। इसीलिए यह प्रासाद अर्थात् देव-भवन वैदिक देवी की आधार-शिला पर अपना उद्भूत प्राप्त कर सता। इसी लिए इस की सजा प्रासाद वनी।

वास्तु-शिल्प-शास्त्रीय ग्रन्थों के साथ साथ महानारत, रामायण तथा पुराणों आदि में जो देव भवनों के लिए पद प्रयुक्त हुए हैं, वे भी प्रासाद के जन्म, विकास पर भी प्रकाश डालते हैं। निम्न तालिका तथा समरागण का निम्न प्रवचन इस तथ्य के समर्थक हैं—

देव-गृह तालिका .

देवगृह	देवकुल	कीर्तन
देवामार	देवतागार	हर्म्य
देवतायतन	मन्दिर	बिहार
देवालय	भवन	चैत्य
	स्थान	क्षेत्र
	वेदन	

स० नू० प्रवचन-तालिका

“देवविष्णुनुरस्थान चैत्यमर्चागृह न तत्  
देवतायतन प्राहुर्विबुधागारमित्यपि”

अब तीसरी तालिका देखिए जो भवन जन्म-विकास तथा चर्मोत्थान साक्षात् दिखाई पड़ेगा। नीचे प्रसिद्ध शिल्प-ग्रन्थों (मयमत, मानसार, समरागण) की भवन-तालिका अब उद्धृत की जाती है ...

मयमत (१६.१०-१२)	मानसार १६ १०८-११०)	समरागण १८ ८-९)
१. आलय	आलय	नीह
२. निलय	निलय	शरण
३. वास	समालय	आलय
४. आस्पद	आपास	निलय
५. क्षेत्र	क्षय	लयन
६. पद	घाम	शोक
७. लय	वास	संशय

८.	क्षय	आगार	प्रतिधग
९.	उद्वसित	सदन	निधान
			सस्यान
१०.	स्यान	वसित	निवेत
११.	पद	तल	आवास
१२.	आवासक	कोष्ठ	सदन
१३.	निवेतन	गृह	सय
		स्यान	
१४.	पाम	गेह	क्षय
		वेदम	
		भवन	वसति
१५.	सदन	हर्म्य	आगार
१६.	सदम	क्षेत्र	वेदम
		आमतन	
		आधिष्ठक	
१७.	गेह	मन्दिर	गेह
			गृह
१८.	आगार	प्रासाद	भवन
१९.	गृह	विमान	धिष्ठ
२०.	भवन	मन्दिर	मन्दिर
२१.	वास्तु		
२२.	वास्तुक		
२३.	हर्म्य		
२४.	मोघ		
२५.	मन्दिर		
२६.	धिष्ठक		
२७.	विमान		
२८.	प्रासाद		

इन तातिनामों में प्रासाद का नैरविवर्धन अर्थ तथा प्रासाद-भ्यागव्य का विभाग मनभन म कुत्र महायना भिन मकनी है । वना मभ्यना म मभ्यति हो मरुपरी है । एव युग था जब मोग जंगे वर्यो वृषो रे मोहो में पाथय तो

थे, उसी प्रकार प्राचीन मानव यूद्धों के नीचे घोर गुफायों में रहते थे। इसी-लिए नौड और निलय इन शब्दों का प्रयोग किया गया है। हम ने अपने अग्रजों अन्य (देखिए वास्तु-शास्त्र प्रथम भाग हिन्दू साइन्स आफ आर की टेक्चर) ने लिखा है कि ये शब्द यथा 'नौड' 'निलय' 'सोघ', 'मन्दिर' विमान' सूचित करते हैं कि भवनों का विकास छोटी सी कुटियों से प्रारम्भ होकर गगन-चुम्बी प्रासादों एवं विमानों में प्रत्यक्षित हुआ।

यहां पर यह भी सूच्य है कि प्रासाद के जन्म और विकास (Origin and Development) में जो आधुनिक विद्वानों ने मत दिये हैं वैसे ही भिन्न हैं। कोई हिन्दू प्रासाद के जन्म में स्तूप Theory लेता है कोई अन्य Umbrella Theory लेता है कोई Mound Theory लेता है, परन्तु हम ने इसे Organic Theory माना है और इस सम्बन्ध में जो प्रामाण्य है उस को हम ने अपने प्रासाद-काण्ड के अध्ययन में प्रस्तुत किया है वही स्पष्ट है।

प्रासाद की उत्पत्ति एवं प्रसूति : —

इस स्तम्भ में उत्पत्ति से अर्थ प्रासाद स्थापत्य से है। प्रश्न यह है कि प्रासाद स्थापत्य की दो प्रमुख- शैलियां हैं एक उत्तरापथीय (नागर), दूसरी दक्षिणापथीय (द्राविड)। द्राविड शिल्प ग्रन्थों में देव-भवन के लिए विशेषकर विमान शब्द का प्रयोग किया गया है। समरागण तथा अपराजित पृच्छा जैसे नागर ग्रन्थों में मन्दिर के लिए 'प्रासाद' शब्द का ही प्रयोग किया गया है। अब सब से सहस्रपूर्ण समीक्षा यह है कि द्राविडी अग्रज है कि नागरी ? विमान अग्रज है कि प्रासाद ? निम्नलिखित समरागण अवचन विशेष अवतारणीय है जिस से यह स्पष्ट है कि विमान अग्रज है और प्रासाद अनुज है—यह अन्वीक्षा शिल्प दिशा से समर्थ है —

विमानमय ब्रह्मण्य प्रासाद सम्भुवत्सभम् ।

स्वर्गपातालमर्त्यानां त्रयाणामपि भूषणम् ॥

सर्वेषां गृहवास्तूनां प्रामादनां च सर्वतः ।

प्रासादो मूलमूततोऽयं तथाच परिकर्मणाम् ॥ स० सू० २५ १-२

पुरा ब्रह्मासृजत् पञ्च विमानान्मुसुरद्वयम् ।

वियद्वर्त्मविधारीणि श्रीमन्ति च महन्ति च ॥

तानि चैराजकलासे पुण्यक मणिआकाशिवम् ।

हेमानि मणिचित्राणि पञ्चम च त्रिविष्टपम् ॥

आत्मनः शूलहस्तस्य घनाढ्यस्य पाशिनः ।  
 मुरेशिने च विश्वेशो विमानानि ययाक्रमम् ॥  
 वह्न्यन्यानि चैवं स सूर्यादीनामवल्ययत् ।  
 विशेषाय यथोक्तैस्तान्यागारैः प्रतिद्वैतम् ॥  
 प्रासादाश्च तदानारान् शिलापवधेष्टकादिभिः ।  
 नगराणामलङ्कारहेतवे समकल्पितम् ॥  
 वैराज चतुरश्र स्याद् वृत्त कैलाससज्जितम् ।  
 चतुरश्रायतागार विमान पुष्पक भवेत् ॥  
 वृत्तायत च मणिकमण्डाश्च स्यात् त्रिविष्टपम् ।  
 तद्भेदान् श्रीमतोऽप्याश्च विविधानमृजत् प्रभुः ॥ ४८ २-८  
 प्रथान् मम्प्रवक्ष्यामि प्रामादात् त्रिवरान्वितान् ।  
 रचकादीदचतुष्प पण्डित नामलक्षणतः क्रमात् ।  
 पूर्वं यानि विमानानि पचोक्तान्यभवन्ततः ।  
 तदागारमूत्र सर्वे प्रासादा पचविनतिः ॥ ५६ १-२

प्रासाद-जातियां— इस प्रकार निम्नलिखित पच विमानों से निम्नोद्धृत  
 प्रामाद-जातिया उत्पन्न हुई —

(अ) विमान-पचक : —

	सत्ता	आकार	देव
१	वैराज	चतुरश्र	ब्रह्मा
२	कैलास	वृत्त	शिव
३	पुष्पक	चतुरश्रायत	कुबेर
४	मणिक	वृत्तायत	वरुण
५	त्रिविष्टप	अष्टाश्रि	विष्णु

(ब) विमानोत्पन्न-प्रासाद-जातियां

वैराजभेद-चतुर्गति चतुरश्र प्रासाद :—

१	रचक	६	नन्दावर्त	१७	प्रमदा प्रिय
२	चित्रकूट	१०	अवतस	१८	व्यामिश्र
३	सिंह-पञ्जर	११	स्वस्तिक	१९	हस्तिजातीय

४ भद्र	१२ क्षितिभूता	२० कुबेर
५ श्रीकूट	१३ भूजय	२१ वसुधाधार
६ उष्णाध	१४ विजय	२२ सर्वभद्र
७ शालाह्व	१५ नन्दी	२३ विमान
८ गजगुह्य	१६ शीतल	२४ मुक्तराज

## कैलाश-भेद—दश-वृत्त-प्रासाद—

१. वलय	६ चतुर्मुख
२ कुन्दुभि	७ माण्डूक्य
३ प्रान्त	८ कर्म
४. पद्म	९ ताली-गृह
५. कान्त	१० उलूपिक

## पुष्पक-प्रभेद-दश-चतुरधायक प्रासाद —

१ भव	५ शिविराहु	९ अमल
२ विशाल	६. मुक्तशाल	१० विभु
३ साङ्गमुख्य	७. द्विशाल	
४. प्रभव	८ गृहराज	

## मणिक-प्रभेद दश वृत्तायत प्रासाद —

१ आमोद	५ भूति	९ सुप्रभ
२ रैतिक	६. निर्पेक	१० लोचनोत्सव
३. तुंग	७ सदानिर्पेक	
४ चारु		

## त्रिविष्टप-प्रभेद दश द्रष्टाधि प्रासाद—

१ वष्पक	५ वामन	९ व्योम
२ नन्दन	६ लय	१०. चन्दादेय
३ शकु	७. महापद्म	
४ मेखल	८ हय	

प्रसादांग—

प्रसादांगो को हम निम्न तालिका में प्रमुख अंगों एवं उपांगों तथा निवेशों को से विभाजित कर सकते हैं—

प्रासाद के प्रधान अंग—

१. रूपांग-प्रतीक-शरीरांग

पीठ—पाद आदि

जघा—कटि आदि

मण्डोवर—वक्षःस्थल स्कन्धादि

शिखर—शिरः-मस्तक-मूर्धादि

निवेशांग—

१. पीठ जगती

२—अंतराल

३—अर्धमण्डप

४—महामण्डप

५—गर्भ-गृह

टि०—प्रासादांग पुरुषांग के समान विभाज्य हैं। हमने विमान को और प्रासाद को किराट्-पुरुष के रूप में विभाजित किया है, जो हमने अपने अध्ययन में अग्निपुराण, रथसाध-यचरात्र, शिल्परत्न आदि के जो उद्धरण दिए हैं, उनके अनुसार प्रासादांगों की निम्न तालिका देखिए जो पुरुषांगों पर आधारित है—

१. पादुका	६. पर्व	१७. मूर्धा
२. पद	१०. गल	१८. मस्तक
३. चरण	११. शंखा	१९. मुख
४. आघ्रि	१२. कन्धर	२०. जघन
५. जघा	१३. कठ	२१. कूट
६. ऊरु	१४. शिखर	२२. कर्ण
७. कटि	१५. शिरष्	२३. नासिका
८. कुक्षि	१६. नीर्ष	२४. शिखा



यहां पर यह भी सूच्य है कि प्रासाद-स्थापत्य का मौलिक आधार क्या है ? जिस प्रकार आत्मा और परमात्मा, ईश्वर और जीव निराकार एवं साकार अन्योन्याश्रयी हैं अथवा एक हैं उसी प्रकार ब्रह्म (विराट् पुरुष) तथा प्रासाद-देवता एक ही है । प्रासाद का आकार इसी दार्शनिक एवं आध्यात्मिक उन्मेष से यह प्रोत्सास दिखाई पड़ता है । नागर प्रासादों के सर्वोच्च शिखर पर वत्स्य एवं ग्रामतक ये जो दो प्रतीक हैं वे ब्रह्म-र-ध तथा निराकार ब्रह्म के प्रतीक हैं । महाविशाल पीठ से यह प्रासाद ग्रामलक अर्थात् 'वि-दु' में प्रत्यवसथित होता है यही रहस्य है ।

टि०—प्रासाद-निवेश की प्रक्रिया नाना-विधा है । वह प्रक्रिया मुख्यतया द्विविधा है—द्राविड तथा नागरी । द्राविड प्रासादों (विमानों) में सभा, शाला, गोपुर, रंग-मण्डप, परिवार भी प्रासाद—गर्भ गृह अर्थात् प्रासाद (Proper—Sanctum Sanctorum) के अतिरिक्त विशेष निवेश्य है । विमानों में ये यथोक्त भग्न अनिवार्य हैं, अतएव मयमत में यही तथ्य पूर्ण रूप से पुष्ट होता है —

‘सभा, शाला, प्रपा, वत्समण्ड, मन्दिर—रम्य०’

जहां तक नागर-प्रासादों की विधा है उसमें प्रासाद ही मुख्य सन्निवेश्य है । परन्तु इस परम पावन स्थान में प्रवेशार्थ, अन्तराल, अर्ध-मण्डप एवं महामण्डप भी भुवनेश्वर खजुराहो आदि नागर-प्रासाद-पीठों पर यह निवेश प्रत्यक्ष है ।

इन दो वास्तु-शैलियों के अतिरिक्त प्रासाद-निवेश बहुत कुछ देवानुरूप विहित होता है । भगवान् शिव के मन्दिर जिस क्षिती भी उत्तरापथ के प्रवेश में जाएं, वहां, जगती तथा प्रासादों के अतिरिक्त एकमात्र अन्तराल, अर्ध-मण्डप अथवा महामण्डप के अतिरिक्त अन्य कोई निवेश्य नहीं दिखाई पड़ते । अब मुझे दक्षिणापथ की ओर, वहां वैष्णव मन्दिरों को देखिए जो भीमिक विमान है । भगवान् विष्णु के लिए आगमों में स्थानक, घासन एवं शयन तीन मुद्रा-रूप-कोटिया बताई गयी हैं, अतएव स्थानक पहली भूमि में, घासन दूसरी भूमि में तथा शयन तीसरी भूमि में प्रवर्त्य हैं । अतः भगवान् विष्णु राजत्व, आधिपत्य एवं भोग-विलास ऐश्वर्य का प्रतिनिधित्व करते हैं । अतः ऐसे वैष्णव मन्दिरों के लिए रंग-मण्डप, परिवार-देवालय, राज-

प्रासादोपम महाद्वार, महागोपुर, महाप्राकार, महाधाताएँ एवं अन्य नाना समार्ये भी आवश्यक हैं । दक्षिण के रामेश्वरम्, चिदम्बरम्, मीनाक्षी-मुन्दरेश्वरम् श्री रंगम् ( रंगनाथ ) आदि प्रख्यात मन्दिर इसी प्रोत्साह के निदर्शन हैं ।

### प्रासाद जातियाँ

टि०—जाति का अर्थ शैली ही है, जो देवानुष्ठा एव स्थापत्यानुरूप दोनों दृष्टियों से विभावित कर सकते हैं । समरागण-सूत्रधार ही एक-मात्र वास्तु-शिल्प-प्राप्त है, जहाँ पर निम्न जातियाँ एवं उनके प्रासाद वर्णित हैं । प्रासाद जाति प्रासाद वर्ग तथा प्रासाद-शैलियाँ एक प्रकार से एक ही शीर्षक में विचारणीय हैं, तथापि इनको हम निम्न शालिकाओं से स्फुट करेंगे—

#### प्रासाद जातियाँ

नागर

लाट-मतिन

द्राविड

भूमिज

वावाट-वैराट

#### प्रासाद-वर्ग

टि०—उपर्युक्त जातियों के अनुरूप प्रासाद-वर्गों की निम्न-शालिकाएँ उद्धृत की जाती हैं । यहाँ पर यह भी सूच्य है वैराज सभी प्रासाद-जातियों में भगवान् प्रह्लाद के द्वार, प्रकल्पित यह वैराज-प्रासाद-जाति सर्व-प्रमुख एवं आदि जाति है, अतः उसके निम्न भेद-प्रभेद इस प्रथम शालिका में दिए जाते हैं—

#### वैराज-जाति-प्रमुख-प्रासाद-प्रथमशालिका—

१ स्वस्तिक	५ हिरण्यक	९ कुम्भक
२ गृहच्छद	६ तिष्ठायिक	१० विमान
३ चतुर्दाल	७ द्विदाल	११ वीर
४ त्रिदाल	८ एवदाल	१२ चतुर्मुख

टि०—ये द्वादश प्रासाद चार चार बरके देवानुष्ठा प्रयात गणों देवों तथा सन्त के लिए विनियोज्य हैं ।

## दूसरी तालिका—

१, स्वस्तिक	५ विजय	९ नन्दावर्त
२ धौतर	६ भद्र	१० विमान
३ क्षितिभूषण	७ श्रीकूट	११ सर्वतोभद्र
४ भूजय	८ उष्णाध	१२ विमुक्तकोण

टि०—यह दूसरी तालिका जनक-जन्य-भावानुरूप प्रस्तुत की जाती है जनक स्वस्तिक-आदि विमुक्तकोणान्त तथा जन्य निम्नोद्धृत लक्ष्यादि धराधारान्त—

रुचक	भवतस	व्यामिश्र
सिंह-पंजर	मन्दो	हस्तिजातिक
शाला	चित्रकूट	बुधेर
मजयूष	प्रमदाप्रिय	धराधर

## तीसरी तालिका—

धैराजसम्भव—अष्ट-शिखरीन्म प्रासाद—वह्मजाति-वशज—

१. रुचक	५ सर्वतोभद्र
२ वर्धमान	६ मुक्त-कोणक
३ भवतस	७ मेरु
४ भद्र	८ मन्दर

समरागण-मूत्रधार में जहाँ तक जात्यनुरूप प्रासाद-वर्गीकरण का प्रश्न था, उस पर हम इन गीनो तालिकाओं से कुछ प्रकाश डाल चुके हैं। अब हम सौल्यनुरूप भागों की तालिकाओं में यह प्रासाद-वर्ग-विजृम्भण प्रस्तुत करते हैं। किसी भी वास्तु-शिल्प-ग्रन्थ में इतना पृथुल प्रासाद-वर्ग अप्राप्य है। मान-सार में केवल १८ विमानों का वर्णन है। मयमत आदि में और उसके आगे भी नहीं है। इमं प्रकार तन्त्र-समुच्चय, ईशान-शिव-गुरुदेव-पद्धति, कामिकागम, मुप्रभेदागम आदि सभी शिल्प-ग्रन्थों में यही कमी है। अपराजित-पृच्छा ही एव-मात्र ग्रन्थ है जो समरागण-मूत्र-धार का समकालीन है और उसमें भी इसी प्रकार का विजृम्भण प्राप्त होता है, परन्तु वहाँ पर धर्यात् अपराजित-

पुन्दा में यह वर्गीकरण विशेष पारिभाषिक, वैज्ञानिक एवं स्थापत्यानुपमिक नहीं है। स० मू० ही एक मात्र वास्तु-ग्रन्थ है जो शास्त्र और कला दोनों का प्रतिनिधित्व करता है। ११वीं शताब्दी तक बगान-विहार-ग्रामाम में भूमिज शैली भी निखर चुकी थी। नागर-शैली और द्राविड-शैली ये तो बहुत पुरानी हैं, जो गुप्त, मौर्य, गुप्त, वासिष्ठाक राजा में विकसित हो चुकी थी। एक महान् शैली का जन्म मध्य-काल ही देता है, जिसका नाम लाट शैली है और लाट का अर्थ गुजरात है। गुजरात उस समय बड़ा ही समृद्ध एवं व्यावसायिक प्रदेश था। यह प्रदेश द्वीपान्तर भारत में भी वाणिज्य से बहुत सम्पर्क रखता था। यहाँ की कला न थी, अतएव इस मरदान में एक बड़ी भलकला-शैली का जन्म हो गया है। गुजरात प्रदेश (मोघरा) का मूर्त्य-मन्दिर देखें, उसके मभा मन्दिर के स्तम्भों की भलकृतियों को देखें मिरासों की सुषमा निहारें तो ऐसा प्रतीत होता है कि स्थापति में तक्षक का रूप धारण कर लिया जिससे हम यह वास्तु-कला, तक्षक-कला (Sculptor's Art) के रूप में उन्मिषित कर सकते हैं। उत्तरापथ में ६वीं और १२वीं शताब्दी के बीच में जो इन कलाकृतियों का जन्म हुआ, वही उत्तर मध्ययान में दक्षिण भारत में विशेषकर मंगूर के मन्दिरों में यहाँ छटा देवान की मिलती है (देखिये . . . तथा हलेबिड)। अस्तु, अब इस उपोद्घात के बाद यह भी यहाँ पर हम बताना चाहते हैं कि इस मरदान-मृगधार में इन शैलियों के क्रमिक विकास के अनुक्रम हम तालिकाएँ प्रस्तुत करेंगे जो एक-मात्र तालिका (Tables) ही नहीं बल्कि विभाग एवं प्रालम्भ के भी प्रतीक है। यहाँ यह ध्यातव्य है कि लाट-शैली का प्रतिष्ठापक ग्रन्थ है, अतः हम पहले लाट शैली को लेवें।

लाट-प्रासाद—

(अ) प्राकृतिक-स्थल आदि ६४ प्रासाद-वैशिष्ट्य-पुरस्तर—

क श्रेणी—

२५ सतिष्ठ श्रेणी लाट—

१, स्थल	२ भूत	३ म	४ म	५ म
६ प्रतिष्ठ	७ न-र	८ म-दाव	९ म-दाव	१० म-दाव
११ वपमान	१२ प्रतिष्ठ	१३ म-दाव	१४ म-दाव	१५ म-दाव

१३	मुक्त-कोण	१४	गज	१५	गरुड	१६	मिह
१७	भव	१८	विभव	१९	पथ	२०	मानाघर
२१	वचक	२२	स्वस्तिक	२३	शकु	२४	मनय
२५	मकरध्वज ।						

## ६ मिश्रक —

२६	सुभद्र	२७	योऽट (?)	२८	सर्वतोभद्र
२९	सिंह-केसरी	३०	चित्रकूट	३१	घराघर
३२	तिलक	३३	स्वस्तिक	३४,	सर्वांगसुन्दर

## ३० सान्धार—

३५	केसरी	३६.	सर्वतोभद्र	३७	नदन	३८	नदिशालक
३९	नदीश	४०	मदिर	४१.	श्रीवृक्ष	४२	अमृतोद्भव
४३	हिमवान्	४४	हिमकूट	४५	कैलास	४६	पूर्वजय
४७	इन्द्रनील	४८	महानील	४९	भूधर	५०	रत्नकूटक
५१	वैडूर्य	५२	पद्मराग	५३	वचक	५४.	मुकुटोत्पट
५५	ऐरावत	५६	राजहंस	५७	गरुड	५८,	वृषभ
५९	प्रामाद राज—भेरु	६०	लता	६१.	त्रिपुष्कर	६२.	पञ्चवक्त्र
६३.	चतुर्मुख	६४	नवामक ।				

टि०—ललित प्रासादो म प्रथम १८ भेद चतुरथाकार (चौकोर) मेय हैं , भव तथा विभव चतुरथायताकार, पथ तथा मालामर ये दोनो गोल (वृत्त) तथा वचक, स्वस्तिक एवं शकु ये तीनो अष्टकोण विनिर्मेय हैं ।

## (ग) तृतीय श्रेणी —

टि०—यत १०वीं शताब्दी के बाद पूर्व धर्म पराकाष्ठा पर पहुँच चुका था, अतः देवानुरूप-प्रासादों का निर्माण भी स्थापत्य की प्रभावित कर गया । और यह ठीक भी था जैसा देव, जैसे उसके भाइय, परिवार एवं कार्य इसी प्रकार उसके प्रासाद का छद ( Prospect and Aspect of the Building ) सदनुकूल होना ही चाहिए । अतः यह, साट-प्रासाद की तृतीय श्रेणी निम्न तानिवा में उद्धृत की जाती है, जो घाट देवों के घाट घाट

प्रासाद हैं :—

१—शिव-प्रासाद

१. विमान
२. सर्वतोभद्र
३. गज-पुच्छक
४. पद्मक
५. वृषभ
६. मुक्तबोज
७. नलिन
८. द्वाविट

विष्णु-प्रासाद

१. गरुड
२. वर्धमान
३. गत्तावर्त
४. पुष्पक
५. गृहराज
६. स्वस्तिक
७. रुचक
८. पुण्ड्रवर्धन

ब्रह्मा के प्रासाद

१. मेरु
२. मन्दार
३. कैलाश
४. हंस
५. भद्र
६. उत्तुंग
७. मिश्रक
८. मालापर

सौर-प्रासाद

- गवय  
चित्रकूट  
किरण  
मयमुन्दर  
श्रीवत्स  
पद्मनाभ  
वैराज  
वृत्त

इन्द्रिका-प्रासाद

- नन्दावर्त  
वत्सम्प  
सुपर्ण  
सिंह  
विविन्न  
योगपीठ  
घटानार  
पञ्चांगी

विनायक-प्रासाद

- गुहाधर  
घाताक  
वेषभद्र  
कुम्भर  
हृष  
विजय  
उद्गुम्भ  
मोदक

महामो-प्रासाद

- महापद्म  
हृष्य  
उज्ज्वल  
वपुमारुत  
घटभू ॥  
जननपद  
मुखिभान्त  
मनोहारी

सर्वदेव-साधारण-प्रासाद

- वृत्त  
वृत्तापत  
धैर्य  
निश्चयीक  
मदन  
पट्टिज  
चिन्मय  
आराधन

टि०—क.श्रेणी—छव-प्रासादो, उभा-प्रासादो (दे० भायहोल, वादा-  
मी आदि प्रासाद-पीठ) तथा ख श्रेणी गुहा-प्रासादो (दे० एतोर, अजन्ता  
आदि) के प्रतिविम्बक नो है ही, माथ ही साथ द्वितीय श्रेणी शिखरोत्तम तथा  
तृतीय श्रेणी भौमिक विमानो मे भी परिकलय है ।

ब-प्रायुत्तर-त्ताट शैली

मेरु आदि षोडश प्रासाद—

क—श्रेणी—

मेरु	नन्दन	वर्धमान
कैलाश	स्वस्तिक	गरुड
सर्वतोभद्र	मुक्तकोण	गज
श्रीवत्	रुक्म	सिंह
विमान-ज्ज्व	हम,	पद्मक तथा बलभी

ख—श्रेणी—

मेरु आदि विंशति-प्रासाद

मेरु	सर्वतोभद्र	रुक्म
मन्दर	विमान	वर्धमान
कैलाश	नन्दन	गरुड
त्रिविष्टप	स्वस्तिक	गज
पृथ्वीज	मुक्तकोण	सिंह
क्षि तिभूषण	श्रीवत्स	पद्मक
	ह स	नन्दिवर्धन

ग—श्रेणी—

धाधरादि चत्वारिंशत् - प्रासाद—शुद्धाः जो देवानुरूप वार्य हैं —

१-भगवती दुर्गा के त्रिष प्रासाद—

धाधर	हेमकूट
सुभद्र	रिपुसेसरी
पुष्प	विजयभद्र
श्रीनिवास	सुदर्शन
कुसुमज्योत्स्ना	

शिव के त्रिष प्रासाद —

मुर-मुन्दर

नन्दावन

पूर्ण  
मिद्वार्ध

मग्न-वर्धन  
प्रलाय-भूषण

रत्ना के प्रिय-प्रासाद —

वय  
विशाल  
ह मध्यत्र  
वरा वाहु  
वसतोद्भव

विष्णु के प्रिय प्रासाद —

नक्षमीधर  
सिद्धवाम  
अनुकीर्ण  
सुभद्र  
दुर्धर  
दुर्जय  
पु हरीक  
निगि-क्षमर

महावय  
पञ्चामर  
सुरानन्द  
प्रिकूट  
मुनात्र  
वराट

रतिदेह  
नदिपात्र  
हर्षण  
नवनेमर  
महेश्वर  
सुमुख

॥—धेनी नन्दन छवि वरा मिथक-प्रासाद —

नन्द  
महापोष  
दुष्टि-राम

बृहस्पति सुधाधर  
वसुधर  
सुन्दर

मध्वर  
सुख निभ  
मर्षाङ्ग सुन्दर



प्रतिनिधित्व करती है जैसे छाद्य-प्रासाद, सभा-मण्डप लयन, गुहाघर, गुह राज (Cave temples), शिखरोत्तम तथा भौमिक सभी का प्रतिनिधित्व करता है। अब आइये नागर प्रासादों की ओर।

### नागर-प्रासाद—

इस शैली के दो ही वर्ग इस ग्रन्थ में प्राप्त होते हैं, एक परम्परागत और दूसरे नवीन उद्भावना के अनुरूप। प्रथम श्रेणी के बीस नागर प्रासाद प्रायः सभी स्रोतों में एक समान हैं—पुराण, भागवत तथा अन्य स्तित्प-ग्रन्थ। अब हम इन नागर प्रासादों को निम्न दो तानिज्याओं में वर्गीकृत करते हैं —

### पारम्परिका-विशिक्षा

मेरु	विमानच्छन्द	नन्दन
मन्दर	चतुरश्र	नन्दि-वर्धन
कैलाश	अष्टाश्र	ह्रस्वः
कुम्भ	षोडशाश्र	बृष
मृगराज	वर्तुल	गरुड
गज	सर्वतोभद्रक	पद्मक
	सिंहास्य	समुद्र

### श्रीकूटादि ३६ नागर-प्रासाद—

श्रीकूट-पटक	अन्तरिक्ष पटक	सौभाग्य पटक
श्रीकूट	अन्तरिक्ष	सौभाग्य
श्रीमुख	पुष्पाभास	विभगक
श्रीघर	विशालक	विभव
वरद	सकीर्ण	बीभत्स
प्रिय-दर्शन	महानन्द	धीतुग
कुतानन्द	नन्दावत	मानतुग

सर्वतोभद्र-पटक	चित्रकूट-पटक	उज्जय-तन्त-पटक
सर्वतोभद्र	चित्रकूट	उज्जयन्त
बाह्योदर	विमल	भरु
निर्यंतोदर	हर्षण	मन्दर
भद्रपोष	भद्रसकीर्ण	कैलाश

समीप  
नन्दिभद्र

भद्रविशालक  
भद्रविष्णुम्भ

कुम्भ  
गृहराज

मेरी दृष्टि में ये प्रासाद यद्यपि नागरी शैली में निर्भेद्य एवं निर्मित हुए हैं, तथापि इन को हम क्षुद्र-प्रासादों Minor Temples में विभाजित कर सकते हैं, जो जन-पदों, ग्रामों, अरण्यों, छात्रमण्ड, तीर्थों, सिरता-कूलों के लिए विशेष उपयोगी थे।

इस महाविशाल उत्तरापथ की इन दोनों शैलियों—साट एवं नागर शैलियों के प्रासादों के उपरान्त हम पहले दक्षिण की ओर मुड़ते हैं, पुनः बंगाल, बिहार तथा आसाम में जाएंगे।

### द्राविड प्रासाद—

टि० द्राविड प्रासादों की सर्वप्रमुख विशेषता विमान वास्तु Storeyed Structure है। अतः इन प्रासादों को हम भूमिक विमानों में देखते हैं— शास्त्र तथा कला दोनों में। मानसार, मयमत आदि सभी दक्षिणात्य ग्रन्थों में यह विमान-वास्तु भूमि-पुरस्सर वर्णित किया गया है। उसी पद्धति में समरागण-सूत्रधार में भी इनको ढादरा भूमियों के घनरूप ढादरा वर्ग में विभाजित किया गया है। पुनः विमान-प्रासादों के पीठ की नागर-प्रासादों के पीठ अर्थात् जगती से कुछ वैलक्षण्य रखते हैं। अतएव हम द्राविड प्रासादों के पीठों की तालिका पहले प्रस्तुत करते हैं पुनः उनके वर्गों। पीठ एवं तलच्छन्द दोनों ही जगती के प्राचयायक हैं। अतः इन दोनों की तालिका उपस्थित की जाती है।

द्राविड-पीठ-पञ्चक

पार-चन्द्र

श्रीचन्द्र

वेदी-चन्द्र

प्रतिक्रम

सुर-चन्द्र

द्राविड प्रासाद—

एक-भूमिक

द्वि-भूमिक

त्रि-भूमिक

चतुर्भूमिक

द्राविड-तलच्छन्द-पञ्चक

पञ्च-तलच्छन्द

महापञ्च-तलच्छन्द

वर्धमान-च्छन्द

स्वस्तिक-च्छन्द

सर्वतोभद्र

मण्ड-भूमिक

घण्ट-भूमिक

नव-भूमिक

दशभूमिक

तलच्छन्द—प्रासाद-प्रभृति के सम्बन्ध में जिस मौलिक विमान-पत्रक का ऊपर संकेत है वह आकारानुरूप—चतुरथ, चतुरथायत, वृत्त वृत्तायत एवं अष्टाधि जो प्रतिपादन किया गया है तदनुरूप यह बाह्य-तलच्छन्द है। साथ ही साथ आन्तर तलच्छन्द भी उपरगोच्य है।

आन्तर तलच्छन्द

गर्भगृह भ्रमणो-अन्वहारिका—Circum-ambulatory passage and walls of the Sanctum Sanatorium

बाह्य तलच्छन्द—

टि० बाह्य तलच्छन्द के नाम अग है जिन की संख्या दो दर्जनों से भी अधिक है परन्तु स्थापत्य की दृष्टि से उन्हें दो प्राधान अगों में विभाजित किया जा सकता है —

१. रथमात्मक

२. मानसक

इन में प्रमुख अग हैं—

भद्र	वर्ण	नन्दी	तिलक
मुखभद्र	प्रतिवर्ण	वारिमार्ग	स्वन्ध
प्रतिभद्र	रथ	कोशिका	प्रीवा
उपभद्र	प्रतिरथ	नन्दिका	गल आदि आदि
	उपरथ		

ऊर्ध्वच्छन्द—

टि० ऊर्ध्वच्छन्द से तात्पर्य है Structural Disposition वह छन्द-पट्टक में विभाजित है—जैसा भवन वैसा रूप। मेरु, खण्ड-मेरु, आदि इन छन्दों पर हम अपने भवन निवेश में प्रतिपादन कर चुके हैं वह वहीं द्रष्टव्य है।

पीठ—पीठ के सम्बन्ध में हम विमान-काष्ठों में विशेष चर्चा करेंगे।

द्वार—

एक-शाख-द्वार

त्रिशाख-द्वार

पञ्च-शाख-द्वार

टि०—शाखा का अर्थ (Door-Frame) है। ये ही शाख द्वार शास्त्र एवं कला में विशेष महत्त्व हैं।

सप्त-शाख द्वार

नव शाख-द्वार।

अपराजित-पृच्छा में एक न लगाकर भी तत्क शाखाओं का वर्णन है जिन्हीं मन्त्रों से यहाँ प्रस्तुत की गयी हैं —

पश्चिमी	नव-शाख	मा-धारी	चतुर्शाख
हमुकुली	अष्ट-शाख	मुभगा	त्रिशाख
पश्चिमी	सप्त-शाख	मुप्रभा	द्विशाख
च-शाख	नन्दिनी	रमरा (?)	एक-शाख
पट्टशाख	मानिनी		

टि०—अन्य निम्न-संख्या जैसे वास्तु-राज-वस्तु, प्रासाद-मन्दिर आदि में इन शाखाओं पर बड़ा प्रथम विज्ञापन है। द्वार-मान पर हम अपने भवन-निवेन में प्रतिपादन कर चुके हैं, जहाँ तत्क भूपा का सम्बन्ध है उस पर थोड़ा सा यहाँ संकेत आवश्यक है।

द्वार-भूपा—

प्रासाद-स्थापत्य में द्वार-भूपा मध्यकालीन एवं उत्तर-मध्यकालीन भारतीय स्थापत्य की एक नवीन अलङ्कृति-शैली के रूप में हम इसे विभावित कर सकते हैं। जैन-मंदिरों में तथा लाट-शैली में निमित्त प्रासादों जैसे आबू तथा मोधारा (गुजरात) आदि में द्वार भूपा उड़ी ही आकर्षक एवं अलङ्कृति-प्रधान है। द्वार-कपाट पर पच्चीकारी में नाना रूप-प्रतिमायें—ललाट-विम्ब, देवता-प्रतिविम्ब नाना नृत्य—फरानी आदि सब इन शाखाओं पर चित्रित हैं। अतएव इन चित्रणों के लिये एक-शाखद्वार से न शाखा-द्वार की कल्पना एवं रचना-विधिचित्ति या हुई है।

प्रासाद उदय तथा शिखर—

प्रासाद का उदय तथा उसकी शिखर-वर्तना ऐतिहासिक कला विशेषकर रेखा-गणित की प्रक्रिया में Geometrical Progression and Regression से सम्पाद्य है, अतएव नागर-वास्तु-विद्या की सबसे बड़ी देन रहा कम Setting of the Curves है।

यहाँ पर विशेष समीक्षण असम्भव है। हमारे सुपुत्र डा० नितिकुमार शुक्ल ने इस सम्बन्ध में बड़ी छानबीन तथा अध्यवसाय एवं उत्प्रेरणा से

पञ्च-भूमिक

एकादश-भूमिक

षड्-भूमिक

द्वादश-भूमिक

टि० जहा तक इनकी सजाओ, विधाओ एव अ विधाओ का प्रश्न है वह स० मू० के अध्ययन से सम्बन्ध नहीं रखता । अतः यह विवरण महा पर प्रस्तोत नहीं है अब ह्य वावाट (वैराट) तथा भूमिज (अर्थात् बगाल, बिहार आसाम) प्रासादों की तालिका उपस्थित करते हैं ।

वावाट

क—श्रेणी दिग्भद्रादि १२—

ख—श्रेणी धृक्कातीय कुमुदादि ७

१ दिग्भद्र

कुमुद

२ श्रीवत्स

कमल

३ वर्धमान

कमलोद्भव

४ नन्दावर्त

किरण

५ नन्दि पर्वत

शतशृण

५

निरवध

६ विमान

सर्वांग-सुन्दर

७ पद्म

(५) श्रेणी अष्टशाल-स्वन्निर्-

आदि—५

८ महापद्म

स्वस्तिक

९ श्रीवर्धमान

वर्षस्वस्तिक

१० महापद्म

हर्म्यतल

११ पद्मनाभ

उदयाचल

१२ पृथिवी-जय

गणमादन

टि०—इन भूमिज प्रासादों की सवप्रमुख विशेषता यह है कि इनकी शैली नागर शैली से ही प्रभावित हुई थी । नागर क्रिया में ही इन की भूषा विहित है । अतएव इन प्रासादों की शिखर-वर्तना में निम्नलिखित रेखाओं पर सात क्रिया गया है, जिनकी निम्न तालिका मात्र प्रस्तुत की जाती है । साथ ही अपेक्षित सिद्धान्त व दृष्टीकरणार्थ स० मू० का प्रवचन भी अवतरणीय है—

उदयस्य विभवेन रेखा या. पञ्चविंशति ।

लतिनागरभूमिना ता. कप्यन्ते यथागमम् ॥

नागर-क्रिया-रेखा-पञ्चविंशति

शोभना

लोका

वसुन्धरा

भद्रा	करवीरा	हसी
सुरपा	कुमुदा	विद्यासा
मुमनोरमा	पद्मिनी	नन्दिनी
शुभा	वनका	जया
शान्ता	विक्टा	विजया
कावेरी	देवरम्या	सुमुखा
सरस्वती	रमणी	प्रियानना
		— — — ?

इस समरागणीय प्रासाद-वर्ग की तालिकाओं के उपरान्त अब हमें यह दया-सकेत शैलियों की छानबीन उचित नहीं वह अध्ययन-खण्ड में परिशीलनीय है, अतः अब हम प्रासाद-भूपा पर आते हैं। प्रासाद-भूपा एवं प्रासादाग एक प्रकार से अगाधिभाव हैं। अतः इस मिश्रण-योजना से अब एतद्विषयिणी तालिकाएँ निम्न प्रमुख अगानुषंगिका तालिका प्रस्तुत की जाती हैं —

१. वास्तु-क्षेत्र Site Plan
२. तल-च्युन्द Internal as well External Arrangement of the Ground Plan
३. ऊर्ध्वच्युन्द Arrangement of Parts in Elevation
४. पीठ Basement
५. द्वार-विधा, मान एवं भूपा
६. प्रासाद-उदय
७. मण्डोवर- (मण्डप + उपरि)
८. शिखर Spire
९. कलश Finial
१०. रेखा Profile
११. प्रासाद-भूपायें Ornamentative motifs
१२. पत्र तथा कण्टक Mouldings

वास्तु क्षेत्र —

टि० यह विषय हम अपने भवन-विवेक में ले चुके हैं, वह वही पठनीय है।

एतद्विषयिणी पदानुरूप Terminological अध्ययन के द्वारा (दे० A Study of Hindu Art and Architecture with esp. ref to Terminology) जो प्रबन्ध प्रस्तुत किया था, उसको विद्वद्-कीर्ति डा० कैमरिश एवं प्रो० के० बी० कार्डरिंगटन (जिन्होंने इस पी०-एच० डी० थीसिस को जाचा था) इन दोनों ने बड़ी प्रशंसा की है—वह इस प्रकाशित प्रबंध में ही विशेष परिशीलनीय है। अस्तु, हम यहां इन प्रासादोदय एवं शिखर-वर्तना के निम्न प्रधान श्रंगो एवं उपन्यासो की तालिका प्रस्तुत करते हैं :—

रेखा		
कला	स्कंध	शृंग
खण्ड	वलय	शङ्क
चार	घटा	उर शृंग (उरोमञ्जरी)
	शिखर	गजपूठ

ठि०—इन रेखाओं के नामा भेद है जैसा—

त्रिस्रण्डा	नवस्रण्डा	त्रयोदशस्रण्डा
चतुस्रण्डा	दशस्रण्डा	चतुर्दशस्रण्डा
पंचस्रण्डा	एकादशस्रण्डा	पञ्चदशस्रण्डा
षट्स्रण्डा	द्वादशस्रण्डा	षोडशस्रण्डा
सप्तस्रण्डा		सप्तदशस्रण्डा
अष्टस्रण्डा		अष्टादशस्रण्डा

दि०—इन सभी की अपनी अपनी सज्ञायें हैं जो अ० पृ० ८० में पठनीय हैं। मानस ने भी इनकी सज्ञानुरूप तालिकाएँ दी हैं। यत यह अध्ययन स० मू० से सम्बन्धित है अतः उनकी यहाँ अवतारणा विवेक संगत मही। इन रेखाओं की तालिकानुरूप सज्ञायें ०६५ हैं जो रेखाओं के चारानुरूप (1, 1½, 1½, 1¾, २; पुन 4¾ तक १६ भेद हो ताते हैं) ही ये सब गणनायें गतार्थ हैं।

अध्ययन खण्ड में प्रासाद निवेश की भूमिका में शिखरों की विधा—लता-शृंग शङ्क-शिखर आदि पर कुछ प्रकाश डाल चुक है। पुन स्कन्ध-कोष, वेणुकोष श्रीवा, कला, मातृशृंग आदि के साथ साथ आमतक आदि पर भी कुछ प्रकाश डाल चुक हैं। अतः अब इस स्तम्भ को यहीं पर समाप्त कर देना उचित है क्योंकि मंडोवर का धर्म—भाङ्गोपरि है तथा मंडप वास्तु का प्रमुख प्रग वितान एवं लुमायें हैं, जो मंडप-कांड में विवेच्य होगी। प्रासाद

भूषणों से तात्पर्य प्रासाद-प्रतिमा-स्थापत्य है जो हम प्रासाद-प्रतिमा-लिङ्ग-काण्ड में बौंदा बद्धत प्रस्तुत करेंगे ।

प्रासाद—एक-मात्र भवन नहीं, वह दार्शनिक एवं आध्यात्मिक दोनों दृष्टियों का साक्षात् मूर्तिमान रूप है । यक्ष-विद्याधर-किन्नर-गन्धर्व-गण एवं अप्सराएँ तथा मुनि-श्रद्धि-भक्त-गण आदि आदि के साथ शार्ङ्ग, शक्ति, मिथुन—ये सब विषय पूरे जीवन, पूरे दर्शन, पूरे धर्म एवं पूरी प्रकृति एवं विवृति दोनों की प्रतीकात्मकता को व्यक्त करते हैं ।

प्रासाद मंडप—

	मण्डप	द्विविध
१.	संवृत	
२.	विषृत	

म० मू० में दो वर्ग हैं —अष्ट-विध तथा मण्डविंशति-विध ।

अष्ट (८) मंडप—

१	भद्र	५	स्वस्तिक
२	मन्दन	६	सर्वतोभद्र
३	महेन्द्र	७	महापद्म
४	वर्धमान	८	गृहराज

सत्तविंशति (२७) मंडप—

१	गुणक	१०	विश्व	१९	मानव
२	गुणभद्र	११	वस्तुशीर्ष	२०	मानभद्र
३	गुण	१२	श्रुतिर्जय	२१	मृगशीर्ष
४	धर्मतनय	१३	यज्ञभद्र	२२	हस्त
५	शौचस्थ	१४	विद्याल	२३	कनिष्ठा
६	बुद्धि-मकर	१५	मृदिनाष्ट	२४	पदापि
७	गजभद्र	१६	गन्धुमर्दन	२५	सिंह
८	ज्यामह	१७	भगवत्	२६	श्यामभद्र
९	श्रीवत्स	१८	रत्न	२७	मृगभद्र ।



## पचविंशति (२५) मण्डप-वितान—

१ कोल	६ भ्रमरावली	१८ मंदार
२ नयनोत्सव	१० हसपक्ष	१९. कुमुद
३ कोलायित	११ कराल	२०. मद्य
४ हस्तिवालु	१२. विकट	२१. विकास
५ सष्टपत्र	१३ शखकुट्टिम	२२. गरुडप्रभ
६ शरावक	१४. शंखनाभि	२३. पुरोहित
७ नागवीथी	१५ सपुष्प	२४. पुरारोह
८ पुष्पक	१६ शुक्ति	२५ विद्युन्मदारक।
	१७ वृत्त	

## वितान-वास्तु-विशिष्टता-सुमार्य—सप्तधा नुना

तुम्बिनी	आमाता	हेता
सम्बिनी	मनोरमा	
कोला	शान्ता	

टि०— जिस प्रकार में दिखर प्रसाद का मौलिक रूप है उसी प्रकार वितान मण्डप का। यह वितान त्रिविध है जो Ceiling के अनुरूप—

समतल वितान                      क्षिप्रतल वि०                      उत्क्षिप्ततल वि०

पुनः इनको विधा चतुर्धा हैं—

पक्षक                      नाभिच्छन्द                      समभाग्य                      मन्दारक  
पुन - इनको शैत्यनुरूप हम निम्न चार उपवर्गों में कवचित करते हैं -

शुद्ध                      सघाट                      भिन्न                      उदिम्बल

हम प्रकार इन वितानों का टोटल निम्न तालिका से १११३ होता है:—

	पक्षक	नाभि	समाभाग्य	मन्दारक
शुद्ध	६४	७४	१६	१०
सघाट	३६	४०	३६	१५
भिन्न	२००	१००	६८	४०
उदिम्बल	२००	१३६	१००	४८

- १११३

टि०— यह मण्डप नाम्न नागर-शैली का है। द्राविडी शैली का मण्डप-वास्तु बड़ा विरक्षण है। उसमें स्तम्भ-सख्या एवं स्तम्भ-चित्रण ही दृष्टि-ग्रस्त

है। यह विवरण हम विमान-वास्तु में थोड़ा सा उपस्थित करेंगे। अब आइये प्रासाद-जगती पर।

प्रासाद-जगती—

जैसे तो जगती का अर्थ Base अर्थात् पीठ है। बिना पीठ अर्थात् आधार के भवन की स्थापना हो ही नहीं सकती है। जिस प्रकार पुरुषार्थों में प्रथम अंग चरण अथवा पाद है, उसी प्रकार इस प्रकार इस प्रासाद-पुरुष का कर्णधार जगत्याश्रित ही है। परन्तु म० सू० में जगतियों को जगती-प्रासादों के रूप में विभाजित किया गया है। इसका अभिप्राय यह है कि उत्तरापथ में पौरजानपदीय मन्दिर शिवालय विशेषकर एक छोटे आयतन Shrine के प्रतिरिक्त जो विशेष छटा इन मन्दिरों में दर्शनीय है वह एक-मात्र ऊँची ऊँची चौड़ी लम्बी जगती ही है जहाँ पर जनता एकाग्र होती है—धार्मिक उत्सव, पूजोत्सव (शिवरात्रि आदि) मनाती हैं अतएव म० सू० का प्रयोजन यह पदनीय है:

त्रिदशागारभूत्यथ भूपाहेतो पुरस्य तु ।  
भुक्तये मुक्तये पु मा सर्वान च मान्तर्य ॥  
निवामहेतोर्देवाना चतुर्वर्गस्य सिद्धये ।  
मनस्विना च कीर्त्यायुषं गत्सम्प्राप्तये नृणाम् ॥  
जगतीनाथ त्रयो लक्षण विस्तरादिह ॥

उपर जो हमने संकेत किया है उसका इस उद्धरण में पोषण हो जाता है। पुन इन जगतियों पर नाना परिवार-देवों की मठिया (Smaller shrines) भी चारों ओर विन्यसित की जाती हैं। यत्र परम्परा पचायतन-प्रासाद-गंगा के अनु रूप है।

पुनः—जगती जैसा हमने पीठिका के रूप में, वास्तु-अवयव है, उसी प्रकार प्रासाद पुरुष है—विराट-पुरुष है जिसमें तीनों लोका नियंत्रित हैं। अतः विराट् पुरुष विनोसी है तो इस दार्शनिक दृष्टि में प्रासाद निम्न है तथा जगती पीठिका है। जिस प्रकार निर्वाण्य की मूर्ति के लिए पीठिका अनिवार्य है उसी प्रकार प्रासाद-शिव के लिए जगती पीठिका अनिवार्य है। म० सू० व निम्न प्रवचन से पटित —

प्रासाद निवमित्वाहून्त्रिजगत्पदनाद वा  
तत्तत्तदाधारतया जगती पीठिका मता ॥

अस्तु, अब हम जगती की दोनो तालिकाओं की अवतारणा करते हैं एक जगती-शाला दूसरी जगती-मञ्जा । यत. जगती पर भिन्न दिशाओं एव कोणों पर परिवार देवालय स्थान-विहित हैं, अतः तदनुरूप ये शालाएँ अनिवार्य हैं:—

जगती-शाला-पटक—

कर्णोदभवा	भद्रजा	मध्यजा
भ्रमोत्था	गर्भसम्भवा	पार्श्वजा

एकोनचत्वारिंश (३६) जगती—

वसुधा	कुलशीला	विश्वरूपा
वसुधारा	महोधरा	आदिकमला
बहन्ती	मन्दारमालिका	नैलोक्य सुन्दरी
श्रीधरा	अनगलेखा	गन्धर्वदानिका
भद्रिका	उत्तममालिका	विद्याधरकुमारिका
एक-भद्रा	नागारामा	सुभद्रा
द्वि-भद्रिका	मारभक्ष्या	सिंहपञ्जरा
त्रि-भद्रिका	भवरध्वजा	गन्धर्वनगरी
भद्रमाला	तन्त्रावर्ति	अमरावती
वैमानी	भूपाला	रत्नधूमा
भमरावली	पारिजातकमञ्जरी	निदोन्द्रसमा
स्वस्तिका	चूडामणिप्रभा	देवयन्त्रिना
हरमाला	श्रवणमञ्जरी	..

टि० इन ३६ के अतिरिक्त यमला, अम्बुधरा, नेत्रा, दोदंष्ट्रा, सण्डला तथा सिता भी परितस्पात हैं अतः इनकी संख्या ४५ हो गयी ।

प्रासाद-प्रतिमा-लिङ्ग—

नागर वास्तु-विद्या के अनुरूप शिव मन्दिर ही प्राचीन-काल, पूर्व-मध्यकाल तथा मध्य-काल में विशेष प्रथित थे, अतः इन मन्दिरों में शिव-लिङ्ग ही प्रासाद-प्रतिमा प्रपन्ना प्रतिमा स्थाप्या थी । स० मू० के अनुसार प्रासाद-प्रतिमा-लिङ्ग के निम्न वर्ग प्रकल्पित हैं —

मुक्त-लिङ्ग—जो भगवान् पशुपति का मुक्त लिङ्गोपरि चित्रित है ।

द्रव्य-लिङ्ग...वे० प्रतिमा-काण्ड—

लिङ्ग-नाग ब्राह्म, वैष्णव, महेश्व दे० प्र० रा०

लोक-पाल—दे० एन्द्रादि-लिंग दे० अन्तिम अध्याय एव उसका अनुवाद ।

विशिष्ट लिंग—पुण्डरीक, विशाल श्रीवत्सादि ।

लिंग-पीठ—

पीठ भाग—रुद्रादि-भाग

पीठोत्सेध

पीठ प्रकार

टि०—१ ये सब दिव्यरूप अनुवाद-स्तम्भ म प्रष्टव्य है ।

टि०—यथाप्रतिज्ञात प्रासाद-भूषानुरूप गढ़ा पर प्रासाद-प्रतिमाओं यर्थात्  
Sculpture पर भी समीक्षा करनी है ।

प्रासाद-प्रतिमा—से तात्पर्यं द्विविध है—गर्भ-प्रतिमा, भूषा प्रतिमा ।  
गर्भ प्रतिमा से तात्पर्यं पूज्य प्रतिमा से है जो प्रासाद (Sanctum Sonctor-  
ium) मे प्रतिष्ठा पुरस्कार प्रतिष्ठापित होनी है । यत प्रासाद एक नजाकति  
नही वह हमारे सम्पूर्ण धर्म एव दर्शन का प्रतीक है, अत उसके कलेवर  
पर निराकार माकार, ब्रह्म तथा जीव, स्थावर एव जगम जगत सभी चिन्त्य हैं  
तो नीच से लगाकर अर्थात् पीठ अथवा जगती से प्रारम्भ कर आमलक यर्थात्  
(निगणार ब्रह्म का प्रतीक) म प्रत्यवसित होते है । यक्ष, गन्धर्व, विद्य ावर  
मिथुन, अप्सरायें बल्लो-लता वीरूध पादप-पारिजात-गार्दूल-शक्ति आदि भादि  
सभी य प्रासाद-भूषा-प्रतिमाओं क निदर्शन है ।



# विमान--काण्ड--द्राविड़--शिल्प

१--विमानाङ्ग

२--विमान-निवेश--

प्राकार

गोपुर

मण्डप

परिवार

शालार्ये

३--विमान-भेद ।

## विमानाग—

टि०—पीछे प्रासाद-काण्ड मे द्राविड प्रासादो अर्थात् भौमिक विमानो की विशेषता पर कुछ हम सचेत कर ही चुके हैं। अतः अब यहाँ पर स्वल्प मे इस प्रासाद-पदावली को पूर्ण करने के लिये हम सर्वप्रथम विमानागो पर प्रकाश डालेंगे। निम्न तालिका देखें —

अधिष्ठाण	द्वार	कुम्भलता
पीठ	वेदिका	प्रस्तर
उप-पीठ	भित्ति	उत्तर
पद्म	शाला	नीप्रफलक
गर्भ-गृह	कूट	शिखर
अम्बुमार्ग	पञ्जर	स्तूपिका
स्तम्भ	जालक	विमान-शिखर

अब इनके भेद-प्रभेदो एव विच्छिन्नितियो की तालिका प्रस्तुत की जाती है —

## पीठ उप-पीठ-अधिष्ठाण—

ये सब अगामिभाव से परिकल्प्य हैं अधिष्ठाण अर्थात् base किसी भी भवन के लिये अनिवार्य है, परन्तु अधिष्ठाण के चिरकाल-सहृत्वाय उप-पीठ भी अनिवार्य है—मयमत का यह निम्न प्रवचन स्तिता सार्यंक है :—

अधिष्ठाणस्य चाधस्तादुपपीठं प्रयोजयत् ।

रक्षार्थमुन्नतार्थञ्च शोभार्थं तत्प्रवक्ष्यते ॥

अधिष्ठाण के पर्याय—

ममूरव	आवृद्ध	भुवन
वास्तवाधार	वरातल	पृथिवी
कुट्टिम	आधार	भूमि
तल	धारिणी	आदि

अधिष्ठाण-विच्छिन्नितिया

काश्यपीय

शिल्प रत्नीय

उपान

उपान

जगती

कुम्भ

कुम्भ

जयती

गण्ड

कन्धर

परिट्टका

प्रस्तर

अधिष्ठान-भेद—१४

“अधिष्ठान मय प्राह चतुर्दशविध पृथक्”

१ पादबन्ध	८ श्रीकान्त
२ उग्रबन्ध	९ श्रेणीबन्ध
३ प्रतिकर्म	१० पद्मबन्ध
४ पद्मकेसर	११ वज्रबन्ध
५ पुष्प-पुष्कल	१२ कपोत-बन्ध
६ श्रीबन्ध	१३ प्रतिबन्ध
७ मन्त्र-बन्ध	१४ कलश-बन्ध

टि० १—काश्यप-दित्य मे १४ के बजाय २२ अधिष्ठान-भेद हैं । मानसारे मे ८ दगौं मे ८ उप-वर्ग और हैं—६४ ।

टि० २—जहाँ तक अम्बु-मार्ग, गर्भ आदि का प्रश्न है, वह पदानुक्रम Terminological point of view से विशेष सङ्गीत्य नहीं भूत अब हम स्तम्भ पर आते हैं ।

स्तम्भ—

स्तम्भ-पर्याय—मयमते

स्थाणु	चरण
स्थूण	आग्निक
पाद	तलिप
जघा	कम्प

मानसारे

जघा	स्थूण
चरण	पाद
स्तली	कम्भ
स्तम्भ	अर
आग्निक	भारक
स्थाणु	धारण

स्तम्भ-भेद—

भ्रातृत्वनुरूप  
ब्रह्मकान्त  
विष्णुकान्त  
रुद्रकात  
शिवकान्त  
स्कन्दकान्त  
चन्द्रकान्त

विच्छिद्यनुरूप  
चित्रकण्ठ  
पद्मकान्त  
चित्रस्वम्भ  
पालिकास्तम्भ  
कुम्भस्तम्भ

द्वार—

द्वारांग—कार्यविद्धयर्थं तथा शोभाय—

अमरक प्रक्षेपणीय

पुलक-आर्तव-कुण्डल

अर्गला वलय

श्रीमुख

सन्धिपाल पत्रक

इन्दु-सकल

टि०—सोपान, घनाद्वार (Thick Door), तोरण आदि सर्ववैद्य है—  
स्थाना-भाव विशेष सकोतन नही।

भित्ति—

भित्ति आदि पर केवल मानादि विवरण है। यहां पर भित्ति के लिये वेदिका अनिवार्य है। पुनः भित्ति में ही नाना भूपायों स्थापत्यानुरूप परिकल्प है—कूट, कोष्ठ, पञ्जर, शालाये, जातक, कुम्भलता आदि आदि।

उत्तर-प्रस्तर—जहां तक उत्तर एवं प्रस्तर का प्रश्न है वे विशेष विवेक्ष्य हैं। शिल्पाचार्यों ने हिन्दू-प्रासाद को मगानुरूप निम्न षडङ्ग में विभाजित किया है, जो प्रधान षडङ्ग हैं—

मधिष्ठान

गल

पाद

शिखर तथा

प्रस्तर

स्तूपिका

प्रस्तर एवं उत्तर एक दूसरे में अनुपमिति है, जो पाद अर्थात् स्तम्भोपरि निर्भर है।

शिखर एवं स्तूपिका—शिखर पर हम कुछ मकेत कर ही चुके हैं। विमान-वास्तु की विशेषता स्तूपिका है तथा प्रासाद-वास्तु की विशेषता ग्रामलक है। यह सब अध्ययन में देखें। यह इतना गहन विषय है कि बिना नाना शिल्प-ग्रन्थों के पूर्ण परिशीलन के, इस शिखर-विन्यास पर पुरा प्रकाश नहीं डाला जा सकता। अस्तु अब हम आते हैं स्वल्प में विमान-निवेश पर।

विमान-निवेश—प्रासाद-निवेश से विलक्षण है—इस पर हम पहले ही कुछ संकेत कर चुके हैं। अब हम अपनी उद्भावनानुसृत विमान-निवेश को निम्न वर्गों में विभाजित कर सकते हैं—

विमान

(गर्भ-गृह) Proper

प्राकार

मण्डप



गोपुर

शालायें

परिवार

रग म डप प्रपा आदि

विमान भेद — विमान प्रासादो को शिल्प-ग्रन्थो ने अल्प-प्रासाद, महाप्रासाद, जाति-प्रासाद इन को प्रमुख वर्गों में विभाजित किया है। पुन ये प्रासाद तलानु-रूप विभाजित किये गये हैं—एकतल, द्वितल आदि आदि। पुन मानारूप इन्हें छन्द, विकल्प, आभास में वर्गीकृत किया गया है। अस्तु, इष्ट अत्यन्त स्पृष्ट-समीक्षोपरान्त अब हम मानसारोय ६६ विमानों की सारिका प्रस्तुत करते हैं जो भाग्य का स्तम्भ है अर्थात् विमान-भेद वह यही पर उपस्थाप्य हैं —

एक-तल-विमान-८

द्वितल-विमान-८

त्रितल-विमान-८

वैजयन्तिक

थीकर

थीकान्त

भोग

विजय

भासन

श्रीविनाल

सिद्ध

सुखालय

स्वस्तिबन्ध

पौष्टिक

वेशर

श्रीकर

अन्तिक

वमलाग

हस्तिपुष्ठ

अद्भुत

ब्रह्मकान्त

स्वन्दतार

स्वस्तिक

मेरुकात

केशर

पुष्कल

कैलाश

चतुस्तल-विमान-८

षष्ठतल-विमान ६

षट् तल विमान १३

विष्णुकात

ऐरावत

पद्मकात

चतुर्मुख

भूतकात

कातार

सदाशिव

विश्वकात

सुन्दर

रत्नकात

मूर्तिकात

उपकात

ईश्वरकात

यमकात

कमलाक्ष

मन्त्रकात

गृहकात

रत्नकात

वैदिवात

यज्ञकात

विपुलाक

इन्द्रकात

ब्रह्मकात

ज्योतिष्कात

महाकात

सरोरुह

रत्याण

विपुलकीर्ति

स्वस्तिक-कात

नन्यावर्त

इधुकात

## सप्त-तल-विमान-८

पुण्डरीक  
श्रीकांत  
श्रीभोग  
धारण  
पञ्जर  
आश्रमगार  
हृद्यंकांत  
हिमकांत

## अष्टतल-विमान-८

भूतकांत  
भूपकांत  
स्वर्गकांत  
महाकांत  
जनकांत  
तपस्कांत  
सत्यकांत  
देवकांत

## नवतल-विमान-७

सौरकांत  
रीरव  
अविष्ट  
भूयण  
विवृत  
सुप्रतिकांत  
विश्वकांत

## दशतल-विमान-६

भूकांत  
चन्द्रकांत  
भवनकांत  
अन्तरिक्षकांत  
मेषकांत  
अब्जकांत

## एकादश-तल-विमान-६

शम्भुकांत  
ईशकांत  
चन्द्रकांत  
यमकांत  
वज्रकांत  
भर्ककांत

## द्वादशतल-विमान-१०

पाचाल  
द्राविड  
मध्यकांत  
कार्तिककांत  
वराट  
केरल  
वैशरकांत  
मागधकांत  
जनकांत  
स्कूजंक (गुर्जरफ)

## शक्र

## प्रयोजन—

पति  
परिवार  
शोभा

२२२

भोगार्थ  
परिवार देवताओं के लिए  
यथानाम  
यथानाम

भेद—५

अन्तर्मण्डल

मध्यहारा

अन्तर्हारा

प्राकार

महामर्यादा

टि०—स्यापत्यानुरूप इन को भी जाति, छन्द, विस्त्व एवं आभास, की अपनी अपनी श्रेणियों में रखना गया है।

गोपुर—इनको सप्तदश भूमियों में भी शिल्प-ग्रन्थों में वर्णित किया गया है। दाक्षिणात्य मन्दिरों की ही यह एकमात्र विशेषता है। मदुरा के मीनाक्षि-सुन्दरेश्वरम् मन्दिर के गोपुर सर्वातिशायी गोपुर हैं, परन्तु वहाँ भी १२ से अधिक भूमियाँ यही दिखाई पड़ती हैं। गोपुर महाद्वार हैं। चिदम्बरम् के गोपुर को देखे वहाँ भरत के नाट्य-शास्त्रीय १०८ नृत्य-मुद्राओं का जो चित्रण प्राप्त होता है वह वास्तव में मानव-कृति नहीं है, देवी या याक्षिणी कृति है गजब है।

परिवार—विशेष प्रतिपाद्य नहीं इससे तात्पर्य परिवार-देवताओं के अपने अपने मालय प्रासाद-गर्भ-गृह के निकट निर्भय हैं।

मण्डप—

स्यापत्यानुरूप—मण्डपों की सजायें स्तम्भानुरूप हैं —

शतमण्डप १०० खम्बे वाले

सहस्रमण्डप १००० ” ”

टि०—मीनाक्षि-सुन्दरेश्वरम्, चिदम्बरम्, रामेश्वरम् आदि दाक्षिणात्य विमान-प्रासाद-पीठों पर यह सुषुमा दर्शनीय है।

शास्त्रीयानुरूप—मानसार में—

हिमज

पारियात्र

निपद्यज

हेमकूट

विन्ध्यज

गन्धमादन

मात्यज

\* इनके अतिरिक्त अन्य मण्डप हैं,—

मेरुज

पुस्तकालय के लिये

पद्मक

महानस के लिये Temple-kitchen

सिन्धु

साधारण पाकघाला के लिये

पद्म

पृथ्वी-वैश्व के लिये

भद्र

पानादि के लिये

शिव	धान्यालय के लिये
वेद	सभा के लिये
कुलधारण	कोष्ठागार के लिये
सुखाग	श्रुतियोग के लिये
दावं	हस्तियों के लिये
कोशिव	घोड़ों के लिये

वि० बा० पा० अ वास्वस्म-मण्डप-तीर्थ के मध्य में निम्न सशस्त्रों से शत स्तम्भ मण्डपों का उपरिरोहण है —

१. सूर्यकांत गत स्तम्भ मण्डप
२. यन्त्रकांत                    ”
३. इन्द्रकांत                    ”
४. गन्धर्वकांत                ”
५. ब्रह्मकांत

साथ ही इस के नव्य-प्रतिष्ठ दीर्घाकार ने मण्डप शोभा पर, निम्न वर्ग उपस्थित किये हैं —

अभिषेक	जप	विहार
याग	वाहन	अभ्ययन
आस्थान	प्लवोत्सव	प्रणय-कलह
अलङ्करण	ढोला	दमनिकोत्सव
विवाह	माघोत्सव	नयन
वसन्त	संवरोत्सव	पक्षोत्सव
श्रीष्म	नैमित्तिकोत्सव	नित्योत्सव
कार्तिक	वार्तिक-मण्डप-निर्वाण	आखेट

# प्रासाद-विमान-पुरातत्वीय स्थापत्य-निर्देशन

१. लयन-गुहाधर-गुहराज (Cave Temples)
२. छाद्य-प्रासाद तथा सभा-मण्डप (Pillard Hall-Temples)
३. नगर-प्रासाद (Northern Temples)
४. विमान-प्रासाद (Southern Temples)
५. वावाट-भूमिज-प्रादि-प्रासाद (Regional-Style Temples)
६. बृहद्भारतीय विकास—नेपाल, तिब्बत, लका, बर्मा, आदि
७. द्वीपान्तर—भारतीय प्रोत्सास—श्याम—कम्बोडिया—वाली—जावा आदि ।
८. मध्य ऐशिया तथा अमेरिक भी ।

टि०—हमने अपने Vastusastra Vol. I—Hindu Science of Architecture (See An Outline History of Hindu Temple pp. 482—575) तथा हिन्दू-प्रासाद—चतुर्मुखी पृष्ठ-भूमि वैदिकी, पौराणिकी, लोकधार्मिकी तथा राजाश्रया—में इस प्रासाद-स्थापत्य का एक नवीन समीक्षा अर्थात् ऐतिहासिक स्थापत्य एवं शास्त्रीय सिद्धांत इन दोनों के समन्वयात्मक (Synthetic) दृष्टिकोण से जो वहाँ इस पर प्रबोध प्रस्तुत किया है वह पाठक एवं विद्वान् अवश्य परिशीलन करें । अतः यहाँ तो केवल पदावली का ही प्रश्न है अतः इन बोटियों में भारत की इस महान् स्थापत्य-विभूति को वर्णनवत् तालिकाओं में प्रस्तुत करने का प्रयास करना है ।

• लयन गुहाघर-गुहराज—इन प्रासाद-पदों से तात्पर्य गुहा-मन्दिरों, गुहा-चैत्यों, गुहा-मिहारों से है । स० सू० को छोड़कर अन्य शिल्प-ग्रन्थों में यह पदावली प्राप्त नहीं है । इनके निर्देशन निम्न तालिका-बद्ध परिशीलनीय है ।

एक तथ्य और भी सूच्य है । गुहा-निवास अति प्राचीन-काल से ध्यान एवं तपस्या के लिये प्रथित रहे हैं । पौराणिक भूगोल में मेरु देवावास तथा कैलाश शिव-निवास है । अतः जहाँ लयन, गुहाघर, गुहराज इन गुहामन्दिरों की पदावली है, वहाँ मेरु, मदर, कैलाश आदि शिखरोत्तम प्रासादों की संज्ञाएँ हैं । अतः लयन है श्रीगणेश तथा पर्वताभिध प्रासाद एवं विमान-सङ्ग-प्रासाद अथवा नगरी है । यह कितना विकास चोखित हो रहा है । आइये अब तालिकामें पर ।

#### लयन-गुहाघर-गुहराज-प्रासाद-पीठ-तालिका—

१. लोमसश्रुति-गुहा	१३ अजन्ता
२ सुदामा	१४. एलोरा
३ विश्वभोजडी	१५. मामरूपपुरम्
४ छटागिरि गुफाएँ	१६ को.डीवटे
५ उदयगिरि-पर्वत-कदराये	१७ पीतलखोरा
६ रायो-गुम्फा	१८ बिदिता
७ भाज	१९ नासिक
८ नागार्जुन-पर्वत	२० उर्लो-कन्हारी
९ संतामरी	२१. बीर (देवगढ़)
१० रा. ११ बीर (देवगढ़)	२२. आनन्द पणोश (वर्मा)
१२. लोम	२३ पणान मन्दिर (वर्मा)

- २४ एलीफेन्टा
- २५ रांची
- २६ सारनाथ

- २७ अमरावती-स्तूप-मन्दिर
- २८ जम्मयपेट-स्तूप-मन्दिर
- २९ अन्य अनेक अवशेष

निष्कर्ष यह है कि जयनो के निर्देशन—विशेष शास्त्र एवं कला के आनुपमिक हैं। लोमस ऋषि, खण्डगिरि, उदयगिरि, हाथीगुम्फा, भाज, कोण्डन, कर्ली आदि गुहाधर का प्रतिनिधित्व अत्र-त्या म तथा मुहराज-विलास एलीरा और मामल्लपुर में।

छात्र-प्रासाद तथा समी-मण्डप-प्रासाद—

प्रथम सोपान

गुप्तकालीन धर्म

मचना

कुठार

भूमारा

द्वितीय सोपान-गुप्तकालीन

नागर-शैली में

पापनाथ

जम्बूलिंग

करसिद्धेश्वर

काशीनाथ

चालुक्य धर्म

सादास्तान

बुर्गामन्दिर

हृष्येमल्लेगुडी

द्वितीय सोपान चालुक्यकालीन

द्राविड — शैली में

समयेश्वर

विरूपाक्ष

मल्लिकार्जुन,

गलमनाथ

सुम्भेश्वर

जैनमन्दिर

नागर-प्रासाद—

निम्न प्रख्यात प्रासाद-पीठों में विभाव्य हैं :—

१. उडीसा—सुवनेश्वर-बौनाक तथा पुरी
२. कुन्देल-खण्डख जुराहो
- ३ राज-स्थान तथा मध्यभारत
- ४ लाट-देश (गुजरात तथा नाठियावाड)
- ५ दक्षिण (खानदेश)
- ६ मयूरा-बुन्दावन

## कालिंग-प्रासाद

७००-६०० ई० भुवनेश्वर-वर्ग

परशुरामेश्वर

बैताल दुग्धल

उत्तरीश्वर

ईश्वरीश्वर

शत्रुगणेश्वर

भरतेश्वर

लक्ष्मणेश्वर

६००-११००

भुवनेश्वर

लिमराज

ब्रह्मेश्वर

रामेश्वर

जगन्नाथ (पुरी)

१००-१२५० ई०

अनन्तवासुदेव

सिद्धेश्वर

वेदारीश्वर

अमरीश्वर

कोनाकं (सूर्य-मन्दिर)

मेषेश्वर

सराह दुग्धल

सोमेश्वर

राजरानी

टि० इसी राजरानी मन्दिर की ज्योत्सना ने सजुराहो को दीप्ति प्रदान की— दे० मेरा ग्रन्थ Vastusastra Vol I

## सजुराहो-मन्दिर-विशेष निदर्शन—

१ चौसठ जोगिनी-मन्दिर

२ कन्दरिया (कन्दरीय) महादेव

३ लक्ष्मण-मन्दिर

४ मातंगेश्वर महादेव

५ हनुमान का मन्दिर

६ जगारि मन्दिर

७. दूतादेव मन्दिर

## राजस्थान एवं मध्यभारत के प्रख्यात प्रासाद-गीठ

## प्राचीन

१ सागर जिला में एरन पर बाराह, नारसिंह मन्दिर प्राचीन निदर्शन हैं।

२ पठारी (एरन से १० मील दूरी पर) भी बाराह तथा नृसिंह के मन्दिर हैं।



३. ग्यरासपुर में चतुष्पम्भ, अष्टस्रम्भ मन्दिर हैं जो सभामण्डप के समान हैं—

प्राचीन एवं मध्यकालीन

४ उदयपुर	१ उदयेश्वर—एनलिंग महादेव
५. जोधपुर	धानमण्डी का महामन्दिर तथा उसी नगर में एक-मिलर भी
॥ ओसिया	ओसिया में लग-नग १ दर्जन मन्दिर हैं।
धालानर	सान-पट्ट (सरसवाट्ट) मन्दिर, तेली का मन्दिर आदि
भ्रायू पर्वत	जैन-मन्दिरों की श्रेणियाँ जैस तारका-मण्डित नभ

गुजरात तथा काठियावाड़ के मन्दिर

सोल की राजाओं को श्रेय है जिन्होंने अनहिलवाड पट्टन (अहमदाबाद) में नाना मन्दिर बनवाये। इसी क्षेत्र के अन्य क्षेत्रीय पीठ हैं :—

सुनक	भोवारा (मूर्य-मन्दिर)
कनीदा	सिद्धपुर (रत्नमल)
देलमल	काठियावाड
कसर	धुमली
	जैजाकपुर—नवपत्ता-मन्दिर

सोमनाथ-विश्वविधुत-मन्दिर-ज्योतिर्लिंग

गङ्गुजय तथा गिरनार पर्वत-श्रेणियाँ जो मन्दिर नगरियाँ हैं।

दक्षिण — छानदेश

अम्बरनाथ (प्रसिद्ध प्रासाद) बाना जिला में  
नौ मन्दिर (खानदेशस्थित) हेमदपल्ली शैली।

मधुरा-वृन्दावन

गोविन्द-देवी	गोपीनाथ
राधावल्लभ	युगनरिसौर
	मदनमोहन

विमान-प्रासाद—

दाक्षिणात्य प्रासाद स्थापत्य

दि० : सुकी राजाश्रया-रूप निम्न वर्गों में बाट सकते हैं —

- १ पल्लव राजवंश ६००-८०० ई०
- २ चोल राजवंश ८००-११५० ई०
- ३ पाण्ड्य नरेश ११५०-१३५० ई०
- ४ विजयनगर १३५०-१५६५
- ५ मदुरा १६००-१८०० (समय)

पल्लव-राजवंशीय-सरस्वती में उदित प्रासाद श्रमिया एवं पीठ

१. महेंद्र मण्डल (६००-६४०) मठ-निर्माण पार्वत-वास्तु
२. मामल्ल मठल (६४०-६६०) विमानों एवं रथों का निर्माण
- ३ राजसिंह-मठल (६६० से ८००) विमान निर्माण निविष्ट-वास्तु
- ४ नन्दिवर्मन-मठल (८००-८००) " " "

महेंद्रमण्डलीय प्रासाद-पीठ

मामल्ल-मण्डलीय

मदग पट्ट

मामल्लपुरम्

निचिनापल्ली

यहां के सप्तरथ-धर्मराज, भीम, भ्रजुन

पल्लवरम्

सहदेव, गणेश आदि Seven

Pagodas

मोगलार्जुन-पुरम् ।

राजसिंह मठल

- १ मामल्लपुर-पीठ पर ही तीन विमान - उपकूल (Shore) ईश्वर तथा मुकुन्द मंदिर ।
- २ पनमलाई
- ३ कञ्जीवरम्—कैलास-नाथ तथा वैकुण्ठ-भस्म ।

नन्दि-वर्धन-मण्डलीय-छे प्रासाद —

- १-२ कञ्जीवरम् मुक्तेश्वर तथा मातङ्गेश्वर
- ३-४ विगलपट म औरयदम् तथा बदमल्लीश्वर

३. अरकोनम के निरुत्तिरुत्तनी क विराट्टनेस्वर

४. गुडीमल्लम् के परभुपुमेस्वरम्

चोलाराज-वशीय-सरक्षण मे उदित प्रासाद-धेनिया एव पीठ :—

क्षुद्रं कृतिया ..

मुन्दरेस्वर

तिरुक्कट्टलाई

विजयलय

नरत मलाई

मुयरगोइल

कोट्टुम्बेलूर

(प्रि—प्रादन)

मुधकुन्देस्वर

कोलट्टर

रदम्बर—वदम्बरमलाई—नरतमलाई

गालमुक्कण्णम्

वन्नोर

विशाल कृतिया

तञ्जौर बृहदीश्वर

गङ्गा कोण्डचोलपुरम् बृहदीश्वर (राजराजेश्वर)

टि० दाक्षिणात्य मन्दिरों का यह मुकुट-मणि-मन्दिर बृहदीश्वर है, जो गंगा की देन है। चोलों का यह वास्तु-वैभव भारतीय कला का स्वर्णिम युग था।

पाण्ड्य राजवशीय-सरक्षण में उदित प्रासाद-धेनियां एव पीठ :—

टि० पाण्ड्यो न दाक्षिणात्य-शिल्प में एक नया युग प्रस्तुत किया—मन्दिरों के प्रारार तथा गोपुर। साथ ही साथ जीर्णोद्धार के द्वार प्राचीन मन्दिरों को नयी सुषुमा में विभूषित किया। यन्त्रीवरम्, नैलास-नाथ, जम्बुदेस्वर, चिदम्बरम्, तिरुवन्नमलाई तथा पृथ्वीश्वरम् इन मन्दिरों में गोपुरों एव प्रारारों का विख्यात किया गया। एक नया मन्दिर दारामुरम् के भाग से विख्यात है।

विजय-नगर की राज-सत्ता में प्रोत्तिस्तित प्रावाद—

इस काल में घटकृतियों (Ornamentation) का भूरि प्रकर्ष प्राप्त किया गया। एक नयी चेतना भी प्रादुर्भूत हो गयी। अधिपति-देवता की पत्नी के लिए कल्याण-मण्डपो का प्राग्भ हो गया। विशेष निदर्शन —

विजयनगर के अभ्यन्तरासीय मन्दिर

विट्ठल (विठोबा-वाङ्मय) कृष्ण मन्दिर

हजारास (Royal Chapel)

पम्पापति

विजयनगरीय शंली मे बाह्य-मन्दिर—

बेलोर ताडपत्री

कुम्भकोणम् विरञ्चिपुरम्

कञ्जीवरम् श्रीरगम्

मदुरा के नायक राजाओं का चरम काल

मदुरा— मोनाक्षि-गुन्दरेस्वरम् श्रीरगम् चण्णव-तीर्थं

त्रिचनापली व निबट जम्बुवेस्वर

तिरुवरुर चिदम्बरम्

रामेस्वरम् तिरुवल्लो

तिरुवनमल्लार्ई श्रीवेल्लीपुर आदि आदि

टि० भारतीय (उत्तर एव दक्षिण) की महती मन्दिर-कला के बिहगवलो-  
कन क उपरान्त बृहद् भारतीय, द्वीप-द्वीपान्तरीय भारतीय Greater  
Indian प्रोत्सास भी आवश्यक था। परन्तु इस स्तम्भ की पूर्त्यर्थ हम एव-  
मात्र सवेत ही करना अभीष्ट समझते-हैं:—

निम्न मडल तथा प्रमुख निदर्शन देखें —

काश्मीर मडल .

१ भार्तेन्द मन्दिर

२ शंकराचार्य-मन्दिर

३ अमन्त-स्वामी विष्णु मन्दिर

४ अचन्तीदेवर शिव मन्दिर

तिहत्ताद्वीप मण्डल—

लकातिलक जेतवन राम

नेपाल मण्डल—स्वयम्भू नाथ स्तूप बुद्धनाथ, चुग नाथ

वर्मा मण्डल—पागन के मन्दिर—मन्दिर-मगर

द्वीपान्तर-मण्डल—

कम्बोडिया—अमकोर वट वयोन मन्दिर वत्तयसी वैनतेयश्री

स्याम—महाघातु-मन्दिर

अन्नम (French Indochina) पाण्डव-मन्दिर,

भीम मन्दिर (आदि आदि)

टि० स्याम, जावा, बाली, जम्पा आदि द्वीपान्तरीय भारतीय क्षेत्रों में  
भारतीय कला का पूर्ण (प्रोत्सास) ही नहीं, मध्य ऐशिया तथा मध्य अमेरिका  
(दे० मयकुल में भी प्रोत्सास प्रत्यक्ष है।

# द्वितीय खण्ड

अनुवाद

## देव-प्रासाद

प्रथम पटल

मूल-प्रासाद—उत्पत्ति, जाति, द्रव्ययव, शुभाशुभादि

द्वितीय पटल

शिखरोत्तम प्रासाद

तृतीय पटल

भौमिक प्रासाद एवं विमान

चतुर्थ पटल

लाट प्रासाद

पञ्चम पटल

नागर प्रासाद

षष्ठ पटल

द्राचिड प्रासाद

सप्तम पटल

बावाट प्रासाद

अष्टम पटल

भूमिज प्रासाद

नवम पटल

प्रासाद-विमान मण्डप

दशम पटल

जगती प्रासाद—प्रासाद—जगती

## प्रथम पटल

- १ प्रासाद उत्पत्ति—रुहा के द्वारा पाच वैराजादि मूल विमानों की सृष्टि तथा उ हों से नाना प्रासादों की उत्पत्ति एवं इन के भेद
- २ प्रासाद जाति—वैराज प्रभव तथा अष्ट शिखरोत्तम प्रासाद
- ३ प्रासाद अवयव—द्वारादि विभिन्न अङ्गोपाङ्ग, भूमि, वितान, छायादि एवं शिखर ।
- ४ प्रासाद—शुभाशुभ





अथ दूसरे गोल प्रासादो का वर्णन करुंगा ॥१३॥

वलय, दुन्दुभि, प्रान्त, पथ, कान्त, चतुर्मुख, माण्डूक्य, कूर्म, तालीग्रह, उत्तूपिक । ये मक्षेप से दस गोल प्रासाद बहे गये हैं । ॥१४-१५॥

जो चतुरश्रायत (चौकोर तथा आयताकार) प्रासाद होते हैं उनका भी अब नामोल्लेख किया जाता है ॥१५॥

भव, विद्याल, साम्मुख्य, प्रभव, निविराग्रह, मुखशाल, त्रिदाल, गृहराज, प्रमल और विभु—ये दस चौकोर और आयताकार प्रासाद बताये गये हैं । ॥१६-१७॥

अथ वृत्तायत (गोल तथा आयताकार) प्रासादो का अभिधान करता हूँ । ॥ १७ ॥

प्राग्गोद, रैतिक, तुङ्ग, चान्, भूति, निपेक्क, सदानिपेक्क, धिह, सुप्रभ और लोचनोत्सव—इन नामो से दस वृत्तायत प्रासादो का वर्णन किया गया है । ॥१८-१९॥

अथ अष्टाश्र (अष्ट-कोण) प्रासादो के मक्षेप से नाम बताता हूँ ॥१९॥

वष्पक, नन्दन, दकु, मेखल, वामन, लय, महापथ, हस, गोम, तथा चन्द्रोदय ये अष्टकोण प्रासादो की दस संख्या बनाई गई है । इस प्रकार ६४ संख्या हुई । अब इनके लक्षणो को कहता हूँ ॥२०-२१॥

रुचक —अथवा संस्थान, प्रमाण और विन्यास के द्वारा तथा भद्र, स्तम्भ आदि की संख्या के द्रमशः इनके अलग अलग विषयो का प्रतिपादन करुंगा ॥२१॥

ज्येष्ठ भाग चार हस्त वाला और दूसरा मध्यम भाग साढ़े तीन हाथ वाला और छोटा तीन हाथ के प्रमाण का कहा गया है । इस तरह ज्येष्ठ, मध्यम और कनिष्ठ भागो से विभाजित सब प्रासाद ज्येष्ठ मध्य और अथम के क्रम से होते हैं ॥२३-२४॥

क्षेत्र को चौकोर बनाने के बाद चार भाग में विभाजित करने पर षडने में प्रारम्भदायक १ अक्ष से उठा हुआ पीठ बनाना चाहिए । उसी प्रकार उसके ऊपर चारो तरफ से हस-पृष्ठी की स्थापना करनी चाहिए, उसकी ऊचाई हस्त-मात्र होती है । उसे गोल बनाना चाहिए और जल-नियंत्र से उसे भूषित करना चाहिए । तदनन्तर उस पीठ के अन्दर का भाग दो भाग के आयाम से करना चाहिए । इस तरह रुचक-प्रासाद तीन भागो से ऊँचा बनाना चाहिए । उँड

भाग से सद्या (स्तम्भ) का निर्माण करना चाहिए और जो दूसरा डेढ़ भाग बचा उससे तीन सक्ण्ड छाद्य भ्रामससार-सहित बनाने चाहिये । उसका द्वार एक भाग से ऊँचा और आधे भाग से विस्तृत होना चाहिए और वह प्राचीव क सहित १४ खम्भों (धर) से आवृत बनाना चाहिए । सीध के सहित प्रलिन्द ऊर्ध्व ऊर्ध्व-च्छाद्य वाइस खम्भों से समावृत जब वह बनाया जाता है प्राचीवादि-परिष्कृत और भानंरु प्रलिन्द से शोभित वह रुचक-नामक प्रासाद कहा जाता है ॥२५-३१॥

चित्रकूट :—चित्र-विचित्र वर्णों, प्राचीवों से आवृत जो प्रासाद होता है और जो दो दो गवालो से चारों दिशाओं में शोभित होता है तथा कपोताक्षि से परिधिस्त और दरवाजों की शोभा से शोभित होता है तब वह प्रासाद चित्रकूट के नाम से प्रसिद्ध होता है ॥ ३२-३३ ॥

सिंह-पञ्जर :—यही चित्रकूट प्रासाद जब फिर छँ स्तम्भों से जुना जाता है और वह प्राचीव-विहीन जालरूपक होता है तो वह शुभ प्रासाद सिंह-पञ्जर के नाम से पुकारा जाता है ॥३४-३५॥

भद्र :—इसी सिंह-पञ्जर के दो दो जब कर्ण-प्राचीव होते हैं तब प्रलिन्दक-गति की स्थिति में वह प्रासाद भद्र नाम से कीर्तित किया जाता है ॥३५-३६॥

श्रीकूट :—चारों दिशाओं पर चार प्राचीवों से तथा बाहर और अंदर चार दरवाजों से निविष्ट प्रासाद श्रीकूट नाम से विख्यात होता है ॥३६-३७॥

उष्णीष :—यदि यही पद्दारक से समायुक्त प्राग्द्वार वाला होता है और बीच में प्रसाद-स्तम्भ वाला होता है तब वह उष्णीष कहा जाता है ॥ ३७-३८ ॥

शास्ताख्य :—चार भगों में विस्तीर्ण और छँ भगों से आवृत वाला, शाला-गृह का पीठ कहा गया है और उसका शाला-निर्गम शुभ कहा गया है । बीच में और उसके दूसरी तरफ से दो भागों में आयाम में विम्बुत प्रलिन्द से परिष्कृत उगवा गर्भ-भवन बनाना चाहिए और उगव भद्र-नाम से दो भागों में आवृत सीमा का निर्माण करना चाहिए और वह एक भाग में विस्तीर्ण और चार स्तम्भों से सुशोभित करना चाहिए । उगव भद्र दूसरी सीमा छँ भागों में आवृत बना ले चाहिए और ऊँच टढ़ी रखना चाहिए । ग्राव हो नाव एवं नाग ॥ विस्तीर्ण और दो भगों में शोभित प्रासाद आदि । य शाला-नामक गृह यदि उष्णीष से समावृत तथा शुभ प्राचीव, चदिका, जाल-पथ और शालावा

से सुशोभित होता है ॥ ३८३-४३१ ॥

**गजयूषप :**—पाच भागों के प्रमाण के व्यास में आठ भाग के आयत वाले क्षेत्र में जिसाग्रे से व्याप्त सोपान से युक्त दोनों तरफ पीठ का निर्माण करना चाहिए। मध्य-भाग से इसके ऊपर भाग में देवानगर का निवेश करना चाहिए। दो भाग के आयाम से विस्तृत चौकोर सुगठित तीन चौड़ाई भाग से विस्तृत आधे-आधे भाग से ऊँचा उसका मध्य में वगल से चयनोभित मुख बनाना चाहिए। चयन-सहित निकली हुई सीमा दो दो भागों से निगंत और तीन भागों से आयत चौकोर चार खम्भों वाली उनके आगे एक भाग से स्थित पाच भाग से आयत टेढ़ी दूसरी सीमा बनानी चाहिए। वहाँ पर वृत्तीय खम्भे बनाने चाहियें। सीमा-सहित गर्भ से बाहर का परिसर एक भाग से विस्तृत कहा गया है। इस प्रकार से वेदिका, जल-रूप आदि में सुशोभित बाहर से चयोनत यह प्रासाद गजयूषप के नाम से प्रसिद्ध है ॥ ४३३-४६॥

**नग्धावर्त :**—छैं भागों में विभाजित आगे तरफ से चौकोर क्षेत्र में दो भाग का गर्भ तथा एक भाग से ऊँचा द्वार बनाना चाहिए। आधे भाग से द्वार का विस्तार और फिर प्रासाद की ऊँचाई चार भागों में करनी चाहिए और उसका चित्रकूट के समान ही छादन कहा गया है। अलिन्दो सहित उसके बाहर दो भाग की शलायें बनाना चाहिए और वे शलायें बाहर की दीवाल से परिक्षिप्त तथा चार भागों से आयत शुभ होती है। दो दो गवाक्ष और छैं छैं खम्भे प्रत्येक शाला में होने हैं। और ये शालायें चार खम्भों से युक्त धार्मिकालयो से युक्त होती हैं। इस प्रकार में न-यावर्त नामक चार प्राचीनों तथा पूर्वद्वार एवं क्षणों से युक्त शुभ-लक्षण होता है ॥ ५०-५४॥

**अवर्तस :**—पट्ट-भाग-विस्तार वाले और दस भाग आयत वाले क्षेत्र में बीच से ऊपर भाग में देव-कोष्ठ का निवेश करना चाहिए। चार प्राचीनों से न्यासित चारों ओर से चौकोर आधा ऊँचा भाग वाला उसका द्वार बनाना चाहिए और वह पाद-न्यून एक भाग से विस्तृत तथा मिह-मल से विभूषित होना चाहिए। उनके आगे देव-कोष्ठ से युक्त सीमा बनानी चाहिए और वह दो भाग से उठे हुए मोलह खम्भों से युक्त होना चाहिए। सीमा वाले उम देव-कोष्ठ के चारों ओर दीवाल से घिरा हुआ गवाक्षों से सुशोभित एक भाग में अलिन्द का निर्माण करना चाहिए। इन दोनों सीमाओं के आगे वगल में पङ्क्त-युक्त बाहर का स्थान रखना चाहिए। एक भाग के अलिन्द से घिरे हुए वगल में चयनोभित दो दो खम्भों से सजे हुए दो अग्रों से सब प्राचीन बनाने चाहिए।

प्राचीनो के आगे चार खम्भो वाले अग्निन्दो का निर्माण करना चाहिए । इस तरह सर्व-लक्षण-सम्पन्न यह प्रासाद अवतसक-नाम से कहा गया है ॥ ५५-६२ ॥

स्वस्तिक :—यह स्वस्तिक प्रासाद का वर्णन किया जाता है । पट्-भाग-प्रविभाजित चौकोर क्षेत्र में दो भागों के आयाम से विस्तृत मध्य भाग में प्रासाद का कल्पन करे और इसका द्वार-आगम आधे भाग से विस्तृत और एक भाग से उन्नत होता है । इसका गर्भ-वंशम चार-खम्भो वाला होता है और बाहर का अग्निन्द एक भाग का होता है और दूसरा एक भाग वाला अग्निन्द बीच खम्भो से चारो तरफ बनाना चाहिए और सम्मुख भाग व्यावृत्त अथवा घाट खम्भो से युक्त होता है । फिर एक एक भाग छोड़कर दो वर्णों से एक भाग के विस्तार वाले और एक एक भाग से ऊँचाई और निकास वाले दो प्राचीन बनाने चाहिए और ये दोनों प्राचीन तीन दिशाओं में बाहर की दीवाल से सटे हुए गवाक्षो सहित होते हैं । इस प्रकार चित्र-लक्षण यह प्रासाद स्वस्तिक नाम से विख्यात होता है ॥ ६२-६७ ॥

क्षितिभूयणः—यह मृग सन्नय क्षितिभूयण प्रासाद का वर्णन किया गया है । पट्-भाग भाजित चारों तरफ से चौकोर क्षेत्र में मध्य में दो भाग के आयाम से विस्तार वाला गर्भ-गृह होता है और वह अक्षत मुलक्षण दो भागों में ऊँचे खम्भो से युक्त होना चाहिए । बाहर के भाग में निकले हुए गर्भ पादो में चार दिशाओं में सुन्दर तोरणों की व्यवस्था करनी चाहिए । गर्भ-खम्भो के प्रमाण में दो खम्भो से उन मनोज तोरणों की समुत्थिप्त करना चाहिए तथा गोल बल्लो से युक्त होना चाहिए । रवि मण्डल से पत्रो से और अनेक प्रकार की पत्र-जाति प्रादि विद्याओं में सुशोभित तथा मकरों के मुखों में भी सुशोभित मुख वाले अस्तक में दोनों खम्भो के बीच में दो मकरों की देना चाहिए । परस्परानिमृष्ट दोनों मकरों के मूत्र सटे हुए होने चाहिए । इस प्रकार मैन चारो तोरणों की विधि निर्दिष्ट की है । एक भाग वाला दूसरा अग्निन्द बताया गया है । अग्निन्द के घन्त में धामिनालय एक भाग वाले बनाने गये हैं और वे परस्परानिमृष्ट बाहर की दीवाल में पिरे हुए होने हैं । धामिनालय की दीवाल की जो बाहर भूमि होती है उस के भाग-मात्र ऊँचे पट्-शक होने हैं और उनको सोपान-सहित दिशाओं के मध्य में खाने प्राचीनों से सुशोभित करना चाहिए । फिर दूसरी दीवाल के मध्य में दो भागों में निकला हुआ दो भाग के विस्तार में दो-दो-दो का गतिनयन करना चाहिए और उस के एक भाग में ऊँचा और एक भाग में

विस्तृत द्वार-पाश का निर्माण करना चाहिए। इस प्रकार से ठीक तरह से सब लक्षणों से लक्षित क्षिति-भूषण नाम का यह प्रासाद कारित किया गया है। ॥६८-७६॥

**पृथ्वी-जय**—चौकोर क्षेत्र के बाहर बारह भाग करे, मध्य में उनके दो भागों से चार खम्भों का गर्भ निर्माण करे। उसके बाहर का बारह खम्भों वाला अलिन्द एक भाग का कहा गया है। मध्य में दूसरी तरफ जो दो खम्भे होते हैं उन में तोरण का निर्माण करना चाहिए। एक भाग वाली दीवाल से घिरा हुआ एक भाग का अलिन्द बनाना चाहिए। पूर्व-दिशा में मध्य में गर्भ के व्यास के उभयान्त के आयत वाला पद्ददारूक का निवेश करना चाहिए। एक भाग वाला तीसरा अलिन्द भित्ति-परिवेष्टित होता है। फिर वहाँ पर भागों से आयत पद्ददारूक का निवेश कहा गया है। एक भाग का विष्कम्भ वाला और दो भागों से आयत वाला प्राग्ग्रीव बनाना चाहिए और उस का सम्मुख भाग खम्भों में शोभित तथा घिरा हुआ होना चाहिए। जिस प्रकार से पूर्व दिशा में उसी प्रकार उत्तर और दक्षिण दिशा में कहा गया है। परन्तु पश्चिम दिशा में फिर दूसरे अलिन्द के बाहर भाग में दो भागों के आयाम और विष्कम्भ वाले देव-कोष्ठ का निवेश करना चाहिए और वह द्वार-पाश से सुशोभित मनोज्ञ तथा पक्ष-द्वार सहित होना चाहिए और उससे दूसरा अलिन्द एक भाग वाला और बाहर की दीवाल से घिरा हुआ अथवा बाहरी जय से आवृत गवाक्षों से विभूषित होना चाहिए। इस प्रकार का यह प्रासाद पृथ्वी-जय नाम अर्थात् जिस से पृथ्वी जीती जाती है) से विख्यात है ॥८०-८८॥

**विजय**—जब पृथ्वी-जय के ही दोनों कर्ण और प्राग्ग्रीव दोनों में दो भाग वाले हो तब उस प्रासाद को विजय नाम से पुकारते हैं ॥८८-८९॥

**नन्द**—बाहर के अलिन्द के बिना जब यह (विजय) प्रासाद चारों तरफ से उच्छिन्न होता है और बीच के अलिन्द और बीच में स्थित कर्णप्रासादों के द्वारा जुना जाता है तदनन्तर प्रथम अलिन्द तथा गर्भ-समुत्क्षिप्त दो छाद्यों से जब ये दोनों ढके होते हैं तब यह प्रासाद नन्द नाम से अभिहित होता है ॥ ८९-९१॥

**श्रीतक**—चौकोर क्षेत्र में दस भागों में विभाजित कर मध्य में दो भाग वाला चौकोर देवकोष्ठ का निवेश करना चाहिए। इसका द्वारबन्ध एक भाग ऊँचा और आधे भाग से विस्तृत करना चाहिए। देव-कोष्ठ के बाहर का अलिन्द बारह खम्भों वाला होता है और यह अलिन्द एक भाग वाली दीवाल से

युक्त सभ्यता चाहिए। इस के बाद दूसरा अलिन्द बनाना चाहिए और वह दो भाग वाले प्राचीवो और भाग-निर्गमो से युक्त कहा गया है। इसी प्रकार तीसरा अलिन्द चारो ओर दीवान से घिरा हुआ तथा चार खम्भे वाले प्राचीवो से विभूषित प्रवेशो सहित होता है। बाहर की दीवाल एक भाग वाली और दूसरी खम्भो के समान। इस प्रकार से यह प्रासाद शीतल के नाम से प्रख्यात है ॥६१ $\frac{१}{२}$ —६६ $\frac{३}{४}$ ॥

प्रमदाप्रिय :— स्तम्भ-गर्भ वाले इसी शीतल-प्रासाद को दूसरे अलिन्द की दीवालो से पूर्वोक्त-रक्षक व्यवस्था से षड्दालको का विधान करना चाहिए। तीसरा अलिन्द के बाहर दो दो प्राचीवो का निर्माण करना चाहिए। और वे दोनों सब ओर से एक भाग से निबले हुए और दो भाग से अंतरित कहे गये हैं। इस प्रकार से ५२ खम्भो से परिवेष्टित और चारो तरफ प्रवेश-सहित चार खम्भे वाले उपनिर्गमो से युक्त यह प्रासाद प्रमदाप्रिय नाम से विख्यात है ॥६६ $\frac{१}{२}$ —६६॥

व्यामिश्र :— इसका प्राचीव जब एक भाग के विस्तार और विस्फुल्ल वाला होता है अलिन्द के अग्र से भिन्न टेंकी दो शालाएँ शोभित होती हैं और दूसरे अलिन्द व स्थान में वर्ण-प्रासादो में युक्त यह व्यामिश्र सजा वाला प्रासाद बताया गया है ॥६००—१०१॥

हस्ति-जातीय :— निज की ओर इसकी जब दीवाल वर्ण सागलको से युक्त होती है तो यह प्रासाद हस्ति-जातीय नाम से पुकारा जाता है ॥१०२॥

कुबेर :—जब पृथ्वी-जय में सीमा, प्राचीव और भूमियो में और टेंके शाला के मुखो में चारों तरफ दो भाग वाल अलिन्दो का निवेश होता है और जब अलिन्द में पश्चिम-दिशा वाली शाला सब दिशाओ में अवलोकन वाली और उसी प्रकार जब महा पर चार भागो से आयत षड्दालक का निवेश होता है और सब क्रिया पहले के समान होनी है तब यह प्रासाद कुबेर के नाम से पुकारा जाता है ॥१०३—१०५ $\frac{३}{४}$ ॥

वसुधाधर :— अब वसुधाधर नाम का दूसरा प्रासाद कहता हूँ। कुबेर-प्रासाद कुबेर-पत्रोक्षित तथा वर्ण-प्रासाद से सुशोभित, मध्यद्वार से युक्त श्रीमान् धराधर (वसुधाधर) विख्यात होता है। १०५ $\frac{३}{४}$ —१०६॥

विमान :—जहां पर आगे से चित्रकूट और उससे सब दिशाओ में वसुधाधर के समान हो उसे सर्वतोभद्र कहते हैं। जब इस के दो वर्ण-प्राचीव तथा दोनों शाला-प्राचीव भी होवें तब यह सुभ प्रासाद विमान-नाम से प्रसिद्ध होता है ॥१०७—१०८॥

**विमुक्त-कोण :-**परस्पर घालाग्रो वाले विमान के पीठ पर सब घोर से घालाग्रों से घिरा हुआ जब निर्मुक्त-विमान न्यासित होता है और कर्ण-प्रासाद से युक्त तथा घालोर्जिन कोनो से संयुक्त होता है तब अत्यन्त शोभित यह प्रासाद विमुक्त-कोण के नाम से विख्यात होता है ॥१०६-११०॥

अपने अपने विशेषो से अभी तक चौकोर प्रासादो का अलग अलग वर्णन किया । अब अपने विशेषणो से युक्त गोल प्रासादो का वर्णन किया जाता है । उस में पहला बलय अर्थात् कर्ण के आकार वाला बलय का वर्णन किया जाता है । चारो तरफ क्षेप को गोल कर के चार भागो में विभाजित कर के वहां पर आधे भाग से ऊंचा आरोहण-सहित शुभ पीठ की रचना करनी चाहिए । यह पीठ गजमुखो से ९६ दिग्ग्त हो तथा जिस के मकरो के मुख से जल निकल रहा हो, उस में बाहर एक भाग से युक्त सूरालय का निर्माण करना चाहिए । एक पाद कम विस्तार और दो भागो की ऊंचाई से अलङ्कृत उसे बनाना चाहिए । उसका आठ खभो का बाहर का अलिन्द होता है और उस में वृत्त-छाव, सिंहखण्ड तथा जालको से वह सुशोभित होता है ॥१११-११५॥

**दुन्दुभि :-**अब यह भूवल्लय प्राग्ग्रीव से घिरा हुआ अथवा खभे की ऊंचाई ॥ तथा हुआ हो तो उसे दुन्दुभि नाम से पुकारते हैं । तीन प्राग्ग्रीवो से उस प्रासाद में प्रान्त की सजा का व्यपदेश होता है ॥११६॥

**पद्म :-**यही प्रान्त-प्रासाद जब चार शुभ प्राग्ग्रीवो से युक्त होता है तो उसका नाम पद्म पड़ता है ॥११७३॥

**कान्त :-**उसके ही पीछे जब चार खभो का निवेश किया जाता है और मध्य भाग गोल गर्भकोष्ठ और दोनो तरफो से दीवाल उठाई जाती है तो यह गोल प्रासाद कान्त के नाम से प्रख्यात होता है ॥११७३-११८॥

**चतुर्मुख :-**बलय के ही वहां पर चार दरवाजे होते हैं और दरवाजो वाला अलिन्द होता है और दूसरा अलिन्द एक भाग के प्रमाण का २५ खभो से युक्त होता है और जिसके दो दो खभो से युक्त चारो प्राग्ग्रीव होते हैं वह यहां पर चतुर्मुख नाम का प्रासाद कहा गया है ॥११९-१२०॥

**माण्डूक्य :-**चतुर्मुख के एक दरवाजे और अलिन्द से घिरा हुआ प्राग्ग्रीव हो और जिस के आगे एक दूसरा और प्राग्ग्रीव होता है तो यह वृत्त प्रासादों में उत्तम माण्डूक्य नाम से पुकारा जाता है ॥१२१-१२२३॥

कूर्म—इसी की दिशाओं के दोनों में जब प्राचीवों का निर्माण होता है तो यह प्रासाद कूर्म नाम से कहा गया है ॥१२२३-१२३३॥

कूर्म की ही दिशाओं में आठ माठ खम्भों में चार अलिन्दों से घिरे हुए प्राचीवों का निर्माण होता है और आगे दूसरे टेढ़े प्राचीव निर्मित होते हैं और इसका मध्य भाग १६ स्तम्भों से युक्त होता है।

टि० १२५ वां श्लोक अष्ट एवै अष्टाश गलित प्रतीयते ॥

इस प्रकार के नाम और लक्षणों से इन वृत्त प्रासादों का वर्णन किया गया है ॥१२३-१२६३॥

भयः—अथ चौकोर आयत प्रासादों का आठ भाग से आयत और चार भाग से विस्तृत क्षेत्र में दो भाग और डेढ़ भाग वाला पीठ इष्ट होता है। पश्चिम भाग को छोड़कर दो भाग वाला देव-कोष्ठ होता है, उसमें इसके आगे आठ खम्भों से सीमा का निवेश करना चाहिए और इस सीमा-सहित देव-कोष्ठ के बाहर एक भाग वाला अग्निन्द निर्माण करना चाहिए। वह भीम खम्भों से युक्त और वेदिका तथा जाली में घिरा हुआ होना चाहिए। उसमें प्राचीव के अग्रभाग में दो खम्भों से भूषित, दो छात्रों से छादित और मिहकणों में अलंकृत यह सुन्दर प्रासाद भय के नाम से पुकारा जाता है ॥१२६३-१३१३॥

विशाल—अथ विशाल नाम के प्रासाद का वर्णन करते हैं। जब इसी भय के निम्नान्त-सहित सीमा और आयाम में समान में दो वलभियां निर्दिष्ट होती हैं तो इसका नाम विशाल पड़ता है ॥१३१३-१३२३॥

साम्मुख्य—अथ विशाल के गर्भ में दोनों दिशाओं में दीवाल होती है, तब वह साम्मुख्य नाम का प्रासाद होता है ॥१३२३-१३३३॥

प्रभवः—उसके तीनों दिशाओं पर जब गर्भ-कोष्ठ के आयत वाले प्राचीवों का निर्माण होता है तथा दोनों वलभियों को छोड़ कर और कर्णों में एक-एक भाग छोड़कर दो प्राचीवों का निर्माण किया जाता है तो उस प्रासाद का नाम प्रभव पड़ता है ॥१३३३-१३४३॥

तिविरा-गृह—इसी के सम्मुख जब दोनों प्राचीव होने हैं तथा कर्णों में दीवारें बनायी जाती हैं तो इस प्रासाद का नाम तिविरा-गृह पड़ता है ॥१३४३-१३५३॥

मुद्रागारः—अथ इसी के मध्य में पश्चिम के आयाम में और दो भागों के विस्तार में सीमा का निर्माण होता है और उसके आगे दो दो प्रवेश बनाये



जाते हैं। दो दो उस में दोनो दीवालो पर गवाक्ष होते हैं और सीमा में १२ खम्भे होते हैं, तब इस प्रासाद का नाम मुखशाल पड़ता है ॥ १३६३-१३८३ ॥

**द्विशाल :-**विशाल के ही बाहर एक भाग का अलिन्द करना चाहिए। प्राग्ग्रीव की भूमियो में दीवाल से घिरा हुआ गवाक्षो से युक्त तथा आगे का भाग है। खम्भों के सहित जब बनाया जाता है तब इस प्रासाद का नाम द्विशाल नाम से विख्यात होता है ॥ १३८३-१४०३ ॥

**गृह-राज :-**जब इसी के चारो तरफ सब खम्भे लगाये जाते हैं। और दोनो तरफ दो प्राग्ग्रीव बनाये जाते हैं तब उस प्रासाद का नाम गृह-राज होता है ॥ १४०३-१४१३ ॥

**अमल :-**जब इसका अलिन्द और दूसरा अलिन्द एक भाग के विस्तार वाला होता है। सीमा के अन्त भाग तक विस्तार वाली तथा एक भाग से निकलती हुई जब दो बलभिया होती है और बाकी दीवाल गवाक्षो से सुशोभित बनायी जाती है तथा उसमें मुख-भाग में पट्टाकार का निवेश होता है तब यह अमलाभिध प्रासाद होता है ॥ १४१३-१४३३ ॥

**विभु —**ग्यारह आयत वाले तथा छह भाग से विस्तृत क्षेत्र में पीछे दो भागों को छोड़ कर देव-कोष्ठ का निवेश करना चाहिये। फिर आगे एक भाग को छोड़ कर चार भाग से सीमा का निर्माण करना चाहिये। एक अलिन्द आठ खम्भों वाला, दूसरा अलिन्द २० खम्भों वाला, उसके चारो तरफ दूसरा अलिन्द २८ खम्भों से युक्त कोष्ठ से उत्पन्न दो दो खम्भों से युक्त तीन प्राग्ग्रीवों का निर्माण करना चाहिये और दो बलभिया और उन दोनों के मध्य भाग से हो। अब प्राग्ग्रीव-वेदिका-जालो से सुशोभित दो दो खम्भे बनाने चाहिए। इस प्रकार वेदिका-जाल-रूप से सुन्दर, सिंहकण्ठों से सुशोभित प्रासाद-कारक यजमान को आनन्द देने वाला यह प्रासाद विभु नाम से विख्यात है। चतुरश्रायत (चौकोर) इन दश प्रासादों का वर्णन किया गया ॥ १४३३-१४८॥

अब दूसरे टेढ़े आयत वाले चौकोर (चतुरश्र) प्रासादों का नवीन सस्थान-लक्षणों से वर्णन करता हूँ ॥ १४८॥

**भव.—**गर्भ में दो भागों से विस्तार और द्विगुण टेढ़ी आयति तथा मध्य में एक भाग से ऊँचा और आगे भाग से विस्तृत द्वार का निर्माण करना चाहिए। चार छोरों से युक्त सीमा को द्वार के आगे बनाना चाहिए और उस सीमा का दो भागों के आयाम से विस्तार और दो भागों के आयाम से ऊँचाई होती है।

गर्भ-सहित उस सीमा को दूसरे भाग से घेर देना चाहिए और फिर चारो दिशाओ में वहा पर गवाधो से युक्त दीवाल बनाना चाहिए । पडदारुक-युक्त इस तरह से यह प्रासाद भव नाम से पुकारा जाता है ॥१५०-१५३३॥

विशाल —इसी प्रासाद की एक भाग से निकलती हुई चारो मुखो में घाला बनाने से जब वह पडदारुक-युक्त होता है तो उसे विशाल कहते हैं ॥१५३३-१५४३॥

सामुख्य —बाहर मुख मुख पर छै खम्भो में यह सामुख्य नामक प्रासाद इस सजा में पुकारा जाता है ॥१५४४॥

शिविरागृह —इसी की कर्ण-स्थित सीमा जब दो खम्भो से युक्त होती है, बाहर के एक भाग से निकले प्राग्ग्रीव हाते हैं तब यह प्राग्ग्रीव कहलाता है । और जब इसी सीमा के आगे का भाग दो खम्भो से युक्त होता है तब और एक भाग से निकला हुआ प्राग्ग्रीव होता है तब शिविरा-गृह प्रासाद बनता है ॥१५५-१५६॥

मुखशाल :-विशाल नामक प्रासाद के सन्निवेश के मुख में जब शाला बनाई जाती है और दोनो बगलो में दो शालाएँ और तीन प्राग्ग्रीव होते हैं और एक-एक-निष्क्रान्त-भाग दो खम्भो में युक्त होता है तब वह प्रासाद मुखशाल नाम से समझना चाहिए ॥१५७-१५८॥

द्विशाल :-मुखशाल प्रासाद की अग्रशाला के जब चौदह खम्भे होते हैं और उस के आगे दो प्रकार के प्राग्ग्रीव होते हैं तब वह द्विशाल होता है ॥१५९॥

गृह-राज :-तब वह प्रासाद गृह-राज होता है ॥१६०३॥

टि० कुछ भय मन्त्रित प्रतीत होता है ।

भ्रमल :-गर्भ के आयाय के समान एक भाग से विस्तृत आगे और पीछे चार चार खम्भे होते हैं और अहा पर बगल में दो प्राग्ग्रीव गर्भ-विस्तार के प्रमाण में दो दो खम्भे हाते हैं तब शुभ-लक्षण यह प्रासाद भ्रमल नाम से कहा गया है ॥१६०३-१६२३॥

विभु :-इसी के आगे और पीछे दो दो खम्भो से युक्त जब दो प्राग्ग्रीव होते हैं तब यह दसवा प्रासाद विभु नाम से पुकारा जाता है ॥१६२३-१६३३॥

भय फिर वृत्तायत (गोल) दस प्रासादों का वर्णन करता है ॥१६३॥

आग्ग्रीव:-आठ भाग मुखायाम के विस्तार से चौकोर एवं वृत्तायत बाहर और भीतर-दोनों करना चाहिए । इसके पश्चिम भाग में चारो तरफ चार भाग में गर्भ का निर्माण करना चाहिए । उसके आगे दो भागों से विस्तृत सीमा

बनावे । तीन भागों के प्रमाण वाली और एक भाग से अन्तरित उस सीमा को सुन्दर सुदृढ घाट खम्भों से संयुक्त करना चाहिए । सीमा-सहित घलिन्द-परिक्षिप्त देव-कोष्ठ बनाना चाहिए और आगे सोलह खम्भों से युक्त प्राग्ग्रीव होना चाहिए । और दो छायों से छन्न यह प्रासाद वृत्तायत प्रासादों में पहला प्रासाद कहा गया है और यह स्वामी का कल्याण-कारक होता है ॥ १६४-१६८॥

रैतिक पुञ्ज एवं चारु. —जब इसी के एक भाग-मिश्रित दो प्राग्ग्रीव समाहित होते हैं तो चार खम्भों से युक्त यह प्रासाद रैतिक नाम से पुकारा जाता है और दो गोलों (वृत्तों) से युक्त कहलाता है । जब सीमा-पर्यन्त दीवाल गवाक्षों से शोभित होती है और एक गोल प्राग्ग्रीव होता है तब यह प्रासाद चारु कहलाता है ॥ १६९-१७०॥

भूति —सीमा के मध्य भाग में एक भाग से विस्तृत दो प्राग्ग्रीवों का निर्माण करना चाहिए । उनका विस्तार प्रायति के सदृश होना चाहिये गर्भ-कोष्ठ से सम्मिलित बनाने चाहिए । तब यह क्षुभ-सञ्जन प्रासाद भूति-नाम से पुकारा जाता है ॥ १७१-१७२॥

नियेवक : —मुखायत चारो भाग तिरछे तिरछे निवेध्य है तब उसके बाद क्षेत्र को गोल बनाकर उसके मध्य में गर्भ-वेश्म का निर्माण करना चाहिए । और वह गर्भ-वेश्म चारो भागों से घायत और दो भागों में विस्तृत होता है । और उसके बाहर १२ खम्भों से युक्त घलिन्द होता है । एक मध्य से निकला हुआ दो भागों के विस्तार से प्राग्ग्रीव होता है । तब इस प्रासाद को पुरातनो ने नियेवक कहा है ॥ १७३-१७५॥

नियेध —इसी के सम्मुख भाग में यदि प्राग्ग्रीव हो तो नियेध नाम का प्रासाद बनता है और वह चार द्वारों से परिक्षिप्त अथवा घाट खम्भों वाले घलिन्द से परिक्षिप्त होता है ॥ १७६॥

सिंह —यही जब एक मध्य वाले घलिन्द से घिरा हुआ होता है और मुख के तीन भागों को छोड़कर दीवाल से घिरा हुआ होता है और जब दो वर्ग-प्राग्ग्रीव और प्राग्ग्रीव आगे होते हैं । इसकी विशेष रचना यह है कि इन प्राग्ग्रीवों के २२ खम्भों होते हैं, सुन्दर गवाक्षों से युक्त होता है तब यह प्रासाद सिंह नाम से प्रकीर्तित होता है ॥ ७७-१७८३॥

गुप्तराज —बारह मध्यों के घायत वाले तथा छह भागों से विस्तृत क्षेत्र में बारह दो मध्यों को छोड़ कर दो भागों के घायत से विस्तृत देव-कोष्ठ का निर्माण

करना चाहिए। और उसका द्वार एक-भाग से ऊँचा उठाना चाहिए। आगे प्रस्तर सहित दो अर्धों से विस्तृत चार आयत वाली सीमा बनावे। इसका गर्भ घाट खम्भों से युक्त और बाहर का अलिन्द मोलह खम्भों से युक्त और उसके सामन वृत्त प्राचीव भी होना चाहिए और ये सीमा-प्राचीव, अलिन्द और काष्ठ मत्र गोल बनाने चाहिये। दोनों वगलों पर सीमा के समान एक भाग से निकल हुए दो २ खम्भों से युक्त वर्तुल आकृति वाल दो प्राचीवों का निवेश करना चाहिए। यह सब अलिन्द से घिरा हुआ बनाना चाहिए और यह चौबीस खम्भों से युक्त प्रशस्त माना गया है। इसके प्रतिरिक्त गर्भ के तीनो दिशाओं में दो खम्भों से युक्त प्राचीवों को बनाना चाहिए। इस प्रकार से यह शुभ प्रसाद सुप्रभ नाम से विख्यात हुआ है। ॥ १७६१-१८२ ॥

लोचनोत्सव—दो भागों के विस्तार वाले जो इसका प्राचीव बतलाये गये हैं वे ही यदि चौकोर और दो अर्धों से युक्त होवे और बाकी बीजान गवाक्षा से सुशोभित होयें तो यह दमया प्रसाद लोचनोत्सव नाम से पुकारा जाता है। ॥ १८६—८७ ॥

वज्रक—अष्टकोण प्रासादों का लक्षणों सहित अब वर्णन करूँगा। चार भागों से युक्त क्षेत्र में फिर उसे घाट बन्धों वाला बना कर दो भागों में गर्भ-कोष्ठ और एक भाग से अलिन्द और अलिन्द में घाट खम्भों हो और उनके आगे प्राचीव हो तो दो छाद्यों से छादित श्रीमान् वज्रक नाम का प्रासाद का निर्माण होता है। ॥ १८८—१९० ॥

नन्दन—हमी के आगे जब चार खम्भों वाली चौकोर सीमा होती है और चौबीस खम्भों वाला अलिन्द और दूसरा अलिन्द एक भाग के प्रमाण में २४ खम्भों वाला होता है, तब यह प्रासाद नन्दन नाम से पुकारा जाता है। ॥ १९०१—१९१ ॥

शकु—शकु नाम का प्रासाद तीन प्राचीवों से युक्त होता है और उसको दीवाल का विधान विद्वानों ने अष्टकोण युक्त क्षेत्र में बताया है।

१. यामन—यामन प्रासाद को तीनो दिशाओं में दो २ गवाक्ष बताए गये हैं। ॥ १९२ ॥

मेखर—इसी के आगे जब भीमा के भाग से तीन भागों के आयत वाली, दो भागों के विस्तार वाली घाट खम्भों से युक्त दो अर्धों से ऊँचे अलिन्द से घिरी हुई, प्राचीवों से युक्त गवाक्ष नाम का प्रासाद बना प्रतिपादित की गई है। ॥ १९३—१९४ ॥

**लय**—जब इसके दीवाल के क्षेत्र में २ खम्भों में युक्त अलिन्द से घिरे हुए प्राचीव होने हैं तब लय नाम का प्रासाद होता है ॥ १६४१—१६५१ ॥

**महापद्म**—अष्टभाग की नाप से क्षत्र को चारों ओर अठकोण बनाकर दो भागों की नाप से मनोरम देव कोष्ठ का निर्माण करना चाहिए । एक भाग वाले अलिन्द से घिरे हुए इस देव-कोष्ठ को चार दरवाजों से शोभित करना चाहिए । और इस अलिन्द के आठ खम्भे बनाने चाहिए और फिर उसके बाद दूसरा अलिन्द चौबीस खम्भा वाला होता है । उसी प्रकार से तीसरा अलिन्द भी । साथ ही साथ चारों दिशाओं में प्राचीव होता है । तब ब्रह्मा और शंकर का यह प्रासाद महापद्म के नाम से विख्यात होता है । ॥ १६५१—१६८ ॥

**हंस**—हंस के दुगरे अलिन्द में चारों दिशाओं में जो प्राचीव होते हैं तब अलिन्द-परिक्षिप्त यह प्रासाद हंस नाम से पुकारा जाता है ॥ १६८ ॥

**व्योम**—इस महापद्म प्रासाद का प्रतीक जब अलिन्द में घिरा हुआ होता है और दो २ प्राचीव होते हैं तब उस प्रासाद को व्योम सज्ञा दी गई है ॥ २०० ॥

**चन्द्रोदय**—हंस के ही प्राचीवों के पद पर चार खम्भे वाली चारों दिशाओं में अलिन्द से परिक्षिप्त वलभिया होती हैं तब यह शुभ प्रासाद चन्द्रोदय के नाम से विख्यात होता है । इस प्रकार से इन चौसठ प्रासादों का वर्णन किया गया है ।

॥ २०१—२०२ ॥

इस प्रकार से हमने जो इन ६४ प्रासादों का उपदेश किया वह एक प्रकार से शिल्पियों के लिए कामधनु है ॥ २०३ ॥

## प्रासाद-जातियां

निर्देशों का अवतार श्रीर वायु का विधान जिससे सम्पन्न होता है उसका पूर्ण रूप से प्रय वर्णन करता हूँ ॥ १ ॥

कुल एव जाति के क्रमों का श्रीर दीर्घ तथा मृत्यु-जीवियों का क्रम, संस्थान तथा लक्ष्य लक्षणा का वर्णन करूंगा ॥ २ ॥

वैराज—उन शुभ एवं अशुभ प्रासादों का प्रथम भेद वैराज-नामक प्रासाद का वर्णन करता हूँ । पूर्वोक्त उस विधान का अवलक्षण बताता हूँ । वैराज नाम विमान पथा-प्रतिपादिन आकार श्रीर व्यवस्थान का संपूर्ण रूप स प्रतिपादन करता हूँ । चौकोर तथा बराबर क्षेत्र की असी अशो से विभाग करना चाहिए । श्रीर आठ भागा से युक्त शुभ गर्भ गृह का निर्माण करना चाहिये । जावन सभी स युक्त गर्भ-कोष्ठ-समन्वित सीमा का निर्माण करना चाहिए, पुन सब देव-कोष्ठों में ३२ स्तम्भों से श्रीर उन सब एकांतरी से फिर उस स्थान स बाहर के स्थान में बारह क्षोभण क धरो (स्तम्भों) से, मुखर्ण तथा रत्नमय स्तम्भों से एवं शुभ पदों से भूषित, मकर मलकारों से खचित, दितानों श्रीर विभूषणों से भूषित, समन्वय पथ से बने दृढ़ विविध जातों से हस्ति-मणि-वेदिकाओं से, हंस, वर्ण नयितादि तिर्यक्-स्थित स्थाली श्रीर अर्धकणिकाओं से, भी जोमिता गर्भ क ऊपर पर्यस्त-देश में स्थित धंटा में लोचनाय भगवान् ब्रह्मा के द्वारा यह वैराज-पञ्चा वाला प्रथम प्रासाद निर्मित किया गया है ॥ ३-६ ॥

श्रीर इसा वैराज से स्वस्तिक श्रीर गृहच्छद उत्पन्न होते हैं श्रीर चतुर्दश त्रिशाल श्रीर विषयक भी इसी से पैदा होते हैं । मिठार्थक, द्विषाल, एकशाल श्रीर कुम्भक भी पैदा होत हैं, श्रीर इसी से वर, वीर, चतुर्मुख विमान-प्रासादभी रचे गये हैं । ये गणों के, दवनाओं के श्रीर स्कन्द के ये क्रमशः बारह प्रासाद बत गये हैं ॥ १०-१२ ॥

अन्य शुभ-संस्थान प्रासाद भी जानने चाहिये—स्वस्तिक, श्रौतघ, श्रित भूषण, भूजय विजय, भद्र, श्री घट, उष्णीष, नद्यावतं, विमान, सर्वतोभद्र, विमृक्त-कोण ये सब प्रासाद वैराज प्रासाद स उत्पन्न होते हैं ॥ १३-१४ ॥

इस तरह एक एक से क्रमशः दूसरा एक एक पैदा होता है—स्वस्तिक से रुक्क, श्रीतक से सिंह-पञ्जर, श्मशानूपण से शाला, भूजय से गब-यूथप, चिजय न अतस भद्र से नदी श्रीकृष्ण से चित्रकूट, उष्णीष से प्रमदाग्रिष, नंदावतं से व्यामिश्र, विमान से हस्ति-जातिक, सर्वतोभद्र से कुवर, मुक्तकोण से घराघर पैदा होते हैं ॥१५-१८३॥

इन्हीं से छोटे (अर्थात् उत्तम-मध्यमाधम के तृतीय भेद) पैदा होते हैं। उन के वे भेद उन्हीं के आकार से अपने अपने अलग अलग प्रकार वाले लक्षित होते हैं। उनमें से उत्तम भागों से पूर्व (अर्थात् उत्तम) तथा मध्यमों से मध्यम और मध्यमों से अधम प्रासादों का निर्माण करना चाहिये ॥१८३-१९३॥

तदनन्तर अन्य उत्तरोत्तम प्रासादों को जानना चाहिये—उन में से पहला रुक्क, दूसरा वर्धमानक, तीसरा अवतस, चौथा भद्र, पाचवा सर्वतोभद्र, छठा मुक्तकोणक, सप्तवा मेरु और आठवा मन्दर—ये आठ शिखरोत्तम प्रासाद जानने चाहिये ॥१९३-२२॥

देवों के शुभ आलय चौकोर बताये गये हैं। वे बसाए कहे गये हैं और ये सब ब्रह्म-जाति के निवेश-योग्य हैं ॥२३॥

बैराज कुल से उत्तर परमोत्तम प्रासाद माने गये हैं और इन से और भी इनके पुत्र, पौत्र और पौन से उत्पन्न और भी पैदा होते हैं ॥२४॥

अपने धन वाले, सुपरिवार तथा परवश-विवर्जित शुभ-सक्षण प्रासादों का, ऐश्वर्य और तज की इच्छा रखने वाले की, निर्माण करना चाहिये। ये आनन्द देने वाले, वृद्धि करने वाले, सब कामनाओं का फल देने वाले, हृष्ट पुष्ट जनो से आशीर्वाद तथा पूजा और सत्कार की वृद्धि करने वाले कहे गये हैं ॥२५-२६॥

यदि ये हीन होते हैं और परवश न दूषित होते हैं तो मनुष्यों को नियत उन्नत और अर्थनाश और कुलनाश करत हैं तथा गृह-स्वामी को पीडा पहुंचाते हैं यदि श्री भू कुछ गठित होता है। इस लिय दूसरी जातियों से प्रदूषित इन प्रासादों का निर्माण करना चाहिए ॥२७-२८॥

इस प्रकार बैराज प्रामाद से उत्पन्न प्रामादों का वर्णन किया गया ॥-८३॥

बैराज से जन्म वाली इस शुभ सक्षण वाली सुख-सद्म-परम्परा का संशेष से वर्णन किया गया और यह ठीक तरह से निर्माण करने पर आनन्द, शान्ति, धन और धान्य की देने वाली होती है और विपरीतावरण से बचाने वाला भी अनर्थ-फल देने वाली होती है ॥२९॥

## प्रासाद-द्वार-मान-आदि

अन्य प्रामादो के द्वारों में क्रमशः उदय, विस्तार, बाह्य तथा परिधि का वर्णन कल्पा । प्रासाद के भाग के उत्तम भाग में प्रासाद का द्वार ८०० होता है । उसकी ऊँचाई तीन अथवा अधिक तीन अंगों में होती है । अपने ० उदय ऊँचाई से प्राथमिक विस्तार ॥ वह दृष्ट होता है । पेछा का चार अंगों से विस्तार और प्राथमिक में माट ई कभी गड़ है । शाखा का मान पेछा के बाह्य के विस्तार से विस्तीर्ण माना गया है । उत्तमों का निर्माण तो पेछा-शाखा के समान होना चाहिए । पेछा के विस्तार के एक चौथाई से रूप शाखा बनाई जाती है तथा उसके ऊपर रूप-शाखा से युक्त पाठ बंध बनाना चाहिए । उस प्रयोजन में गोल तथा पत्रों से निरंतर सम्पन्न करना चाहिए । स्तम्भ से दुगुण व्यास वाला भूखण्डों में युक्त भरण होता है । और वह रूप-शाखा के समान, अंगों से दूर बनाना चाहिये । ऊपर चारों तरफ घट अंग-मान में उसे चौकोर बनाया चाहिये और उसके ऊपर भरण की ऊँचाई एक पाद कम हानी चाहिए । नीचे के शेष-भाग में कपात बनाना चाहिए । सरथालयपत्र अपनी ऊँचाई से प्राथमिक निकला हुआ होना चाहिए और उसके ऊपर उच्छालय-पत्र करना चाहिए । रथिका उन दोनों द्वारों की ऊँचाई से बनानी चाहिए । पुष्पादि के द्वारों भरण के अर्थ प्रमाण में भूया बनानी चाहिए । यथा-गोत्र रूपों से और सब तरफ से छूटे स्तम्भों से निर्माण दृष्ट है । इसके बाद बूनावार होता है । रूप-शाखा के बीच में सिन्धु-नदी और हास-नुण्डों से विभक्त कपोतादि का निर्माण करना चाहिए । विचक्षण के द्वारा ये विषय मर्यादा से बनाना चाहिए । उसके बाद बाहर सब तरफ से परिमण्डली बनाना चाहिए और उसके प्रमाण का विधान घट-शाखा के समान होता है । द्वार-शाखा से युक्त उममे द्वार उच्च पदम-पत्रिकाओं की योजना करनी चाहिए । द्वार शाखा के विस्तार से उठी हुई नाच से अर्ध भाग में प्रीति की रचना करनी चाहिए । शाखा के प्राथमिक ॥ समान अन्तर पर नीचे दो भाग में तीन अंगों वाली जथा बनानी चाहिए । पेछा-शिष्ट के प्रमाण से सर्व शाखा बनाई जाती है तथा पत्रों पिंड के समान ही बाह्य शाखा



का व्यास बताया गया है। इस क्रम से इच्छानुसार थोड़ी जायाये बनानी चाहिये तथा द्वार-शाखाये कभी भी नव (६) से अधिक नहीं बनानी चाहिए। निर्गम ग्रथवा प्रवेश पेदा के विस्तार से समन्वित ग्रथवा शाखायो के माधे से युक्त बनाना चाहिए। पेदा-पिंड के माधे से पिंड का उदुम्बर होता है। उसका माधे से तल का व्यास और भूमि के भ्रग उसके बराबर विहित हैं। उदुम्बरक-पिंड के मान से सिंह-मुसो का विधान है। उदुम्बर से एक पाद से हीन ग्रथवा बराबर ग्रथवा अधिक तीन प्रकार का यह पिंड होना है और विस्तार से स्तम्भ से अधिक विधान है और वह जोयाई भाग के समान स्तम्भ वासा १२ अंशों से प्रपीडित और दो भागों में इसे रूप-लक्षणों से युक्त करना चाहिए। इस प्रकार क नाना रूप-प्रपञ्चों से ६४ प्रकार की रचना-विधिया एव विच्छिस्तिता बतायी गयी है।

॥ १-२३ ॥

स्तम्भ के विस्तार से विस्तीर्ण उसके एक पाद से वर्जित, विस्तार से तिगुना दीर्घ होने पर पिण्ड में हीरप्रहण इष्ट होता है। स्तम्भ के प्रमाण से कुम्भिका और उत्कालक सदा होते हैं। तल-पट्ट के समान उत्तर-पट्ट बनाया जाता है। उसके समुत्सेध के तीन भाग से हीर वा निर्माण होता है, वह पट्ट से कुछ निकला हुआ होता है और उसका यथा-शोभा निर्माण करना चाहिए। इसके ऊपर यथाशोभ कठ और धासन स, चित्र-विचित्र रविकाओं से, तोरण सहित कूटमारो से, अलिन्द में ग्रथवा मध्य में चबूतर पर ग्रथवा वलभियों पर विचित्र समुत्क्षिप्त तल वाले तथा लक्षण-युक्त यथोचित बितानों का निर्माण करना चाहिए ॥२४-२६॥

सात लुमायें—पतकवर्तियों से बनायी हुई लुमायों का घव वर्णन करता है। जो सब वास्तुओं में इस प्रकार उत्क्षिप्त भेद होते हैं—वे तुम्बिनी, लम्बिनी, हेला, शान्ता, कोला, मनोरमा, आहमाता—इन नामों से ये सात लुमायें बताई गई हैं ॥२६३-३१॥

चीनोर मुन्दर शुभ भूमितल वाले क्षेत्र के बराबर सूत्र-कर के वर्ण से कर्ण का विभाजन करे और उन दोनों के मध्य में ग्रथ-सूत्रों का विन्यास करे। फिर मध्य भागों में अन्य सूत्रों का विनियोजन करे ॥३१॥

मध्य में वृत्त खींच कर कमल-उपमा वाली तुम्बिका वा उत्सेल करे। क्षेत्र में वृत्ताकार भाग बना कर सूत्र-सूत्र में पिंडस्थ लुमा को सूत्र से सींचे। और

लुमाग्रो के सब भवकायों में वैकट्य से घुसना चाहिए। उन दीनों के अन्तर के मध्य में विकर्कर दुगुना भयवा त्रिगुना होता है। इसके बाद बलनी नीचे। इसके बाद वहा मण्डल में व्यास के आधे भाग से ऊंचाई का निर्माण करना चाहिए। तल-मूत्रो के सम्मान से ऊर्ध्व-मूत्रिन तुम्बिका होनी चाहिए तथा तल-मूत्र का उदय तुम्बिका का अन्तर होता है। पूर्व-मूत्र में लुमा के अग्र भागों में ऋजू कण्टको का कल्पन करना चाहिए और बाहर के स्थानों में और भीतर के स्थानों में मुनिवित्त लक्ष करना चाहिए। लक्ष को लेकर नीचे के मूत्र से ऊपर के सूत्रों का लक्षण करे। कण्टक के अन्त में उदय में उसी प्रकार से अनुसन्तत उत्तर-मूत्र का तथा लुमाग्रो के खल्वको का दापन करे। और इन्हीं में यत्तियों का पिण्ड-व्यास, शोभण-विस्तार होता है, जो लुमाकर्णगता होती है, उसको आध्माता कहा गया है। छेद में कुछ कम प्रवर्तित दूसरी लुमा मनोरमा कहलाती है। तीसरी कोला, चौथी शान्ता बताई गई है। हेला नाम वाली पाचवी लुमा और छठी लुमा का नाम लम्बिनी है। सातवी लुमा तुम्बिनी कहलाती है। इस तरह यह मार्ग-सूत्र से निक्ली हुई लुमाएं होती हैं ॥३३-४३॥

पचचीस वितान—इनसे कोम, नयनोत्सव, कोलाविल, हस्ति-दाम्बु, अष्ट-पत्र, शरावक, नाग-बांशी, पुष्पक भ्रमरावली, हंस पक्ष, कराल, विकट, शल-कुट्टिम, शलनाभि, सपुष्प, युवित, वृक्षक, मन्दार, कुमुद, पद्म, विकास, गरुड-प्रभ, पुरोहत्, पुरारोह, विद्युत्-मन्दारक—इन पचीस वितानों का निर्माण करे।

॥४३३-४७॥

अब इनका रूप और निर्माण कहते हैं ॥४७॥

चारों तरफ चौकोर अथवा आयताकार चौकोर क्षेत्र के गोल कर लेने पर एक नाभी से वह वितान कोल कहलाता है ॥४८॥

चौकोर क्षेत्र में जब कर्ण-स्थानों में चौकोर निवर्धन में विकट प्राकार की बलिनी ? और जिसके मध्य में अमबूत और उसके बाद दूसरी लुमाएं होती हैं। तथा जहां पर स्थित एवं गुह्यवत् पांच तुम्बिकाएं बनाई जाती हैं ? वह नयनोत्सव नाम का वितान होता है ॥४८-४९॥

कोलाविल वितान बराबर क्षेत्र में तथा आठ भागों में विभाजित क्षेत्र के बराबर करने पर मध्य में दो भाग में तुम्बिका से युक्त उसको करक वृत्त खींचना चाहिए यहां पर अम के अन्त में मूत्र में सोमह अमो को बनवाना चाहिए। धो

ऋजु सूत्र होते हैं। उनसे उन लुमाओं का प्रवर्त्तन करना चाहिए। जो वचे सूत्र हो उनसे यन्त्रिनियों का प्रवर्त्तन करे। तुम्बिनी में वृत्त बनने पर हस्तितालु वितान कहा जाता है ॥५०-५१॥

घट-पत्र-नामक त्रितान में भीमठ भाग वाला श्रेष्ठ प्रवर्त्तित करे। लुमा के स्थानों में पक्षों के खण्ड करे तथा फिर घनरो से समस्त मध्यान्तों में तुम्बिकाओं का सन्निवेश करना चाहिए। इस तरह पक्षों से त्रिन्याम वाला दृताकार शराव-नामक वितान बनता है ॥५२-५६॥

चतुर्ध्र परवा वृत्त तीन भागों से विभाजित श्रेष्ठ में वलि घोर सूत्र दोनों के सम्पात में नागवीधी नामक वितान का निवेश करना चाहिए। इस वितान को जो मनुष्य पताना कहता है उसका नाम नागवध (नागवीधी) कहा जाता है। ॥५७-५८॥

ऊपर टेढ़े नाकों से जो निरन्तर पुष्प-मालाओं से आकुल किया जाता है वह शाभा-युक्त पुष्पक नामक वितान उदाहृत होता है। ॥५८-६०॥

मनोर के पल्लवों में आकीर्ण लमाओं का भ्रम निवन्धन जहाँ पर चतुर्ध्र किया-युक्त होता है, उसे भ्रमगवन्ती कहते हैं। ॥५९-६०॥

अध्माता नाम की लुमा जहाँ पर एक कर्ष से आयता होती है और वह तुम्बिका के स्थान पर आश्रित होती है और जहाँ पर मध्य में तुम्बिनी होती है उसको हंसपक्ष-नामक वितान कहते हैं ॥६०-६१॥

इसी के पक्ष में जब मनोरमा नामक लुमा सम्बन्धित होती है और विपक्षों में तुम्बिनी सम्बन्धित होती है तो वह वितान कच्छल नाम से पुकारा जाता है। ॥६१-६२॥

विष्ट में कोला नाम की लुमा होती है। शब्द में शान्ता नाम की लुमा बताई गई है। शब्द के समान मूल जब तुम्बिका का सूत्र प्रवर्त्तित होता है और सब लुमा-स्थानों में वह एक रेखा-युक्त होता है तो यह उन्नम वितान शब्द-नाभि के नाम से कहा गया है ॥६२-६४॥

इसी के लुमा के स्थान में जब तुम्बिका पञ्चमावृत्ता होती है और जो पल्लवों (मण्डलों) से भूषित होती है, ऐसे वितान को खपुष्प नाम से पुकारते हैं। ॥६४-६५॥

वृत्तायत आकार वाले धन में शुक्ति-संज्ञक वितान को बनवाना चाहिए ॥६५॥

नृत्ताकार क्षेत्र से बल्य कर्म से वृत्तक-नामक वितान होना चाहिए ॥६६३॥  
चौकोर सम क्षेत्र में जो लुमा का आधा भाग होता है उसमें वृत्त के क्षोभण-  
भागों का निवेश होता है उसको मन्दार नाम का वितान कहते हैं ॥६६३-६६४॥

कुमुद-नामक वितान कुमुद के समान लुमा-क्षेत्र के आध से होता है ॥६७॥

पद्म-नामक वितान में लुमा नीचे की तरफ क्षिप्त होती है । और विज्ञान  
नामक वितान में गन्धमा लुमा होनी है । गरुड नामक वितान में मध्य भाग में  
नागों के आभरणों में शोभित गरुड होता है । पुण्ड्रक नाम का जो वितान होता  
है वह नीचे जाकर फिर ऊपर जाता है, फिर नीचे जाकर ऊँचे २ बढ़ता है और  
फिर नीचे विचित्र क्षोभणों से आकीर्ण और बार २ युक्ताकार वाला और मध्य  
में आठ कोण वाला विष्णु-मन्दारक-नामक वितान बनता है ॥६८-७०॥

आठ प्रासाद-उदय—अब प्रासाद के छाद्य-संस्थान मान और उद्मान का  
वर्णन करता हूँ । छाद्य-विस्तार के आधे से ऊपर के भाग में वक्ष का प्रकल्पन  
करना चाहिए । यह अर्धोदय आवन्त्य नाम का कहा गया है । तीन अक्ष के छाद्य-  
विस्तार का दूसरा उदय वामन नाम से पुकारा जाता है । इन वामन और आवन्त्य  
दोनों के मध्य में नौ भागों का विभाजन करें तो वामन नामक भाग से उत्तर के  
आठ प्रकार के उदय कहे गये हैं—आतपत्र, कोबर, शमनाक्ष, धवली, हस-पृष्ठ,  
महाभोगी, नारद और शम्भुक । इस तरह से पहला वामन और अन्तिम आवन्त्य  
इन दोनों ने युक्त दस उदय हुए ॥ ७१-७५॥

अब छाद्य-वृत्तों का उदय कहना हूँ ॥७५॥

तल-सूत्र को बराबर करके १२ प्रकार के उदय करने चाहिए । छठे भाग से  
प्रारम्भ कर सात उत्तर के भाग वाले उदय होने हैं — कुबेर, सेनरी, चन्नी,  
नाग, गणानिप, मरुग, और सुभद्र में वृत्त में सात उदय बताए गये हैं ॥७६-७७॥

त्रिकर्ण पद बनाकर फिर लुमा-पृष्ठ नीचे । आधे भाग से अधिक होना  
चाहिये तथा यह लुमा-पृष्ठ लेख क्षेत्र से छाद्यक-वर्तना होनी चाहिए ॥७८॥

आधे भाग से बड़े हुए तल-सूत्र-क्रम-युक्त क्षेत्र में पहिली लुमा को लिखे  
फिर प्रथम छे श्लो से अनुवर्तित करना चाहिए । और फिर यह लुमा तीन  
भाग से हीन और एकशतुल से बढ़ी हुई होनी चाहिए । उस से तीसरी लुमा  
वक्षी के सहित तीनों शतुलों से बढ़ी हुई होती है । चौथी तीन अक्षों से कम

छं प्रगुलो से और पाचवीं तीन प्रगो से कम दश प्रगुलो से छठी, चौदह प्रगुलो से बड़ी हुई होती है । सानवी बीस प्रगुलो से बड़ी हुई कोण सथिता होती है ॥७६-८२॥

इस क्रम से सुभाप्रो की वृद्धि और ह्रास के मान वर्णन दिये गये और प्रमाण छाद्य-शेयानुसार अनुपात वाले होते हैं ॥८३॥

कुबेर, दत्तरी, दोवरी, चन्द्री, पन्नगा, गणनावक, भुग्ग, मुध्या, सुभद्रा ये लुमा-कर्म कहे गये हैं ॥८४॥

इनके चार गण्डिका-युद्ध बताए गए हैं — ऊर्ध्वगु, तिर्यगु, तीन अश वाला, तथा गाडे तीन प्रग वाला ॥८५॥

छाद्यक का उदय एव विस्तार उसके निर्गम के समान आयत वाला होता है । छं भाग से विभाग कर विस्तार और आयाम से बराबर क्षेत्र की बनाकर वहा पर ऊर्ध्व द्रव्य के प्रमाण से पहिली गण्डिका का छेदन करें । फिर उसमे छेद के अनुसार लम्बक देवे और गण्डिका के नीचे कोष्ठको का प्रकल्पन करे । अवपात और ऊचाई समझ कर तीन स्थान चिन्हित करें तथा गर्भ में और ऊपर के प्रान्त में उन दोनों के बीच से तीसरा स्थित सूत्र तीनों स्थानों में जिस स्थान पर स्पर्श करता है वहा से उस सूत्र को फेंका कर कर्कट को घुमावे । तब लुमार्ध के इस प्रकार से ऊपर का सस्थान होता है और ऊपर स्थित सूत्र से उसके बराबर ही कर्कट को स्रस्व-सिद्धि के लिए प्रान्तावलम्बक स्थान में घुमाना चाहिए । पूर्वकोण में दो भाग से अवच्छिन्न कसक पर बराबर करने पर लुमा पार्श्विनी बनती है । बाकी लुमा को चार दीर्घ अर्शों में प्रविभाजित करे और इसके व द चार प्रकार से उसका वृत्त-वर्तन बनावे । आधी ऊचाई में विस्तार के दो प्रगो से उन्मिल लुमा की ऊचाई होती है और इसके मूल में और आगे भाग में भाग के आधे से उदय कहा जाता है । नीचे के क्षेत्र में वह उदय विस्तार से सूत्र का अवलम्बन कर बैसा होता है । लुमा का अग्र-भाग-अश और दोनों का जो बीच स्थित होता है वहा पर उस रखे हुए सूत्र का स्पर्श करें फिर वहा पर कर्कट को लेकर घुमावे । एक २ भाग की बढती से क्षेत्र की अपेक्षा से चारो गण्डिकाप्रो में विधि-पूर्वक वृत्तवर्तन करना चाहिए । लुमा के मूल से क्षेत्र के पाँचवें अथवा तीन अश से अथवा मोटाई के आधे से लुमा की पृष्ठ-मूल-रेखा पर दो गोल बनाने चाहिए । इन प्रकार से

आलेखन कर शेष पहिले के समान करना चाहिए। लुमा के मूल से क्षेत्र के मातर्वे अथवा चौथे अंश में अथवा मोटाई के मध्य में लुमा-पृष्ठ लेख पर दो वृत्त खींचने चाहिए। इस प्रकार ६ भागों से आलेख कर शेष का पूर्ववत् आचरण करे। क्षेत्र के नवें अथवा पाचवें अंश से लुमा के मूल से उसकी मोटाई के आधे में फिर लमा-पृष्ठ पर वो लकीरे खींचे। शेष छह भागों से अन्य पहिले के समान ही निर्माण करे ॥ ८६-१०२ ॥

छोटे प्रासादों का निर्गम आधे भाग से बनाना चाहिए ॥ १०२ ॥

ज्येष्ठ प्रासादों का निर्गम छाद्यक के ही भागों से बनाया जाता है। इसके बाद और दूसरे जो प्रासाद हैं उनका निर्गम क्षेत्र के अनुसार होता है ॥ १०३ ॥

छाद्य का निर्गम विद्वानों को अनुमान से करना चाहिए। निर्गम के तीन भाग से छोटा छद्मकोदय होता है। आधे पाग से बड़ा, उसके बाद छह से भाजित करना चाहिए। और दूसरे पाच उत्तर भाग होते हैं। इस प्रकार से सात उदय माने गये हैं ॥ १०४-१०५ ॥

**त्रिविध सिंह-कर्ण**—प्रथम स्वास्तिक सिंह-कर्ण का लक्षण कहूंगा। छाद्य के उदर से उसका उदय होता है। फिर उसको दस से विभाजित करे। उन सोलह भागों से उसका ही तल-विस्तार होता है। ऊपर के चार भागों को छोड़कर शकु का निवेश करना चाहिए। चौकोर क्षेत्र में कर्ण से लेकर शकु तक वृत्त खींचे। पीछे शकु का अधिरोपण करे। ऊर्ध्व-देश से चारों भागों में वह एक भाग से होता है। तीन भागों से कम दो अंश वाले कर्कट से उत्पन्न वृत्त खींचे, उसके ऊपर एक भाग से ग्रीवा बनावे। शिखर और ध्रुव भाग इन दोनों के मध्य में तथा गर्भ में टेढ़े दो भाग होते हैं। कर्ण और ध्रुव भाग इन दोनों के मध्य में विद्वानों को तीन भाग करने चाहिए। और ग्रीवा के ऊपर एक भाग से शिखा होती है और शिखा के ऊपर भाग में गर्भ संगत बनाना चाहिए। उसी प्रकार ऊपर से शिखा का अग्र भाग अर्ध भाग में लटका हुआ होना है। एक भाग से कर्ण का आगा लटका हुआ होता है। और स्कन्धाग्र भी वंसा ही होना है। कर्ण और शण्ड इन दोनों का मूल स्कन्ध-देश से संगत होता है। इस प्रकार यह स्वास्तिक नामक सिंहकर्ण दो अंश के विस्तार और आयाम वाला होता है ॥ १०६-११४ ॥

अथ आद्ये त्रिवलीतलित नामक सिंहकर्ण की ओर।

इस प्रकार में नीचे के मूल से ऊपर के भाग में शकु का निवेश

करना चाहिए और पूव वृत्तादि सब एक भाग में नियोजित करें। और स्वस्तिक का अन्न जैसा पहिले बताया गया है वह पहले के समान ही सब रनावें। तन-मूत्र से ऊपर गर्भ में समान चार अंगों में रनावें और दोनों तरफ दो २ भागों में देखा कर और उभरी प्रकार नीचे के सूत्र से ऊपर गर्भ से एक भाग में (अष्ट-रास) और चार २ भागों में दोनो तरफ सम वृत्त के प्राधे हिस्से एक कर्ण में युक्त पहिले के समान गीरे। और एक शृंग, सीधा और इस्तिनक के प्राधे हिस्सों से युक्त होना चाहिए। तन-मूत्र के बाहर के देश से बाह्य वृत्त का समुद्रव होता है। और यहां पर परिकुट पाणिर्ण तीन पक्षों में प्रविष्ट होत है। और यह त्रिज्योललित नाम का यह निह कर्ण यहां गया है।

॥ १०४३-१२०३ ॥

**वलि-नामक सिंह-कर्ण** — दक्ष भाग करके पहले की ऊंचाई में चौदह अंग में विस्तीर्ण कर्ण में वलि-नामक सिंह कर्ण होता है और दक्ष भागों से ऊंचा करने पर पहिले के समान प्रयादन भाग विस्तृत क्षत्र वाला एक वलि नाम वाला तीसरा निह कर्ण होगा है। ये त्रिज्योण सबर्ण वाले शोभा से युक्त करने चाहिए ॥ १२०३-१२२॥

प्रासादों के इस प्रकार से द्वार-मान और साम्यों के नियम और स्फुट-रूप में बितानों का और उगरी लुमाधों का वर्णन किया गया है। वृत्त-छाया की ऊंचाई भी यथाई गई और छाया-स्वित लुमाधों का भी वर्णन किया गया। साथ साथ सिंह-कर्ण के दूसरे मात प्रमाणों का भी वर्णन किया गया है ॥ १२३॥

## जघन्य-वास्तु-द्वार

अथ इमं वाद जघन्य वास्तुघ्रा या तथा द्वार क मान का विस्तार, मतनो-ध्याय तथा द्रव्य-व्याम-विधि का वचन करता हू ॥१॥

टटे प्रायत वात जो निर धार प्रमाद कह गये है, उनके चार भाग से गभ-वान का विभाजन करना चाहिए । उठ भाग में घोर अपने आध भाग से विस्तृत द्वार का निर्माण करना चाहिए । द्वार न विभाग के एक पाद से पद्या का विस्तार कहा गया है । विस्तार क आध भाग से विड, और उभी के समान उदुम्बर होता है । घावा क व्यास से उदुम्बर का व्यास उठ भाग प्रमाण से चार प्रकार का पद्या विष्ट बनाना चाहिए । गावा पेद्या-विष्ट के विस्तार से हा बनाई जाती है । घावा क विस्तार से अथ विस्तार-सहित रूप घावा बनाई जाता है । पद्या विष्ट र आग से खल्व घावा बनाई जाती है । रूप घावा के समान विस्तार से तुग गावाओं का निर्माण करना चाहिए । तुग घावा क गहर और जो बाइ घावा बनाई जाती है वे सब विस्तार से घाठ अग से अधिक बनाई जाना चाहिए । द्वार क आयाम और विस्तार के योग से जो मप्य होती है यह गभ और मडप क समान तनादय का मान समझना चाहिए । द्वार की उंचाई से उन्नत मडप में उसका गुणा से तन की ऊँचाई होती है । प्रथम प्रासादो में तन-मान उदाहृत किया गया है । ज्येष्ठ न छ भाग से अधिक और मध्य में घाठ भाग से अधिक प्रमाद की ननपद धल-विधि बनाई जाती है । उनका प्रयोग न ता नाच करना चाहिए और न उदुम्बर से ऊँच ॥२-१२२॥

गुम्भिका भरण, पट्ट, जय ता गोपक आय-ननक में तुगाघ्रा का प्रथम प्रतिपादित भाग होना चाहिए । न उनका कम न अधिक करना चाहिए ॥३॥



## प्रासाद-शुभाशुभ-लक्षण

अवनि-मण्डल में प्रयस्त तथा अप्रयस्त जो प्रासाद होते हैं उन प्रासादों के लक्षणों का वर्णन करता हूँ ॥१॥

जो बराबर, सम-कर्म, सम-स्तम्भ, सम-धन, न ऊँचे न बहुत छोटे, कर्म के आयाम से अविवृद्ध, विभाग से असमूह एवं प्रमाण से सुस्थित ऊपर और नीचे कर्म पादियों से युक्त तथा सलिलान्तरो में मयम्न, धमकीर्ण उदय वाले तथा अपने परिमाण से परिकल्पित छाया से सुविभक्त सुन्दर स्तम्भान वाले और अविकलांगों से दृश्य बनाये गये तथा सम-भाग-विभक्त, सम प्रालिखों से युक्त अपनी जाति की विशेषताओं से युक्त अन्य जाति से अव्युपित, घरीर से धमकीर्ण और स्तम्भान से सुस्थित, केवल भाति-मुक्त प्रासाद मनुष्यों के लिए कल्याण-दायक कहे गये हैं। मूल से लगाकर भस्त्रक तक सुदृश्य मूल पादों से दृढ़ और सुस्पष्ट द्रव्य-संधियों से अधरोत्तर-संयोजना-रहित तथा देश और जाति में प्रसिद्ध, भूषणों से सुविभूषित प्रासाद निश्चय मंगल देने वाले तथा पूजा-संस्कार की वृद्धि करने वाले होते हैं। ऐसे प्रासादों को बनवाने वाले और बनाने वाले दोनों उत्कृष्ट वृद्धि को प्राप्त होते हैं ॥२-६२॥

अब अवम प्रासादों के शुभ लक्षण वर्णन करूँगा। जो प्रासाद विषम तथा कर्म-हीन होते हैं वे क्लेश, वध, तथा भय देने वाले होते हैं। विषम स्तम्भों और क्षणों के प्रासाद स्वामी की मृत्यु के हेतु होते हैं। अशुभ प्रासादों से राजा के लिए भय और छोटी से सेना नष्ट होती है तथा कर्म के आयाम से विकल प्रासाद भयकर होते हैं। विभाग से विहीन प्रासाद दारिद्र्य और भय देने वाले होते हैं और नष्ट-कर्म-पालियों से मनुष्यों के लिए उद्वेग होता है। छाया के मकीर्ण और हीन होने से प्रासाद कुल का नाश करने वाले होते हैं। सुविभक्त तथा विकल-संयुक्त द्रव्यों से कुसंस्थ प्रासाद क्रमशः रोग, क्लेश और मृत्यु देते हैं। विषम और भाग-हीन प्रतिम्बों से व्याधि से भय होता है। अन्य-जाति-प्रवृत्त एवं उलट फेर वाले से पराजय प्राप्त होती है। परावृत्त तथा अन्य-समीप श्री अन्य-

विग्रह जो प्रासाद होत है वे बनाने वाले और बनवाने वाले ग्रथवा ग्रथने के मुखदायक नहीं होते । विशिष्ट-बीठ सधिया से मूलपाद में दुर्बल प्रासाद मूल आयु करते वाले और भयावह होते हैं । नीच ऊच गामी क्षिप्तों के द्वारा प्रासाद व्याधि कारक समझना चाहिए । साथ ही साथ देश-प्रतिदूल रूपणों से युक्त प्रासाद मुखदायी नहीं होते हैं ॥१२३-१८३॥

जो मनुष्य कीर्ति चाहते हैं और भूतो को जीतना चाहते हैं, वे शुभ लक्षणों से युक्त मुख्य प्रासादों को बनावें और दूसरे अमुख्य प्रासाद कभी नहीं बनावें ।

तैज, यश लक्ष्मी विज आदि की कामना करने वाले लोगों के द्वारा ये अनुभ प्रासाद वर्ज्य कह गये हैं ॥१६॥

## द्वितीय पटल

शिखरोत्तम प्रासाद

१ रुचक आदि ६४ प्रासाद

२ मेरु आदि १६ प्रासाद

## अथ रुचकादि-चतुष्षष्टि-प्रासादः

अथ इनके बाद शिखरो से युक्त रुचकादि ६४ प्रासादों के, कमण्डः नाम और लक्षण कहेंगे ॥१॥

पहिले जो पाच विमान वंराज आदि कहे गये हैं, उन्हीं के आकार, को धारण करने वाले ये सब पचीस प्रासाद अब बताये गये हैं ॥२॥

विविध आकार वाले शिखरो से तथा एक छद से भूषित अथवा कोई तीन छदों से युक्त या कोई पाच छदों से युक्त इस प्रकार थोड़े भेद से ये प्रासाद समझने चाहिये । ये प्रासाद सब कामनाओं को पूरा करने वाले होते हैं । सोने के और चांदी से बने हुए देवताओं के सतत-प्रिय कहे गये हैं । मणियों, मुक्ताओं और प्रबालों आदि भूषणों से सुविभूषित, पीतल, तांबा, और घोघ (टीन), आदि से बने हुए प्रासाद पिशाचों, नागों और राक्षसों के लिए बताये गये हैं । ये देवलोक प्रासाद—देवतायतन इच्छा-पूर्वक स्वच्छन्द-चारी होते हैं । पाताल में स्फटिक पापाणों से बने हुए प्रासाद निदिष्ट होते हैं । मृत्यु-लोक में ईंट, लकड़ी के प्रासाद बनाने वाले और बनवाने वाले दोनों को सुख और आनन्द देने वाले होते हैं ॥३-१॥

लक्षणों से युक्त इनका अब वर्णन करता हूँ । ये पुरों के भूषण कहे गये हैं और मनुष्यों की भूषित और मानव देने वाले बताए गये हैं । अब इन प्रासादों का यथा-विधि लक्षण-पुरस्सर वर्णन करता हूँ ॥४॥

रुचकादि २५ ललित प्रासाद—रुचक, भद्रक, हंस, हंसोद्भव, प्रतिहंस, नद, नद्यावर्त, धरावर, वर्धमान, अद्रिहूट, श्रीरत्न, त्रिकूट, मुक्त-कोण गज, गण्ड सिंह, भव, विभव, पद्म, मालाधर, वयक, स्वस्तिक, शकु, मलय, मकरध्वज—इन नामों से ये पचीस प्रासाद कह गये हैं ॥५-१२३॥

अब इनके रूप और निर्माण का यथाविधि विधान बताता हूँ ॥१२॥

इनमें से रुचक आदि १८ प्रासाद चतुर्थ (चौकोर) बताये गये हैं । भव और विभव चतुरधायक (चौकोर तथा आयताकार) कहे गये हैं । पद्म और मालाधर ये दोनों गोल बताये गये हैं । मलय और मकर ये दोनों प्रासाद

वृत्तायत अर्थात् गोम और आयताकार होते हैं ॥१३-१४॥

वज्रक, स्वस्तिक, शकु ये तीन प्रासाद अष्टकोण होते हैं ॥१५३॥

ये सब पचीस प्रासाद ललित नाम से कहे गये हैं अर्थात् ये ललित (लाट?) प्रासाद हैं। अब अन्य मिश्रक प्रासादों का वर्णन करता हूँ ॥१५॥

नौ मिश्रक प्रासाद—मुभद्र, योकिट, सर्वतोभद्र, सिंह-केसरी, चित्र-कूट, धराधर, तिलक, स्वतिलक, तथा सर्वाङ्गसुन्दर ये नौ मिश्रक-प्रासाद बताए गए हैं ॥१६-१७॥

पचीस सान्धार प्रासाद—अब सान्धार प्रासाद कहे जाते हैं—केसरी, सर्वतोभद्र, नन्दन, नंदिनालक, नदीश, मन्दिर, श्रीवृक्ष, अमृतोद्भव, हिमवान्, हेमकूट, कैलाश, पृथ्वीजय, इन्द्रनील, महानील, भूपर, रत्नकूटक, वैद्युत, पद्मराग, वज्रक, मुकुटोत्कट, ऐरावत, राजहंस, गरुड, वृष तथा प्रासाद-राज मेरु (जो देवताओं का घर है)—ये सब सान्धार प्रासाद हैं। इस प्रकार यथा-विधिसाधारों का वर्णन करता हूँ ॥१८-२१॥

पाँच निगूढ प्रासाद—लता, त्रिपुष्कर, पञ्चवक्त्र, चतुर्मुख और नवात्मक ये पाँच निगूढ-संज्ञा वाले प्रासाद कहे गये हैं ॥२२॥

पहिला प्रासाद जो केसरी के नाम से पुकारा जाता है, वह पाँच अङ्गों से बनाना चाहिए। नन्दन नाम प्रासाद तेरह अङ्गों वाला होता है। और नदिनाल जो बताया गया है वह सतरह अङ्गों से निर्मेय है। नदीश इक्कीस अङ्गों से युक्त होता है और मंदर प्रासाद को विद्वान् पचीस अङ्गों से युक्त बनवावे ॥२३-२५॥

इन प्रासादों में श्री-वृक्ष २६ अङ्गों से प्रसस्त माना गया है। अमृतोद्भव प्रासाद ३३ अङ्गों से विहित है। ३७ अङ्गों से हिमवान्, ४२ से हेमकूट, ४५ अङ्गों से कैलाश, और ४६ से पृथ्वीजय और जो इन्द्रनील प्रासाद बताया गया है वह ५३ अङ्गों से, महानील ५७ से, भूपर ६१ से, रत्नकूट ६५ से, शुभ लक्षण वैद्युत ६६ से, पद्मराग ७३ से, विजय ७७ से, मुकुटोत्कट ८१ से, ऐरावत तो ८५ से और ८६ से राजहंस, ८६ से वृषभ और प्रासाद-राज मेरु १०१ अङ्गों से युक्त बताया गया है ॥२६-३४॥

हरि, हिरण्य-मर्भ, ब्रह्मा..... (?) और नास्तर गुरु के लिए ही यह मेरु-नामक प्रासाद बनाना चाहिए और किसी अन्य देवता के लिए इस प्रासाद का निर्माण नहीं करना चाहिए ॥३५॥

कतू कारक-व्यवस्था—प्रासाद-गज भेर देवताद्या का निकतन है इस का बनाने वला कारक क्षत्रीय ही होना चाहिए और इसका स्वपतिकता वंश्य होना चाहिए इस प्रकार मरु के बनाने पर ये दोनों आनन्दिन होत ह । इसका विपरीत वास्तु शास्त्र की विधि का जानकार भी क्षत्रिय यदि इस प्रासाद का स्वपति होता है तो इसका मृत्यु, गौच और विषम विनाश को प्राप्त हाता है ॥३६१-३६२॥

समय हान पर भी यदि ब्राह्मण मरु प्रासाद को बनाने वाला हाता है, तो बनाने वाला और बनवाने वाला दोनों ही पीडा का प्राप्त हात हैं । और उसकी मथान प्रासाद का भी बंसी पूजा नही होती है ॥३६३-३६४॥

वास्तु शास्त्र में विचारद यदि ब्राह्मण स्वपति हाता है तथा धनवान होता हुआ भी वह वणिज कर्म में यदि प्रवर्तित होता है तो सभी ब्राह्मणों में यह स्वपति नाम से निदिष्टि होता है । इस प्रासाद स्वन में सभी देवताओं है तो फिर मृद्धि कथन हो ? वास्तु शास्त्र जानने वाला भी यदि उसका कता तथा धनवान वाला प्रवाल काश्च यदि क्षत्रिय राजा भी यदि मरु का कता होता है तो राष्ट्र का भग होता है और प्रजापदों दिताओं में जाती है मर्दान राज्य विनिष्ठ न हा जाता है । क्षत्रिय नरेन्द्रस्वापति क द्वारा प्रासाद क निमाण से मरु की पूजा होती है और क्षत्रिय भी प्रथम पद को प्राप्त हाता है ॥३६५-३६६॥

कणनहित एव २ का यद्वग जो आन प्रमाण होता है वह सबका वणन करता है । जब तार में गो में हीन चौहोर क्षत्र होत हैं उन में एक भाग से मय तरफ दोरान और गज भाग में मय ग्रह ग निर्माण होता है । फिर उमर दो भाग से निकाम रनाना चाहिए । विस्तार क तीन भाग से स्तम्भों १ भूपित प्राचीव बनाने चाहिए । पीठ क २-१० के एक भाग से दो भाग वाली जथा होती है । घाघ भाग घाघपत्र और एक भाग से वरदिका बनाना चाहिए । पाद सहित चार भागों में विभक्त की ऊनाई बताद गद है । तिगुने पूवग रक्षणीय गीनना चाहिए । इगता २२ १ वाषा वर तीन भागों से विभाजित करना चाहिए । घाघ भाग ११ भाग और १२ भाग में घामनसारक विहित है । घाघ भाग में १२ भाग और एक भाग से (?) बनाया गया है । इस प्रकार में यह रुचक नामक प्रासाद का उक्त दृषा ॥४४ ५०॥

अथ अद्व नामक प्रासाद का वणन कर्गो है जो दूग मलित है ॥४१॥

दोनों चर्चों १ मध्य में छविनाम अद्व का निर्माण करवाना चाहिए तब

देव मन्दिर हस नामक प्रासाद का निर्माण होता है । हस के समान ही जब भद्र के मेरु प्रासाद का निर्माण अन्त में सलिलान्तर बनाया जाता है तब हसोद्भव नामक परिकीर्तित होता है ॥५२-५३॥

रथान्त और नरुण इन दोनों में जब सलिलन्तर बनाया जाता है तब यह मनोरम प्रासाद प्रतिहस के नाम से पुकारा जाता है ॥५४॥

रुचक के ही प्राचीव सीमा के विस्तार से विस्तृत जो होते हैं तथा भद्र-मान से निकाल होते हैं तब उसे नद कहते हैं ॥५५॥

भद्र के प्रमाण से प्राचीवो के द्वारा यदि विभूषित होता है और एक भाग के प्रमाण से चौकीर निर्गमों में चारों तरफ बह विभूषित होता है, सामने का प्राचीव यदि दो स्तम्भों में विभूषित होता है, तब नद्यावर्त नामक विजयावह यह प्रासाद कहा जाता है ॥५६-५७॥

नद्यावर्त में जब भद्रान्त में जल-निर्गम बनाया जाता है तब भुवनोत्तम प्रासाद घराघर की सजा से पूकारा जाता है ॥५८॥

चारों तरफ से चौकीर क्षेत्र को दस भागों में विभाजित कर दो भाग से कर्ण बनाना चाहिए, और बचे हुए के मात भाग कर तीन भाग से इसका मध्यम रथक बनाया जाता है और दो २ भागों में बायें और दायें दो रथक बनाए जाते हैं और भाग इसी भाग के तीन भागों से विनिर्गम बनाया जाता है । इस प्रकार यह वर्धमान-नामक प्रासाद कहा जाता है ॥५९-६१॥

ध्रुव गिरि-कूट का वर्णन किया जाता है । वर्धमान के भद्र-स्थित मध्य-सूत्र से कर्ण-सूत्र के ग्रास की योजना करनी चाहिए । उन दोनों के आगे पुनः चार मध्य सूत्रों का ग्रास करे । उससे उत्पन्न भद्र-स्थान कर्णों से विभक्त कूटक गिरिकूट प्रासाद होता है ॥६२-६३॥

यदि वर्धमान के अन्त में और रथ के अन्त में सलिलान्तर होता है तो श्रीवत्स नाम का शुभ प्रासाद होता है ॥६३-६४॥

गिरिकूट के संस्थान में तथा उसी प्रकार के विनिवेश में निम्निल प्रतिरथों में इसके कर्णों की योजना करनी चाहिए । गहिले के समान प्रत्येक रथों से उद्भूत दोनों सूत्रों से कर्णों के मार्ग से त्रिकूट नाम का देव-मन्दिर होता है । ॥६४-६६॥

त्रिकूट के ही भद्र-स्थान-रहित संस्थान में, स्वरूप-भद्र-संस्थान में मुक्तकोण

होता है ॥६६३-६७३॥

विस्तार के चार भागों में और पांच भागों से आयत क्षेत्र में, एक भाग सभित और और क्षेत्र स गर्भ-गृह का निर्माण करना चाहिए । इसके क्षेत्र के आधे मूल से पीछे वृद्धा सीधना चाहिए । आगे की आकृति से मूरसेन और पीछे से गज की आकृति वाला यह गज-नामक प्रासाद गणेश के लिए बनाया जाता है । ॥६७३-६८३॥

वर्धमान के सस्थान में गुरुड का विनिवेश करना चाहिए । उसके दोनों पक्ष प्रासाद के आधे भाग से निकले हुए होने चाहिये ॥६८॥

दोनों पक्षों में ... (?) वर्धमान का विभाजन करना चाहिये । दोनों पक्षों में जाति-शुद्ध रथों का निर्माण करना चाहिये । इस तरह गुरुड-नामक प्रासाद होता है ॥७०-७१॥

वर्धमान के सस्थान में पक्षों के समान दो कर्णों का नियोजन करना चाहिए । दो भागों से अधिक और क्षेत्र से भद्र का प्रकल्पन करना चाहिए । जघा पांच भागों से और इसका पीठ आधे से, वरडी की रचना-विशेष भी आवश्यक है । दोनों अन्तर-पक्षों का भाग उत्सव के तीन भागों से, और नौ भागों से शिखर की ऊँचाई करनी चाहिए । कुम्भ और आमल-मार इन विच्छिन्नियों का भी इस सिंह-प्रासाद में भी वंसा ही विधान है ॥७२-७४॥

चार पदों से विभाजित कर चौकोर क्षेत्र में सीमा के विस्तार-प्रमाण से उसके रथों का प्रकल्पन करना चाहिए । क्रमशः सभी दिशाओं में एक पाद से निर्मातो (निकासो का) निर्माण करना चाहिए । फिर उसके दो भागों के विस्तार वाले प्राचीनों को बनाना चाहिए । चारों दिशाओं में पद के छे भागों से निर्मातो का निर्माण करना चाहिए । इसका गर्भ दो भक्षों से विस्तृत और चारों भागों से आयत होता है । जघा, उत्सव और पीठ जैसा भद्र में वंसा यहा पर भी । इस प्रकार तीन देवताओं का आश्रय वाला यह भव-सज्जक प्रासाद होता है ॥७५-७८॥

भव के ही जल-निर्गम-सहित रथों का जब निर्माण किया जाता है तो वह विभव नाम का प्रासाद होता है ॥७९॥

छाठ भागों में विभाजित चारों तरफ से चौकोर क्षेत्र में क्रमशः गर्भ-मूल और वर्ण-मूलों को बनाना चाहिए । इसका सब दिग्मूलों में आधे पद से ही सीमा



बनानी चाहिए। पद के अठारवें भाग से वृत्त खींचना चाहिए। विस्तार के आधे से गर्भ और गर्भ के आधे से दीवाले होनी हैं। उस वृत्त के बाह्य-सूत्र से १६ भाग बनवाना चाहिए। दिग्सूत्रो और कर्ण-सूत्रो में रथको का सम्प्रकल्पन करना चाहिए। सत्तिलान्तर-भूषित दो भागों से रथिका बनाना चाहिए। इसका सत्तिलान्तर श्रीवत्स के समान ही बनाना चाहिए। जघा, उत्सेय, पीठ और शिखर भी वैसे ही होने चाहियें। भीतर और बाहर से सम मालाधार-नामक प्रासाद जानना चाहिए ॥८००-८५१॥

मालाधर के स्तूपान में जो क्षेत्र पूर्ववत् स्थित होता है वहा पर उदकान्तर-विच्छिन्न पद्म नामक प्रासाद का निवेशन करना चाहिये। उसके आगे कर्ण-व्यास के आधे भाग से विनिर्गमो का विव्यास करना चाहिये। और वे विनिर्गम पद्म-पत्र के समान आकार वाले होते हैं तथा लक्षण-मुक्त और जाति-सुद्ध होते हैं।

॥८५१-८७३॥

छै भागों से आयत और विस्तृत श्रीकोर क्षेत्र में दो भाग से विपुल और चार भागों से आयत गर्भ होता है। गर्भ के व्यास को नापने वाला सूत्र पद-पाद-सनन्धित होता है। उससे अर्धवृत्त दक्षिण और उत्तर से घुमाना चाहिए। पद-पाद-युत सीमा के विस्तार-सूत्र से आगे और पीछे भी वृत्त का अनुवर्तन करना चाहिये। इस प्रकार से उसका यह वृत्त-क्षेत्र १२ भागों का होता है। दो भागों में भद्र-विस्तार और भाग का विस्तार एक भाग से। भद्रों के मध्य में एक भाग रथो का विस्तार करना चाहिये। इस का सत्तिलान्तर मालाधर के समान ही बनाया जाता है। यह मलय नामक प्रासाद दो वृत्तापत होता है ॥८७३-८९॥

मलय के ही कर्णों में यदि रथिकाओं की कल्पना होती है तथा पद के छै भाग के विकास सत्तिलान्तर-विहीन होने चाहियें। वहा पर पीठ, उत्सेय, जघा और शिखर होते हैं। वे सब एकमात्र समायुक्त ताट-प्रासादों के सदृश प्रतीत होते हैं। उनका वैशिष्ट्य भी तद्वत् परिकल्प्य एवं निर्माप्य है—सारांश है यतः एक य य-दलोक गलित है। अस्तु, एक भाग से वहा पर दीवाल और दो भागों से गर्भ-गृह बनाना चाहिये। इस के चारों तरफ रथिकाओं के जल-निर्गम गताने चाहिये। इस प्रकार से शुभ-लक्षण यह वचक-नामक प्रासाद करा जाता है ॥८९-९७॥

वज्रक के ही सलिला-०२-वर्जित ४४ विभक्त संस्थान में तीन भाग वाली रचिषायें होती हैं । इसकी आठो दिशाओं में दो भाग वाले वर्ण होते हैं । कर्णों से पद्म-प्रासाद-समान यह स्वस्तिक प्रासाद बताया जाता है ॥६८-६९॥

वज्रक के ही संस्थान में जो पहिले रथ दिखाये गये हैं, उनमें एक २ बार-बार घंशों से बनाना चाहिए । रथकों से निकला हुआ दो भाग में इसका मध्य होता है । इन तरह आठ कोनों से यह शकु-नामक प्रासाद उद्दिष्ट किया जाता है ॥१००-१०१॥

चतुरथ (चोकोर)-१६ ; चतुरथायत (चोकोर तथा घायताकार)-२ ; वृत्त (गोल) - २ ; वृत्तायत (गोल एवं घायताकार) - २ ; तथा अष्टाध-मठ-कोण-३=२५—ये पचीस ललित प्रासाद बताये गये हैं ॥१०२-१०३॥

अथ मिश्रक प्रासादों के लक्षणों का क्रमशः वर्णन करता हूँ ॥१०३॥

भद्रक प्रासाद कही संस्थान में भद्र में जब शृंग बनाया जाता है, तब यह प्रासाद मुमद्र नाम का शणकूटों से विधिष्ट होता है ॥१०४॥

पूर्वोक्त केसरी प्रामाद के भद्र वाला शृंग होता है, तब वह सर्वानोभद्र-संज्ञक होता है । भद्र-शृंग को छोड़ कर वहीं पर सिंह बनवाना चाहिए । उन दोनों के मिश्र-योग में सिंह-केसरी-नामक मिश्रक प्रासाद बनता है ॥१०५-१०६॥

श्रीवत्स-नामक प्रासाद के ही संस्थान में भद्र में कूट का निवेश करना चाहिये । उसी माग से वर्ण में भी प्रति-शृंगापशोभित उसको बनाना चाहिए । मग्नह निर्मल बलशो से पद्म-म-टा बनाई जाती है । इस प्रकार का वह प्रासाद चित्र-विचित्र गिहगो से युक्त त्रिकूट नाम से प्रसिद्ध होता है ॥१०७-१०८॥

कर्णों में, भद्र में तथा प्रति-स्थान से जब पूर्ण शृंग होने पर सप्तह घण्टकों से वह युक्त होता है तब उस प्रासाद की परापर रहते हैं ॥१०९॥

धोवरस के ही संस्थान में कर्णों में कूट का निवेश करना चाहिए तब यह प्रासाद तिलक नाम से पुकारा जाता है ॥११०॥

त्रिज प्रकार से कर्णों में उनी प्रकार भद्र में प्रासाद चित्रकूट के नाम से होता है धीरे जो उत्तमाग में भी उसी प्रकार होता है वह नरगि-मुन्दर होता है ॥१११॥

यभी प्रति-शृंगों में जब कूट का निवेश किया जाता है, तब वह श्री नाम का मिश्रक प्रासाद जानना चाहिए ॥११२॥

सब प्रासाद कूटो से ढके हुये बने होने चाहिये और वे सब चतुर्मुख होने चाहियें। बहुत शृंग वाले और मिश्रक और उस के बाद कुटी संज्ञा बाने भी होते हैं। इस प्रकार इन नौ मिश्रक प्रासादों का लक्षण बताया गया। ॥११३-११४॥

अब इस के बाद साधारण प्रासादों का स्पष्ट लक्षण कहता हूँ ॥११४॥

आठ भागों में विभाजित क्षेत्र को चौकोर करके उसके मध्य में गर्भ होता है और दो भागों से देवनालय का निर्माण किया जाता है। एक भाग में दीवाल बनाई जाती है और एक भाग से कारिका। फिर बाहर की दीवाल भी उनी भाग से विभूत है। उक्त कर्णों में दो भाग वाली लतिकार्यें बनानी चाहियें। और बाकी भद्र सलिलान्नर से प्रलकृत बनाना चाहिये। और सभी दिशाओं में एक भाग से निकाम की यह विधि है। चार भाग से ऊंची जघा और करक उसके आधे से बनाये जाते हैं। बरडी और अन्तरपत्र एक भाग से बनायें। और उसके अवकाश में एक एक रथिका ३३ भाग से ऊंची बनानी चाहिए। पङ्क भाग वाले मूल में बाकी बचे हुए प्रशो की ऊँचाई से शिखर बनाना चाहिए। उसकी ऊँचाई के तीन भाग करके वेणुकोश का आलेवन करना चाहिये। उसका स्कन्ध-कोशान्तर चार भागों में विभाजित कर फिर १३ अंश से पद्म-शीर्ष और ग्रीवा बनवाने चाहिए। एक-एक भाग से कुम्भ और भ्रामलसाग्न बनाने चाहिए। उसके ऊपर आधे भाग से वीजतूरक का निर्माण करना चाहिए। सब प्रकार से सन्निधि-प्रिय यह कमरी नाम का प्रासाद होता है ॥११५-१२२॥

भूमि भाग को चौकोर और बराबर बनाकर प्रासाद के अगम से दुगुनी जगती करनी चाहिए। प्रासाद के आधे से ऊँचत जगती का पीठ बनाना चाहिए। और पीठ के ऊपर प्रासाद की मस्थापना करके फिर प्रासाद का विभाजन करना चाहिये। सर्वतोभद्र का सस्यान और हस्त की संख्या जब इस प्रकार होती है कि ३७ हस्तों में व्येष्ट बताया गया है, सत्ताईस से मध्यम प्रसाद और कनिष्ठ प्रासाद पञ्चोद से बताया गया है। इनका तत्सङ्ख्येद तथा ऊपर की गति जैसी उद्देष्ट, मध्य और कनिष्ठ प्रासादों की होती है, वह सब ठीक तरह से रूढ़ा जाता है। घनमूलविभाजित चौकोर क्षेत्र में चार वां पद में युक्त उसके मध्य से पद्म का न्याम करना चाहिए। गर्भ के एक पद से दीवाल और उसी प्रकार से अन्तर्गङ्गा बनाई जाती है। बाहर की दीवाल

भी बंसी ही होती है। इसका प्रमाण भी तद्वत् परिकल्प्य है। सलिलांतर का भी प्रमाण शास्त्रानुसूल विहित है। शेष भद्र गर्भ के आधे से निबले दृष्टे बनाने चाहिये। भाग का आधा हिस्सा बगल से क्षोभित कर देवे। और निर्गम भी उसी प्रकार बनाना चाहिए। शेष भद्र-विस्तार उसी प्रकार पाच भागों के आयत से होता है। उसका पीछे २३ भाग से ऊँचा बनाना चाहिए। इसकी ऊँचाई से दुगुने से जघा का निर्माण होना चाहिए। आधे भाग से मेखला और एक भाग से अन्तर-पत्रक बनाना चाहिए। वहाँ पर पहली रथिका तीन भागों से ऊँची और दूसरी रथिका तीन भागों से ऊँची और दूसरी जो रथिका होती है वह डेढ़ भाग में ऊँची बनानी चाहिये। इन दोनों के ऊपर भाग-भाग में अन्तर करना चाहिए। सातवें भाग से उन्नत छँ भागों के विस्तार से दिसर बनाना चाहिए। इन प्रकार में प्रासाद को ८ भूमियों से विचक्षण स्वपति बनावे। जल-निर्गम से विच्छिन्न रथ और प्रतिरथ उसी प्रकार बनाने चाहिए। चार डोरे वाले (चतुर्गुण-सूत्र) पृथक सूत्रों से पद्म-योग का अंकन करना चाहिये। नील कमल के पत्तों की आकृति वाली ललित मञ्जरी बनानी चाहिए। शीषा आधे भाग से और पूरे भाग से आयत-सारक और पद्म-दीर्घ का निर्माण शीषा के मान से बुद्धिमान् को बनाना चाहिए। डेढ़ भाग उष्णीष-सहित पद्म के ऊपर कुम्भक होता है। इस प्रकार में यह सर्वतो-भद्र नाम का प्रासाद होता है। इस शुभ देवालय सर्वतोभद्र का निर्माण कर मनुष्य परम लोक को प्राप्त करता है। और साथ ही साथ स्वर्ग में स्वच्छन्द भावित प्राप्त करता है। ॥१२३३-१४०॥

दस भागों में प्रविभाजित चौकोर क्षेत्र में अष्टास के पद से गर्भ होता है। और उसके आधे से अग्निकारिका। जघा, स्कन्ध वरुण और भद्र भी इसके जो अंग हैं वे सब सर्वतोभद्र के समान चारों दिशाओं में बनाना चाहिए। उसके साथ भद्र दीवारों से घेर देना चाहिए। फिर इनके प्रत्येक भद्र में वर्धमान का निवेश करना चाहिये। साढ़े पाच भाग से सर्वतोभद्र की आकार वाली रथिकों वहाँ भी बनानी चाहिए। विरागोदय भी उसी प्रकार विहित बताया गया है शीषा और आयतसार तथा कुम्भ भी उसी प्रकार बनता है। इन प्रकार तन्मन्दन नाम १। यह प्रासाद-देवालय बनाना चाहिए। इसका बनाने पर गृहस्थामी धानन्द नरता है और उसके पाप नष्ट होत है। ॥१४१-१४७॥

द्वारस भागों में क्षेत्र को विभाजित करके फिर उसको चौकोर बनाकर सप्त वर्ग-रथ वाली गर्भ-मिति के साथ बनाया जाता है। विराग्न स्वपति मिति-गर्भ

मे पाद के सहित पादिका का निर्माण करना चाहिए। बाहर की दीवाल भी उसी प्रकार बनती है और उसी प्रकार अन्वकारिका भी। पीठ की ऊँचाई तथा जघा और जो रथिकार्यें होती हैं वे सब सर्वतोभद्र के ही समान होती हैं। साथ ही साथ सर्वतोभद्र के आकार वाले मूल-कर्णों का विनियोजन करना चाहिए। दोनों पक्षों में एक एक दूसरी रथिका का विन्यास करना चाहिये। इस प्रकार से चारों रथिकार्यें प्रत्येक कर्ण में विनिवेशित करना चाहिये। भद्र का शेष विस्तार अपने विस्तार के आधे से निकला होता है। भद्र-व्यास क आधे भाग की ऊँच सिंह-कर्णों से शोभित करना चाहिए। और फिर वही पर आठ शिखरों से विभूषित शिखरों का विन्यास करना चाहिये। चतुर्गुण-सूत्रों से वेणु-कोष का अंकन करना चाहिए। और इसका स्कन्ध-बोधांतर तीन भागों से विभाजित करना चाहिए। उत्तरेध से आधे भाग की ग्रीवा, एक भाग से आयलसारक उसी प्रकार पञ्चशीर्ष आधे भाग से और एक भाग से कलश निर्मेय है। तीन पाद वाली तीन रथिकार्यें बताई गई हैं। इस प्रकार सर्वतोभद्रक के आकार का यह नन्दि-शाल-नामक प्रासाद बताया गया है। ॥१४७३-१५५॥

नन्दिशाल के ही रूप वाले सस्थान के निवेश करने पर उसके सब भद्र दीवालों से घेर देने चाहियें और उसके प्रत्येक भद्र पर वर्धमान का निवेश करना चाहिये। तीन भागों से भद्र क शिखर की ऊँचाई होनी चाहिये। पीठ की ऊँचाई और जघा तथा इसके शिखर की ऊँचाई नन्दिशाल के समान ही आकार वाले बनाने चाहिये। इस प्रकार यह नन्दि-वर्धन प्रासाद सब देवों के लिये बनाना चाहिये। ॥१५६-१५८३॥

नन्दि वर्धन का सस्थान पहले की तरह ही बनाना चाहिये। दक्ष पर दोनों कर्णों के मध्य में जो दो रथिकार्यें स्थित हैं उनके ऊपर लक्षणों से युक्त शिखर बनाना चाहिए। ॥ अश से विस्तृत और ६३ धंशों से उन्नत यह होता है। चतुर्गुण-सूत्र से वेणु-कोष का अंकन करना चाहिए। ग्रीवा और आयलसार तथा कुम्भक का आश्रय जो होता है वह सर्वतोभद्र-सस्थान के समान बनाना चाहिए। यह निश्चित है। इस प्रकार पृथिवी का रूपण यह प्रासाद मन्दिर नाम से प्रसिद्ध होता है ॥१५८३-१६३३॥

नन्दिवर्धन के तद्रूप-सस्थान में दिक्-सूत्र में और कर्ण-सूत्र में दो रथिकार्यें दो भाग के आयत विस्तृत होनी हैं और इसका शेष शिखर भागों

के विस्तार से बनाना चाहिए। इसकी ऊँचाई ७½ भागो से बनानी चाहिए। छे भागो से स्कन्ध का विस्तार और इसकी भीचा दो भागो से। रेखा और भ्रामलसार और कलश जो यहा होते हैं वे सब सर्वतोभद्र के समान होते हैं। इस प्रकार यह श्रीवृक्ष नाम का प्रासाद उदाहृत होता है। ॥१६३-१६७६॥

श्रीवृक्ष भागो मे विभाजित कर चौकोर क्षेत्र मे दो भाग से विस्तृत कर्ण तथा रथिकाये होती हैं। सनितान्तर-विच्छिन्न उनको भून-नणों से योजित करना चाहिए। क्षेत्र भद्र का विस्तार और उसके घाघे से निर्गम होता है। सर्वतोभद्र भी इसी प्रकार प्रत्येक भद्र मे विभाजित कर पूर्व गुणो से युक्त चारो दिशाओ मे निवेशित करना चाहिए। उसका गर्भ घासप्रानुसूल विस्तृत करना चाहिए। गर्भ के मध्य से श्रीवृक्ष का प्रमाण १½ भाग से बताया गया है। उसी प्रकार से उसकी बाहर की दीवाल छप से भ्रमण का निर्माण करना चाहिए। उत्तरे से छे भाग वाली जंघा और उसके घाघे से पीठ। बरही और अन्तर-त्र को एक भाग से बनवाना चाहिए। क्रम प्रत्येक कर्ण मे तीन तीन निवेश होने चाहिए। उसकी पहली रेखा तीन भाग से ऊँची बनानी चाहिये। फिर ऊपर दूसरी रेखाये पाद पाद से होनी चाहिए। आठ भागो मे विस्तृत और ६½ भागो से ऊँच सर्वतोभद्र के प्रकार वाला उसका शिखर बनाना चाहिए। इस प्रकार विमान नाम का यह समुत्तोरुव प्रासाद प्रसिद्ध है ॥१६७-१७६३॥

हिमवान प्रासाद का १४ आयाम के विस्तार से विभाजित करना चाहिए। वहाँ पर चार प्रकार की रथिकाये प्रत्येक कर्ण मे निवेशित करनी चाहिये। वे सब दो भाग से विस्तृत ऊपर ऊपर बनवाने चाहिये। उसकी पहली भूमिका तीन भाग मे अन्नत और मध्य उपर की भूमिका क्रमशः एक एक पाद से होनी होती है। नन्दिताल प्रासाद के गुणों से युक्त यहा पर शिखर बनवाना चाहिए और मध्य मे सर्वतोभद्र के समान भूमिकाओ का निर्माण करना चाहिए। उसकी दो भागो वाली, सब रथिकाये तीन भागो से अन्नत, दूसरी भूमि की रथिका भूमि की ऊँचाई से बनानी चाहिए। शिखर की ऊँचाई पाद-तल्लि व्यास-नाम्मित करना चाहिए। समुत्तोरुव के समान ही यहा पर नया और पीठ होता है। यह भुवन मे जाति-गुण हिमवान् नाम

का प्रासाद विस्तार है ॥१७६३-१८२३॥

हिमाचल के तद्रूप-समवस्थित संस्थान कर्णे पर उसके सर्व भद्रों में वर्धमान का याजन करना चाहिए । उसका विस्तार छै भागो से और उसके आधे से निकास । इसके शिखर की ऊँचाई ७१ भागों से होती है । शिखर के घागे का स्तम्भ सिंह-कर्णों से विभूषित करना चाहिए । इसके सब धरो ने निचा दिक्-सूत्रो से पूर्ववत् प्रकल्पित करना चाहिए । जंघा, उत्सेध, बर्ण और शिखर जो कुछ इसका होता है, वह सब हिमवान् के सहस्र बनाना चाहिए । हेमकूट नाम का यह प्रासाद तीनों जगत् में प्रसिद्ध है । यह निमृति (ब्रह्मा, विष्णु और महेश) का ही निखर बनाना चाहिए और किसी का नहीं ॥१८२३-१८७३॥

हिमवान् के समान संस्थान वाला प्रासाद बनाना चाहिए । उसके मध्य में सर्वोन्नत-सन्नत प्रासाद का विधान कहा गया है । उसके मध्य में तो वर्धमान का निवेशन वर्जित कहा गया है । उपरान्त मध्य स्थानों में खड्ग-रेखा का निवेश करना चाहिए । फिर व्यास से उन्नत सिंह-वर्णों से भद्र को मज्जित करना चाहिए । उसके ऊपर का शिखर विचक्षणों के द्वारा वर्जनीय वसता गया है । पाद-महित दो धरा से उन्नत दो दो रथिकयें बनानी चाहिए । उन दोनों के ऊपर विस्तार से चौकोर शिखर बनाना चाहिए । शिखर की ऊँचाई ५३ धरा से करनी चाहिए । सभी दिक्-सूत्रो से इसी प्रकार से निचा करनी चाहिए । बाहर की रेखा और जंघा हिमवान् के सहस्र बताई गई है । पंचास नाम से यह प्रासाद प्रसिद्ध होता है और यह मूलपाणि भगवान् शिव के लिये बनाया जाता है ॥१८७३-१९३१॥

इसी का ही भद्र जब सिंह-कर्णों के द्वारा ऊँचा किया जाता है और कहा पर मनोरम दो दो रथिकयें दी जाती हैं, तो शिखर-विस्तार पाव भागो से समुद्भिन्न होता है । भद्रों में प्राणीय एक एक भाग से निचोटे हुए होते हैं और उनका विस्तार चार भागो से होता है । सभी दिशाओं में यही विधि है । दूसरी वाला-जंगा हिमवान् के सहस्र बनाई जाती है । तब इन गुणों से युक्त यह प्रासाद पृथ्वीजन्म के नाम से प्रसिद्ध होता है । ॥१९३१-१९६॥

घोषट भर्ग से विभक्त धारा तरफ में चौकोर क्षेत्र में आठ भग

या उस के मध्य म करने होता है और दो भाग ब ली दीवान होनी है । भ्रमण और बाहर की दीवान उसी के समान बतार्ई गई है । कर्णों म सन्निपातर-  
नूपित रचिका बनानी चाहिये । दूवगे रचिकाये उगी के तुल्य प्रायाम और  
विस्तार वाली होनी हैं । और उगी क समान तीमरी रचिका और भद्र  
चतुःश्लोकादि विस्तार के घाटे से वरमान स निष्क त धामित करे । वरही  
और अन्तरपत्र दृढ़ भाग स बनाना चाहिये । अथय ऊपर ऊपर कुछ भाग  
स उगी हीन दरना चाहिये । दानो रचिकाया के मध्य-भद्र म सिंह-कण  
का विधान कहा गया है और इसकी ऊचाई पात्र भागो म बतार्ई गई  
है । पार्श्व म स्थित जा सिंह-ऊर्ण-स्थित को रचिकाये निषक्षित होनी है उन  
दोना क ऊपर गढ़ भाग स विस्तृत स्थित होता है और इसकी ऊचाई  
तीन भाग स, मात्र भाग से घटता और अधिष्ठ भाग स की जाती है ।  
उक्त दोना पत्र की दोना रचिकाये उतने ऊपर बतार्ई जाती है । निक्षिप्त  
दिशाया म सिंह का निवर्तन करना चाहिये । यहा विधि है । मूत्र कण म  
उत्तर पाद प्रायः विनर दश स विस्तृत होता है तथा अमानुसार ग्यारह  
पदा स उन्नत उगली मनारम ऊचाई बतानी चाहिये । चतुर्गुण-मूत्र स  
किरवगु-नीय का अरन करना चाहिये .. ... (?)  
उत्तर क प्राये भाग स धीरा और घटक एक भाग स उन्नत (ऊचा), तथा पद्म-  
नीय प्राय भाग स और उन्नत एक भाग से उन्नत होता है । यह देव मन्दिर इन्द्र-  
नील क नाम म पुकारा जाता है ॥१६५-२०८१॥



में समुत्तये मभी दिगाधो में यही विधि है। इस प्रकार में यह देवालय (प्रासाद) मुकुटोज्ज्वल के नाम से पुकारा जाता है ॥ २१६½—२३१½ ॥

इसी के स्थान में प्रत्येक भद्र में चारों दिशाओं पर सिंह-रथ या परित्याग पर वर्धमान बनाया जाता है। मध्य-भाग-समुच्छिन्न एवं पङ्क-भागायत भूमिकाये विहित हैं। देवाधीन इन्द्र का यह प्रासाद ऐरावत के नाम में बनाना चाहिये ॥ २३१½—२३३½ ॥

ऐरावत के मस्थान में पहिले के समान प्रासाद के स्थित होने पर जब वर्धमान को त्याग कर ऊर्ध्व-भाग में सिंह का निवेश किया जाता है और सब दिगाधो में चारों दिग्वरों को वर्जित करें तो क्षेप्रायाम के मध्य भाग में गर्भ-वेदम का निवेश करना चाहिये। चार भाग में घायत वह भद्र-निर्गम में विभाजित होता चाहिये। तीन भद्र दीवान के भाग से धिरे गुण प्रयुक्त करने चाहिये। द्वार की ऊर्चाई अपने विष्णुगुरुकूल द्वार के आधे में उत्पन्न वहा पर गवाक्ष इस प्रकार बनाना चाहिये, जिस प्रकार वह द्वार का लघन न कर सकें। मध्य में दो भाग के घायाम में विस्तृत चतुष्पिन्ना बनानी चाहिये। इस प्रकार यज्ञादिकों के लिये राजहम-नामक यह प्रासाद प्रगल्भ माना गया है ॥ २३३½—२३८½ ॥

राजहम के मस्थान में तीसरी रथिका के ऊपर जब इसका गिर मान में उत्पन्न और छे (६) में घायन होता है, तो गरुडध्वज-रत्नभ (विष्णु का प्रिय) यह गरुड नाम का प्रासाद होता है ॥ चर्चा और बारक दोनों के लिये यह प्रासाद सर्वकामना-पूरक होता है ॥ २३८½—२४०½ ॥

इसी के मूल गिर को त्याग कर दो भाग के प्रमाण में जब रथ में रथिकाये बनायी जाती है और उसके ऊपर भूत-मन्त्री से बारह (१२) में उत्पन्न और दश भागों में घायत बनाया जाता है जब वृषभ-ध्वज-रत्नभ (शिव का प्रिय) यह वृषभ-नामक प्रासाद प्रसिद्ध होता है ॥ २४०½—२४२½ ॥

पचाम हस्ता के विस्तार में उत्पन्न भद्र का प्रस्थान दिया जाता है। मध्यम भद्र प्रासाद में हस्ता की मन्त्रा दो तन्त्राओं में अधिक ३६ हस्त (?) और मरु के निरुष्ट भेद में हस्ता की मन्त्रा तीन बनायी गयी है। योग भाग में प्रविभाजित चौरास धन में दीवान में मुक्त मन्त्र-गृह विस्तार के आधे में बनाना चाहिये। एवं भाग के प्रमाण में विस्तार बारह गर्भ-निर्मित बनायी जाती है और आई नाम बाया या दीवान हाथी है उसी के समान पंच-कारिका का निर्माण किया जाता है। प्रत्येक वर्ण में दो भाग बाया रथिका का

निर्माण करना चाहिये । भद्रो मे चार भाग वाले रथ होते है और उमने आधे से वे विनिष्क्रान्त होते है । भद्र और कर्ण इन दोनो के अन्त मे आठ अंग मे मलिलान्तर बनाना चाहिये । उसी प्रकार भद्रो के दोनो पाश्वर्को मे रथिकाओं का निर्माण करना चाहिये । सब रथिकाओं का अपने भद्र-विस्तार के आधे से तथा शृंग-भद्र जिस प्रकार से एक उसी प्रकार से सब बनाने चाहिये । सब दिग्मूत्रो मे वधमान का निवेश करना चाहिये । आठ भाग स ऊँची जघा और उसके आधे से खुर पिण्ड, मेखला और अन्तरपत्र दोनो दो भाग वाले होते है । वहा पर पहिली रथिकायें सब तीन हस्त (?) उन्नत होनी चाहिये । क्रमशः पद के एक पाद से होन ऊपर की भूमिया होती है । वर्ण-सहित दिग्मूत्रो मे पहिले के समान क्रिया विहित है । शिखर की, दश भागो से और बारह भागो से, ऊँचाई होनी चाहिये । चतुर्गुण-सूत्र से वेणु-कोप का आलक्षण करना चाहिये, और इसका स्कन्ध-कोपान्तर तीन भागो से विभाजित करना चाहिये । आधे भाग की ऊँचाई से उसी प्रकार प्रीवा और पद्म-शोष भी बनाये जाते है । एक भाग से आमल-सारक और एक ही भाग से कलश भी होता है । इस प्रकार से सौ (१००) शृंगो से घिरा हुआ यह प्रासाद मेरु नाम से पुकारा जाता है । स्वर्ण पर्वत मेरु को दक्षिणा मे वे देने से ओ पुण्य-ताम होता है, उसमे अधिक ईंटो से इस मेरु प्रासाद के बनाने से होता है ॥ २४२ १/२ -- २४५ ॥

नदिशाल के तद्रूप-समवस्थित सस्थान मे दूसरी रथिका दो भागो से निकली हुई बनानी चाहिये । भद्र का शेष विस्तार अपने विस्तार के आधे से निकला हुआ तथा अष्टाश विस्तृत भी विहित है । आठ अंगो के आयाम से विस्तार वाली, फिर उसके सम्मुख शाला बनायी जाती है । उस के मध्य मे दो भागो के आयाम तथा विस्तार बाया गर्भ होता है । इस के गर्भ की दीवाल एक भाग से निकली हुई और उसी प्रकार से बाहर की दीवाल और उसी के समान अन्धकारिका बनाई जाती है । उस की दो भाग वाली रथिकायें मलिलान्तर से भूषित होती है । शेष भद्र का विस्तार एक भाग के द्वारा, निर्गम जघा, उत्सेध और पाँठ नदिशाल के समान बनाने चाहिये और वहा पर वर्ण मे तीन भागो से ऊँची रथिकायें बनानी चाहिये । लम्बाई छैं अंग से और सात से विस्तृत शिखर बनाना चाहिये । केसरी-प्रासाद के समान ही इस की रेखा और सामलसारिका बनानी चाहिये । इन गुणो से युक्त इस प्रासाद के वगलो मे भी योजना करनी चाहिये । इस प्रकार से यह अतास्थ नाम से बनाना चाहिये ॥ २४६ - २४७ ॥

आगे वाला मरिण जब पीछे न्यसित होता है, तब त्रिपुण्डर नाम का यह देवालय प्रासाद प्रसिद्ध होता है ॥ २६४ ॥

नदिशाल की सभी दिशाओं में जब केसरी का निवेश किया जाता है तब पञ्चवक्त्र नाम यह ब्रह्मा का प्रासाद बनाना चाहिये ॥ २६५ ॥

जब पञ्चवक्त्र प्रासाद के मध्य में गर्भ नहीं दिया जाता और सब दिशाओं के बाहर की लेखा आदि पहिले के समान बनाई जाती है और इस के मध्य में चार त्रिभो वाली चतुष्पिका बनाई जाती है और उस के मध्य से मुशोभित विमान का न्यास किया जाता है तो यह चतुर्मुख प्रासाद ब्रह्मा, विष्णु, महेश और सूर्य का होता है। इन्हो को इसमें स्थापित करना चाहिये। इस का विधान अन्य देवों का नहीं किया गया ॥ २६६—२६८ ॥

सात वर्ग-पद वाला गर्भ दीवाल के साथ बनाया जाता है। एक भाग से गर्भ की भित्ति और उमी में अन्ध-कारिका। कर्ण का विस्तार पड़ भागों से होता है। उस को दश भागों में विभाजित करना चाहिये। छै (६) भागों से इस की दीवाल के सहित गर्भ होता है। बाहर की दीवाल एक भाग से और उमी के समान अन्धकारिका। दो भाग से कर्ण की ऊंचाई (वैपुल्य) सतिलान्तर-भूषित बनाना चाहिये। चौथे अक्ष से निकला दुष्पा भद्र का शेष विस्तार करना चाहिये। आधे भाग में उसके आधे में सतिलान्तर का क्षोभण करना चाहिये। मत्तवारणो एव खभो के द्वारा ऊपर मुशोभित होना चाहिये। एक रथिका तीन भाग से और दूसरी ढाई भाग से। उनका परस्पर-क्षेप एक २ भाग से बनाना जाता है। शेष से शिखर का विस्तार और तीन अक्ष से उस की ऊंचाई मृषक् त्रिगुण-सत्रों से वणु-कोष को लिखना चाहिये। उस का स्तम्भ-कोषान्तर चार भागों से विभाजित करना चाहिये। ग्रीवा और उत्तंभ आधे भाग से और एक भाग से आमलसारक। पक्ष शीर्ष और वक्त्र एक प्रमाण में। आधे भाग की ऊंचाई से बीजपूरक करना चाहिये। सब वर्णों में इसी प्रकार से विचक्षण को क्रिया सम्पादन करना चाहिये। दिग्मून के बाह्य भागों में बलभी का सन्निवेश करना चाहिये। निर्गम पञ्च भाग विहित है जो तिरछे निवेद्य है। इसके मध्य में तीन भागों से उन्नत दो भाग वाला गर्भ होना चाहिये। आधे भाग से दीवाल और उमी के समान अन्धकारिका। उस के आगे भाग को पङ्कदारुक-समन्वित बनाना चाहिये। कर्णों में एक रथिका को डेढ़ भाग से नियोजित करना चाहिये। शेष से भद्र का विस्तार और एक से इसका निर्गम।

दस प्रकार से दो खभो से युक्त दो भागो से यह भद्र होता है । वलभ और द्यवन्त के मध्य में एक भाग से विस्तृत वहाँ पर सलिलान्तर-गुण-द्वार-विभूषित बनाना चाहिये । इस की जघा नी (६) भाग से ऊची और उसका पीठ उसके द्यवे से । मेखला और अन्तर-पत्र ये दोनों दो भागों के प्रमाण से बनाये जाते हैं । पहिली रचिका दो भाग वाली और दूसरी डेढ़ भाग वाली । क्षेप से मिश्र-विस्तार और पाच अंशों से मिश्र की ऊँचाई । ऊपर ऊपर दो सर्वतो-भद्र निवेशित करने चाहियें । समस्त दिग्भूतों में इसी प्रकार की क्रिया करनी चाहिये । ... .. (?)

इस के धेनु-कोष का अन्तर तीन भागों से विभाजित करना चाहिये । ग्रीवा और पद्म-शीर्ष में दोनों एक भाग से तथा कलत्र और अमलसारक—ये प्रत्येक दो भागों से बनाने चाहियें । इस प्रकार से नवात्मक नाम का यह देवालय प्रासाद नवात्मक नाम से विख्यात होता है ॥ २६६—२६६ ॥

वेद-प्रतिमा-स्थापन — ऐशानी दिग्मा य ईश, द्यवेय कोण में पुरुषोत्तम, द्यव्य में ब्रह्मा, नैऋत्य में दिवाकर सूर्य, मध्यगर्भ में शिव, पूर्व में पुरन्दर भी, दक्षिण में धर्मराज, पश्चिम में वरुण और उत्तर में सोम (चन्द्र) इन देवों का यथा-योग्य दिशाओं में न्यास एवं स्थापना कही गई है ॥ २६०—२६१ ।

पूर्वायतन के निकट शक्ति सम्पन्न व्यक्ति को इस प्रासाद का यत्नपूर्वक निर्माण करना चाहिये । और तब यत्नपूर्वक उस के आय का नहीं करना चाहिये । ॥ २६२ ॥

जिन सस्थान में उत्कृष्ट अथवा अपकृष्ट प्रासाद का निवेश करना चाहिये, वहाँ पर जो कर्म बनाव गये हैं उनका वर्णन करना है ॥ २६३ ॥

एक दूसरे के सम्मुख निवेश वर्ज्य है । २६४ ।

परस्पर दक्षिण में वेध होने से हीन कहलाता है । वेध में मृत्यु और हीन में हानि विनिर्दिष्ट की गई है ॥ २६५ ॥

शिव, ब्रह्मा, विष्णु और सूर्य ये चारों देव परस्पर-विरोधी कहे गये हैं इनकी दक्षिण-पार्श्व में स्थापना नहीं करनी चाहिये । वर्यें दूसरे देवों का और न हीनालयों में निवेश उचित है । इन देवों का तथा और देवों का मन्दिर चाहे हीन हो अथवा न हीन हो तो कल्याण चाहने वाले मनुष्य को नहीं बनाना चाहिये । उन लोगों का देवालय उत्तर से हीन चाहा जाये तो प्रासाद के पद-मान मर्म-वेध से रहित दूसरे प्रासाद का निर्माण करना चाहिये । सामने, पीछे भी और

दोनों वगना में भी चार महा मर्मों का निर्माण नहीं करना चाहिये । सब क्षण मध्या में एक ही द्रव्य नहीं लगाना चाहिये तब ? वध एव मर्म वर्जित किया जाता है । क्षण के मध्य में जब अज्ञान से एक ही द्रव्य दे दिया जाता है तो बनाने वाले और बनवाने वाले दोनों को पीड़ा होती है और उसकी वंशा पूजा भी नहीं होती । इसलिये सब प्रयत्न करके स्वयंपति और बनवाने वाले व्यक्ति दोनों ही प्रासाद के समीप से मर्मों का वर्जन करें । जो मर्मों का वर्जन करता है तथा आत्मानुकूल इन देवान्या को पुण्यादिका से अलङ्घित करता है, वही ठीक है । जो व्यक्ति इन लक्षणा से युक्त देवान्या का निर्माण करता है वह धन धान्य और सुख को प्राप्त करते हैं और आनन्द करते हैं ॥ २९३—३०६ ॥

हर (शिव), हिरण्यगर्भ (ब्रह्मा) हरि (विष्णु) और दिनकर (सूर्य) भी —ये चारों देव देवा के भी पूज्य हैं ॥ ३०७ ॥

इन एकरूप समन्वित चारा का पृथक् २ निर्यात करना चाहिये ॥ ३०८ ॥

आठ बाहु वान चार मुख वान कुम्भ धारण क्रिय द्वय मुकुट उज्ज्वल धारण क्रिय द्वय हार और कपूर से युक्त रत्नमालाया से सुगन्धित अक्षियों से पुरस्सर हाथ में कमल त्रिये द्वय —इस दिवाकर भगवान् सूर्य वनाये जान चाहिये ॥ ३०९—३१६ ॥

शूल चक्र धारण करने वाले मरुमूदन देव (भगवान् विष्णु) मन्त्र पर उज्ज्वल मुकुट को धारण क्रिय द्वय वाम भाग में बनाना चाहिये ॥ ३१० ॥

बड़े भारी पेट वाले कमल और अक्ष माना धारण क्रिय द्वय दाहिने मुख से विभूषित ब्रह्मा को बनाना चाहिये ॥ ३११ ॥

यहाँ पर रुचक आदि पचीस (२५) मन्त्र प्रामाद जो पहल कह गये हैं उनका वर्णन किया गया और उतनी ही सख्या वान जो सरी प्रभृति साधारण प्रासाद बनाये गये हैं तथा चौदह (१४) जो मिश्रक प्रामादों का वर्णन किया गया है इस प्रकार से ये बीसठ (६८) प्रामाद तत्त्वग महिन वर्णित किये गये हैं ॥ ३१२ ॥



## अथ मेवादि-षोडश-प्रासाद-लक्षण

अथ ज्येष्ठ, मध्य और कनिष्ठ सोलह प्रासादों का विशेष लक्षणों के साथ वर्णन करता हूँ। जिस तरह इनका विभाग होता है, और जिस प्रकार में नीचे और ऊपर मधिवेग होता है अर्थात् जगती-पीठ आदि अघट्यन्द तथा मण्डोवर एव शिखर आदि उध्वच्छन्द का विन्यास प्रकल्पित किया जाता है, और जिस का जो प्रमाण होना है उन सब का वर्णन किया जाता है ॥ १—२ ॥

प्रासाद-राज मेरु, हर-प्रिय कंथाश, सर्वतो-भद्रक, विमानच्छन्द, नन्दन, रवस्तिक, भुक्त-कोण, श्रीवत्स, हंस, रुचक, वर्धमाव, गरुड, गज, मृगराज, पद्म, और बलभी—ये सोलह प्रासाद कहे गये हैं ॥ ३—५½ ॥

मेरु — पुनर्विदो का कथन है कि ३३ से नीचे और ५० में ऊपर मेरु के हस्तों की संख्या नहीं होती है। अर्थात् इस से कम और इस से अधिक प्रमाण प्रयुक्त नहीं माना गया है। क्षेत्र का दश भागों में विभाजन कर दो भाग से शृंग का निर्माण करना चाहिये। और छह भागों से मध्य का निर्माण कर वहाँ पर विकास किया जाता है। और भाग के षोडशांश में सलिलान्तर का निर्माण करना चाहिये। सोलह पदों में गर्भ में इस का अर्थात् प्रासाद-राज मेरु का विस्तार करना चाहिये। प्रासाद को दीवाल एक पद से निर्मेय है। उसी प्रकार बाहर की दीवाल भी बनानी चाहिये। इस प्रकार से जो विहित है वैसा कहा गया है। दो पदों से वेदिका-बन्ध और पाँच पदों से जघा तथा आर्ध २ पद से मेखला और अन्तर-पत्रक विनिवेश्य बताये गये हैं। शृंग की ऊँचाई तीन भागों से और शिखरों की नी (६) भागों से विहित है। इस के शिखर की शिखर-विज्ञा को सोलह भूमिकाएँ बनानी चाहिये। छह अंशों से विस्तृत स्कन्ध कहा गया है तथा एक यश से उठा हुआ अटक बताया गया है। यश से उठी ग्रीवा शिखर की प्रथम भूमिका के विस्तार में बनानी चाहिये। पद्मगुण-सूत्र से ही वेणु-कोष को खींचना चाहिये। भद्र के विस्तार को भी द्विगुण (दुगुनी) ऊँचाई करनी चाहिये और सभी प्रासादों में एक भाग से कुम्भ का निर्माण करना चाहिये। इस प्रकार चार शृंग वाला, चार द्वारों से सुशोभित, मेरु की उपमा वाला, इस मेरु प्रासाद का निर्माण, अपना

इस प्रकार सर्वतो-भद्र-प्रासाद के निर्माण में जय, लक्ष्मी, कीर्ति, यश, सब इष्ट फल और सब प्रकार के कल्याण प्राप्त होते हैं ॥ २२½—३१½ ॥

**विमान** — चौहोर क्षेत्र को सी भागों में विभाजित कर प्राज्ञ स्वपति को कल्याण, पुष्टि और मुख को देने वाले इस विमान का विन्यास करना चाहिये । उसको चारो भद्रों से तथा वर्ण-प्राप्तिवो से बनाना चाहिये । यह पाच भूमियों वाला होता है, और ज्येष्ठ-मध्य-कनिष्ठ-भेद से तीन प्रकार का होता है । तीस हाथों से ज्येष्ठ, पच्चीस से मध्यम और इक्कीस से अथवा सोलह हाथों से कनिष्ठ—इन विमानों की तीन सख्या बही गई है—पहिली जाति-गुह्य, दूसरी मञ्जरी-युत, तीसरी मिश्रक । उनमें मिश्रक-निर्माण वाला प्रासाद ज्येष्ठ कहलाता है और वह कैलास प्रासाद के समान शुभ होता है । मध्यम प्रासाद जाति-गुह्य होता है और अधम मञ्जरी-युत कहलाता । इसका पाच भाग व विस्तार से युक्त भद्र होता है । वर्ण-प्राप्तिव का विस्तार एक भाग के मान में करना चाहिये इसी प्रकार आधे २ भाग में अन्य प्रासादावयव जैसे शोभण, त्रिप तथा मलिलान्तर निर्मये हैं । इच्छावत गुप्त-वर्ण भी बनाये जा सकते हैं और उनका विधान लक्षणावित हो । उनसे भद्र का निराम एक भाग में बनाना चाहिये । मिश्रक-विमान के भद्र का निर्माण बुद्धिमान् स्वपति को चार भागों से करना चाहिये । मुर पिडिका के साथ जथा की ऊंचाई पाच भागों से विहित है । रथिका दो भागों में और चार अंगों में पहिली भूमि दूसरी आधे अंग से हीन और तीसरी भूमि इसी प्रकार की इष्ट बताई गई है । चौथी भूमि तीन भागों से बनाई जाती है, और पाचवी तीस आधे से हीन है । भूमिका का जो उदय होता है उसके आधे से कूट का निर्माण करना चाहिये । उच्छालक समन्वित कुम्भिका को आधे से बनावे । पाचवी भूमि की बढ़िका एक भाग से उठी हुई बनानी चाहिये । छै भागों के विस्तार वाली घटा दो भाग में उठी हुई बनानी चाहिये । घटा का उत्सेध तदनन्तर तीन भागों से विभाजित करना चाहिये तथा कठ, शीवा और अडको का निर्माण एक २ भाग से करना चाहिये और दंडिका की ऊंचाई एक भाग में करनी चाहिये । घटा के आधे में दो भाग वाली कलश की ऊंचाई बनानी चाहिये तथा पहिले के समान धूरसनादिक सब बनाने चाहिये । यहा १२ इस प्रासाद में मनोरम सिंह-कणों से भद्र को विभूषित करना चाहिये । पाच व्यास वाले मृत् से पद्म-कोष खींचना चाहिये, और इनकी जावत्तरिया होती हैं उनको लताओं में प्रकल्पित करना चाहिये । मिश्रक-विमान मिश्रित अंगों से तथा शुद्ध-भूमिकावित होने चाहिये ॥ ३१½—४७½ ॥

कल्याण चाहने वाला व्यक्ति बनवाये। मवंस्वर्ज-मेरु-पर्यन्त वो देकर जो पुण्य प्राप्त होता है, वही पुण्य इस मेरु-प्रासाद को ईंटों के पहाड़ में बना कर अर्थात् ईंटों की ऊँचाई से बना कर अधिक प्राप्त होता है ॥ ५१ ॥ १५ ॥

**कैलाशः**—क्षेत्र के चोरे बनाने पर उस का मान मत्ताइम (२७) हाथों का विहित है। पुनः उमके दश विभाग करे तो यह पुण्य-वर्जन कैलाश प्रासाद होता है। ग्रह-कोष्ठ में इस का गर्भ होता है और क्षेत्र में दीवाल के भीतर ग्रन्थ-कारिका अर्थात् गर्भ-गृह के चारों ओर जाने वाली प्रदक्षिणा दीवाल होती है। चार भागों से भद्र तथा दोनो मूल-वर्ण तीव्र २ भागों से बनाने चाहिये। सात भागों से उठी हुई जघा और मेखला आधे भाग से बताई गयी है। एव ७ भाग में अन्तर-पत्र और अष्टक उत्पन्न होता है। ग्रीवा का अष्ट भाग वाला तिसर उत्सेध से दश भागों से ऊँचा होता है। कैलाश-सजा वाले प्रामाद में स्क्न्ध का विस्तार तीन भागों का ऊँचा होता है। इस अन्तर-पत्र में तो मुतादित सूत्र देकर उम त्रिगुण सूत्र से मनोरम वेषरूप का प्रालम्बन करें। यह प्रासाद घाट भूमियों की ऊँचाई वाला होता है तथा मञ्जरी में मुद्योभित गोभा वाला कहा गया है और इसकी ऊँचाई कल्याण चाहने वाले की दुगुनी बनवानी चाहिये। आधे भाग से निक्ला हुआ इसका छे भूमिया वाला भद्र होना चाहिये। सिंह-कर्ण-आदि अन्य विच्छिन्तिया भी विवक्ष्य है। इस प्रकार स भगवान् सकर को प्रिय सगन वाला यह प्रामाद कैलाश नाम से विख्यात होता है ॥ १६—२३ ॥

**सर्वतोभद्र**—यह सर्वतो-भद्र-प्रामाद का वर्णन करता है। यह सर्वतो-भद्र २६ हाथों के परम परिमाण से बनाया जाता है। इस का गर्भ, बाहर की सीमा, दीवालें और अवरुधिकाये, जघा १। उत्सेध और दोनो कर्ण जिस प्रकार से मेरु के हैं, वैसे ही वहा पर भी बताये गये हैं। उसी प्रकार से भद्रों के विस्तारों से इसका विकास भी बनाना चाहिये। पहिली रथिका चार भागों में और उम के बाद दूसरी ढाई भागों से निर्मेय है। उन सबका परस्पर अन्तर एक २ भाग का बताया गया है। तिसर का विस्तार छे भागों से बनाना चाहिये तथा इसकी ऊँचाई सात भागों से होनी चाहिये। छे भागों से और दश भागों में मूलज अर्थात् पहले स्क्न्ध का विस्तार बताया गया है। उत्सेध में ग्रीवा आधे भाग वाली और अष्टक एक भाग की ऊँचाई वाला विहित है। यह मूल-ग्रन्थानुसार छेद की सयोजना होती है। इसकी रेखा वैसी बनानी चाहिये जो सब कल्याणों का सम्पादन करे। मेरु और इसके अर्थात् सर्वतो-भद्र के शृंगों को सिंह-कर्णों से विभूषित करना चाहिये। सब जगह पद्म-कोषाग्र-तुल्य मञ्जरी बनानी चाहिये।



नन्दन —नन्दन-प्रासाद की सीमा ३२ हाथों से निर्मित होती है। आठ २ के विभाग में वह ६४ पद वाला होता है। चार भागों में इसका गर्भ और शेष से भित्ति-ध्वारिका बनानी चाहिये। गर्भ के समान ही भद्र बनाना चाहिये और उसका निर्गम उसके ऊपर भाग से होता है। फिर सब ओर से वर्ण-मूत्र से वगन में दो रथों का निर्माण करना चाहिये। पाँच भागों से उठी हुई जघा और एक भाग के प्रमाण से मेखला। छँ भूमि वाला यह प्रासाद गोन है और ये प्रत्येक भूमियाँ बारह २ अक्ष वाली होती हैं। इसका रेखा, स्कन्ध, अण्डक आदि का आकार कैलाश-प्रासाद के समान होता है। यह नन्दन आनन्द देन वाला और सब आपस्तियों को नष्ट करने वाला होता है ॥ ४७½—५२½ ॥

स्वस्तिक —पश्चीम हाथ वाले क्षेत्र को चौकोर बना लें पर फिर दिङ्-सामुख्यानु रूप मूत्रपात करना चाहिये। तदनन्तर सीमा के आधे मूत्र से ठीक तरह से वृत्त खींचना चाहिये। उसके बाद अठ्ठाईस भागों से उमरो यथा-पद विभाजित करना चाहिये। उसके आधे से दिङ्मूत्र-संश्रित शालाघो का निर्माण करना चाहिये। उनका बीच में एक २ के तीन रथ बनवाने चाहियें। और अन्य शालाकर्णसमश्रित अर्ध-रथों का भी निर्माण करना चाहिये। जघा छँ भागों में उठी होनी चाहिये और आधे भाग से तो मेखला कही गयी है। एक भाग से अन्तरपत्र तथा अण्डक (गोलाकार) भी एक भाग से होता चाहिये। आधे भाग से उठी हुई ग्रीवा होनी चाहिये और उसका बिष्कम्भ चार पदों का होता है। शिखर की ऊँचाई ११ भागों से कही गई है। सभी शिखरों की रचना में लता-रूपन विहित है। स्कन्धादि के विस्तार में द्विगुण-मूत्र का प्रमाण होता है। पद्मगुण-मूत्र भी यहाँ अभीष्ट है। खूब तान कर अर्थात् खींच कर पद्मगुण-मूत्र से पद्म-कोष का आलेखन करना चाहिये। वह ज्येष्ठ अर्थात् उत्तम पश्चीम हाथ वाला, मध्यम सोलह हाथ वाला, अधम बारह हाथ वाला प्रगस्त होता है। ज्येष्ठ की भाग-संख्या के आधे में मध्यम और मध्यम के आधे से अधम की भाग-संख्या कही गयी है। छँ भाग की प्रमाण वाली, उत्तम की जघा बताई गई है तथा मध्यम और निरुष्ट में वह जघा सात भागों से ऊँची होती है। सब लतियों का अक्ष के द्वारा यह विधान बताया गया है। इस प्रकार मनुष्यों का कल्याण और भग्न करने वाला स्वस्तिक नाम से यह समाख्यात होता है ॥ ५२½—६३½ ॥

मुक्त-कोण —अब मुक्त-कोण-नामक प्रासाद का नक्षत्र कहता हूँ। वह तीन तरह का होता है—सोलह, बारह तथा आठ भागों में क्रमशः ज्येष्ठ, मध्य और कनिष्ठ-भेद से मुक्त-कोण नाम का प्रासाद होता है। मुक्त-कोण और स्वस्तिक

इन दोनों प्रासादों में केवल यही अन्तर है—स्वस्तिर वतुल (गोल) होता है और मुक्त-कोण चौकोर। अर्थात् पाँच भागों से ऊँची और दो भागों से रथिका निर्मित होनी चाहिये। चार भागों में उगकी दूसरी भूमिका का निर्माण करना चाहिये। इसकी बाकी भूमिकाओं का निर्माण तो आधे २ भाग से होना चाहिये। गर्भ को नवधा-विभाग करने के उपरान्त पुनः १३ भागों से अन्य सलकरण एवं विच्छिन्तिता विनिर्मय है ॥ ६३½—६८ ॥

**श्रीवत्स**—दस भागों का विस्तार करके छे भागों से मध्य बनावें। दो भागों से वर्णों का निर्माण करना चाहिये फिर मध्य को चार भागों में विभाजित कर मध्य में बायें और दक्षिण दो अंग के भाग बनाने चाहिये। १२ भागों से रथ-निर्गम बनाना चाहिये। विक्ट-प्रासादों एवं मनोरम स्तम्भों की योजना इष्ट है। इन गुणों से युक्त श्रीवत्स-नामक प्रासाद सुखद होता है। श्रीवत्स में और नन्दन में भी दो अंगुल वाला, तीन अंगुल वाला अथवा चार अंगुल वाला भी सलिलान्तर का निर्माण करना चाहिये ॥ ६९—७२ ॥

**हस**—दस भागों से विभाजित करके छे भाग वाली मञ्जरी होती है। सर्वतोभद्र के समान उसके दोनों मूल-कर्ण दो भाग वाले होते हैं। इसका सलिलान्तर भी श्रीवत्स के समान भी बनायो। इस प्रकार ठीक तरह से लक्षणों से युक्त कल्याण-कारक यह हस-नामक प्रासाद कीर्तित किया गया है ॥ ७३-७४ ॥

**रुचक**—रुचक प्रासाद भी इसी प्रकार का बनाया जाता है। किन्तु वह सलिलान्तर-रहित होता है। इस की दीवारें चार अंग से और गर्भ-भाग के आधे प्रमाण से होता है ॥ ७५ ॥

**वर्धमान**—चौकोर क्षेत्र की दस पदों से विभाजित कर वहाँ पर आधे प्रमाण से ऋषयः प्रान्त का निर्माण करना चाहिये और वह भद्र के चार भागों से विस्तृत होता है। एक भाग से बायें और दायें दो रथ होते हैं। दो भाग से विस्तृत दो वर्ण होते हैं और निर्गम अंगुल से उलझा जाता है। इस प्रकार क्रिया-युक्त वह वर्धमान-नामक प्रासाद और लक्षणों की वृद्धि करता है ॥ ७६-७८ ॥

**गरुड**—रुचक अथवा वर्धमान या श्रीवत्स या हस उन में जो भी अनीष्ट है, उस को गरुड प्रासाद में विद्वान् स्थपति करें। इस के दोनों पक्ष-प्रासादों के आधे निकास से बनाने चाहिये और गरुड की नासिका का निर्माण त्रिभुज बनवानी चाहिये ॥ ७९—८० ॥

**गज**—छे पद वाले क्षेत्र में इस गज-नामक प्रासाद का विभाजन करना

चाहिये । क्षेत्र के आधे मूत्र से पीछे वृत्त खींचें । चार भागों से इस की जघा होती है तथा आधे भाग वाली मेखला । सामने से यह झूकर की आकृति वाला और पीछे से हाथी की सूरत वाला होता है ॥ ८१—८२ ॥

सिंह—छे पद वाला सिंह प्रासाद भी होता है । इस का भद्र चार मान वाला होता है । दोनों मूल-कर्ण दो घट्ट बाले बनते हैं, तथा गर्भ सोलह पदों से बनाया जाता है । विस्तार के आधे में जघा बनानी चाहिये तथा मेखला एक-पदिका होती होनी है । इसकी एक २ रथिका तीन भागों से ऊंची होती है । सर्वतोभद्र के समान हो इस की रेखा, ग्रीवा और घट्ट आदि होते हैं । सिंह से प्राप्तान्त भद्रों के कारण यह प्रासाद सिंह-नाम से पुकारा जाता है । पराक्रमशील प्वक्तियों के लिये यह प्रासाद शुभदायर कहा गया है ॥ ८३—८६ ॥

पद्मकः—पद्म नामक प्रासाद के हस्तों की सख्या सोलह अथवा १८ होती है । उने वर्तुल बनाना चाहिये । मूत्र तो स्वस्तिक के समान कहा गया है । उस के सत्र रथ पद्म-पत्रों व मद्गुण मनोरम होने चाहिये । सन्नितान्तर नन्दन के समान कल्याण के लिये बनाना चाहिए ॥ ८६ १—८८ ॥

सामान्य विधिः—स्वस्तिक का जिस प्रकार से पहिले मान-लक्षण बताया है उसी से ही विचक्षण स्थपति को सब मतिकार्यों को बनाने चाहिये । स्वस्तिक आदि-लतिकार्या में यथा-मूल-विभक्त यथा-स्कन्ध-विभक्त रेखा के मध्य विभाग से घुकरासिका की ऊंचाई में ध्रुव स्वस्ति एक बनाना चाहिए । वह प्रासादों के सात भागों से विनिर्मित होने पर जोना के लिए विहित होना है । विद्वान् स्थपति को विमान-नामक प्रासाद में उस तीन अंग कम बनाना चाहिये । घुकरासिका का निर्माण कैलाश-नामक प्रासादों में चार अंग से कम बनाना चाहिए । मेरु-प्रासादों में तो विज्ञप कर तथा सर्वतोभद्र और सिंह-प्रासादों के घुकरासिका छे भागों के बिना ही बनाने चाहिए । प्रासाद की ऊंचाई में सान्धार-विमान आदि उपाय गय है । विस्तार के आधे में उस का गर्भ और जो रहे उससे दीवालें । प्रासाद की जघा की ऊंचाई में तुल्य गर्भ की तुल्य की ऊंचाई बताई गई है । साधार प्रासादों में तुल्य का उदर दावान महिन गर्भ के समान होता है, और उस का निर्माण व्यास व प्रमाण में अथवा कुछ ऊंचा बनाना चाहिये । मूल मूत्र का दस भागों में विभक्त कर पुन निर्वे । गर्भ-मूत्र की प्रतिष्ठा करके सिंह-कर्ण का प्रकलन करना चाहिये । इन व मध्य का अवन माघ-भाग मूत्र से करना चाहिये । उर दो भाग व समान और भस्त्रव तो एक भाग ऊंचा बताया

गया है। अथवा उस की ऊचाई आधे और पक्ष की ऊचाई दो भागों से। नो तथा दस प्रकार के दोनों सिंह-वर्ण बताए गये हैं। पहले सिंहकर्ण पङ्क-विस्तृत एवं ऊचाई में समान, दूसरा तो अपने उदय और विस्तार से बराबर होता है। तथा उदय से आधे विस्तार वाला अन्य सिंह-वर्ण भी विहित है। कामलो तथा अन्य मत्तको को सिंह-कर्ण से प्रकल्पित। नरे सभी प्रासादों का यह विभूषण कहा गया है। जिस का जहा पर उचित स्थान है, वहा पर उस का उचित निवेश करना चाहिये। ८८½—१०२½।

**वलभि** —वलभि के निर्माण में तिर्यक्-सूत्र को सात भागों में विभाजित करें और पाच भागों को उसी प्रश्न से कल्पित करें। मेखला, अन्तरपत्र, जघा और कुम्भक पाच भागों से ऊंचे बनाने चाहिये। उसी के समान शिखर भी उन्नत करना चाहिये ॥ १०२½—१०४½ ॥

**प्रासाद-विनियोग** —जो विमान आकाश में कीर्तित हुये हैं, वे ही स्वावर्त्तव को प्राप्त करने से प्रासादों के नाम से प्रसिद्ध होते हैं। मद्देवर के लिये कैलाश, विष्णु के लिये गरुड, प्रजापति ब्रह्मा के लिये पद्म और गणनाथ गणेश के लिये गज-नामक प्रासाद बनाने चाहियें। अन्य देवों के लिये ये प्रासाद बनाना उचित नहीं कहा गया। निबिष्टप नाम का प्रासाद तो सर्व-देव-विकेत्तन माना गया है। इससे जो अन्य प्रासाद बताये गये हैं, वे अनेक प्रकार के होते हैं। वे प्रासाद बिना भेद के सभी देवों के कहे गये हैं ॥ १०४½—१०८½ ॥

**अन्य विशेष** —जगती का विस्तार प्रासादों की ऊचाई से सम्मित करनी चाहिये। उस जगती की ऊचाई गर्भ के आधे से बनाना शुभ बताया गया है। मण्डप का मान भी शास्त्रानुसून निश्चित बताया गया है। चारों कर्ण प्रासादों को प्रासाद के तीन भाग से बनाने चाहिये। इन्हें पूर्व-मुख, अपर-मुख, दक्षिण मुख और उत्तर-मुख वाले बनाने चाहियें। इन्द्र, यम, वरुण, और कुवर सम्बन्धी चारों दिशा-भागों में वनर्भी-विनिवेश करना चाहिये। इसका विस्तार, गर्भ-विस्तार से विस्तीर्ण तथा वह दो भागों से या तीन भागों सम्मुखायत हो। इस प्रकार से बाह्य विनिवेश में जघा प्रासाद के प्रमाण से होनी है। टेढ़े और आयत सूत्र का गर्भानुरूप मण्डप में आरोपण करके गवाक्ष और स्तम्भों से युक्त इसे बनाना चाहिये। प्रासाद के विस्तार से दुगुना मण्डप सदा बनाना चाहिये। और मण्डप के अपने विस्तार से बाह्य दुगुनी जगती बनानी चाहिये। प्रासाद के आधे से कर्ण-प्रासादक बनाने चाहियें और उनके आधे २ से वलभियों का निवेश करना

चाहिये। इस क्रम-योग से बाह्य से बाह्य सुसंवृत होता है। जिस प्रकार मे केयूर, अगद और कुण्डलो से राजा शोभित होता है, उसी प्रकार यह प्रासाद-राज (मेरु) अपने भूषणों से शोभित होता है और श्री, कीर्ति और विजय वाला यह होता है। इस विधान से न्यस्त प्रासाद राधा लक्ष्मी, यश और विजय को देता है ॥ १०८½—११८½ ॥

परिवार-विनियोग —आदित्य भगवान् मूर्त्य का म्यास पूर्व दिशा में करना चाहिये। कुमार को पूर्व-दक्षिण (आग्नेय) में, मातृ देवियों को दक्षिण में, गणेश को दक्षिणापर नैऋत्य में, पश्चिम में गौरी को और वायव्य में चण्डिका को, विष्णु को कुबेर के दिग्भाग (उत्तर) में तथा ईशान-कोण में महाेश्वर को न्यस्त करना चाहिये। अब दूसरे देवों का क्रम कक्षा जाता है। वहां पर ईशानी दिशा में लोक-नायक ईशान को स्थापित करना चाहिये। राक्षसों के मारने वाले इन्द्र को पूर्व दिशा में, आग्नेयी दिशा में वैष्णवर (अग्नि) को, दक्षिण में परमराज को नैऋत्य-कोण में निःश्रंति को और पश्चिम में भगवान् प्रचेतस को, वायव्य-कोण-दिग्भाग में वायु को, और कुबेर को उत्तर में स्थापित करना चाहिये—ये आठ महत्मा लोक-पाल कहे गये हैं। अपने २ स्थान में स्थित ये श्रीरूपाल सम्पूर्ण जान ता पालन करने हैं। पुर (नगर), कर्वट, दुर्ग, ग्राम और नगरी से इसी क्रम से स्थापित ये लोग प्रजाओं का मुख करने वाले होते हैं ॥ ११८½—१२४½ ॥

प्रासाद-द्वारादि-विनिवेश —जहां पर दवना-बाध न हुआ हो, वहां पर द्वार का प्रकल्पन करना चाहिये। प्रासाद के अनुसार द्वार शुभ होता है। अब इमंत्र बाद कम प्राप्त द्वार-मान का ठीक तरह से वर्णन करता हू। ज्येष्ठ, मध्य और कनिष्ठ द्वारों का मान-द्रव्य एवं स्तम्भादि का वर्णन करता हू। एक हाथ वाले प्रासाद में सौलह अंगुल वाला द्वार होता है। दो हाथ वाले में वह द्वार दुगुना, तीन हाथ वाले में नौ हाथ वाला शुभ माना गया है और चार हाथ वाले में ६४ अंगुल प्रशस्त माने गये हैं। इसके ऊपर प्रति-हस्त तीन अंगुल की वृद्धि बतायी गयी है। द्वार की ऊंचाई के हारों के तुल्य अंगुलों का नियोजन करना चाहिये। द्वारानुरूप ही अन्य अवयव एवं उमों दुर्गों विस्तार में वह स्तम्भ-पिण्ड बनता है। एक, दो, तीन, चार, पांच, छह, सात त्रायो ही अवधि वाला द्वार का विस्तार भाग में स्तम्भ सम्यक् प्रकार से बनाया जाता है। सीमा-स्तम्भ चतुर्भागी-प्रमाण विहित है। शास्त्रानुवूल ही दो भागों से वहां पर होरव-ग्रहण की ऊंचाई करना चाहिये। तीन भागों से पट्ट की ऊंचाई करनी चाहिये। अन्य

स्तम्भावयव भी तथैव परिवर्त्य्य है। पट्ट-हस्त में दो अंगुल से निर्गम बनाना चाहिये। दास्तु-शास्त्र-निर्दिष्ट पट्टादि सब स्तम्भ के तुल्य प्रगस्त माने गये हैं। पट्ट के दोनों तरफ एव २ अंगुल से पट्ट का विस्तार कहा गया है, और फिर उसके चार भाग करने चाहिये और एक भाग से तुला-धारण इष्ट होता है। चार भागों में विभाजित तुला-धारण के उत्तेष से एव भाग छोड़ कर उसका पिण्ड बनाया जाता है। अन्य अवयव एव विच्छिन्नित्या भी इसी प्रकार परिवर्त्य्य है। दो भागों के प्रमाण से भूत भाग से जयन्ती और पिण्ड या विस्तार होता है। इस प्रकार से हीर-ग्रहण आदि का संक्षेप से लक्षण-वर्तन हुआ। अथ भाग के अङ्गों पर प्रकाश डाला जाता है। पांच अंग में ग्रहण स्तम्भ के विस्तार के भाग से कुम्भिका होती है। और स्तम्भ के भाग से गर्भ-कुम्भ का विस्तार माना जाता है। अथवा स्तम्भ-वर्ण से स्तम्भ के अग्र-भाग से दुगुना कही जाती है। एक पाद कम स्तम्भ-विस्तार से अग्र-कुम्भ में ऊँचाई मानी गई है। अथवा स्तम्भ के विस्तार-ऊर्ण से अग्र-कुम्भ में पिण्ड होता है। अब यथा-कुम्भ-वयोजना के लिये उसका भागों का वर्णन करूँगा। पिण्ड के तीन प्रकार से विभक्त होने पर एक भाग से पुत्तली और चार भागों से उसके मध्य के पक्ष का घटन करना चाहिये। पांच प्रकार में उच्छान्नक के विभक्त करने पर तीन भागों से घावर्तन और वर्तन करना चाहिये और वहा पर भा खाली न बनावें। इस वर्तन में सुज्ञानित सूत्र से दो कुम्भों का निर्माण करना चाहिये। वही पर वीर-गण्ड भी उसी प्रकार निवेद्य है। वयालकरण भी विहित है। एक २ भाग से पट्टिका बनानी चाहिये और उसका दो भाग के प्रमाण से बनाना चाहिये। तल कुम्भ के पिण्ड को पांच भाग से विभाजित करना चाहिये। एक भाग से पक्ष, एक भाग से कलश, दो भागों से कुम्भ, फिर एव भाग से पट्टिका का समालेखन करना चाहिये। इसका निर्माण ऐसा होना चाहिये, जिससे शोभा प्राप्त हो। इस प्रकार से स्तम्भ-पाद से व्यवस्थित इस कुम्भ-वर्ण का वर्णन किया गया है। तल-पट्ट का पिण्ड-भाग पट्ट के समान होता है। इन सब द्रव्यों में गहा पर सम्मक् शोभा का विधान किया गया है। नम और अधिक भी अंगुल-मान में धारण कर सकता है। द्वार का आयाम, उदय और विस्तार और द्रव्य का सस्थान जैसा पहले बताया गया, वैसे ही करना चाहिये ॥

टि० इस सन्दर्भ में एक शाख-द्वार, द्वि-शाख-द्वार, पञ्च-शाख-द्वार, सप्त-शाख-द्वार तथा नव शाख-द्वार का वर्णन प्राप्त होता है, जो अष्ट है।

बिरनार को आगे से सब शाखाओं का निर्गम बनाना चाहिये । शाखा-विस्तार से विस्तीर्ण उत्तरागो का निर्माण करवाना चाहिये । ध्रुव-शाखाया के साथ पिण्ड से उदुम्बर का उदय होता है । उदुम्बर के पिण्ड से सिंह-मुखो को बनवाना चाहिये । उसके आगे से विनसन्धि और उसी के समान अगिका भूमि होता है । पिण्ड-पूर्व-व्यवस्थित षट् तल-न्यास के समान होता है । विचित्र, बूटागारो और मुन्दर रूपन्वर्भ तथा अनेक पत्र-जातियों से यथाभिलपित वण्ठ का निर्माण करना चाहिये । जिस प्रकार पाचक लोग कड़ुआ, तीखा आदि रसों के अनुसार समालोचन कर पाचन करते हैं, उसी प्रकार मस्यति भा सब आचरण करे । जो कहा गया, जो नहीं कहा गया, उस स्र को स्फुट एव मुक्तायुक्त विचार कर यथाशोभ बनाना चाहिये ॥ १२५½ - १६०½ ॥

मेरु से लगानर इन सोलह मुख्य प्रामादो का वर्णन किया गया तथा उनका संक्षेप म संक्षण बताया गया और जगती म प्रामाणादि से संबन्ध रखने वाला दारुमान का भी प्रतिपादन किया गया है ॥ १६१ ॥



## तृतीय पटल

### भौमिक प्रासाद एवं विमान

१. प्रासाद-स्तावन
२. विमानादि ६४ प्रासाद
३. मेरु-आदि २० प्रासाद—  
(मेरुादि-विशिका)



## प्रासाद—स्तवन

अथ ६४ प्रासादों का वर्णन किया जाता है—ये प्रासाद प्रथम ब्रह्मा के द्वारा विश्वकर्मा को दिये गये थे ॥ १ ॥

मर्म-वेध में स्थित वास्तु-देवों की यथोचित पूजा करनी चाहिये क्योंकि उन की पूजा करना प्रासाद में, प्रमण्डप में और ध्वजा में अत्यावश्यक बताया गया है ॥ २ ॥

उसी प्रकार आसन में, वाहन में और सभी उपकरणों में भी पूजा विहित है। जिस प्रकार का प्रासाद में छन्द आदि का विधान है, उसी प्रकार उसकी जगती एवं पीठ में भी वही विधान है। वास्तु विरुद्ध प्रासादाङ्ग उचित नहीं ॥ ३—४ ॥

इन में देवताओं के आठ अलग २ प्रासाद बताये गये हैं ॥ ४ ॥

शररु, विष्णु, ब्रह्मा, ग्रहों के स्वामी (सूर्य), चण्डिका, गणेश, लक्ष्मी और सब देवों के ये आठ २ प्रासाद होते हैं ॥ ५ ॥

विमान, सर्वतोभद्र, गज-मृच्छ पद्मक, वृषभ, मुक्तहोण, नलिन और द्वाविड—ये आठ प्रामाद त्रिपुरासुर (शिव) के लिये समुद्दिष्ट किये गये हैं ॥ ६—७ ॥

गरुड, वर्धमान, अष्टावर्त, पुष्पक, गृहराज स्वस्तिक, रुक्म, पुण्ड्रवर्धन—ये आठ प्रासाद जनार्दन भगवान् विष्णु के लिये बनान चाहियें ॥ ७ ॥

मेरु मन्दर, वैलास, ह्रम, भद्र, उन्तुग, मिथक तथा मानाधर—ये आठ पुर-मध्य में स्थित प्रामाद ब्रह्मा के बताये गये हैं ॥ ८—१० ॥

गवय चित्रकूट, विरण, सर्वमुन्दर शीवस्म, पद्मनाभ, रौराज और वृत्त—ये द्युभ-संक्षण आठ प्रासाद सूर्य के लिये बनान चाहियें ॥ १० ॥

नग्धावर्त, वनभ्य, सुपर्ण, सिंह, विषिच, मागपीठ, भटानाद, और पताकिन—ये आठ देवालय चण्डिका के लिये बनान चाहियें ॥ १२—१३ ॥

गुहाधर, गालाक, वेणुभद्र, कुञ्जर, हर्य, विजय, उद्गुम्भ, मोदक—इन आठ मुख प्रासादों को विनायक गणेश जी के लिये बनान चाहियें ॥ १३ ॥

महापद्म, हर्म्य, उज्जयन्त, गन्धमादन, अतशृंग अनवद्यक, सुविभ्रान्त मनो-हारो—ये आठ प्रामाद लक्ष्मी के बताये गये हैं ॥ १४—१६ ॥

वृत्त, वृताया, चैत्य, त्रिजिगीक, नयन, पट्टिश विनय और तारागण—ये आठ प्रासाद वास्तु-शास्त्रज्ञ सब देवों के लिये बनावें ॥ १६ ॥

## अथ विमानादि-चतुष्पष्टि-प्रासाद-लक्षण

सम्भु-वल्लभ, विमान-नामक प्रासाद का अब वर्णन करता हूँ। यह स्वर्ग, पाताल और मर्त्य इन तीनों लोकों का भूषण कहा गया है ॥ १ ॥

अब गृह-वास्तुओं का और सब प्रासादों का तथा परिवर्णों का यह प्रामाद मूल-मूल है ॥ २ ॥

पञ्च-भीम इस विमान प्रासाद में ८१ पद वाला वास्तु-पद माना गया है। और दूसरे प्रासादों में तो कर्णान्त-पर्यन्त गतपद-वास्तु विहित है ॥ ३ ॥

पुरा ग्रह्या ने सूर्य के पञ्च-भीम विमानों की रचना की। मूल-वर्ण में स्थित भद्रों के द्वारा दुर्गुनी ऊँचाई वाले ये विमान होने हैं ॥ ४ ॥

दोष भद्रों का विकास पूर्वोक्त भद्र के समान इन चारों भद्रों का विनिवेश विहित है। यह आकाश-देवताधार-नव-दिग्बिधानुसूल है ॥ ५ ॥

दश भागों से बनाया गया विस्तार विमान में माना गया है। पाँच भाग के प्रमाण से गर्भ और उत्त के आधे में बीबाव। तदनन्तर प्राग्गैब-विस्तार करामुनी के द्वारा शोभनीय कहा गया है। रथ का विस्तार एक भाग से तथा वर्णिका आधे भाग से बनानी चाहिये। पाँच भाग से विस्तृत भद्र माना गया है।

(१) निर्गम एक भाग वा माना गया है। जल-मार्ग का धोभण आधे भाग में करना चाहिये। कणिका और जल-भाग सम-मूत्र से नापने चाहिये ॥ ६—१०½ ॥

सब भूमिकाओं का और स्तम्भों का यही लक्षण बताता हूँ। विस्तार से दुगुना स्कन्ध सम्पूर्ण बुद्ध नागर में बताया गया है। पाँच भाग की तथा जघाओं की ऊँचाई भी इसी प्रकार तथा तिलकों की ऊँचाई दो भाग से बनानी चाहिये। तिलक की शिरोपष्टा का एक मूत्र से मापन करना चाहिये। जघा के प्रमाण के तीन भाग से खुर-पण्डी का प्रकल्पन करना चाहिये। खुरक तथा वेदि-वग्ध का सममूत्र से मापन करना चाहिये ॥ १०½—१३ ॥

हि० १४वाँ श्लोक पुनरावृत्त है।

दूसरी भूमिका की ऊँचाई से सिंहकर्ण को अलंकृत करना चाहिये। वह दूसरी भूमिका मस्तक में घटा से युक्त चार भाग की ऊँचाई से होती है। तदनन्तर तीसरी भूमिका का उत्सेध पद-तुल्याश बजित होता है। चौथी भूमिका ३½ भाग की ऊँचाई से बनानी चाहिये। मञ्जरी और स्तम्भ इन दोनों के मध्य में जातायन और मेखला-सहित जो दूसरी भूमिका है, वह सिंह कर्णों से अलंकृत होती है। उस का द्वार दो कपाटी (दरवाजों) से युक्त बनाना चाहिये। तीसरी भूमिका में द्वार सदा पाटित होता है। उस के ऊपर पादकय दो पद की ऊँचाई वाली वेदि-

मेखला को मनोहर कैरव-दलो से युक्त बनाना चाहिये । पाच भाग से विस्तृत और एक भाग से उन्नत वेदिका का निर्माण करना चाहिये । ग्रीवा एक भाग की ऊँचाई वाली और घटा भी वैसी ही होनी चाहिये । पाच भाग के विस्तार से घटा-कोटी बनाई जाती है । वेदी-बन्ध-घण्टा का अग्रभाग और मस्तक का उदय (शिखर) चारों तरफ से पाचों भूमिकाओं में सममून से दापना चाहिये । पहली भूमिका के प्रवेश व्यास के आधे हस्त संख्याओं वाले होते हैं । इन दोनों के समीप से जो तीसरी भूमिका वहीं उस का आदेश किया गया है । उसका आधा चौथी भूमिका और शेष पाचवी भूमि का घटाया गया है । अपने मूल के विस्तार से वेदिका के ऊपर का तीसरा भाग होता है । भद्र में लता के द्वारा विस्तार विहित है । यह भद्र जाल-वर्त्म-सयुक्त विहित है । मुष्टि के मान से मञ्जरी की स्तम्भ-सीमा का क्षोभण करना चाहिये । शाला में मूल-कोण से निकास रखना चाहिये । और यह चिन-विचिन स्थानों तथा सिंह कर्णों से भूपित होता है । पञ्च-व्यास-मून से इसकी रेखा का समालेखन करना चाहिये । इस प्रकार का यह ललित विमान नामः प्रासाद देवाधिदेव महादेव का बनयाना चाहिये ॥ १५—२२ ॥

अथ इसका याद सर्वतोभद्र-नामः प्रासाद के संस्थान का वर्णन किया जाता है । इस प्रामाद में भी मेरु-प्रासाद के समान गर्भ, बाहर की सीमा, दीवाल, अन्धकारिवा, जघोत्सेध और दोनों कर्ण होते हैं । उसी प्रकार में चारों तरफ छै भाग से भद्र का विस्तार माना गया है । दोनों पाश्वों के कोण में दो भाग वाले दो रथक होते हैं । मलिनान्तर का निर्माण मुष्टि प्रमाण-विस्तृत करना चाहिये । स्वन्ध की ऊँचाई बीस भाग की और यह विस्तार से दुगुनी होती है । विद्वानों को जघा का निर्माण सदा पाच भाग के सम-उत्सेध में करना चाहिये । मेखला और अन्तरपत्र डेढ़ भाग में उन्नत बनाना चाहिये । ग्रीवा और आमलसारक सहित शृंग की ऊँचाई तीन भाग से होती है । मूल-शृंग के गर्भ में ऊपर की भूमिका का व्यास करना चाहिये । दूसरी भूमिका का विस्तार दस भागों में विभाजित करें । दोनों पाश्वों पर शृंग का विस्तार दो भागों से करना चाहिये । ग्रीवा तथा आमलसारक-सहित शृंग की उदय-स्थिति उनके द्वारा होती है । उस शृंग के गर्भ में ऊपर की भूमिका का निर्माण करना चाहिये । उस भूमिका का विस्तार का ती फिर दस भागों में विभाजित करना चाहिये । जो शेष रह जाय, उगमे शिखर की लम्बाई निश्चित हो गई है । वर्धमान प्रपवा रूचक सम्बन्धी शोभन वास्तु का विभाजन करना चाहिये । वहा पर कर्णान्तर भद्र-मध्य में वनभञ्जे का निर्माण कराना चाहिये । भूमिका के शिखर के ऊपर नव भूमिका-विभेदन करना चाहिये । वेदिवा के मध्य-मूत्र के द्वारा ऊँची भूमियों का कर्णानुरूप निवेदन विहित है । फिर भूमिका-विस्तार

दस भागों में विभाजित करें। मूल सीमा के अनुसार छेदावधि-सद्यस्ति होती है। शीवा मूल के आधे भाग से, ग्रामलसारक भी शास्त्रानुकूल, चन्द्रिवा आधे भाग से और उत्तर भी शास्त्रानुकूल ॥ २८½ - ४० ॥

इसके बाद अथ गज-नामक प्रासाद का संस्थान बताया जाता है। इस प्रासाद के चौसठ पद वाले वास्तु का विभाजन करना चाहिये। उसके बाद सीमा के अर्ध-भूज से पीछे चतुर्षु का आलेख करना चाहिये। जथा पाच भाग के प्रमाण से तथा मेखला डेढ़ भाग के प्रमाण से होती है। यह प्रासाद आगे से दूरसेम और पीछे से अर्ध की आकृति वाला होता है। सीमा का मन्दत के समान आठ भाग बनाकर विभाजन करना चाहिये। दोनों कर्णों के दो २ भाग और भद्रो में चार भाग समझने चाहिये। विस्तार के आधे से शिखा की जथा मलग २ होती चाहिये। कर्ण-देश में तीन भाग से उत्तर शृंग बनाया जाता है। मध्य में समित्त जगभी सात भाग की ऊंचाई से बनायी जाती है। रेखा, शीवा, तथा अग्निक आदि से भद्र-संस्थान करना चाहिये। सिंह-कर्णों से भद्रो में प्रासाद कहा जाता है। अन्य विच्छिन्नतिषा स्वस्तिक के मधुस बिहित है। जथा आदि एव उदकान्तर आदि जैसे लतिन एव स्पस्तिक बैसे ही यहां पर भी। ॥ ४१—४८ ॥

टि० पञ्च-प्रासाद-लक्षणारम्भ तथा गज-गुह्य-प्रासाद-लक्षणारम्भ ललित है।

पूर्वोक्त रूप-कर्मों से अथ वृषभ-प्रासाद का वर्णन करता हू। यह विमान चार भद्र वाला तथा चार द्वार वाला होता है। इस प्रासाद की सीमाये, शिखर, उदप, कर्णादि, कपोताली एव जघाये तथा मस्तक सब शास्त्रानुकूल परिकल्प्य है। बाग और दक्षिण दाई भाग के विस्तार बाने बनाने चाहिये। चार भाग वाला भद्र और आधे भाग वाला सलिलान्तर बनाना चाहिये। उसमें सब भूमिवायो के अन्तरो में दो स्तम्भ होते हैं। विमान-प्रासाद में एक स्तम्भ और वृषभ-प्रासाद में दो स्तम्भ। यही विमान और वृषभ का भेद बताया गया है। ॥ ४९—५३½ ॥

अथ मुक्त-कोण-नामक प्रासाद का वर्णन करता हू। उसको आठ भागों में विभाजित करना चाहिये। मूल और कर्ण—ये दोनों भाग बायें और दायें होते हैं। मध्य-शृंग वाले चार भाग के प्रमाण से जठर (गर्भ) का निर्माण होता है। कर्ण और शृंगान्त के इन दोनों के मध्य में सलिलान्तर बनाया चाहिये। दोनों पास्वों पर दो पूर्ण रथक बनाने चाहिये तथा भद्र-देश में सलिलान्तर का निर्माण करना चाहिये। शीवा, ग्रामलसारक के सहित विस्तार, उत्सेध और जथा चारों तरफ लतिन प्रासादों के ही प्रमाण से करने चाहिये ॥ ५३½—५६ ॥

अथ नलिन-नामक प्रासाद का वर्णन करता हू। उसका लक्षणान्वित प्रमाण होता है। उसमें तो देव-गर्भ, मुर-प्राचय, भित्ति, विसृति, शायाम - मुक्त-कोण के समान होता है। मध्य-देग में तो जो शृंग होता है . . . (?) और जो वर्णांतर में होता है, वह मुक्त-कोण प्रासाद के समान होता है, और वर्म-विभेदन से विचक्षणों ने चोबोर मध्य-शृंग में भेद वैशिष्ट्य बनाया है ॥५७—५९॥

अथ मणिक-नामक प्रासाद का वर्णन करता हू। उसकी शाला अलिन्द में निवसती है तथा अलिन्दक की अर्ध-सीमा में सब ओर से चतुष्पिन्ना होना चाहिये। यह मणिक-नामक प्रासाद विमान के समान स्थापन-कारक पुष्टि-विधायक, मुख सम्पादक तथा अर्ध-दायक होता है। छेद-सीमा का सब दिशाओं का दस भागों में विभाग करना चाहिये। रथादि एवं वर्णिका के आधे में जल-मार्ग और भद्रक होते हैं। जल-गर्भ तथा उत्तम और स्तम्भान्त-विरचिता, घण्टा, भूमिका तथा जघा या समुत्सेध, रपीत से शार-निर्गम, सिंह-शृंग, विमान-स्तम्भ के त्रिप्र-आदि, तोरण, भाला में और उसके अग्निकार नीलकमल-दान के आकार वाली सर्व-मुन्दरो मञ्जरिया—ये सब विच्छित्तिमा बनानी चाहिये। यह मणिक-नामक प्रासाद दूसरा विमान-प्रासाद समझना चाहिये। क्योंकि इन दोनों की योनि एक ही है। केवल भद्र-भेद से यह मणिक प्रासाद प्राविड ही हो गया है ॥ ६०—६५ ॥

अथ सर्व-मुन्दर गरुड-नामक प्रासाद का वर्णन करूंगा। पहले उसका क्षेत्र विस्तार दस भागों में विभाजित करना चाहिये। मूल-रूप से निकली हुई रथिकायें दो भागों में बनानी चाहिये। पक्ष-वगादि-भेदित भद्र छै भाग के विस्तार से होंगे। चारो दिशाओं में सीमा के आधे से अलिन्द का निर्गम बनाना चाहिए। मूल-सीमा तो सलिलान्तर-वर्जिता बनानी चाहिये। मूल-सीमा के विस्तार से दुगुनी ऊँचाई वाला स्कन्ध होता है। प्रासाद की ऊँचाई से तीन भाग से मेखला बनानी चाहिये। जघा को अन्तरपत्र से युक्त करना चाहिये। हीरक और वेदी-बन्ध तीन भाग की ऊँचाई से होता है। अलिन्दों की ऊँचाई भिखरो के आधे में बनाना चाहिये। स्कन्ध का विस्तार विचक्षण लोग छै भाग में करें। शीवा के आधे भाग के उत्सेध से एक भाग वाला आमलमारक बनाना चाहिये और कुमुद को भी आधे भाग से बनाना चाहिये। कुम्भ एक भाग वाला होता है ॥ ६६—७२ ॥

अथ वर्धमान का वर्णन किया जाता है। इस की दस भागा में विभाजित करना चाहिये। एक पादकम दो अशों में दोनो पादवों पर वर्ण का विस्तार करना चाहिये। बायें और दायें दो रथक पाद-ग्रहित एक पद के विस्तार में होत हैं। चार भाग के प्रमाण के विस्तार से भद्र बताया गया है। विस्तार से दुगुनी ऊँचाई वाला स्कन्ध प्रवर्णित करें। खुरक का जघा का, मञ्जरो का, और दोनो स्कन्धा का,

ग्रीवा का और अमलनारक आदि का प्रमाण जैसा मरुड में बताया गया है, वैसा यहाँ होना चाहिये ॥ ७३—७६ $\frac{1}{2}$  ॥

वर्तीस हस्त के आयाम वाला सखावर्त का वर्णन भव किया जाता है। मूल-सीमा-वृत्त की नाप पञ्चक-प्रासाद के समान होती है। भित्ति और गर्भ का विस्तार नमरा एक पाद और आधे से करना चाहिये। आगे सिंहवर्ण-विभूषित अलिन्द का निर्माण कराना चाहिए। वहाँ पर उत्तरेष के तीन अक्ष से जघा होती है। वेदिका-से स्कन्ध-पर्यन्त विस्तार से दुगुनी ऊँचाई होती है। और जघा के मध्य में मेखला-अन्तर-पत्र बनाया जाता है। बाहर का वृत्त चारों ओर से कर्ण-मूत्र से घुमावे। कर्ण और दिग्गल इन दोनों का मध्य का वृत्त सूत्र से वर्तन करना चाहिये। अवशिष्ट तलच्छन्द का स्वस्तिक के समान निर्माण कराना चाहिये। विस्तार और ऊँचाई के प्रमाण से स्वस्तिक के समान ही ग्रीवा और आमलसार तथा कलस और बारि-निर्गम बनाने चाहिये। मूल-सीमा के अनुसार छेद में स्रवरण होता है। वलनाकृति लतिन का वर्तन उसी रूप का ही होता है ॥ ७६ $\frac{1}{2}$ —८३ $\frac{1}{2}$  ॥

अथ पुष्पक का वर्णन करता हूँ। वह विमान-नामक प्रासाद की सदृश प्राकृति वाला होता है। उतने ही प्रमाण वाला और उसी की वृद्धि वाला वह पञ्च-भौम और चौकोर होता है। विमान के समान ही जो मञ्जरी का लक्षण तथा प्रमाण प्रतिपादित किया गया है, वही महा पर भी मञ्जरी करनी चाहिये। सलिलान्तर तो नहीं करना चाहिये ॥ ८३ $\frac{1}{2}$ —८५ $\frac{1}{2}$  ॥

अथ गृह-राज का वर्णन करता हूँ। वह कैलाश-प्रासाद के सदृश होता है। वह सब तरफ से विटक, निर्गमाधार तथा निर्मूलों से घिरा होता है। मध्य में गवाक्ष-द्वार-युक्त वलभी से भूषित होता है और कपोन-स्तम्भ-पर्यन्त वह शाल-मञ्जरी से सुशोभित होता है। वेदिका-खण्ड एवं जाल आदि से चारों ओर शोभित किया जाता है। उसे मल्लच्छाद्यो और सिंह-कर्णों से अलंकृत करना चाहिये। अलिन्द के भेद से इस प्रासाद को विशान् गृह-राज कहते हैं। कैलाश के ही समान इस का ऊपर और नीचे का संस्थान होता है। ८५ $\frac{1}{2}$ —८६ $\frac{1}{2}$  ॥

अथ स्वस्तिक प्रासाद का वर्णन करता हूँ। उसका पहले ही के समान मान और लक्षण होता है। उसी पूर्व-प्रतिपादित मान-लक्षण से लतिन आदि सब विषय लोभ करते हैं। जिस प्रकार मूल में लतिन, स्वस्तिक आदि प्रासाद विभक्त होते हैं, उसी प्रकार स्कन्ध-भागों के मध्य में रेखा का प्रकल्पन करना चाहिए। इस प्रकार लक्षण-युक्त यह स्वस्तिक-नामक प्रासाद होता है। अपना शुकनासोदय भागानुकूल करना चाहिए। स्कन्ध की ऊँचाई विस्तार से दुगुनी होनी चाहिए। आत्म-निर्दिष्ट भाग वाली होती है। मूल-मूत्र से दो भाग के प्रमाण से मध्य-शालायें होती हैं। इसी प्रकार दो भाग वाले कर्ण होते हैं। जल-मार्ग तो सोलह भाग के होते हैं। इस प्रासाद में आठ

शालायें, और चारों तरफ आठ कर्ण होते हैं। बाहर से प्राचीव को विचक्षण लोग मुख भाग में बनाते हैं। कलश, चण्डिका, श्रीवा और उसी के समान ग्रामलसारक तथा ऊपर का प्रमाण जैसा पहिले बताया गया है, वैसा यहाँ भी होना चाहिए ॥ ८६½—८६¾ ॥

रुचक-नामक प्रासाद का अब वर्णन करता हूँ। उसके दस भाग होते हैं। दो भाग के प्रमाण से उसके दो वर्ण तथा छै भाग के प्रमाण से भद्र होता है। उनका विनिर्गम हस्त-मान प्रमाण से समझना चाहिए। इस रुचक प्रासाद में कहीं २ जल-भागों का निर्माण करना चाहिए। स्कन्ध का अवशिष्ट उत्सेध विस्तार से दुगुना होता है। स्कन्ध में वेदिका का तो विस्तार छै भाग वाला बताता गया है। तीसरे अंग से जघा और ऊपर खुरोदयो को बनाना चाहिए तथा जघा के तीन भाग से खुर-खरण्डिका बनानी चाहिए। मेखला तथा अन्तर-पत्र को आधे भाग से बनाना चाहिए। माटे तिगुने सूत्र से पहिली कर्कटना होती है। चतुर्गुण-मूत्र से मध्य कर्कटना होनी है। उनके द्वारा दस भागों में विभाजन कर स्कन्ध के विस्तार को प्रकल्पित करना चाहिए। चार भागों में भद्र और तीन २ भागों में वर्णों को बनाना चाहिए। सुन्दर २ स्वच्छ भूमिकाओं को मूल-प्रमाणानुसूल से आधे २ भागों से बनाने चाहिए। एक भाग से ग्रामलसार और आधे भाग से कुमुद और पुन एक भाग से कुम्भ को विद्वान् लोग इस रूपका-नामक प्रासाद में बनाते हैं। यह प्रासाद तो सब देवताओं का सर्व-साधारण वहाँ जाता है ॥ ८६¾—१०४ ॥

विष्णु-वत्सल पुण्ड्र-वर्धनक नामक प्रासाद का वर्णन करता हूँ। आदि में चारों तरफ में मूल सीमा का स्पर्श करने वाले वृत्त को घुमावे उमकी शाला कर्ण युक्त सब दिशाओं में बनानी चाहिए। जो छन्द स्वस्तिक में बताया गया है, वह पुण्ड्र-वर्धन में दुगुना होता है। जिस प्रकार स्वस्तिक प्रासाद में जघा, सलिलान्तर और भद्रों की ऊंचाई और विस्तार बताया गया है, वही पुण्ड्र-वर्धन में भी समझना चाहिए ॥ १०५—१०७ ॥

अब इस के बाद मेरू-नामक प्रासाद का वर्णन किया जाता है। वहाँ पर दस भागों में विभाजन करना चाहिए। उसकी सीमा और शृंग दो २ भाग वाला होता है। शेष निर्माण अनुकूल भाग वाला भद्र आयाम में बनाया जाता है। पद के सोलहवें अंश से सलिलान्तर का निर्माण करना चाहिए।

सीलह पदों से गर्भ बनाना चाहिए तथा एक २ पद से इसकी ग्रन्धकारिका, भित्ति और बाह्य भित्ति बनानी चाहिए। छै भाग के प्रमाण से ऊंची, जषा और मेखला एक भाग वाली बनाई जाती है। शृंग तीन पद की ऊँचाई से और दस पद की ऊँचाई में शिखर होता है। वास्तु-शास्त्रज्ञ लोगो को उसकी ग्यारह भूमिकाये बनानी चाहिए। साढ़े पाच से स्वन्ध का विस्तार तथा आधे भाग की ऊँचाई वाली घोवा होती है। ऊँचाई से एक भाग वाला घण्टक बनाया जाता है। आधे भाग से कुमुद तथा एक भाग से कज्ज की ऊँचाई होती है। उनकी रेखा पद्गुण-सूत्र से ही बनाई गई है। इस मेरु पर्वत-सजा वाले मेरु-प्रासाद को जो मनुष्य शिलाग्रो धरणा ईंटों से बनवाता है, वह बहुत बड़ा पुण्य प्राप्त करता है ॥ १०८—११५ ॥

प्रथम मन्दर प्रासाद का लक्षण बताया जाता है। मन्दर प्रासाद में गर्भ के आधे से निष्क्रान्त भद्र बनाया चाहिए। अन्य निवेश मेरु के सदृश सब दिशाग्रो में विन्यास करना चाहिए। शिखर के ऊर्ध्वभाग-समुद्रत बलभी का तो सन्निवेश मध्य देव में होना चाहिए। अन्य सब प्रमाण तो मेरु के समान होते हैं ॥ ११५—११७ ॥

प्रथम कृताश का वर्णन करता हूँ। उसको दश भागो में विभाजित करना चाहिए। मध्य देश में निकला हुआ भद्र छै भाग से बनाया चाहिए। सत्त्वान्तर-वर्जित कर्ण दो भाग के विस्तार से होते हैं। गर्भ के आधे से भद्र का निष्कास सब तरफ करना चाहिए। शिखरार्ध के समान उदय से मध्य में निवेश-विशेष विहित है।

इस प्रासाद में भी मेरु के समान दीवाल्लो, गर्भ, भ्रमन्तियो, जषा, मेखला, स्कन्ध, शृंग, घोवा और घण्टक का विस्तार और ऊँचाई सब बनाई वैसे ही जाती हैं ॥ ११८—१२१ ॥

अथ हंस का वर्णन करता हूँ। इसका विभाग रुक्क प्रासाद के समान होता है। यहा पर केवल सत्त्वान्तर विशेष है और सब देश रुक्क के समान होता है ॥ १२२ ॥

भद्र का लक्षण कहता हूँ। उसे दस भागो में विभाजित करना चाहिए। गर्भ के विस्तार के प्रमाण से इस प्रासाद में भद्र का विस्तार माना गया है। बायें और दायें दो रचक ढाई भाग के विस्तार वाले होते हैं। गर्भ को आधे भाग से तथा अन्य निर्माण अपेक्ष्य हैं।



तुल्य लवाई से यहा पर प्राग्ग्रीव बनवाना चाहिये तथा प्राग्ग्रीव की उंचाई शिखर के आधे से बनवानी चाहिये । इसके मध्य-देश मे सिंहकर्ण-समन्विता बलभी का निर्माण करना चाहिये । लता, जाल, गवाक्ष आदि से घोर चतुष्को से युक्त चारो दिशाओं मे भद्र होता है । अन्य शेष यहा पर इस प्रासाद मे रुचक के समान होता है ॥ १२३—१२६ ॥

अब उत्तुंग प्रासाद का वर्णन करूंगा । यह दूसरा मन्दर प्रासाद है । उसको सिंहकर्णों से विभूषित करना चाहिये और ऊपर लता बनवानी चाहिये । भूमि २ की ऊंचाई तथा स्तम्भ-चित्रादिक मेरु के समान ही यहा पर भी होते हैं । मध्य मे मजरिया तो सब दिशाओं मे बनायी जाती है ॥ १२७—१२८ ॥

अब मिश्रक-प्रासाद का वर्णन करता हूँ । वह मान, प्रमाण, संस्थान और लक्षणों से भूमियों के सम्बन्ध मे विमान के समान होता है । तथा मध्य मे शृंग कलाश के समान होता है ॥ १२९ ॥

मालाधर-प्रासाद-लक्षण गलित है । गवय का आरम्भ भी गलत है ॥ १३० ॥

अब इनके बाद चित्रकूट प्रासाद का वर्णन करता हूँ । दश भागो से उसका विभाजन करना चाहिये । उसके गर्भ-प्रमाण से निर्गत प्राग्ग्रीव बनवाना चाहिये । डाई भाग मे नीचे बाये और दायें उसके वर्णों का निर्माण करवाना चाहिये । उत्तम के तीन भाग मे जंघा की उंचाई प्रकल्पित करनी चाहिये । जंघा की उंचाई के तीन भाग से खुरपिण्डिका का विन्यास करना चाहिये । वर्णों और अन्तर-पत्र बहा पर आधे भाग मे बनाने चाहिये । शिखर की उंचाई का प्रमाण जो होता है वह १३ पदो से होता है । इस प्रासाद मे भूमियों की ऊंचाई यथावत् परि-वर्णित करें; स्तम्भो दावालों का भी विन्यास पारिवर्तन-युक्त विहित है । उन कर्म का कूटक-छेद मे सब दिशाओं मे विन्यास करना चाहिये । वह तल-च्छन्द ऊपर से अन्तर-पत्र मे विभक्त किया जाता है । तदनन्तर दाम और दक्षिण वर्णों पर दो २ कूटो का न्यास करना चाहिये । दासा के मध्य म तो सब तरफ से चार कूट होते हैं । भूमिकायें और सिंहकर्ण, कपाट, द्वार आदि की घट्टना शिखर की ऊंचाई जंमे प्रथम चित्रकूट मे बताये गये हैं वैसे यहा पर भी ॥ १३१—१३८ ॥

जय किरण प्रासाद का वर्णन किया जाना है । वह प्रमाण मे पत्र के तुल्य होता है । ३२ अथवा १६..... ? इसमे बनाने चाहिये । दासाओं

मे वर्णों के द्वारा भेद करना चाहिये और शेष सब मालाधर प्रासाद के समान विहित है ॥ १३८-१३९ ॥

अथ सर्वाङ्ग-मुन्दर प्रासाद का वर्णन करता हूँ। वर्म-भेद से इसके अनेक भेद होते हैं। यह नाना सिल्प-कला का आधार है और बहुत से प्रासादों से युक्त होता है। इसके तलच्छन्द एवं अन्य निवेश नाना प्रकल्पित किये गये हैं। तोरणों, सिंहकर्णों आदि परिकर्मों से यह समन्वित होता है और जो कुछ भी इसमें अन्य प्रमाण है वे सब पहिले के समान होते हैं ॥ १४०—१४२ ॥

अथ श्रीवत्स-नामक-प्रासाद का वर्णन करूँगा। उसकी दस भागों से विभाजित करना चाहिये। वहाँ पर विचक्षण लोग तीन भाग से शाला का निर्माण करें। डेढ़ भाग के विस्तार से बायें और दायें दो २ रथक होते हैं। दो भागों से विस्तृत यह १२ भूलकर्ण होते हैं। प्रासाद की हस्त-मात्राओं से प्रत्येक भद्र का भद्र-निर्गम होता है और वह दो अंगुल वाला, तीन अंगुल वाला अथवा चार अंगुल वाला होता है। मध्य में तो मजरिया कमल-दल-सदृश बनानी चाहिये। सब तरफ से परिकर्म होता है और रथिका वर्ण में सश्रिता होती है। आमलसारक, चन्द्रशाला एवं स्कन्ध भी पूरे करने चाहिये। खुरपिण्डिका, जंघा, कुम्भाग्र और शिखर आदि जो कुछ होता है वे सब प्रमाण से वर्धमान के समान होते हैं ॥ १४३-१४८ ॥

अथ वलभ्य-नामक प्रासाद का वर्णन करता हूँ। वह गृह-राज-प्रासाद के सदृश होता है। प्रमाण से एक ही समान लंबा (आयत) अथवा चौकोर होता है। चौकोर तो विस्तार से उचाई में दुगुना होता है। अन्य निवेश जैसे स्कन्ध आदि वे सब यथाशास्त्र निर्मय हैं। तदन्तर विभाग में प्रथम प्रासाद के सदृश प्रमाण माना जाता है। उसके स्वरूप का वर्णन करूँगा। उसका श्रीवत्स प्रासाद के समान विभाजन करना चाहिये। अथवा विमान, रुक्क वर्धमान आदि प्रासादों के छद में किसी एक प्रासाद के छन्द से विभाजन करना चाहिये। भूमिकाये, स्तम्भ, परिकर्म, विस्तार, ऊचाई भेखला, सिंहकर्ण, रथ, घटा तथा कुम्भाग्र, अण्डक जो कुछ होता है वह प्रमाण से पहिले के समान होता है ॥ १४८ $\frac{1}{2}$ —१५४ $\frac{1}{2}$  ॥

सुपर्ण-नामक प्रासाद का स्वरूप और प्रमाण वर्णन किया जाता है। सिंहरूप से विद्युत् सर्वभद्र का निवेश करना चाहिये। गवय प्रासाद के समान चार भागों से निष्कान्त भद्र बनाना चाहिये। दो भाग वाले दोनों भूल और

कर्ण तथा छै भाग से भद्र का विस्तार होता है। पाच भाग की ऊचाई स जघा और एक भाग बाना मेखला होता है। मून जघा के तीन भाग स खुर-वेदी की ऊचाई होती है। बीच म तो दो शृंग चारों ओर दायें वानन चाहियें। सब दिशाओं म विभक्त वे दोनो दो पद की ऊचाई वाले होते है। मून कर्णों मे शृंगो का ऊचाई तीन पद स होती है। .... (१) जाल का विस्तार श्रीधत्स और नन्दन के सनान होना चाहिये। विस्तार स दुगुनी ऊचाई वाला स्कन्ध पदभाग विस्तृत होता है। उरसेध के तीन भाग से जघा का उरसेध बनाया जाता है। जघा के तासरे अंग स खुर पिंडिका का निर्माण करना चाहिय। मखला और अन्तरपन डड भाग से बनाने चाहियें। दग भागो क द्वारा विभाजिन पूर्ववत् स्कन्ध का विस्तार होता है। ढाई गुने विस्तार से पहिना करकटना होती है चौगुन मे मध्य करकटना। श्रीवा अधभाग की ऊचाई तथा कुमुद कुम्भक और ग्रामन-सार इस प्रासाद म पहिने वान के समान होते है ॥ १५६½—१६४½ ॥

पद्म शालाओ से युक्त अब पद्म-नाभ का वर्णन करता हू। यह पद्म माला धर शुभ प्रासाद एक दूसरा ही पद्म प्रसाद है। इसका अन्य सब प्रमाण पद्म और स्वस्तिक प्रासाद के समान होना है ॥ १६६½—१६८ ॥

अब वैराज प्रासाद का वर्णन करता हू। उसको विमान के समान समझना चाहिय। उसके रूप शिखर ऊचाई, स्तम्भ एवं श्रीवा आदि सभी समान है। सभा तोरण नियूह सिंहकण भी वैसे ही तथा आधार सहित चौकोर उसको पंच भीम बनाना चाहिय। यह वैराज प्रासाद विमान क सुदृश आकार बाना बताया गया है ॥ १६६—१६८½ ॥

अब वृत्तक प्रासाद का वर्णन किया जाता है। मून म यह चौकोर बताया गया है। तीन भाग वाले जघा मून म तदनन्तर यह अठकोण गोल समझना चाहिये। मून के मध्य भाग क आगे से उसको सब दिशाओ म पुण बनाना चाहिय। चौकोर विभाग मे भद्रो मे भद्राकार वह होता है। अठकोण वृत्त म स्वस्तिक सदृश वज्रकाकार होता है। जिस प्रकार से मून विभाग के द्वारा लतिन का स्वस्तिकोदय होता है उसी प्रकार वृद्धि और प्रमाण इन दोनो से यह भी पहले के समान हाता है ॥ १६८½—१७१ ॥

अब नखावत का वर्णन करता हू। उसको दश भागो म विभाजित करना चाहिये। पाद कम दो अंगो के विस्तार वाले दोनो पाश्वर्षो पर दो

वर्ण बनाने चाहिये । इसके भद्र को चार भाग से विस्तृत करना चाहिये । शाला-कर्णान्तर में पाद-महित एक पद से रथ बनाना चाहिये तथा वर्णशालान्तो में जलाधार-रथ यथेष्ट प्रमाण से बनाना चाहिये । उसके मध्य में यथानिदिष्ट शिखर की लम्बाई से बलभी होती है । शाला-वर्णान्त और मूल इन दोनों में जन-भार्ग बनाना चाहिये । और जो कुछ प्रमाण है वह सिंह-प्रासाद के सदृश धनवाना चाहिये ॥ १७२—१७५ ॥

अथ सिंह-नामक प्रासाद का प्रमाण और लक्षण बताया जाता है । सब तरफ से समान दश भाग से क्षेत्र का विस्तार विभाजित करना चाहिये । बायें और दायें मूल और वर्ण तो दो भाग वाले बनाने चाहियें । मूल-भद्र का विस्तार छै भागों में दिया जाना है । स्वन्ध की ऊँचाई के प्रमाण से विस्तार दुगुना करना चाहिये । पाच भाग की ऊँची जंघा और डेढ़ भाग की मेखला बनानी चाहिये । खुरक और वेदि-बंध तीन भाग से निर्मित करना चाहिये । चारों दिशाओं पर तीन भाग ऊँचे शृंग होते हैं । बुध लोग उसे सिंह-कर्ण के समान मध्य में बलभी से भूषित करते हैं । और सब अन्य प्रमाण सर्वतोभद्र-समान होता है ॥ १७६—१८० ॥

अथ विचित्र-कूट-नामक प्रासाद का वर्णन कर्षया । उसको दश भागों में विभाजित करना चाहिये । मूल-भद्र द्विभाजिक कहा गया है । —नाग हस्त-तुल्याङ्गुल है । शाला के मध्य प्रदेश में तो बलभी का सन्निवेश करना चाहिये । दो कूटों का यथानिर्देश सब तरफ से करना चाहिये । यह भेद बताया गया है कि शाला कूट-वर्जित हो और सब दूसरे प्रमाण चित्रकूट के समान रहें ॥ १८१—१८३ ॥

अथ त्रिविष्टप के समान उत्तम प्रासाद व्योमपीठ का वर्णन करता हू । सब तरफ से चौकोर क्षेत्र को बीस भागों में विभाजित करना चाहिये । दिशाओं और विदिशाओं में कोष्ठों का निवेश एवं विस्तार करना चाहिये । बायें और दायें दो भाग वाले दो जल-भार्ग बनाने चाहियें । उन में तीन भाग के प्रमाण-विस्तार से गर्भ होता है । कपोतान्तर-वर्जित जंघा पाच भाग की ऊँचाई से होती है । खुरक और वेदि-बंध तीन भाग की ऊँचाई से बनाना चाहिये । विस्तार से दुगुनी ऊँचाई वाला यह प्रासाद पंच-भौम बनाना चाहिये । जिस प्रकार से पुष्पक में रचना बताई गई है वैसे ही रचना सिंह-कर्णों, रथों, घटा, भ्रमिका, स्तम्भ और तोरणों आदि की रचना यहां पर

बतायी गई है। विचक्षण लोग इस प्रासाद को केवल साधारण मानते हैं ॥ १८४—१८६ ॥

अब घण्टानाद प्रासाद का वर्णन करता हूँ। यह पंच भौम होता है। उसे घण्टाकोण बनाना चाहिये तथा सत्स्थान में यह दूसरा पुष्कर कहा जाता है। यहां पर भैरव और भद्र-काली की स्थापना करनी चाहिये ॥ १८६ १/२—१८७ ॥

अब पताकिन-नामक प्रासाद का वर्णन करता हूँ। यह लतिनाकार मय दिशाग्रो में विभक्त होता है। जिस प्रकार स रूचक एवं वर्धमानक प्रासाद निवेद्य हैं, उसी प्रकार इसे चण्डिका के लिये यह बनाना चाहिये।

॥ १८८ १/२—१८९ ॥

श्री, पुष्टि एवं सुखदायक एवं गुहाधर-नामक प्रासाद का वर्णन करता हूँ। दश भागों से विभाजित क्षेत्र में गर्भ के प्रमाण में भद्र होता है। मूल-गर्भ के आधे से भद्र का निर्गम बनाना चाहिये। दोनों पार्श्वों पर डूब भाग व प्रवेश से दो २ कण बनाने चाहिये। दोनों पार्श्वों के मूल-वर्णान्त में जलाधार का मूलवर्णान्त में दोनों पार्श्वों पर बनाना चाहिये। उमक द्वार के मध्य-देश में तो स्तम्भ-तोरण का विन्यास करना चाहिये। सिंह प्रासाद के समान ही विस्तार से दुगुनी ऊंचाई वाला चार शृंग वाला एवं चतुर्मुख वाला निवेश है। भूमिका, श्रीवा मखला जथा कुम्भक ग्रामलसारक यहां पर भी बनाने चाहिये। तदनन्तर यह गुहाधर होता है। इस प्रासाद का नाम द्वार भेद से बताया गया है ॥ १९३—१९७ ॥

अब शालाक-नामक प्रासाद का वर्णन करता हूँ। उसे दश भागों में विभाजित करना चाहिये। दो भाग वाले मूल और कण के भाग वाला भद्र का विस्तार विहित है। भद्र-मध्य में द्वार तो मूल द्वार-समान होत है। चार बाहु वाला और चार द्वार वाला यह दूसरा रूचक माना जाता है। द्वार के प्रमाण में इस प्रासाद का नाम शालाक कीर्तित किया गया है। और जा कुछ अन्य प्रमाण होत हैं व भद्र के समान होते हैं ॥ १९८—२०० ॥

चौकोर, बराबर और शुभ वर्णक-नामक प्रासाद का अब वर्णन करता हूँ। अपना कल्याण चाहने वाला यहां पर भद्र निष्काम का निर्माण कराने। विस्तार में दुगुनी ऊंचाई के प्रमाण में कुम्भाग्र की निर्मिति बताया गई है। शिखा के दुगुन प्रमाण में तीन श्रृंग में जथा की रचना रतायी गई है। ऊंचाई से जथा तीन भाग के प्रमाण में छत्र-चरणिका करनी चाहिये।

कपोत और अन्तर-यन डेढ़ भाग वाले बनाने चाहिये । चतुर्गुण-सूत्र में  
 \* वेणु-कोप का समालेख करना चाहिये उसको कपोत-विनिर्गम में सर्व और  
 से शोभन बनाना चाहिये । इसके मुख में चन्द्रशाला-विषजित सिंह-कर्णों का  
 निर्माण करना चाहिये । अन्य जो प्रमाण है वे सब यथा-प्राप्त हैं ॥ २०१—  
 २०५ ॥

अथ गज-लक्षण-लक्षित कुञ्जर-नामक प्रासाद का वर्णन करता हूँ । अर्ध-  
 सूत्र से उसकी सीमा के पीछे वृत्त का आलेखन करना चाहिये । चार भाग  
 वाली तथा और डेढ़ भाग वाली मेखला होती है । विचक्षण लोग इसे पृष्ठ-  
 देश में वृत्ताकार बनाते हैं । शालाग्रो में पार्श्व से, पृष्ठ से और आगे से  
 सिंह-कर्ण होते हैं । उसके सब कर्ण शृंगों से पूरित होने चाहियें । मध्य-  
 प्रदेश में प्रति सुन्दर बलभी का निर्माण करना चाहिये । और जो कुछ अन्य  
 प्रमाण हैं वे सब पट्टिते कहे गये महा भी हो ॥ २०६—२०९ ॥

अथ चतुरश्र मनोरम हर्ष-नामक प्रासाद का वर्णन करता हूँ । इसकी  
 ऊँचाई मस्तक तक विस्तार में इवोड़ी होती है । चारों दिशाओं में चौकोर  
 छाद्य-रूप करना चाहिये । शुक-नासा परिकर्म-शोभित होती है । जंघा  
 और मेखला तथा स्रुर पिंड भी ऊँचाई, र्धटा का अग्रभाग तथा चन्द्रशाला और  
 छाद्यक इच्छानुसार प्रमाण से बनाने चाहियें । अन्य प्रमाण भी मनोभिलषित  
 कहे गये हैं ॥ २१०—२१३ ॥

अथ विजय-नामक सुन्दर प्रासाद का वर्णन करता हूँ । शुकनासोदय  
 का न्यास एक घन भूत होता है । बायें और दायें अग्र दोनों प्राचीवक और  
 रथक बनाने चाहियें और सब दिशाओं में सताश्रुग विहित हैं । प्रमाण से  
 विजय और वर्धमान ये दोनों प्रासाद बराबर माने गये हैं । इस प्रासाद का  
 नाम अनिन्द-भेद में विजय पडा है ॥ २१३½—२१६ ॥

अथ एक-भूमिक हर्म्य-नामक प्रासाद का वर्णन करता हूँ । यह प्रासाद  
 तबड़ी का पनाया जाता है और चौकोर होता है तथा पट्ट, तुलामे आदि सभी  
 इसी प्रकार दंड-छाद्य चारों ओर से विहित हैं तथा चतुष्पिका वा निर्माण भी  
 करना चाहिये । ऊपर में तुम्बिका से आशान्त और पद्म-खड में विभूषित होना  
 चाहिये । मुख में पत्रों और गवाक्षों से तथा वेदिका के स्तम्भ-तोरणों में वनभिषो  
 \* और शालभञ्जिकाओं से और सिंह-कर्णों से विभूषित करना चाहिये । इस हर्म्य  
 प्रासाद का विस्तार ऊँचाई के प्रमाण से ही होना चाहिये ॥ २१७-२२०½ ॥

अथ उज्जयन्त-नामक प्रासाद का लक्षण कहता हूँ। यहाँ गर हर्म्य के प्रमाण में मध्य भूषित द्वार बनाना चाहिये। यह सब तरफ से मध्य-युक्त चार द्वार बना बनाना चाहिये। इग-ऊ और अन्य अखिल प्रमाण हर्म्य के समान होने हैं ॥ २२०½—२२२½ ॥

अथ गन्धमादन प्रासाद का लक्षण कहूँगा। हर्म्य के प्रमाण से यह गन्धमादन प्रासाद बनाना चाहिये। उसके आगे और पीछे मध्य बनाना चाहिये। चाम और दक्षिण इन दोनों भागों पर चतुर्ग्री, जाल, पदम आदि हात हैं। इसका प्रमाण हर्म्य के समान बताया गया है ॥ २२२½—२२४ ॥

अथ त्रिविष्टप मम नव-शृंग-प्रासाद का वर्णन करता हूँ। इसका विभाजन २० भागों में करना चाहिये और इसे पञ्च-भौम बनाना चाहिये। दो दो भाग वाल बूट और १०१ अडक होने हैं। भूमिका के विस्तार के दगवें अग से भूमि २ पर शृंगों का निर्माण करना चाहिये। इसका अन्त प्रमाण त्रिविष्टप के समान होता है ॥ २२५—२२७½ ॥

अथ विमान्त-प्रासाद का वर्णन करता हूँ। यह मर्यतोभद्र-सन्निभ है। इस प्रासाद को चारों ओर समण्डप सा-धार-प्रासाद के रूप में बनाना चाहिये। सभी दिशाओं में गवाक्ष, चाल, जाल आदि तथा चतुष्पिकायें विहित हैं। ॥ २२७½—२२८ ॥

अथ मनोहर प्रसार का वर्णन करता हूँ। यह मध्य के समान होता है तथा दिशाओं में चारों तरफ छाव नोरणों से तथा समण्डप यह चतुर्द्वार रहा गया है। बेनी, पण्ड, जनमार्ग आदि में, प्रतीना, द्वार, जानो एवं मिहपोठ-तलम्यामों में और १-१ में परिपूरित वृत्त-स्तम्भ को तुला में आच्छन्न तथा बाहर के छाव में भूषित और मिहो व्याता गजा, पथों, स्तम्भ-तोरणा से युक्त यह प्रासाद होता है। फिर प्रमाण तो यथा शोभा बनाया जाता है ॥ २२९-२३२½ ॥

अथ वृत्त और वृत्तायत इन दोनों प्रासादों का वर्णन करता हूँ। इन दोनों की सम्बन्ध के समान आकृति होती है। वृत्त एवं वृत्तायत इन दोनों का विन्यास यथा-निर्दिष्ट कल्प्य है। वृत्त आदि ऊपर से वृत्त तथा यथा-यथा-शोभा-ममूत्विन बनाया जाता है तथा दूसरा भूभायन तथा मुख में मिह-वर्णांशिन बनाना चाहिये ॥ २३२½—२३४½ ॥

अथ का लक्षण कहता हूँ। यह छाव-वप-गमन्वित कहा गया है। इसका

आकार एवं प्रमाण वृत्त-प्रासाद के समान होता है ॥ २३४½-२३५½ ॥

पचाण्डक, नचभूमिक, किकिणीक-नामक प्रासाद का वर्णन करता है । यहाँ शुभ-लक्षण शुभ सब वृत्त कूट शुभ बनाने चाहिये ॥ २३५½-२३६½ ॥

अब शैल खनन-निर्मित लयन-नामक प्रासाद का वर्णन करता है । नि श्रेणी [नसेनी] आरोह, सोपान, विर्यूहक, गवाक्ष घोर वेदी, भ्रम, विटणक, प्रतोली तथा द्वार आदि से संयुक्त आदि सभी सुविधाओं से विनिर्मेय है ॥ २३६½-२३८½ ॥

अब वस्त्र से निर्मित पट्टिका-नामक प्रासाद का वर्णन करता है । बाहर से जालपादो, वेदी, पण्डो से मण्डित इस का शुभ-लक्षण कूर्म-पृष्ठ देना चाहिये ॥ २३८½-२३९ ॥

अब विभव-नामक प्रासाद का वर्णन किया जाता है । दारव (लकड़ी से निर्मित) से दारव (काष्ठ-निर्मित वास्तु) की योजना करनी चाहिये तथा शैलोत्पन्न वास्तु में शैलज की योजना है, इसी प्रकार मृत्तिकामय में मृत्तिकामय घोर वयन में वयनोद्भव करना चाहिये । अत्यन्त घामो और खेतो में लकड़ी के खम्भों से बनाया जाता है । अपने विभव के अनुसार यह विभव-नामक प्रासाद तीन धार्मिकों से निर्मित करना चाहिये ॥ २४०-२४२½ ॥

अब तारामण-नामक प्रासाद का वर्णन करता है । यह मण्डप की आकृति का होता है । वस्त्र, चौर, मुता आदि, डोला श्रीहा, भ्रम आदि के घरा स, वस्त्रोत्पन्न चित्रमय आदि से, चंटा, दर्पण से, ध्वज, ध्वन, विमान आदि से और किकिणियों से यह अलङ्कृत होता है । जो कुछ सुन्दर हो वह सब यहाँ पर इस प्रासाद में निवेशित करना चाहिये ॥ २४२½-२४४ ॥

आठ आठ इन दो के विशेष योग से विमान मुख्य इन ६४ प्रासादों का वर्णन किया गया । जो स्तूपति इन को ठीक तरह से जानता है वह समस्त शिल्पियों का मूर्धन्य कहा जाता है ॥ २४५ ॥



## मेर्वाद-विशिका-प्रासाद-लक्षण

प्रासाद-नायक-मेरू—चित्र विचित्र भूमिकाओं में विनिबिष्ट, विविध विन्यास वाले, विभिन्न भङ्गिमाओं से बनाए गए एवं कर्म-चित्रों से मुक्षोभित ऐसे शुभ-लक्षण स्तम्भों से, सर्वत्र चन्द्रमालादि सयुक्त तोरणों से, सुन्दर चामरों से, मेघ-रूप में स्थित, अक्षत मुक्ताप्र-प्रासों से, जिह्वाओं की लपलपाने वाले व्यालों से, मद से अन्ध भीरों के समूहों से, आकीर्ण गजमुखों से विभूषित आकृतियों से, देवताओं की सुन्दरियों से, वीणापाणि क्रिदरों से, समन्तात् सिद्ध, गन्धर्व एवं यक्षों के वृन्दों से व्यापृत दिव्य वक्षाओं से तथा विमानावलियों से, सर्वत्र चारु-चामीकरान्दोलित त्रीडाओं से, इस प्रकार समसकृत, इस प्रकार की भूमिकाओं से सर्वत्र निरन्तर यह प्रासाद-नायक मेरू प्रासाद बनाया चाहिए।

इस प्रासाद के तीन भेद—उत्तम, मध्यम तथा अधम। मध्यम-प्रभेद के दुगुने घडको से उपेष्ट-प्रभेद, कनिष्ठ, मध्यम के घडको के घागे से निवेद्य करना चाहिए। इस प्रकार मेरू के इन तीनों प्रभेदों में मेरू की स्थिति बतायी गयी है। उत्तमों में उत्तम, मध्यमों में मध्यम और अधमों में अधम लिङ्ग तथा इसी प्रकार से अन्य धामों में भी लिङ्ग व्यवस्था बतायी गयी है। तीनों प्रकार के मेरू प्रासाद का उत्तम लिङ्ग वृद्धिकारक होता है। इस के प्रतिकूल बनाने पर दोषावह माना जाता है। जो राजा मेरू पर्वतों में इस दिव्य मेरू-प्रासाद का निर्माण करवाता है। वह परम ऐश्वर्य का भोग करता है तथा परम शिव पद को प्राप्त करता है। स्वर्ण-मेरू-पर्वत की प्रदक्षिणा करके मनुष्य जिस फल और सिद्धि को प्राप्त करता है वही फल ईश तथा लक्ष्मी के पर्वत-स्वरूप मेरू-प्रासाद के निर्माण करने पर होता है।

मन्दर—अब इस के बाद मन्दर-नामक प्रासाद का लक्षण बताया जाता है। यह प्रासाद सिद्धि का देने वाला तथा देवताओं के लिए भी बन्धित माना जाता है। विभाजित चौकोर क्षेत्र में चार भागों में गर्भ, एक घटा में विस्तृत भित्ति, एक भाग में अधकारिका और बाहर की दीवार। दो पद के प्रमाण से दोनों में रथियायें बनानी चाहियें तथा ३६ पद के प्रमाण से चार मण्डप बनाने चाहिएं। चार पद वाले अग्निन्द चारों दिशाओं में बनाने चाहिए। वे एक भाग से निकले

हुए और सब प्रकार से शुभ-लक्षण होने चाहिए । दिवानो को इसका ऊर्ध्वमान विस्तार से दुगुना बनाना चाहिए और विस्तार की सीमा सर्वत्र गृहीत होती है । प्रासाद में जो मूल मान होता है उस को ठीक तरह से प्रकल्पित करना चाहिए । पूर्व मूल के बाहर दो पद की ऊँचाई में पीठ का निर्माण करना चाहिए । वह मन्दिर में पद्मों और सिंहों से भी अङ्कित करना चाहिए । आधे पद से खुरक बनाना चाहिए । अथवा सुन्दर वेदी-वध का निर्माण ढाई पद में होता है । चार भाग से उन्नत जघा तथा आधे भाग से स्प-पट्टिका बनायी जाती है । मेरुला और अन्तरपत्र एक पद से उन्नत बनाया जाता है । दो पद की लंबाई के प्रमाण से कर्ण में शृङ्ग होने चाहिए और उनकी ऊँचाई ग्रीवा, अण्ड और कलशों के साथ तीन पद की होती है । कर्ण-कूट के ऊपर मूल-रेखा बनानी चाहिए । वह नव [६] भाग से उन्नत और आठ भाग से विस्तृत प्रशस्त मानी गयी है । विस्तार के दश भाग करके स्कन्ध-विस्तृति छै भागों से करना चाहिए । पाँच लताएँ जिस प्रकार श्रीवत्स प्रासाद में कही गयी हैं वैसे ही यहाँ भी बनानी चाहिए । यह प्रासाद पाँच भूमिकाओं अथवा सात भूमिकाओं वाला बनाना चाहिए । ग्रीवा पाद कम एक भाग से और अटक पाद सहित एक पद से । चन्द्रिका एक पद वाली तथा कलश दो पदों की ऊँचाई से । दिखर तीन पद से बनाना चाहिए और वहाँ पर एक भाग छोड़ देना चाहिए । मिहस्थान-विभूषिता सुकनासा बनानी चाहिए । जिस प्रकार स्वर्ण के अलंकारों में अलंकृत मनुष्य जो भित होता है, उसी प्रकार यह प्रासाद-राज चित्र-कर्मों से सुशोभित होना है । मजरी दश प्रकार की बनाकर कर्म-शोभा प्रकल्पित करनी चाहिए । छै [६] भागों में भद्र का विस्तार, एक भाग से निर्गम-सहित बनाना चाहिए । एक भाग के निर्गम-सहित दो भागों से वहाँ पर रथिकाएँ बनानी चाहिए और विविधाया में दो भागों के प्रमाण वाल कर्मों का निवेश करना चाहिए । मनोरम कूटों से युक्त चार सालाएँ बनानी चाहिए । निरन्तर वाली आठ मञ्जरियाँ दुगुनी होनी चाहिए । कूट के आगे में दो भागों से उन्नत पहिली भूमि बनानी चाहिए । पद के एक पाद से विहीन कण्ठ ऊपर की भूमिकाएँ बनानी चाहिए । आधे भाग से उन्नत ग्रीवा और एक भाग से उन्नत अटक तथा सर्वलक्षण-युक्त कलश भी एक भाग से बनाने चाहिए । विबन्धुर वेदी-वध विस्तार के आधे में विहित है । पद्मगुण-मूल से ही मध्यमला का समालेखन करना चाहिए । दूसरी का पद्मगुण-मूल से विचक्षण घालेता करे तथा अन्य रेखा-समालेख साढ़े तीन गुण वाल मूल से कहा गया है । सर्वत्र विचित्र

मञ्जरियो मे विराजित इस प्रमाण से यह शुभ मन्दर-नामक प्रासाद का निर्माण करना चाहिये । मन्दर-पर्वतानार इस उत्तम मन्दर-नामक प्रासाद का निर्माण करने वाला इस लोक मे परम सौख्य और परलोक मे शुभगति तो प्राप्त करेगा है ॥ १३६—३७ ॥

कैलाश : अब इसके अनन्तर अशेष-गुरु-मेधित तथा प्रमथ-प्रवरो मे जुष्ट (भुक्त) पुष्प-वर्धन कैलाश-नामक प्रासाद का वर्णन करना है । जो (धत) भागो मे विभाजित चौकोर क्षेत्र मे एक भाग ही निर्गम पायी छे भाग से विस्तृत वाला वा निर्माण करना चाहिये । समितान्तर-गुहा अभयारि । (गर्भ-गृह की प्रदक्षिणा) का निर्माण करना चाहिये । पुनः समग्र का घुमवा कर एक अक्ष से गर्भ का प्राप्तिन करना चाहिये । तथा भारी तरफ से बाधे भाग वाली भित्ति बनानी चाहिये । भद्र-भूषिता वाहन की भित्ति एक भाग वाली होती है । सर्वत्र अन्तराम मे तो अक्षर-विश्व बनानी चाहिये । विद्वानो को तीनों दिशाओं मे चार भाग जाने अग्निन्दर्पो का निर्माण करना चाहिये तथा वे सब तरफ मे धूम-व्यक्षण निवृत्तन दो भागों मे होते है । उन मे स्तम्भा मे युक्त चतुर्धिवार्य बनानी चाहिये । गर्भों की पश्चिमे सुगोमित अक्ष को मृग मे बनावा चाहिये । अर यदादिवन कैलाश का ऊर्ध्वमान पहुँचा । गज-विभूषित उमरी पीठ से पर्वो मे बनावा चाहिये । छुरक तो पद के जाने भाग मे बनावा जाना है । उन के ऊपर प्रासाद की कबाई दुगुनी समझनी चाहिये । गम-वर्जित कुम्हार एक भाग मे बनावा

चट्टिका और डेढ भाग से कलश बनाना चाहिये और इसका शिखर जैसा स्वस्तिक का बताया गया है वंसा बनाना चाहिये। यह प्रासाद आठ भूमिकाओं से युक्त और मञ्जरियों से अलंकृत कहा गया है। इसके भद्र विचित्र शृंग-रत्नों से विभूषित करने चाहिये। फिर उस में स्कन्ध का विस्तार चार पद के प्रमाण से बनाना चाहिये। त्रिगुण-सूत्र समावेशन से ही यहा मञ्जरिया बनती है। इस प्रकार से जो लोग इस कैलाश प्रासाद का निर्माण करते हैं वे लोग इस ससार में सुख-सौभाग्य-सयुता विभूति को प्राप्त करते हैं तथा विविध मनोऽर्थों, वीरि और आरोग्य को प्राप्त कर और साथ ही विविध भोगों का भोग कर अथाभिलषित अनामय, ध्रुव, शान्त, शर्व (शिव-सम्बन्धि शर्व) पद इस कैलाश में कल्पान्त तक प्राप्त करते हैं ॥३८—५६½॥

त्रिविष्टप — यक्ष, गन्धर्व, सिद्ध, विद्याधर आदि से सेवित अमर-प्रिय इस त्रिविष्टप-नामक प्रासाद का वर्णन करता है। बीस अक्ष विभाजित चौकोर क्षेत्र में चार भाग से निर्गता, छै भाग से विस्तृता आला का निर्माण करना चाहिये। ४७२ में अधिव कोष्ठको की संख्या होती है। तीनों दिशाओं में स्थित भद्रों ने साथ इस प्रकार यह संख्या उत्पन्न होती है। फिर उनको तो आठो दिशाओं में आठ गर्भ-गृह बनाने चाहिये। कोने पर तो मोलह अक्ष वाले तथा मध्य में तो चार अक्ष वाले हो। बाहर भागों से गर्भों की निर्मिति होती है। यह निर्णय दिया गया है। मध्य में ६४ पद वाला यह प्रासाद-नाशन बनाना चाहिये। उसके मध्य में फिर १६ पदों से गर्भ का प्रकल्पन करना चाहिये। उसके बाहर की दीवाल दो भाग के विस्तार से बनानी चाहिये। चारो दिशाओं में उनकी अग्रमन्ती पाच पद लंबी होती है। उनी प्रकार चारो दिशाओं में पलभियों का निर्माण करना चाहिये। वर्ण-आला और अक्षभी के अन्तर में दो पद का प्रत्यय बनाना चाहिये और वह पुन अक्ष-भाग में दो पद वाला उद्दिष्ट किया गया है। चारो दिशाओं में १० पदों में कर्म शोभा-विभूषित प्रासाद के मण्डपों को बनाना चाहिये। मूल प्रासाद-गर्भ के चार दरवाजे बनाने चाहिये और वह दिग्भद्र में सूत्र-मार्गानुसार समभवा चाहिये। दोनों पाद्यों पर प्रत्यय में सतिनाम्तरो का निर्माण करना चाहिये। बाहर की दीवाल तो एक भाग के प्रमाण से बनाना चाहिये। इस प्रकार में विभाजन कर सामने मुख-मण्डप बनाना चाहिये। पद ऊर्ध्वमान का वर्णन करता है। वहा पर पीठ चार पद वाला होता है

भात-समायुक्त मल्लच्छाद्य का निर्माण करना चाहिये और यह मल्लच्छाद्य विप्र-  
 विविध शुभ-लक्षण मनोज्ञ रूप वाले मनोहर मिह-वर्णों से विभूषित करना  
 चाहिये। इस त्रिविष्टप प्रासाद में चार वर्ण-कूट तीन वनभियों से युक्त  
 यथा-शोभा बनाने चाहिये। शतपद-वास्तु में जिन मय मयों का वर्णन किया  
 गया है, उनको स्थाप्य कर वहाँ पर बलपूर्वक परिवर्तन करना चाहिये। इस  
 प्रकार से इस युक्त रूप वाले त्रिविष्टप प्रासाद को बनाकर मनुष्य इस  
 लोक में यश और राज्य को प्राप्त करता है और परलोक में मानस्य  
 प्राप्त करता है। पुर-भूषण दिव्य इस त्रिविष्टप प्रासाद का बना कर प्रत्य-  
 काल तक मनुष्य वहाँ पर रहता है और उनका धन्य में परम तत्त्व में उप

को प्राप्त करता है ॥ ५९½—६९ ॥

**पृथिवीजय** — चित्रर, असुर और यक्ष ग्रादि तथा देवों से वन्दित पृथिवीजय-नामक प्रासाद का वर्णन किया जाता है। आठ भागों में विभाजित चौबोरे क्षेत्र में पाद सहित एक अक्ष से विनिर्गत चार भाग वाली जाना होती है। प्रत्येक एक भाग से विस्तृत दो वर्ण-शृंग बनाने चाहिये। वे सब भाग-विस्तृत तथा पादोनपद निष्प्रान्त हो। चार भागों से गर्भ होता है तथा एक भाग वाली भित्ति बनाई जाती है। भ्रमन्तिका और बाहर की दीवार दोनों एक एक भाग से बनाये जाते हैं। इसका तीनों दिशाओं में दो भाग से चतुष्किका का निर्माण करना चाहिये। कर्म-शोभा से युक्त सामने मण्डप बनाना चाहिये। विचक्षण स्वपति इस प्रकार से बताये हुये विभागों को समझ कर मन्दिर-प्रासाद के ही समान कर्म-शोभा का सम्पादन सब तरफ करना चाहिये। अब जो ऊपर का प्रमाण इस प्रासाद में होता है उसका वर्णन किया जाता है। दो पद के प्रमाण से नीचे ताल-पीठ होता है। भाग के एक पाद से उसके मध्य में हीरक का निवेश किया जाता है। विस्तार से द्वाई गुना उमका ऊर्ध्वमान होता है। ऊर्ध्वमान के मध्य में नाना धन्य निवेश विहित है। चार उसके मध्य में पेदी-वध डेढ़ भाग माला बनाया जाता है। तदनन्तर हीरक-समुत्ता जथा चार पद से बनाई जाती है। मेखला और अन्तर-पत्र भाग के आधे प्रमाण से बनाना चाहिये। दो भाग में राजमेनका (?) वेदिवा बनानी चाहिये। विचक्षण लोग चन्द्रावलोक का निर्माण एक भाग से करते हैं। वही पर पद के एक पाद से आसन-पट्टक बनाना चाहिये। साध-पदद्वय में ऊपर वाला स्तम्भ निवेशित करना चाहिये और स्तम्भ के शीर्षक में आधे भाग में भरण बनाना चाहिये। आधे भाग से पट्ट और डेढ़ पद आयत छाव बनाया जाता है। अन्य स्तम्भ-पट्टियाँ भी इसी विधि से विहित हैं। अन्तरपत्र का ऊर्ध्व आदि भी मयायम सस्यान वर्णन किया जाता है। श्रीवा, अड और नक्षत्र चक्रिकाया के समान विज्ञान बनायें। डेढ़ भाग के प्रमाण से कर्ण-शृंगों की ऊँचाई बताई गई है। विचक्षणों को स्तम्भ-भूत से नष्ट-शृंग का निर्माण करना चाहिये। पहिली भूमिका (ground floor) में मयावत् पाव बूटों का निवेश करना चाहिये। दूसरी भूमिका में तीन और नीसरी भूमिका में तो कूटक समान ऊँचाई और विस्तार बना होता है। इस प्रकार से प्रत्येक

वर्ण में प्रलग्न प्रलग्न ६ कूट होत हैं। विद्वानों को ढाई भाग से धुकनासा की ऊँचाई करनी चाहिये। नष्ट शृंग के ऊपर पहिली उरोमजरी तीन पद विस्तृत और साढ़े तीन भाग से उन्नत बनाई जाती है। ग्रीवा, स्कन्ध, कलश और अण्डक पाद-सहित एक भाग से बनाने चाहियें। दूसरे शृंग के ऊपर दूसरी उरोमजरिका बनाई जाती है। उसका विस्तार चार भाग में और पाच पदों से ऊँचाई करनी चाहिये। स्कन्ध, सोपान, ग्रीवा, चट्टिका और कलश के साथ इनकी तो ऊँचाई डेढ़ भाग की बनाई जाती है। इस प्रकार से चारों दिशाओं में आठ ऊपर निखरक होते हैं। तीसरे वर्ण-शृंग के ऊपर मूल-मजरी बनाई जाती है। इसकी ऊँचाई और विस्तार त्रयस्र छे और पाच पद से होती है। चारों दिशाओं में स्कन्ध का विस्तार तीन पद से होता है। मजरी को बूटा एवं विविध विन्यासा से प्रलकृत करना चाहिये। आधे भाग में ऊँची और ढाई भाग से विस्तृत ग्रीवा का निर्माण बताया गया है। अण्डक की ऊँचाई एक पद कम तीन भाग से (?), वर्ण आधे भाग से और एा पद में ऊँचा कलश। इस प्रकार में चारों तरफ नौ (९) दिखरो से युक्त यह प्रासाद बनाना चाहिये। वेदी-ग्रन्थ तो सर्वत्र शत-पद-वास्तु के समान मतत करना चाहिये और उर्मी विभाग में सुन्दर कलशों का निर्माण करना चाहिये। पक्ष-पत्र के समान मञ्जरी सब जगह बनवानी चाहिये। महा पर अण्डक की मग्या ४५ बताई गयी है। इस प्रकार से जो राजा इस पृथ्वी-जय प्रसाद का निर्माण करवाता है, वह सम्पूर्ण पृथ्वी पर विजय प्राप्त करता है और उसका कोई शत्रु क्षेप नहीं रहता है। और कोई भी यदि भक्ति-मतिन इस प्रासाद से बनवाता है, तो वह भी सौम्य को प्राप्त करता है और पीछे प्र। न परम पद को प्राप्त करता है ॥ ६०-११६ ॥

शक्ति-भूषण — अब इस के बाद सभी अमरों और अप्सराओं के गणा में चन्दन शक्ति-भूषण प्रासाद का वर्णन किया। १० अंग में विभाजित चौबोरोक्षेत्र में भद्र में पाच पद और बीच में तीन पद रखन चाहियें। उस का गर्भ १० भागों में विचक्षण बनायें। चारों तरफ कन्द-भित्ति २० पद से बताया गयी है। इस प्रासाद की रमणी तो दो पद के प्रमाण में बनानी चाहिये। बाहर की दीवार को पदिका कहते हैं और भद्र का निर्णय दो पद वाला होता है। भद्रा के मध्य में मुमनोरम पाच प्रकाश बनाने चाहियें। वेदी-ज्ञान-विभूषित बाहर का अतिन्द करना चाहिये। उस के ऊपर मुनीभन मात्स्यच्छत्र का निर्माण करना चाहिये।

अब इस क्षिति-भूषण प्रासाद में ऊर्ध्व-मान का वर्णन करता हूँ। उस का धुरक पीठ-समुक्त ३ पद वाला बनाया जाता है। और इस की ऊँचाई  $२४\frac{1}{2}$  पद की मानी जाती है। इस के मध्य में तो दस पदों से तुल्योदय बनाना चाहिये। १५ अक्ष वाली रेखा और स्कन्ध-शीर्ष आधे पद वाला बनाया जाता है। दारि भाग से विद्वानों को वेदी-वध करना चाहिये। छे भाग की ऊँचाई से जघा पुन आधे भाग से सेषरा (२) विहित है। मेलला और अन्तरपत्र एक एक पद से बनवाने चाहिये। पाच भाग के विस्तार से और तीन पद की ऊँचाई से चतुष्पिका का निर्माण करना चाहिये। उस के ऊपर कम दो पद वाला करना चाहिये और दूसरा एक पद अधिक। यथोत्तर म्यून पाच भूमिया बनानी चाहिये। पहिली भूमिका साढ़े तीन भाग से विद्वान् को बनानी चाहिये। पाद-सहित तीन भाग वाली दूसरी भूमिका बतायी गयी है। तीसरी भूमिका तीन पद वाली और पाद कम तीन पद वाली चौथी भूमिका ऊँई भाग से पाचवी भूमिका बताई गई है। पाद कम एक पद वाली ओबा और पाद-सहित एक पद वाला अञ्चक बताया गया है। एक भाग की पद्म-पत्र-सदृश शुभ चन्द्रिका बतायी गयी है। मातुलिग-समन्वित कलश तीन पद का समभन्ना चाहिये। द्वाविड, नागर ग्रन्थवा वाराट वास्तु शुभ माना गया है। जिस प्रकार का वास्तु बनाने वाले को रुनि हो उसी रूप वाला उसे बनाना चाहिये। नाना-भूषण-भूषित नाना प्रकार के स्तम्भों, कलशों, पद्म-पत्र और हीरक आदि से सुशोभित तथा बनाबटी प्रास-युक्त चन्द्रशालाया से युक्त मकर-प्रास-समुक्त, लक्षणांन्वित तोरण चित्र-विविध रूप और चित्र आदि से शोभित रम्य-कर्म जहा तक अपनी पूँजी हो बनाना चाहिये। जिस प्रकार से गुणी राजा सम्पूर्ण पृथ्वी को धलकृत करता, उसी प्रकार से यह क्षिति-भूषण प्रासाद पृथ्वी को धलकृत करता है। द्रव्यों में तथा मुषा में भी जितनी रेणु-सख्या है उतने गुण-सहस्र-वर्ष इस प्रासाद का बनाने वाला शिव पद में बसता है॥ १२०—१४० ॥

**सर्वतोभद्र** —यह सर्वतोभद्र का संस्थान बताया जाता है। चौकोर क्षेत्र का दस पदों में विभाजन करना चाहिये। वहा पर जितना द्रव्य का पद हो उतने से गर्भ का निवेश करना चाहिये। भित्ति का निवेश यथाशास्त्र-समत विहित है। छे भाग के विस्तार से डेढ़ भाग विनिर्गत भद्र होना चाहिये। नलमप्रास-युक्त वर्ण दो भाग से बनाना चाहिये। पाद के पाद के एक पाद में नलमार्ग का विस्तार बनाना चाहिये। वहा पर चारु स्तम्भा में धलकृत एक



ह्रीं भद्र होता है, वह वस्तु, धन, धान्य सुख की देने वाला और हर्ष पैदा करने वाला होता है। डेढ़ भाग विनिर्गत चार भागों से विस्तृत जो भद्र के आगे भद्र होता है, उसको याह्योदर कहते हैं। इसकी, विस्तार से दुगुनी ऊँचाई बतायी गयी है। एक भाग स कुम्भक तथा आधे भाग से समूहक तदनन्तर भाग के एक पाद से अन्तर-पत्रय बनवाना चाहिये। मेखला की ऊँचाई आधे भाग से बनवानी चाहिये। प्रामा-य की किंवदियों से युक्त जघा चार भागों से उन्नत होती है। पाद कम एक पद से ही एक और मेखला तथा अन्तरपत्र आधे पद से उन्नत बनाये जाते हैं। तीन भाग से विनत चन्द्रावलीकृत भाग में बनाना चाहिये। आमन-पट्ट के ऊपर दो पद वाला स्तम्भ न्यासित करना चाहिये। हीर-ग्रहण और वपि जीपंक एक २ पद से बनवाना चाहिये। विचक्षण लोग पद पिण्ड का निर्माण एक भाग में करें। छात्र का विस्तार दो पद वाला और उमके आधे से तुल्य विहित है। जठर (गर्भ), याह्य-सीमा, दीवालें, अन्धकारिका, जघा की ऊँचाई और वर्ण तथा अन्य निवेद्य भी यथा-शास्त्र निर्मेय हैं। कोनो में कलमान्त रथिकार्यें तीन पद के प्रमाण से बनानी चाहियें। तूगरी रथिका दो पद की ऊँचाई के प्रमाण से बतायी गयी है। प्रथम सिंह-कर्ण की ऊँचाई तीन पद और दूसरे की दो पद से बतायी गयी है। शृंग का परस्पर क्षेप यथा-शास्त्र विनिर्मेय है। सात भागों से उन्नत और छह भागों से विस्तृत शिखर बनाना चाहिये। आधे भाग से उन्नत ग्रीवा और एक भाग वाला अण्डक होता है। आधे पद से चन्द्रिका और डेढ़ पद से कलम होता है। सब जगह पद्म-पत्र-गद्गद मञ्जरी बनवानी चाहिये। नीच वास्तु-पाद से मोहन भद्र-पीठ का निर्माण करना चाहिये। जो व्यक्ति इस सर्व-लक्षण-युक्त सर्वतोभद्र का निर्माण करता है उसकी विजय होती है तथा परम कल्याण को भी प्राप्त करता है ॥ १४१—१४६ ॥

विमान — अब इसके बाद विमान-नामक गण-गन्धर्व-मेवित इन्द्र-प्रिय प्रासाद का लक्षण कहता हूँ। सौ भागों में विमाजित चौकोर क्षेत्र में कल्याण, स्वास्थ्य एवं सुख दायक इस विमान-प्रासाद का विभाजन करना चाहिये। और उम में चार भद्रों तथा वर्ण-प्राप्तिवों के निवेद्य होना चाहिये। विस्तार के आधे से गर्भ और क्षेप में दीवालें होती हैं। (उत्तम, मध्यम तथा कनिष्ठ प्रभेदों में) ज्येष्ठ तीस पद वाला, मध्यम पचास पद वाला और कनिष्ठ सोलह अथवा इक्कीस पद के प्रमाण से माने गये हैं। यह विमान

तीन प्रकार का होता है। प्रथम जातिशुद्ध, दूसरा मञ्जरी-युक्त और तीसरा मिश्रित। ज्येष्ठ अर्थात् जातिशुद्ध विहित ही है। जो मञ्जरी-रहित जातिशुद्ध हो तो यह भेद मध्यम कहलाता है तथा कनिष्ठ-भेद मञ्जरी-युक्त बनाना चाहिये। एक भाग के प्रमाण से कर्ण-प्राचीव का विस्तार करना चाहिये। आधे भाग से क्षोभण करनी चाहिये और जो शेष वह कर्ण के समान फिर उससे आधे भाग से भद्र का निर्मम बनाना चाहिये। मिश्रित के चार भाग विस्तृत प्राचीव होता है। मूल-सूत्र के अनुसार दोनों पार्श्वों पर दो पदिक रथ होते हैं। अब विमान-प्रासाद के ऊर्ध्व-मान का यथावत् वर्णन करते हैं। विघ्नरो से सुशोभित पीठ का प्रमाण दो पद माना गया है। जितना स्कन्ध होता है वह भागो की बाईस सख्या बताई गई है। वेदी-वन्ध आदि ग्रन्थ निवेश भी यथा-शास्त्र निर्मय हैं। मेखला और अन्तरपत्र एक पद से उन्नत माना गया है। जघागान में रूपो की व्यवस्था आवश्यक है। उसके मध्य में मकर-प्रात-विभूषिता भूषा होती है। मस्तिष्का, तोरण, सुन्दर यष्टायें, चामर, किन्नर आदि से यह भूषा उत्सृष्ट हो जाती है। तुला-प्रमाण के ऊर्ध्व के विषय में पहला तो चार भूमिका वाला विहित है। पुन दूसरी भूमिका में यह प्रमाण आधा विहित है। यह कलशान्त विविर्मय है। तीसरी भूमिका पाद-सहित एक पद से विस्तृत तीन पद वाली होती है। उसके सक्षेप का निर्माण विषक्षणो को तो आधे पद से करना चाहिये। चौथी भूमिका मेखला-रहित तीन पद वाली बनानी चाहिये। मञ्जरियो से मनोज्ञ नील कमल की आकृति वाली वह होती है। वहा पर सीमा पञ्च-गुण-भूष रेखा के अन्त तक धर्तित करें। इस प्रकार भूमिका का पहला प्रवेश होता है, तदनन्तर मर्य और वृद्धि के देने वाले दो घोर, और चौथा भी उन्हीं के समान आधे पद की ऊंचाई से तथा पाच भाग के विस्तार से वेदिका बनानी चाहिये। पाद कम एक भाग में एक कम प्रमाण में शीघ्रा तथा पाद-रहित एक भाग के प्रमाण से अण्डक का निर्माण करना चाहिये। यह अण्डक कर्तरी-फल के रूपवाला तथा मदार-नुम की आकृति वाला होता है। चन्द्रिका घोवा के तुल्य और कलस दो पद की ऊंचाई से बनाया जाता है। इस प्रकार का मर्य-नक्षत्र-समुक्त छदक इस विमान-नामक प्रामाद को बनवाना चाहिये। जो फल अश्वमेध-प्रमुख यज्ञों के करने में होता है, वह फल मनुष्य इस एक प्रागाद विमान के द्वारा प्राप्त करता है ॥ १५६ ॥—१८१ ॥

नन्दन .—अब यहा पर नन्दन-नामक प्रासाद के सक्षण का दर्शन करूंगा । वत्तीअ कर वाले क्षेत्र को आठ भागो मे विभाजित करें । उसके चार भाग विस्तार से उसका भद्र प्रकल्पित करना चाहिये । और एक-भाग-निष्क्रान्त इसका मुन्दर प्राग्गोब होना है । मूल-कर्ण के दो पदिक पार्श्व मे स्थित दो रथो को बनाना चाहिये । छै अंगुल अथवा तीन अंगुल बना और चार अंगुल वाला ही सलिलान्तर बनाना चाहिये और वहा पर मञ्जरी देनी चाहिये । चार भागो मे गर्भ और क्षेत्र से भित्ति और अध्वारिका बनाना चाहिये । पद के एक पाद से निर्गत दो पद वाला वन्द-भद्र । सामने इसका सुग्रीव-नामक मण्डप बनाना चाहिये । वेदिका आदि अ-य निवेश भी शास्त्रानुकूल होना चाहिये । इसकी रेखा जिस प्रकार कैलाश प्रासाद मे बताई गई है, वैसी यहाँ बनानी चाहिये । बारह अण्ड वाली छै भूमिया अलग २ बनानी चाहियें । इस प्रासाद का नन्दन नाम विद्वानो ने इस लिए रखा है कि यह प्रासाद बनाने वाले को इस लोक और परलोक मे नन्दित करता है (नन्दयति) ॥ १८२ — १८६ ॥

स्वस्तिक :—देवो और असुरो तथा यक्ष-मिद्व और महानागो से वन्दित स्वस्ति-दायक स्वस्तिक-नामक प्रासाद का वर्णन करता हू । इसके ज्येष्ठ, मध्य और वनिष्ठ प्रभेदो मे जैसा तलच्छन्द और ऊर्ध्व-मान होता है, वह सब यहा पर ठीक बारह से कहा जाता है । पच्चीस हाथ वाले बराबर चौकोर क्षेत्र मे वर्ण तिर्यक् मुखायत मृत्रपात करना चाहिये । तदनन्तर सीमा के आधे मूत्र से ठीक २ वृत्त का आलेखन करके तदनन्तर चांगे तरफ वत्तीम रेखाओ से विभाजन करें । दिशा तथा विदिशा मे स्थित रेखाओ से उम वृत्त को अकित करें । दिशा और कर्ण इन दोनो के मूत्र दोनो के मध्य माला मे निवेश्य हैं । इस प्रकार के तुल्य प्रमाण वाले वर्त्तास भाग करने चाहियें । ऐन्द्री दिशा से लगा कर ईशान-कोण-अर्धन्त आठ आलायें बनानी चाहियें और फिर प्रमदा आलान्तरो मे आठ कोने बनाने चाहियें । दो आलाओ को छोड कर द्वार २ कोने छे कोने तक मूत्र को लावे । आठो दिशाओ से प्रश्न-प्रश्न-वृत् मूत्र के अग्र भाग को लावे । इस प्रकार से मूलक्षण कोने और रथिकायें होती हैं । दो भाग की लम्बाई वाली यहा पर आठ चौकोर आलायें होती है तथा पञ्च पत्र-सदृश कर्ण-भद्र दो अक्ष वाले होते हैं । इसका ऊर्ध्व-मान दुगुना होता है । इस ऊर्ध्व के दोस भाग करने चाहियें और वहा पर आठ २ अग्र

वाला तुल्योदय होता है। शेष को बुद्धिमान् स्कन्ध-पर्यन्त मञ्जरी बनावे। विस्तार के पाचवें अंश से षोडश की ऊँचाई बनानी चाहिये। सम्बन्धित वेदिका-बन्ध तीन पद वाला होता है। जघा एक अंश लम्बी और चार भाग में ऊँची बनानी चाहिये। मेखला और अन्तर-पत्र एक २ भाग से बनाने चाहिये। वारह अंश से ऊँची रेखा और सात भूमिकाएँ बनानी चाहिये। चार पद के विस्तार में तथा आधे भाग से उपरत सीधा होती है। सुगोमन, गोल, स्कन्ध छै भाग के विस्तार से बनाना चाहिये। इनमें त्रिगुण भाग के विस्तार से वीथ का समालेखन करना चाहिये। जिस सूत्र से स्कन्ध छै भागी से विस्तृत होता है, उसमें ज्येष्ठ-अधेद पच्चीस हस्तों के प्रमाण में तथा मध्यम मोलह हस्त में और फिर कनिष्ठ स्वस्तिक-प्रासाद बारह हस्तों से जानना चाहिये। ज्येष्ठ की जघा छै भाग की ऊँचाई से बताई गई है तथा मध्यम व कनिष्ठ इन दोनों की जघाये नमस पाच और चार भाग को ऊँचाई में होती हैं। इस स्वस्तिक-प्रासाद के बनाने पर प्रखिल लोक का मंगल होता है—विशेषकर राजाओं का और बनाने वाले का मनोरथ सिद्ध होता है।

॥ १८६½—२०८½ ॥

मृक्त-कोण — अब मृक्त-कोण-नामक प्रासाद का वर्णन करता हूँ। वह तीन प्रकार का होता है। नमसः ज्येष्ठ आदि सोलह, वारह और आठ हस्तों के प्रमाण से वे होते हैं। ज्येष्ठ छठारह भाग वाला, मध्यम चौदह भाग वाला और कनिष्ठ दस भाग वाला होता है। अब उसका लक्षण-विवरण कहा जाता है। छठारह पद से विभक्त क्षेत्र में तीन सौ चौबीस कोष्ठको का निर्माण करना चाहिए। मध्यम में छत्तीस भाग में शुभ गर्भ-गृह बनाना चाहिए। दो २ पद के विस्तार के प्रमाण में बाहर की दीवाल, अन्धकारिका और बीच की दीवाल में तीनों अमग २ बनानी चाहिए। एक भाग में निकली हुई चार भाग की लम्बाई में गाला बनाई जाती है। गाला का यह भूषण दो पद वाला मद्र बनाकर उसके दो पाण्वें बनावें फिर ती चारों दिशाओं में घाट गलितान्तर बनाने चाहिए और चारों दिशाओं में आठ ज्येष्ठ रथिकाओं की रचना करनी चाहिए। इसका तीन पद वाला शृंग विहित है, जो कलशान्त ऊँचाई के अनुसार निर्मेय है। सिंह-कर्ण अपने साथ में समुप्राप्त बनाना चाहिए। कर्ण-शृंग के ऊपर मूल-मञ्जरी का विधान करना चाहिए। अन्य भूषा-विच्छिन्तिषा भी तदनुगुण उचित हैं। चारों दिशाओं में समान आयात वाला

कन्ध नी भा वा ना होना है । मजरी के तीन प्रश्न से शुक्र-नासा की ऊँचाई करनी चाहिए । ग्रीवा भाग में तथा दो पद वाला अण्डक बनाना चाहिए । डेढ़ भाग में चन्द्रिका तीन पद की ऊँचाई वाला कलश बनाना चाहिए । इस प्रकार से जो कोई महा यशस्वी पुरुष इस मुक्तकोण-नामक प्रामाद निर्माण में तत्पर होता है, वह सब पापों में निर्मुक्त होकर महामोक्ष को प्राप्त करता है । इस प्रकार सर्व-द्वन्द्व-विनिर्मुक्त, सर्व-पाप-विवर्जित तथा सर्व-विरिष्य-वर्जित वह मनुष्य भोग और मोक्ष को प्राप्त करता है ।  
॥ १०८६—१३१३ ॥

श्रीवत्स—अथ मुर-पूजित श्रीवत्स-नामक प्रासार का वर्णन करूँगा । इस भागों में विभाजित चौकोर क्षेत्र में छह भागों में गर्भ, कोने में रथों को छोड़कर, क्षेत्र जैसा बताया गया है, वैसा करना चाहिए । इस प्रकार से इस मध्यम-भेद का वर्णन किया गया है । अब कनिष्ठ-भेद का वर्णन किया जाता है । इस भागों में विभाजित चौकोर क्षेत्र में एक भाग से निकली हुई चार भाग वाला शाला होती है तथा पार्श्व में एक भाग के प्रमाण वाले सनिलान्तर होते हैं । उनमें मध्य में रथ-कर्ण में यथावत् पद्म-दल-सदृश सनिलान्तर भूषण बनाना चाहिए । चतुष्कोण में व्यवस्थित शोभना आधे भाग के प्रमाण से बनानी चाहिए । शुभ वर्णप्राप्तिवका को डेढ़ भाग के प्रमाण से बनाना चाहिए । सनिलान्तरों की जो भूषण-शोभा बताई गई है, वही कनिष्ठ, मध्यम और ज्येष्ठ प्रासाद में बनानी चाहिए । इस प्रकार से तीन प्रकार का संक्षेप में यह मुक्तकोण-प्रासाद बताया गया है । इसका ऊर्ध्व-मान विस्तार में दुगुना ऊँचा होता है ।

पन्द्रह अंगों में उसके मध्य में तुल्य होना है । चार पद वाला वेशी-बन्ध और मात पद वाली जघा होती है । मेखला तथा अन्तरपत्र तथा होरक एक पद वाला होता है । कर्ण अंग होता है (?) और दो भागों वाली शीवाल । डेढ़ भाग वाले प्रत्यग में तीन पद वाला रथ बनाना चाहिए । चारों विदिशाओं में इसका वर्ण दो पद वाला होता है । क्षेत्र में आधे भाग में शोभन और उसके आधे २ में सनिलान्तर बनाया जाता है । पद-प्रमाण के बाहर में पद के आधे भाग में प्रक्षेप होता है । इसका दो पक्षों में निर्गम शुक्लान्ति निवेदिन किया जाता है । वास्तु-विस्तार में एक पाद में द्वार का विस्तार करना चाहिए । विद्वान् नील द्वार को ऊँचाई में विस्तार में दूगुनी वर्ण है । अब

इस श्रीवत्स प्रसाद का यथा-प्रतिपादित ऊर्ध्व-मान का वर्णन करूंगा। प्रसाद के एक पाद से पीठ और आधे पाद से खुरक होता है। कुम्भक आदि से विस्तार से दुगुना करना चाहिये। बारह अशो की लम्बाई से उनमें शिखर का निर्माण करना चाहिये। तुला की ऊँचाई आठ वाली और वेदी ढाई भाग वाली होती है। कुम्भक एक पद वाला और एक पाद कम एक अश से ममूरक बनाया जाता है। मेखला और अन्तरपत्र पाद-पाद-ऊन विहित है। चार भाग से ऊँची जघा और आधे भाग से हीरक होता है। मेखला, अन्तरपत्र तो एक भाग से बनवाना चाहिये। छँ भाग से विस्तृत स्कन्ध को दस पदों से विभक्त करें। जिस प्रकार मूल में उसी प्रकार स्कन्ध में भी अंग प्रदंग बल्पना होती है। स्कन्ध-पार्श्व में जो रेखाये स्कन्ध के बाहर से व्यक्त होती हैं, उनको कम भागों से विभाजित करें। ऊपर-नीचे प्रत्येक भाग में जो पत्र-मञ्जति होती है और उमी आकृति वाली बाहर की रेखा अंग २ पर प्रकल्पित करें। अनुमान-गुण-सूत्र त्रिभाग-समन्वित कर पङ्गुण-सूत्र से तो रथ-रेखा का समानेख करता चाहिये। वहाँ पर इस प्रसाद में सात भूमिकार्यें होती हैं। उनमें पहली दो अश से ऊँची, दूसरी पद के आधे पाद से हीन तदनन्तर दो पाद के पाद हीन तीसरी भूमिका, चौथी भूमिका डेढ़ भाग विहीन दो पद के प्रमाण से कही गई है। पाँचवीं डेढ़ भाग से। स्कन्ध शीर्षक एक पद वाला होता है। इस प्रकार सब भूमिकार्ये भाग के आधे पाद से होती हैं। शिखर के तीन भाग करके वहाँ पर एक भाग छोड़ देना चाहिये और शेष से सिंह में अधिष्ठित शुकनासा की ऊँचाई होती है। पाद कम एक भाग वाली ग्रीवा तथा पाद-महित एक पद से उन्नत अण्ड होता है। रेखा-विधान अण्डानुकूल विहित है। पाद-महित एक भाग के प्रमाण से दो चन्द्रिकार्यें बनानी चाहियें। मध्य में पद्म-पत्र की आकृति वाली आमलसारिका का निर्माण करना चाहिये। बीजपूरक-वर्जित दो पद खाता वल्लभ बनाना चाहिये। इस प्रकार जो मनुष्य अति सुन्दर इस श्रीवत्स-नामक प्रसाद को बनाता है वह शत-कुल-उद्धार करके दन्द्र-पुरी पहुँचता है ॥ १३१½—१४२ ॥

हस —अब इसके बाद यहाँ पर हसनामक प्रसाद का लक्षण कहूंगा। चौकोर क्षेत्र में चार पदों से विभाजन करना चाहिये। फिर चार भागों से गर्भ तथा १२ भाग वाली भित्ति का निर्माण करें। तदनन्तर दो भागों में भद्रों का परिवर्त्यन करना चाहिये। उनके गर्भ का निष्पन्न चार भाग में

प्रसाद माना गया है। भाग के सोलह अंग से मलिलान्तरों का निर्माण करना चाहिये। जिस प्रकार स्वस्तिक-प्रासाद में पीठिका, वेदिकान्वध, जघा, मेखला और ऊर्ध्वमान बताये गये हैं—वैसा यहां पर भी करना चाहिये। मध्य में निम्नरूप और नीचे पञ्चम तथा ऊपर व्याल-रार आदि बनाए इस प्रकार पीठ को असकृत् करना चाहिये। विचक्षण इनको निभीम अथवा पञ्चभोम बनावे तथा कर्ण २ में नागर अथवा प्राविड का निवेन करें। भूमिकाओं पर सुशोभित एक २ अन्तर वाले कूटों का निर्माण करना चाहिये। रथिकाओं का भी निवेन तथैव प्रतिपाद्य है। विस्तार के आधे से इसकी वेदी और ग्रीवा आधे पद वाली होती है। कवती-फल-सदृश अण्डक एक पद वाला करना चाहिये। आधे पद से चन्द्रिका तथा एक पद से उग्रत कलत्र बनाना चाहिये। जिस प्रकार से पुर-मध्य में सुरम्य जलशय में हंस शोभा को प्राप्न होता है, उसी प्रकार से यह हसन्नाभक प्रासाद भी पुर-मध्य में शोभित होता है। जो पुरुष श्रेष्ठ इस हसन्नाभक प्रासाद का निर्माण करता है, वह श्रीमान् तब तक स्वर्ग में बसता है, जब तक चौदह इन्द्र बसते रहते हैं ॥ १५३-१६३ ॥

**रुचक** — अब इसके अनन्तर समस्त प्रासाद-वास्तुओं की आदिम-प्रकृति जो ब्रह्मा के द्वारा कल्पित की गयी है वह कुल-भूषण रुचक-नामक प्रासाद का वर्णन करता है। चार पदों से विभाजित चौकोर क्षेत्र में एक भाग से भित्ति और उभवा मर्म दो पद में बनाया जाता है। अतस्त प्रासाद के समान ही इस प्रासाद का भी वेदी-बन्ध, जघा, मेखला ऊर्ध्व-मगना तथा ऊपर और नीचे का धान बनवाना चाहिये। पीठा में हीर पीर्य-नमग्नित स्तम्भों का निर्माण कराना चाहिये। मध्य में तो रथिका चारुवर्म-विभूषिता बनानी चाहिये। यह प्रासाद-वास्तु कर्म में चतुर्भोम बनाना चाहिये। प्रति भूमिका मध्य में रथिका-युक्त उनायी जाती है। जिस व्यक्ति के द्वारा शुभ वास्तु में यह रुचक-नामक प्रासाद बनवाया जाता है, उसके द्वारा अपने भी [१००] कुल तथा आत्मा का उद्धार हो जाता है ॥ १६३ ॥—१७० ॥

**वर्धमान**—अब धर्म, आरोग्य और यश को देने वाले वर्धमान-नामक प्रासाद का वर्णन करता है। जो व्यक्ति इस प्रासाद को बनवाना है, तो उस का अष्टगुणा ऐश्वर्य होता है। दश पदों में चौकोर तथा समान क्षेत्र का विभाजन करना चाहिये। तदनन्तर चार भाग मध्यम रथ का निर्माण

करना चाहिये तथा वाम और दक्षिण दोनों रथों को एक एक विभाग से बनाना चाहिये । अन्य निवेश जैसे कर्णादि भी तथैव विनिर्मेय हैं । वहा पर भद्र का निर्गम एक भाग से बनाना चाहिये । पार्श्व में स्थित रथों का निवास आधे भाग से होता है । विस्तार के आधे से गर्भ और शेष से दीवालें बनायी जाती हैं । इसका ऊर्ध्व-भाग स्वस्तिक के सदृश होता है । इस प्रकार यज्ञ और धन को बढ़ाने वाला यह वर्धमान नाम का प्रासाद प्रसिद्ध होता है ॥ ७०½—१७५ ॥

गरुड—अब यहा पर गरुड-नामक प्रासाद का लक्षण कहता हूँ । यह प्रासाद सदैव गरुड-ध्वज भगवान् विष्णु का वल्लभ माना गया है । २२ पद वाला क्षेत्र विभाज्य है । पूर्व और पश्चिम से फिर दूसरी बार उसका दश भागों से विभाजन करना चाहिये । विद्वान् फिर उस के मध्य में सप्त पद वाला प्रासाद बनाये । भित्ति का विस्तार दो पद वाला तथा दो भाग वाले कर्ण होते हैं । दोनों पक्षों में उत्सृष्ट भूल प्रासाद के दोनों पक्षों पर पुन आगे और पीछे भी दो दो भागों को छोड़ देना चाहिये । शेष से छह पद वाले दो निवेश विहित होते हैं । सोलह [१६] भागों से गर्भ और दीवाल इन दोनों के एक पद से होती है । श्रीनत्स, हस, रुषक तथा वर्धमान—इन प्रासादों में कोई भी जो अच्छा लगे उस एक को आपनी इच्छा से गरुड बनाये । और उस के दोनों पक्ष बाये और दक्षिण निकले हुए होते हैं । इस प्रकार इस गरुड प्रासाद में तीन गर्भ माने गये हैं । १७६—१८२ ॥

गज—अब गज-प्रासाद का लक्षण बताता हूँ । ६४ पदों से इस गज नामक प्रासाद के क्षेत्र का विभाजन करना चाहिये । लदमन्तर सीमार्ध-सूत्र से पीछे से वृत्त का आलेख करना चाहिये । फिर शास्त्रानुक्त उस के आधे से गर्भ का निर्माण करना चाहिये । अब गज प्रासाद के ऊर्ध्व-प्रमाण का स्पष्ट वर्णन करता हूँ । चार पद से उन्नत चारों कोनों पर स्तम्भ बनाने चाहिये । इस की जंघा भी शास्त्रानुरूप निर्मेय है । पट्टिका और अन्तरपद इन दोनों के समान भेद्यता बनानी चाहिये । आगे से शूर-सेन [सुशूर] और पीछे से गज की आकृति बनानी चाहिये । १८३—१८७½ ॥

सिंह—अब सिंह-नामक प्रासाद का लक्षण कहा जाता है । जिस प्रकार से नन्दन प्रासाद में विभाजन किया जाता है, उसी प्रकार चोकोर तथा बराबर क्षेत्र का यहा पर भी विभाजन करना चाहिये । चार भागों से



गर्भ और एक भाग वाली कन्द-भित्ति बनाई जाती है। एक भाग से अन्धकारिका और बाहर की दीवाल बनायी जाती है। एक भाग से निर्गत भद्र चार भागों से बनाया जाता है। जल-मार्ग-समन्वित कर्ण तो दो पद वाला बनाना चाहिये। सिंह-रूपों में अधिष्ठित पीठ ऊँचाई से दो पद वाला होता है। पीठ के बीच से आधे पद से खुरक बनाया जाता है। ऊर्ध्व-मान एक कला अधिक विस्तार में दुगुना बनाया जाता है। इसका वेदिका-अन्ध दो पद वाला और जघा चार पद वाली और मेलला-अन्तरपत्र एक भाग की ऊँचाई में बनाया जाता है। शंखा, अङ्ग और कलशों के साथ कर्ण-शृंग तीन अंग वाले होते हैं। सिंह-कर्ण तो ऊँचाई में चार पद वाला होना चाहिये। सिंह-रूप-समानान्त इस सिंह-नामक प्रासाद में कर्ण-शृंग के ऊपर छे [६] पद वाली मूल-मजरी होती है। पाच तलाशों से युक्त मात भाग के समुत्सेध वाली यह मूल-मजरी होती है। शीखा की ऊँचाई नौ पाद-कम एक पद से। अङ्क तो एक पद की ऊँचाई वाला होता है और रेखा में द्विनिस्तृति विहित है। चद्रिका की ऊँचाई पाद कम एक भाग वाली बनाई गयी है। वीजपूरक-युक्त दो पद वाला कलश बनाना चाहिये। सिंह-प्रासाद की जो बनवाता है वह पुरुष निश्चय ही अजेय होता है और माध ही साथ व्यवहार में, राजदरबार में, सभाग में और इन्द्र की मभा में भी वह अजेय होता है ॥ १८७½—१८८½ ॥

पद्मक—अथ पद्म-सदृश पद्मक-नामक प्रासाद का वर्णन करता हूँ। जो मनुष्य इस प्रासाद को बनवाता है वह सम्पूर्ण मनोरथों को प्राप्त करता है। दिशाओं और विदिशाओं में शास्त्र-सम्मत-विभागीकरणों परान्त चारों ओर क्षेत्र में अलग अलग मूर्तों का न्यास करना चाहिये। तदनन्तर वृत्त की माधना बरनी चाहिये। पुनः अन्य विवरण भी तदनुकूल विहित हैं। दो भागों में विस्तृत मौलिक कर्ण-पत्र जो पद्म-पत्र के समान और जलमार्ग से युक्त हों, बनाने चाहिये। सीमा के आधे से गर्भ का निर्माण और शेष में दीवाल का निर्माण करना चाहिये। यह पद्म प्रासाद अपने ज्येष्ठ, मध्यम, और कनिष्ठ प्रभेदों के अनुसार क्रमशः छे, आठ, बारह हाथ वाला होता है और इस प्रासाद के प्रमद ३२, १६ और ८ रथक होते हैं। इसके रतिलान्तर शीवत्स के समान ही बनवाना चाहिये। और उसी प्रकार स्वस्तिक के ही समान पीठिका, वेदिका-अन्ध, जघा, शोखर, चद्रिका, अङ्क, बलश और शीखा इस की ऊँचाई के प्रमाण से अपने विस्तार के अनुसार करना चाहिये। १८७½—२०५ ॥

नन्दि-वर्धन — अब इस के बाद नन्दि-वर्धन-नामक प्रासाद का वर्णन किया जाता है। यह प्रासाद, पुन, कलन और घन आदि से नदित करता है। चौकोर प्लेन में १६ पदों से विभाजन करना चाहिये तथा उसके २५६ विभाग बनाने चाहियें। फिर १०० पद से गर्भ और तीन पद लम्बा दीवाल बनानी चाहिये। नववध-समन्वित कर्ण का प्रमाण तीन पद वाला होता है। जल-मार्ग एक भाग से लम्बा और भाग के एक पाद से विस्तृत होता है। उस के वर्ण का पाँच भागों में विभाजन करना चाहिये और भद्र तीन पदों से। कर्ण में एक २ भाग आधे भाग से भद्र-निर्गम होता है। जल-मार्ग-संयुक्त प्रत्यग दो पद वाला करना चाहिये। दोनों पार्श्वों में डेढ़ भाग से निकास रखना चाहिये। प्रत्यग में छै पद से विस्तृत शाला होती है और उस के आगे एक भाग निर्गत और चार पद विस्तृत भद्र का निर्माण करना चाहिये। सभी दिशाओं में आधे भाग का निर्गम बनाना चाहिये। यह विधान है। कर्ण के आधे में गर्भ से वृत्त को लाना चाहिये। फिर उमका पहले आलेख करना चाहिये। फिर यथानुसार ग्रग-प्रत्यग निर्गम का वितरण करना चाहिये। अब पद्म-पत्र-सहित तथा मेखला-सहित गजाधार का निर्माण आधे भाग से करना चाहिये। जघा और कुम्भ ऊँचाई पाद कम एक पद से बनानी चाहिये। भाग के एक पाद से अण्डक और पाद कम अन्तरपत्रक उसके आधे से प्रासहार तथा आधे भाग से खुरक होता है। खुरक के समान ही इस के पीछे की ऊँचाई बतायी गई है। ऊर्ध्वमान विस्तार से दुगुणा होता है। तेरह अंगों से तुलोदय का विधान है। बीस अक्ष वाला तो शिखर विनिर्मेय है। पुन वह चार पद वाला होता है। एक पाद कम दो भाग से उनमें (गिखरो में) कुम्भक का निर्माण करना चाहिये। एक भाग से कलन और आधे भाग से अन्तरपत्रक होते हैं। इसकी सुशोभित मेखला पाद-हीन एक पद के प्रमाण से बनानी चाहिये। छै भाग की ऊँचाई से जघा और आधे भाग से प्रास-पट्टिका बनानी चाहिये। और वर्ण में स्थित ही रयक का निर्माण एक भाग से बताया गया है। मेखलान्तरपत्र डेढ़ भाग नमुन्नत होता है। जघा के मध्य में तो रयक तथा प्ररथक बनाने चाहियें। मकर, ग्रामो और मुक्ता तथा वरालको में युक्त गोत सभों से जघा चित्रित करनी चाहिये और वह मत्तच्छाया से भी विभूषित

करनी चाहिये । जलान्तरो मे शुभ सघाटको के द्वारा रूप बनाने चाहिये । तुनोदय की ऊचाई आठ भूमियो से करनी चाहिये । स्कन्धादि भी तथैव प्रतिपाद्य है । दूसरी भूमिका तीन पद वाली बतायी गयी है और तीसरी पादवर्जिता, चौथी ढाई अश वाली और पाचवी पादरुम (पादोन), छठी दो पद वाली और उसके बाद सातवी पादोना और आठवी भूमिका तो डेढ भाग के प्रमाण से बनानी चाहिये । ए० २ का आधे पद से प्रक्षेप होना चाहिये । कोनो मे कूट और प्रत्यग मे तिलक बनाने चाहिये । भद्र मे कर्म-शकुल विविध रथिकायें बनानी चाहिये । रथ के दोनो पार्श्वों मे लेखामो का न्यास करना चाहिये । इसकी वेदिका एक भाग के प्रमाण से उन्नत करनी चाहिये । ग्रीवा तो एक भाग के प्रमाण से और अडक दो पद की ऊचाई से बनाये जाते है । सामलसारिका और चद्रिका डेढ भाग से बनानी चाहिये । तीन पद का कलश बनाना चाहिये फिर उस के बाहर बीजपूरक । सामने से घूरसेन, मध्य म रूप-समाकुल मिश्रक विमान के सदृश इस प्रमाद का निर्माण करना चाहिये । इस भवन का यह नदिवर्धन-नामक प्रासाद-भूषण कहा जाता है ॥ २०६—२३१ ॥

सबल देवो के योग्य मेरु आदि जो प्रासाद-विशिखा—२० प्रासाद बताये गये है, उनको जो तत्त्वत जानता है वह सम्पूर्ण शिल्पि-वर्गो मे भूधन्य होता है और राजाओ वा आदर-प्राप्त होता है ॥ २३२ ॥

## चतुर्थ पटल

लाटप्रासाद

१. श्रीधर भादि उत्कृष्ट चालीस प्रासाद
२. नन्दन भादि उत्कृष्ट दश मिथक प्रासाद

# श्रीधरादि-चत्वारिंशत्प्रासाद-नन्दनादि- दश-प्रासाद-लक्षण

श्रीधर आदि ४० प्रासाद —यव सूक्ष्म लक्षण वाले एवं उत्कृष्ट श्रीधर आदि पचास (५०) दूसरे प्रामादो का संक्षेप से वर्णन करता हू ॥ १ ॥

श्रीधर, हेमकूट, मृगद्व, रिपु-कैमरी, पुष्प, विजय-भद्र, श्री-निवाम, मुदगंन तथा कुमुद-ज्वर—ये भगवती पार्वती के प्रिय प्रामाद हैं। भगवान् शंकर के प्रिय प्रासाद हैं—सुरस्र वर, नद्यावतं, पूर्ण, सिद्धार्थ, जलवर्धन तथा त्रैलोक्य-भूषण। पद्म तो ब्रह्मा का प्रिय प्रासाद है ही तथा अन्य हैं—पक्षवाहु और विद्याल तथा कमलोज्ज्वल और हृस-ध्वज। लक्ष्मीधराख्य-प्रासाद विष्णु का प्रिय है। इसके अनिरिक्त सर्वदेव-साधारण प्रासाद हैं—महावज्र, रतितनु, सिद्धनाम, पञ्चामर, नदिघोष, अनुकीर्ण, सुप्रभ, मुरानन्द, हर्षण, दुर्धर, दुर्जय, त्रिकूट, नवगोखर, पुण्डरीक सुताम, महेंद्र, रि सिंगेखर, वराट तथा सुमुख। ये चालीस गुड प्रामाद बताये गये हैं ॥ १-६३ ॥

नन्दनादि-दश मिश्रक-प्रासाद —परस्पर-निर्माण-प्रभेद से दश मिश्रक प्रासाद बताये गये हैं—नन्द, महाघोष, वृद्धिराम, वसुन्धर, मुदगक, बृहच्छाल, सुधाधर, सम्बर, शुक्लनिभ तथा सर्वाङ्ग-सुन्दर। इस प्रकार से पचाम भेद हुये ॥ ६३—१२१ ॥

यव इन प्रासादो के क्रमशः लक्षणो का वर्णन करता हू ॥ १२ ॥

श्रीधर —यव इन सर्व-प्रमुख श्रीधर प्रासाद का लक्षण-पुनस्मर वर्णन करता हू। यह श्रीधर सब इच्छाओं को पूरा करने वाला सब देवो का प्रिय तथा पुष्पो का परम कारण कहा गया है। चौबीस भागो में विभाजित चौकोर क्षेत्र में सब कोनों में बारह कर्ण-शृंगो की योजना करनी चाहिये। प्रत्येक का चार २ भागो में विस्तार करना चाहिये। और परस्पर विष्कम्भ यहाँ पर दो पद से बनाया जाता है। वर्ण-भद्र दो अक्ष वाले और आधे भाग में निर्गम। वर्ण-पद में दूसरा कर्ण-पद के आधे भाग में विस्तृत होता है। इन दोनों के मानानुकूल मध्य में मसिलान्तर बनाना चाहिये। भद्र का प्रमाण विस्तार में दश भाग वाला

बताया गया है और सम-सूत्र-समाहित निर्गम तीन भागों से है। बाहर की दीवाल दो पादों से विनिर्मित है। अन्वकारिका दो २ पाद वाली विहित है। कद से (१००) पद वाला और गर्भ छन्दोरा (२६) अग्र वाला। कर्ण-कद दो पद वाला प्रत्यङ्ग एक-अदिक विहित है। पुनः वह आधे भाग से निकला हुआ चारों दिशाओं में व्यवस्थित होता है। एक भाग से निचली हुई इसकी चार पद (सत्रे) वाली शाला होती है। बाहर की दीवाल और कद का अन्त्यन्तर और बाह्य इन दोनों का अन्तर विस्तार से पांच भागों वाला बताया जाता है, जो अन्तराल कहा जाता है। शृंग चार पद वाला होता है। इसका विभाग वैसा ही हो जाता है, जैसा बाह्य-शृंग का होता है। दीवाल और कद के अन्तराल में बिद्वानों की पद्धादिक बनाना चाहिये। ईलिकान्तोरण्युक्त चारों दिशाओं में सुन्दर सर्व-तक्षण-सम्पन्न सामने मण्डप बनाना चाहिये। इसकी ऊँचाई का प्रमाण ५० भागों से बताया गया है। इनके मध्य में बीस भागों से तुला की ऊँचाई (तुलोदय) बनानी चाहिये। उनके मध्य में छह अशों में वेदी-बन्ध का निर्माण किया जाता है। उस वेदी-बन्ध के समान पदों के द्वारा तो (६) भागों में विभाजित करने पर वहाँ पर चार पद वाला कुम्भ और दो पद वाला ममूरक बनाया जाता है। एक भाग से अन्तरपथ और दो पद वाली मेखला बटाई गई है। जो मूल भाग होते हैं, उनसे दस भागों से ऊँची जघा बनाई जाती है। मेखला दो पद वाली और अन्तरपथ दोनों अशों वाला बताया गया है। ऊर्ध्व-न्यट्ट के नीचे और तल-न्यट्ट के ऊपर सोलह अक्ष बनाने चाहिये और वहाँ पर यह कर्म सम्पादित करना चाहिये। एक भाग से रूप-धारा और डेढ़ २ भाग से राजसेनक विहित है। वेदी तीन भागों की ऊँचाई से और आसन-न्यट्टक भी तदनुकूल है। डेढ़ भाग से ऊर्ध्व-चन्द्रावनोकन (छत का गवाक्ष) होता है। आसन के ऊपर से ढाई पद वाले स्तम्भ बसाये गये हैं। एक भाग से उन्मातक बनाना चाहिये और डेढ़ पद से उपरत शीर्ष, दो पद की ऊँचाई वाला पट्ट और छात्र-विस्तार तीन पद वाला। लम्बन तो उसके आधे से यथा-तोभा स्थापित किया जाता है। अन्तरपथ ऊर्ध्व-अन्तरानुब्रूत यथा-क्रम कल्प्य है। कोनों पर त्रिविध वर्मा-रम्भों से कूट का निर्माण करना चाहिये। उनका विस्तार चार भागों में और ऊँचाई छ (६) भागों में। पट्ट से युक्त कर्ण, कूट के प्रमाण से बनाये जाते हैं। ये कूट सब यथा-विन्धित-पुस्तक प्रमेय हैं। उनके विस्तार और उनकी ऊँचाई से उत्पत्ता करनी चाहिये इस प्रकार प्रत्येक वर्ण में चार चार में मध्य में सोलह

होते हैं। सिंह-कर्ण के विस्तार का प्रमाण आठ भागों का कहा गया है तथा उनकी ऊँचाई छे (६) भागों से होती है और वह रथिकाओं से अलङ्कृत किया जाता है। गुण-तार-समायुक्त मूरसेन नाम का सिंह-कर्ण सर्व-कर्म-ममाकुल बनाना चाहिये। सिंह-कर्ण की ऊँचाई से ऊपर उरो-मञ्जरी बनानी चाहिये। विस्तार में आठ भाग वाली और ऊँचाई नौ (९) भाग वाली यह होती है, तथा पाँच सताआ से युक्त यह मञ्जरी सुशोभित की जाती है। पाद-रहित भाग वाली श्रीवा, एक भाग में ऊँचा अण्डक, आधे भाग से चन्द्रिका, एक भाग वाला कलश होता है। कूट के सिर पर दूसरी उरो-मञ्जरी बनानी चाहिये। यह मञ्जरी बारह भागों वाली विस्तीर्ण तथा माधोन-विशजोच्छ्रिता (२८½) बतायी गयी है। एक भाग में श्रीवा और डेढ़ भाग से अण्डक विहित है। आधे भाग से और दो भाग वाला कलश विहित है। इस प्रकार से आठ उर शिखरक (मध्य-शृंग) चारों दिशाओं में होते हैं। द्वितीय कूट के ऊर्ध्व भाग में मूल-मञ्जरी का निर्माण करना चाहिये। उसका सोलह भाग से विस्तार और अठारह से ऊँचाई करना चाहिये। मय वा स्वन्ध-मान जैसा यत-वास्तु में बताया गया है, वैसा होना चाहिये। डेढ़ पद में श्रीवा और दो पदों से युक्त अण्डक। सब अण्डक कनती-फल के तुल्य बनाने चाहिये। अण्डिका का जोड़ा अमलमारक के सहित दो पद में बनाना चाहिये। उसके ऊपर तीन पद में ऊँचा गोल कलश होना चाहिये। तोरणों, मकरों, पत्रों, ग्रामादिकों, मरालों और हस्तिमुण्डों से युक्त, अम्बराओं के गणों में अलङ्कृत तथा सब प्रकार के अलङ्कारों से विभूषित ऐसे श्रीधर प्रासाद का निर्माण करना चाहिये। जो मनुष्य दौर्तिक के नियम और धन के लिये इस श्रीधर प्रासाद का निर्माण कराता है, वह इसी समार में मोक्ष्य और इन्द्रत्व की प्राप्ति करता है और वह मनुष्य विविध भोगों का भोग कर स्वर्ग को तथा परम पद की प्राप्ति करता है और वह सब पापों में विनिर्मुक्त हो कर शान्त हो जाता है—इस में कोई भय नहीं। ॥ १३—४६ ॥

हेमकूट — अथ धूम्र-नक्षत्र-युक्त हेमकूट प्रासाद का वर्णन करता हूँ। यह मय विद्याधरा का स्थान और पिताजी भगवान् शिव का आश्रय कहा गया है। छद्मोम (२६) अंश में विभाजित चौकोर क्षेत्र के करने पर यहां पर छे पद में वर्ण, बारह में शाना और ३ भागों से विभाग चारों दिशाओं में होते हैं। आठ भाग की लम्बाई वाला फिर दूसरा

निर्गम ३ पदों से किया जाता है, चारों पाश्वर्कों में चार सभे इसी प्रकार सत्री दिशाओं में यह विधान है। कर्ण-शाला का अन्तर एक पद से विस्तृत बनाना चाहिये। द्वार एक पद से और उसी तरह सलिलान्तर पद-विस्तृत प्रत्येक अंग वाले, आधे भाग से निकले हुए, समान मान वाले, मनोरम कर्ण में एक पद से पूर्व होता है। भद्र में आधे पद में निकली हुई दो पद वाली रथिका होती है। चारों कर्णों में बुद्धिमान् को इसी प्रकार का मान करना चाहिये। बाहर की दीवाल का तो विस्तार तीन पद वाला बताया गया है। ६४ पद वाला गर्भ और उस की दीवाल ३ पद वाली होती है। बारिमाण से युक्त कर्णमान ३ पद का होता है। जलमाग आधे पद से और उस का द्वार एक पद से। आठ पद से विस्तीर्ण, आधे भाग से आयत धाता बनायी जाती है। फिर भद्र आधे भाग से निकला हुआ बनाया जाता है। इस हेमकूट प्रासाद में तल का न्यास विभक्त पद के निश्चय से होता है। इस के आगे बड़ा भारी गुण-पूजित एक मण्डप बनाना चाहिये। हेमकूट इस प्रासाद का ऊर्ध्व-मान कलाधिक द्विगुण विहित है। नीचे उसका आसन सात भाग में ऊँचा होता है। दो भाग वाला खुरक मध्य में पूर्व-मानानुकूल है। जनस आगे पाद मान का वर्णन करता है। सुन्दर वेदी-बन्ध सात भाग से उन्नत बनाना चाहिये। उस कुम्भक के आधे से एक भाग से कला की ऊँचाई करनी चाहिये और आगे से अन्तरपत्र तथा गोभा बनाना चाहिये। सुन्दर कपोताली देव पद के प्रमाण में बताई गयी है। अति सुलक्षण जघा दस भाग से उठी हुई इसके ऊपर दो पद में उन्नत भरण का निर्माण करना चाहिये। तीन पद से मेखना और अन्तरपत्र में दोनों बनाने चाहिये। मेखना के तो नीचे और तथा खुरक के ऊपर १६ भागों में घटत बताया जाता है। इसके मध्य में कर्ण का प्रमाण अलग से बताया है। राजामन द्विपद तथा चतुष्पद विहित है। आत्मन शीर्ष-पट्ट का निर्माण भागा के प्रमाण से करना चाहिये। और ऊपर ऊँची भाग से च द्वावनोक्त बनाना चाहिये। आसन-पट्ट के आधे से आठ भाग वाले स्तम्भामनो का योजन करना चाहिये। भरण और स्तम्भ, प्रत्येक एक २ पद के बताये गये हैं। शीर्षपट्ट छात्रक से सुगोभित दो पद वाला और वहाँ विस्तार से ३ पद का द्वाघ्न बताया गया है। यह प्रमाण चारों दिशाओं में अतिन्दो में बताया गया है। अग्न्यग्न अन्तरपत्र की ऊर्ध्व-भाग के वर्णन करता है। छ पद वाले वर्ण-



विस्तार में सात अंगों से कर्ण-मजरी होती है। आगे पद से ग्रीवा और एक पद से अङ्क, आधे अंग से चद्रिका और एक एक से कनक की ऊँचाई। इसकी उरो-मजरी का विस्तार चार पद में होता है। एक भाग से ग्रीवा और अङ्क तथा आधे में कुम्भक। सिंह-वर्ण तो इस के मध्य में दो पदों से करना चाहिये। इस प्रकार से हेमकूटों में कर्ण में पाँच अङ्क वताये गये हैं। आठ अंग में विस्तृत और छँ पद से ऊँचा अतिन्द के ऊर्ध्व-भाग में स्थित मनोरम सिंह-वर्ण बनाना चाहिये। सिंह-कर्ण में दो भागों में स्थित बारह अंगों से विस्तृत १३ पदों से उन्नत उरो-मजरी बनाना चाहिये। सात अंग से विस्तृत स्कन्ध, और ग्रीवा एक पद से ऊँची तथा डेढ़ भाग में अङ्क और आधे पद से चद्रिका बतायी गयी है। दो पद में सुमनोरम आवाग-तिष्ठ का निर्माण करना चाहिये। मूल-मजरी का विस्तार २० भाग के प्रमाण का होता है। इसकी ऊँचाई २१ से, द्वादश-भाग स्कन्ध। यह हेमकूट प्रासाद पञ्चभौम (Five Storeys) वाला यथागोभा बनाना चाहिये। पहिली भूमिका पाच भाग में बनायी जानी है फिर दूसरी २ आधे भाग से। एक पद से उन्नत स्वन्ध होता है। दश भागों में विभाजित कर पाच प्रति सुन्दरी लताये करनी चाहियें। हेमकूट के कर्णों में प्रत्येक अंग में नर-किन्नर बनाने चाहिये। अन्य तिलक-कूट तो निरन्तर बनाने चाहियें। इस प्रकार की कूट से निकली हुई मजरी हेमकूट में बनानी चाहिये। विस्तार में आठ भाग वाली, डेढ़ भाग वाली ग्रीवा बतायी गयी है। तथा दो पद उत्सेध वाला, १२ पद आयत वाला अङ्क होता है। दण्डिका डेढ़ भाग से ऊँची और ६ भाग से विस्तृत होती है। विस्तार और ऊँचाई कलश की ३ पद से बनाई जानी चाहिये। इस प्रकार का मनोरम हेमकूट का जो मनुष्य निर्माण कराता है, वह मनुष्य स्वर्ग में जब तक पिताकी (पितृ) की प्रीति रहती है, तब तक वह वहाँ पर प्रीति करता है ॥ ५०—५६ ॥

मुभद्र—अथ भद्र-मुभद्रक मुभद्र-नामक प्रासाद का वर्णन करता है। इस का मुभद्र नाम इस लिय पड़ा क्योंकि इस का प्रत्येक अंग भद्र-युक्त है। चौदह भागों के चौरौर क्षेत्र में १७ भागों में वर्ण और छँ पदों में विस्तृत स्वन्ध। यहाँ पर दीवान वीम पदों कन्ध के समान बतायी गयी है। वर्ण इन के प्रत्येक अंग में पद के विस्तार में होते हैं। दो अंग में मध्य का विस्तार दोनों का निर्गम एवं पद विहित है। पुन इसी मान में अन्य निर्गम

विनिर्मय है। बाहर की दीवाल दो पद वाली। चार पद से आयत कर्ण और उस का भद्र दो पद वाला तथा इस का निर्मय आध भाग से। कर्ण में कोण तो मव दिशाओं में सुन्दर पदिका वाले होते हैं। गर्भ का विस्तार माढ़े पाच पद के प्रमाण में करना चाहिये। वहाँ पर सब दिशाओं में दो पद से निर्गम दिया जाता है। कर्ण और भद्र के अन्तर में सलिलान्तर का निवेश करना चाहिये, उस का दरवाजा एक पद के पदमान-प्रविष्ट एव पदपाद-विस्तृत विहित है। मान का यथावत् वर्णन करता हूँ। आधे भाग से अति नु रर राजपीठ का निर्माण करना चाहिये। ऊर्ध्व भाग से चार अश्व वाला खुरगपीठ बनाना चाहिये। शुम्भक का उत्सेध दो पद वाला और मभूरक एक पाद से हीन, आधे भाग से अन्तरपत्र, तीन चौथाई अश्व से मेखलाये, छै भाग से जघा, एक भाग से आस-पट्टिका। मेखला और अन्तर-पत्र प्रत्येक एक पद वाले बताये गये हैं। पट्ट से नीचे तथा खुरक से ऊपर ११ भागों का अन्तर विहित है। राजासन-पद-उत्सेध से अति मोहन बताया गया है। छई पद से वैदिका की ऊँचाई, आधे पद से आसन और दो अश्व से चन्द्रावलोकन, आसन-पट्ट का स्तम्भ पाच पद से युक्त होता है। भरण और स्तम्भशीष एक पद से उन्नत बनाना चाहिये। छाद्यक से ढका हुआ, एक पद से पट्टक का निर्माण करना चाहिये। छाद्य के विस्तार को पद से और एव पद से तम्बन। अन्तरपत्र का यथास्थित ऊर्ध्व भाग का भद्र वर्णन करूँगा। चार पद वाले कर्णों में जो कर्ण और पदिकायें स्थित हैं, उनसे विस्तार और ऊँचाई से एक पद वाले शिखर बनाने चाहियें। बलम और ग्रीवा आधे पद में ऊँची होनी चाहिये। सिंह-कर्ण तो विस्तार और ऊँचाई में समान दो पद वाला होता है। शिखर के नीचे तीन पद वाली कर्ण-मजरो का निर्माण करना चाहिये। ऊपर से तीन पद वाली और विस्तार के स्तम्भ में दो पद वाली वह होती है। ग्रीवा के सहित बलम और भद्रक का निर्माण करना चाहिये। सिंह-नामक आसाद के समान शुभ-संज्ञक वर्ण बनाने चाहिये। वे मूल के मान से विस्तीर्ण और गर्भ के ऊपर स्थित रहते हैं। इसी प्रकार दूसरी और तीसरी भी भूमिकायें बँसी हो विहित हैं। वर्ण में स्थित बलम के ऊपर मूल-मजरो करनी चाहिये। विस्तार दश भाग ऊँचाई १२ अश्व, पाच सताशों से युक्त तथा विचित्र रंगों में युक्त इसका स्तम्भ छै पद वाला और इस की ग्रीवा चार पदवाली तथा

विस्तार में सम तथा ऊँचाई में पान्हीन पद प्रमाण से होता है। अडक डढ़ भाग से स्थित तथा पड़ भाग विस्तृत होता है। चद्रिका का भाग पाद कम करना दो भाग वाला। इस प्रकार से इस सुवर्ण सुभद्र-नामक प्रासाद का जो रोग निर्माण करवाते हैं उसका कल्याण कल्प कोटि सहस्रो वषट्ग जा के सामने होता है ॥ ८७—११२<sup>१</sup> ॥

रिपु-केसरी —सवपापक्षयकारी तथा तीनो नोका में कीर्तित रिपुनेसरी नामक यह प्रासाद है। बास भागों में विभाजित चौगोर क्षत्र में दो पद की बाह्य भित्ति और उत्तरी ही मध्य भित्ति। विस्तार में सब दिशाओं में फैला हुई भ्रमणी दो पद वाली। मध्य आठ भागों से विस्तृत कण डढ़ भाग वाला विहित है। एक भाग से निकला हुआ चार भाग में आयत भद्र बनाना चाहिये। रथक चार दिशाओं में बसान चाहिये। दोनों शाखों में डढ़ पद नम्ब प्रतिरथ बनाने चाहिये। पन्नाध विनिष्ठात अथ निमित्तिया विहित हैं। कण की लम्बाई चार भाग वाली तथा कण भद्रक दो पद वाला बाह्य कण में व्यवस्थित आध पद में विनिष्ठात चौथाई पद से विस्तीर्ण पदमात्र प्रविष्ट प्रतिपाद्य है। कण और तिरक के मध्य में मन्दिनान्तर का निर्माण करना चाहिये। तिरक का विस्तार दो घाट से और एक पद से निगम। भद्रक व्यवस्थित तिरक सुवर्णित (सुनहना) हो। तीन पद से निकला हुआ भद्र आठ भाग वाला होता है। उस को चारों दिशाओं में स्तम्भों से भूषित करना चाहिये। ध्व सुखावह प्रतिपद्य ऊर्ध्व-मान का वणन करता है। ऊँच प्रमाण दो पद का अधिषट्गुणा बनाना चाहिये। १८ भागों से मध्य में तल की ऊँचाई बनानी चाहिये। इनसे (मध्य में) सुन्दर बनी बंधों का निर्माण करना चाहिये। दो पद वाला कुम्भक और डढ़ पद वाला कर्ण मन्वता तथा अन्तरपत्र तो दो पदों में बनाने चाहिये। सोरह (१६) पद वाला मध्य विहित है। इस का स्वरूप भी तथैव मय है। राजमना बनी और उमा प्रवार आसनपट्टक य एवं ऊर्ध्व मान में पांच पत्र से बनाने चाहिये। दो पद वाला चंद्रावरो वन बनाना चाहिये। आसनपट्ट के ऊपर मात भागवाला स्तम्भ। नरण और स्तम्भ १५ ऊर्ध्व प्रमाण में दो पद वाला और उमी प्रकार दो पदवाला यह पिण्ड और तान पद वाला द्वाय पिण्ड। अब अन्तरपत्र के ऊपरी भाग का वणन करता है। जहाँ तक वणन श्रुत का विवरण है वह आगम एव

ऊचाई में चतुष्पद परिणीतव्य है । ग्रीवा और अण्डक एक भाग से और चन्द्रिका आधे पद से और कलश आधे भाग से—सब बिना सनय के यहाँ पर बनाना चाहिये । इसके ऊपर दूसरी कर्ण-मञ्जरी बनानी चाहिये । ग्रीवा, अण्डक और कलश तीन पदों की ऊचाई और विस्तार वाले होते हैं । भद्र-कर्ण में आश्रित तिलक में दो अंग का विस्तार बताया गया है । उस के ऊपर में उसकी दूसरी ऊचाई तीन पद वाली बतायी गयी है । सात भाग से उन्नत, आठ भाग से विस्तृत, सुम्न-मूर्ध्नि सिंह कर्ण बनाना चाहिये । तिलक के ऊपर में दूसरी उरो-मञ्जरी बनानी चाहिये । वह मूल में आधे भाग से लम्बी तथा नौ (९) भाग के प्रमाण से ऊँची । उसका तो स्कन्ध-विस्तार ढाई भागों से बताया गया । ग्रीवा आधे भाग वाली उत्प्रेष में एक भाग में अमल-सारक आधे भाग से चन्द्रिका और एक भाग से उन्नत कलश । कर्ण धग के ऊपर दूसरी मूल-मञ्जरी होनी चाहिये । वह बारह (१२) भाग वाली तथा कला से भी अधिक ऊँची उठनी चाहिये । स्कन्ध सात पद वाला कहा गया है और ग्रीवा एक भाग से । अण्डक का उत्प्रेष दो अंग वाला और विस्तार सात भाग वाला । चन्द्रिका एक भाग से और कलश तो दो भाग से । नागरिका लता (न कि ग्रामीण) का यहाँ पर योजना करनी चाहिये । दूसरा और कोई कर्म यहाँ पर योग्य नहीं कहा गया है । जो लोग इस ससार में विजय चाहते हैं, और बड़े २ भोगों और आनन्दों का उपभोग करना चाहते हैं तथा सब पापों का नाश चाहते हैं, उन लोगों का इस रिपु-कैसरी-नामक प्रासाद का निर्माण करना चाहिये ॥ ११२½—१४० ॥

पुष्पक —अब पुष्पक नाम के प्रासाद का वर्णन करता हूँ । इसको विश्व-कर्मा ने पहिले कुवेर के लिये बनाया था । चौदह भागों में विभाजित चौकोर क्षेत्र में जो स्थापत्य-बीजल इस प्रासाद के लिये बताया गया है, वह बड़ी ही पारिभाषिक गणना एवं सूत्रणा है । तदनुकूल ही चारों दिशाओं पर चार कर्णों का सूत्रानुसार उत्पादन करें । तदनन्तर दिशाओं में स्थित चार कर्णों को मूल के द्वारा उत्पादित करना चाहिये और फिर जो अन्य चार कर्ण हैं, वे भी तो सिद्ध हो ही गये हैं । इस प्रकार में अष्ट-दल कर्णों को मोल ही बनाना चाहिये । एक भाग से प्रवेश के विस्तार वाले सलिलान्तर को वर्णान्त में बनाना चाहिये । छै पद की लम्बाई से शाला और इगका निर्गम तीन पद से । दो पद की बाहर की दीवाल और छै पद से कन्द का विस्तार । कन्द

के गर्भ में स्थित पन को कर्ण-कन्दनुमार उस में घुमावे। उस से सममून मुशोभन वृत्त उत्पन्न होता है। उसके मध्य में तो सोलह पत्र वाला कन्द बनाना चाहिये। भित्ति और कन्द के अन्तराल में भ्रमन्तिका विहित है। पुष्पक के तल का न्यास पंच-पुष्प की आकृति वाला होता है। अब इसी का ऊर्ध्व-मान कहा जाता है। इस की ऊँचाई यथा-क्रम उठनी चाहिये। इसके बाद तीन पद से पीठ-बन्ध बनाना चाहिये। कुम्भ सचाव (१½) अष्ट में बाँहर और मसूरक एक पाद कम। आधे से अन्तरपत्र और उसी के समान कपोताली तथा विद्याधरी-माला पुष्पहस्तों से अलङ्कृत करना चाहिये। वारह (१२) पद की ऊँचाई वाला तुलोदय। इसके मध्य में ३ भाग से वेदी का बन्ध बनाना चाहिये। आधे पद से खुरक और एक भाग से कुम्भक, आधे पद से मसूरक और एक पद से मेखला। पुष्पक में छँ भाग की उठी हुई जघा बतानी गई है। मराल, (हम), ग्राह (घरियाल), मकर और पुष्प तथा विद्याधरी से भी मूढम-कर्ण-समाकीर्ण इसकी जघा बनायी जाती है। एक भाग से भरण और एक ही भाग से पट्टिका। मेखला और अन्तरपत्र एक भाग से उन्नत। तलपट्ट के ऊपर ऊर्ध्व-पट्ट का मस्तक। ग्यारह (११) भाग वाली अन्य विच्छिन्ति बनानी चाहिये। एक भाग से राजसेन और दो भाग में वेदिका की ऊँचाई और आसनपट्ट आधे भाग से समुन्नत होता है। तीन जलम्बित एक भाग वाला चन्द्रावलीरुत। आसन के ऊपर से पंचपद शुभ स्तम्भ का निर्माण करना चाहिये। हीर-ग्रहण और क्षीपं दोनों डेढ़ भाग से और गलपट्ट एक भाग से तथा आदि-मल्लक दो भाग वाला, और वह मुनिर्मित, मुमनोरम एक भाग से लम्बा होना चाहिये। इसके ऊपर भाग में छात्र-पट्टिका का निर्माण करना चाहिये। और इसके ऊपर कपोताली तथा अन्तर्छंद एक पद से बनाना चाहिये। उनका विस्तार छँ (६) भाग से और ऊँचाई पांच भाग से। मूरसेन मध्यवर्ती अलितोरण वाला बनाना चाहिये। वराल, ग्राम, मकर, वराह, गज-सुडक आदि में युक्त अविन्द के ऊपर स्थित कोण बनाना चाहिये। पुष्प-कर्म-निरन्तर पुष्पकूट है। इसकी चार भूमियाँ होती हैं और वे आगे २ न्यून होती चली जाती हैं। प्रथमा भूमिका जो अधिक ऊँची, पुन अन्य कम २ ऊँची। आदिम कोण-वृट का विस्तार तीन पद बताया गया है। दूसरी का फिर यह क्रमशः एक २ पद से कम होता है। बाहर से परस्पर क्षेप एक २ छ ३ से योजित करना चाहिये। इसके मध्य में छँ (६) भाग से विस्तृत लता बनानी चाहिये। स्कन्ध में दो पद की विस्तार वाली मध्य-मञ्जरी का निर्माण करना चाहिये। पङ्गुण-

सूत्र को ले कर लता-रेखा अ कित करनी चाहिये । फिर भाग-सुन्दर सुगुड़ आलेख करना चाहिये । वेदिका का उत्सेध एक भाग से और स्कन्ध का विस्तार छै भाग से, एक भाग से ग्रीवा, दो भाग से सामतसारक । विशाल-पद्म-सदृश पद्म-शीर्षक का निर्माण करना चाहिये । पद्मपत्र की कान्ति वाली चन्द्रिका दो पद से उठी हुई और तीन अश से उठा हुआ कलश विहित है । इस प्रकार का सुमनोरम पुष्पक-नामक प्रासाद का निर्माण जो करता है उससे धनाधीन कुवेर तुष्ट होते हैं, और वह कल्याणो को प्राप्त करता है ॥ १४२—१७२ ॥

विजय-भद्र—अथ विजय-भद्र और सुभद्र का लक्षण कहता हूँ । यह प्रासाद पञ्मुख भगवान् स्वमिकांतिक का प्रिय और बहुमुख विधायक है । अठारह भागो से विभाजित चौकोर क्षेत्र में धाढ़ पद वाला कर्ण और चार पद वाला भद्र बनाना चाहिये । एक पद से निवास सब कोणो में मही विधि है । सलिलान्तर एक पद से बल्थ और एक पद से आयत बनाना चाहिये । तीन (३) पद से निर्गत, दश भाग से आयत अर्थात् लंबा भद्र बनाना चाहिये । चारो दिशाओं प्रासाद के सामने से मुखमंडप होता है । बाहर की दीवाल और अन्धकारिका तीन पद वाली, मध्य में प्रासाद का प्रमाण सोलह अश से करना चाहिये । चार पद वाले कर्ण और इन के कन्द में भद्र दो पद के प्रमाण से तथा कन्द-कर्ण में आश्रित निष्क्रान्त एक पद से । छै (६) पद से बीच का अङ्ग (गर्भ) और इस का निर्गम दो पद वाला है । कर्ण-शाला का जो अन्तरापत्र होता है वह प्रमाणानुरूप बनाया जाता है । कन्द की निति दो पद वाली और गर्भ द्वादश भाग वाला । यद्वा पर ऊर्ध्व-मान दो कला अधिक दुगुना माना गया है । चौबीस (२४) भाग के अन्त में तुलोदय के मध्य से ऊर्ध्वमान भी बहा गया है । उम में ग्रीवा और मंडक प्रादि का निर्माण करना चाहिये । उस के बाहर तुलोदय विहित है । सात अंग से वेदी का बंध, तीन भाग से कुम्भ और डेढ़ भाग से अङ्कः । एक भाग से अन्तरापत्र और भेलता बारह भाग से जघा और दो अंग वाली मनपट्टिका । आगे भाग से अन्तरिका और डेढ़ भाग वरण्डिका, एक भाग से उपरम-समाकुल अन्तरापत्र होता है । दोनो पट्टो के ऊपर और नीचे का मध्य भाग इक्कीस (२१) भाग वाला होता है । इस के बाद मध्य से दो पद वाला राजमेनक बनाना चाहिये । वेदी चार पद वाली बत्तारी गयी है । एक भाग से आसन-पट्टक और द्वाइ पद में चन्द्रावलीयन बनाना

चाहिये । नौ (८) भाग उन्नत पत्रकर्म-समाकुल स्तम्भ होना चाहिये । एक भाग से भरण और दो भाग वाला शीर्षक । दो दो भागों से उच्छालक एवं हीरप्रहण विहित है । दो अंग से पद की ऊँचाई और बाहर का विस्तार चार भाग से । इस प्रकार की रूपकातिरञ्जना एवं पद्मपत्रिया विहित हैं । और वह ठीक तरह से बतायी गयी (साधुचित्रित) एवं मुश्लिष्ट तीन भाग से होती हैं । प्रत्येक कर्णों में शृंगों का विस्तार दो पद से होना है । श्रीवा, अडक और कलश के साथ ऊर्ध्वमान तीत भाग वाला है । मध्य में चार पद वाले कर्ण से लगाकर उरोमञ्जरी होती है । उस की ऊँचाई छै (६) पद की वही जाती है । श्रीवा तथा अडक दो पद से उन्नत होते हैं । कलश की ऊँचाई एक भाग से होनी है । इस प्रकार से कर्णों का निर्माण सम्पन्न होता है । कर्णों की पिण्डिका भद्र-वेध-विनिर्मेय है । सुचित्रित सिंहकर्ण सान भागों से बनाना चाहिये । दोनों कर्णों में और उन के दोनों शृंगों में ऊपर चारों दिशाओं में उरोमञ्जरी में पंद्रह (१५) भाग की ऊँचाई बतायी गयी है और उस का वन्द घाठ पद वाला और श्रीवा एक पद से उन्नत । अडक दो भाग से बनाना चाहिये । और चद्रिका एक पद से ऊँची, कलश तीन पद से और उन के मध्य में अन्तर-मञ्जरी । पाँच सताओं से युक्त तथा बारादी किया में अन्वित बीस भाग विस्तीर्ण मूल-मञ्जरी का निर्माण करना चाहिये और वह बाईस (२२) भाग से ऊँची होनी चाहिये । स्वम्भ द्वादश भाग वाला होता है । बीच वाला नता मूर्ध्मेन-कर्मरूप-समाकुल होती है । श्रीवा द्वाद पद से ऊँची बनवानी चाहिये । अडक दो पद वाला, मडिका एक भाग वाली और चार पद वाला कलश बनाना चाहिये । इस प्रकार में २६ दंड (अथवा अड) वाला यह शुभ-लक्षण प्राप्ताद कहा गया है । इस का पीठ छै (६) पद वाला प्रसिद्ध है और वह पूर्व-वर्म के समान बनाया जाता है । जो लोग इस प्रासाद को भक्तिपूर्वक निर्माण कराते हैं, वे लोग आरोग्य और पुत्र-लाभ प्राप्त करते हैं तथा विजय भी प्राप्त करते हैं और पञ्चजनन स्वामिकारिक भी तुष्ट होते हैं ॥ १७३—२०० ॥

श्री-निवास —अत्र श्री-निवास-नामक प्रासाद का ठीक तरह से वर्णन करते हैं । वृष्टि के लिये वह बनाया जाता है और वहाँ विजय-श्री बैठती है । अठारह पदों से विभक्त चौकोर क्षेत्र में क्रमशः अन्ध-कारिका और भित्ति दो

सूत्र को ले कर सता-रेखा अंकित करनी चाहिये। फिर भाग-सुन्दर मुधुद अलिख करना चाहिये। वेदिवा का उत्सेध एक भाग से और स्कन्ध का विस्तार छै भाग से, एक भाग से ग्रीवा, दो भाग से सामलसारक। विताल-पत्र-सदृश पद्म-शीर्षक का निर्माण करना चाहिये। पद्मपत्र की कान्ति वाली चन्द्रिका दो पद से उठी हुई और तीन अंश से उठा हुआ कलत्र विहित है। इस प्रकार का सुमनोरम पुष्पक-नामक प्रासाद का निर्माण जो करता है उससे धनापीठ कुबेर सुष्ट होते हैं, और वह कल्याणो को प्राप्त करता है ॥ १४२—१७२ ॥

**विजय-भद्र**—अब विजय-भद्र और सुभद्र का लक्षण कहता हूँ। यह प्रासाद पञ्चमुख भगवान् स्वमिकांतिक का प्रिय और बहुपुष्प विधायक है। अठारह भागो से विभाजित चौकोर क्षेत्र में आठ पद वाला कर्ण और चार पद वाला भद्र बनाना चाहिये। एक पद से निवास सब कोणो में यही विधि है। सलिलान्तर एक पद से कल्प्य और एक पद से आयत बनाना चाहिये। तीन (३) पद से निर्गंत, दश भाग से आयत अर्थात् लया भद्र बनाना चाहिये। चारों दिशाओं प्रासाद के सामने से मुखमण्डप होता है। बाहर की दीवाल और अग्निकारिका तीन पद वाली, मध्य में प्रासाद का प्रमाण सोलह अंश से करना चाहिये। चार पद वाले कर्ण और इन के कन्द में भद्र दो पद के प्रमाण से तथा कन्द-कर्ण में आधित निष्क्रान्त एक पद से। छै (६) पद में बीच का अङ्ग (गर्भ) और इस का निर्गम दो पद वाला है। कर्ण-वाला का जो अन्तरपत्र होता है वह प्रमाणानुरूप बनाया जाता है। कन्द की भित्ति दो पद वाली और गर्भ द्वादश भाग वाला। यहाँ पर ऊर्ध्व-मान दो कला अधिक दुगुना माना गया है। चौबीस (२४) भाग के अन्त में तुनोदय के मध्य से ऊर्ध्वमान भी कहा गया है। उस में ग्रीवा और घंडक आदि का निर्माण करना चाहिये। उस के बाहर तुनोदय विहित है। सप्त अंश से वेदो का वध, तीन भाग से कुम्भ और डेढ़ भाग में घंडक। एक भाग से अन्तरपत्र और मंसला बारह भाग से जघा और दो अंश वाली गनपट्टिका। प्राये भाग से अन्तरिका और डेढ़ भाग वरणिङ्का, एक भाग में स्पर्श-समाकुल अन्तरपत्र होता है। दोनों पट्टो के ऊपर और नीचे का मध्य भाग इषरीम (२१) भाग वाला होता है। इस के बाद मध्य में दो पद वाला राजसेनक बनाना चाहिये। वेदो चार पद वाली बटाती गयी है। एक भाग से आनन-भट्टक और द्वाइ पद से चन्द्रावलोचन बनाता



चाहिये । नौ (८) भाग उन्नत पनवर्म-समाकुल स्तम्भ होना चाहिये । एक भाग से भरण और दो भाग वाला शीर्षक । दो दो भागों से उच्छालक एवं हीरग्रहण विहित है । दो अंग से पद की ऊँचाई और बाहर का विस्तार चार भाग से । इस प्रकार की रूपकातिरञ्जना एवं पद्मपत्रिया विहित हैं । और वह ठीक तरह से बताया गया (साधुचित्रित) एवं सुदृष्टि तीन भाग से होती है । प्रत्येक कर्णों में शृंगों का विस्तार दो पद से होता है । ग्रीवा, अडक और कलश के साथ ऊर्ध्वमान तीस भाग वाला है । मध्य में चार पद वाले कर्ण से लगाकर उरोमजरी होती है । उस की ऊँचाई छै (६) पद की बड़ी जाती है । ग्रीवा तथा अडक दो पद से उन्नत होते हैं । कलश की ऊँचाई एक भाग से होती है । इस प्रकार से कर्णों का निर्माण सम्पन्न होता है । कर्णों की पिण्डिका भद्र-देश-विनिर्मेय है । सुचर्चित सिंहकर्ण सात भागों से बनाना चाहिये । दोनों कर्णों में और उन के दोनों शृंगों में अगर चारों दिशाओं में उरोमज्जरी में पंद्रह (१५) भाग की ऊँचाई बताया गया है और उस का कन्द घाठ पद वाला और ग्रीवा एक पद से उन्नत । अडक दो भाग से बनाना चाहिये । और चद्रिका एक पद से ऊँची, कलश तीन पद से और उन के मध्य में अन्तर-मजरी । पाँच लताओं से युक्त तथा बाराठी क्रिया में अन्वित धीम भाग विस्तीर्ण मूल-मजरी का निर्माण करना चाहिये और वह बाईस (२२) भाग से ऊँची होनी चाहिये । स्तम्भ द्वादश भाग वाला होता है । बीच वाली लता भूरमेन-कर्मरूप-समाकुला होती है । ग्रीवा द्वाद पद से ऊँची बनानी चाहिये । अडक दो पद वाला, मंडिका एक भाग वाली और चार पद वाला कलश बनाना चाहिये । इस प्रकार से २१ दंड (अथवा अड) वाला यह शुभ-लक्षण प्रासाद बहा गया है । इस का पीठ छै (६) पद वाला प्रभिद्ध है और वह पूर्व-वर्म के समान बनाया जाता है । जो लोग इस प्रासाद को भक्तिपूर्वक निर्माण कराते है वे लोग आरोग्य और पुन-लाभ प्राप्त करते हैं तथा विजय भी प्राप्त करते है और पठानन स्वामिकार्तिक भी तुष्ट होते हैं ॥ १७३—२०० ॥

श्री-निवास ~अथ श्री-निवास-नामक प्रासाद का ठीक तरह से वर्णन करते हैं । तृप्ति के लिये वह बनाया जाता है और वहा विजय-श्री बैठती है । अठारह पदों से विभक्त चौकोर क्षेत्र में क्रमशः अन्ध-वारिका और भित्ति दो

दो पदों से होती है। और श्री-निवास का सुन्दर गर्भ छै (६) पद से बनाना चाहिये। कन्द में दो पद वाले कर्ण होने चाहिये। एक भाग से सलिलान्तर तथा एक पद से निकला हुआ चार पद वाला भद्र बनाना चाहिये। बाहर के तीन पद वाले कर्ण दो पद वाले भद्रों से युक्त होने चाहिये। चतुर्व्य कर्ण में तो भद्र एक पद से निकला हुआ होना चाहिये। आधे पद के लम्बे प्रत्येक कोण बनाने चाहिये। प्रवेश से तथा विस्तार से भी एक पद से अभ्युधर (सलिलान्तर) बनाना चाहिये। विस्तार से छै पद वाला दो पदों से निकला हुआ भद्र बनाना चाहिये। सलिलान्तर से दो भद्र से विस्तृत तिलक बनाना चाहिये। सुन्दर कर्म से अलंकृत एवं सुशोभित निष्कान्त एक पद से बनाना चाहिये। अब श्री-निवास प्रासाद में क्रमशः ऊर्ध्वमान का वर्णन करता हूँ। पीठ में खुर की ऊँचाई पाद कम एक पद इष्ट है। पाद-सहित एक भद्र से जाड्य-कुम्भ की ऊँचाई करनी चाहिये। एक भाग अन्तरपन और एक ही भाग से मेखला। श्री-निवास प्रासाद में पीठ की ऊँचाई चार भाग से, वेदी-वन्ध का खुरक आधे भाग से ऊँचा होता है, तथा कुम्भक डेढ़ भाग से और उस के आधे से समूक होता है। \*

...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
								॥ २०१—२१७ ॥	
सुदर्शन	तथा	...	...	...	...	...	...	...	...
								॥ २१८—२३७ ॥	
कुसुम-शेखर	...	...	...	...	...	...	...	...	...
								॥ २३८—२६० ॥	

सुर-सुन्दर—अष्ट शृंग के भाग के तीन भाग से पक्षक और शृंग के बीच में सलिलान्तर का निवेश करना चाहिये। अन्योन्य शृंग विकास एक भाग से कहा गया है। दक्ष भाग का लम्बा भद्र चार भद्र से निकला हुआ होता है। इस प्रकार से सुरसुन्दर-नामक प्रासाद में इस प्रकार का तलच्छद वर्णन किया गया है। क्रमशः अब ऊर्ध्वमान का ठीक दो भागों से वर्णन किया जाता है। पीठ से लेकर विस्तार से दुगुनी ऊँचाई होनी चाहिये।

\* टि० इसके आगे का मूल गलित है। लगभग ५० श्लोक नष्ट है। अतः इन दो क्रमिक-प्रासादों—सुदर्शन तथा कुसुम-शेखर के लक्षण अप्राप्त हैं—श्रीनिवास का भी कुछ अर्थ गलित है।

६

उप-शीठ में भी एक भाग की ऊँचाई करनी चाहिये। पाद-हीन एक पद से तोरण द्वार की ऊँचाई कही गई है। डेढ़ भाग की ऊँचाई जाड़्य-कुम्भ की बनाई जाती है। कलश और अन्तरपत्र पादहीन एक पद से ऊँचे और इससे ऊपर आधे पद से शास-भट्टिका बनानी चाहिये। और खुरक आधे पद से तथा कुम्भ भी तथैव विहित है। एक भाग से समवृत्त और अति सुन्दर कलश का निर्माण करना चाहिये। मेखला और अन्तरपत्र सवाव भाग से। छँ (६) भाग से उठी हुई जघा और आधे भाग वाली शासपट्टिका। वर्ण में एक भाग से और आधे भाग से प्रमाण दोनों कोनों का। एक भाग से हीरक यथा-शोभ बनाना चाहिये। मेखला और अन्तरपत्र डेढ़ भाग से बनाना चाहिये। ऊपर से दोनों पदों के मध्य में साढ़े बारह अक्ष का प्रमाण होना चाहिये। उस के मध्य में पदक सहित राजसेन का निर्माण आधे भाग से होना चाहिये। दो भागों से वेदिका और आसनपट्टक आधे भाग से। एक भाग से चन्द्रावलोकन और उतने ही से आसन के ऊपर स्तम्भ का प्रमाण। पाँच भागों से भरण का निवेश करना चाहिये। और एव भाग से ऊँचाई वाला दुगुने आयत से शीर्ष का निर्माण करना चाहिये। पट्ट की ऊँचाई डेढ़ भाग से बनाना चाहिये। ढाई भाग से बाहरी ऊँचाई विहित है। छात्रक के ऊपर दो भागों से वासन-भट्टिका का निर्माण करना चाहिये और उस को रूप-प्राप्त और बरालको से सुशोभित करना चाहिये। मेखला और अन्तरपत्र तो रूप-युक्त एक एक भाग से और विद्वानों की दो माय से दूसरी मेखला बनानी चाहिये। इसके बाद सब तरफ से कर्म-युक्त कूटों का निर्माण करना चाहिये और उन कूटों में प्रत्येक को सिंह-कुम्भ-समन्वित बनाना चाहिये। वे ही कमल उरो-तञ्जुरिका बनती है। प्रथम अष्टाण्डक-त्रय (२४) के अन्त में षडण्डक-चतुष्टय (२४) विहित है अर्थात् २४, २४ अण्डक-शिखर-भूषा विन्यास बताया गया है। वर्णों में चार चार अण्डक-शिखर-विनय है। ये शिखर-शोभाएँ प्रत्येक ढाई पदों से ऊँची होती है। अथवा अन्य प्रमाण भी विहित है। सिंह-कर्ण छँ भागों से ऊँचा तथा भद्र में पल्लव-विस्तृति कही गई है। दूसरा सिंह कर्ण चार कर्म से सुशोभित होना चाहिये। तीसरा मनोरम सिंह कर्ण दो पद वाला बनाना चाहिये। मूल-मञ्जरी का विस्तार चौदह पद वाला होता है। १७ भाग से ऊँचाई पद्म-कोण के समान होती है। स्कन्ध आठ पद वाला बनाया है और ग्रीवा डेढ़ पद की ऊँची। अण्डक की ऊँचाई दो पद की और चन्द्रिका की ऊँचाई आधे पद की। मातुलिंग-समुद्रव तीन पद वाली होती है,

कलश तीन पद वाला और मानुलिंग-समुद्भव तीन पद वाला होता है। मूल-मन्जरी के मध्य में तो तीन शिखरों का निर्माण करना चाहिये। वह सुरेख, सुप्रसन्न और सर्वदेव-विभूषित होना चाहिये। इस प्रकार से इस प्रासाद में अण्डको के प्रमाण से इस सुर-सुन्दर-नामक प्रासाद का ज्येष्ठ भेद कहा जाता है, और मध्यम भेद में १००, कनिष्ठ में १०१ अण्डक रहे गये हैं। सुर-सुन्दर में इन अण्डको का प्रमाण मन्दारकुसुम के धाकार का बताया गया है। जो व्यक्ति इस प्रकार से यह सुर-सुन्दर प्रासाद को बनाता है वह ब्रह्मा के सौ युग तक सूर्य लोक में प्रतिष्ठा प्राप्त करता है ॥ २६१-२८६ ॥

नद्यावर्त — नृप की वृद्धि करने वाले अब नद्यावर्त-नामक प्रासाद का वर्णन किया जाता है। नागकन्याओं से भूषित एव राजाओं का प्रिय यह प्रासाद माना गया है। दश भागों में विभाजित चौगोरे क्षेत्र में दो पद से ब्रह्मा का पद प्रतिष्ठित किया जाता है। गर्भ-त्रिंशस वतुलारूति विहित है। एक भाग से तुला की भित्ति और एक भाग से भ्रमतिता तथा पाँच पद-वर्जित एक भाग में बाहर की दीवाल। कद में दो भाग वाला पञ्च-दैत्यरक बनाना चाहिये। और पद वाले बाहर के कर्ण मोन बनाने चाहिये और वे स्वस्तिका की आकृति वाले त ॥ गान बनाने चाहियें। चार रक्वाये चारों कन्द-कोणों में निर्मेय है। डेढ़ भाग से निकला हुआ पाँच भाग का लम्बा भद्र होना चाहिये। भद्रान्त-पातिनी रथिका भी पदसन्निविष्ट निर्मेय है। दोष भद्र विस्तार में तीन भाग वाला बनाना चाहिये। और आधे भाग से विस्तोर्ण और भाग प्रवेश वाला इस प्रमाण से बुद्धिमानों को सलिला तर बनाना चाहिये। नद्यावर्त में तनच्छन्द का अनुसरण करने वाला भद्र भी वसा ही विहित है। अब नद्यावर्त में कमल ऊर्ध्व-मान का वर्णन करता हूँ। ढाई भाग से राजासन ऊँचे से तथा तुल्योदय ऊर्ध्वानुकूल आठ भागों से प्रमेय है। तुल्योदय के मध्य में वेदी-वध दो भाग वाला होता है। मेखला और कलश से युक्त कुम्भक की ऊँचाई एक भाग वाली, चार भाग वाली जघा और एक भाग वाला भरण, मेखला और अतलपत्र एक एक भाग में बनाये जाने चाहिये। एक एक पाद के प्रमाण से राजसेन विहित है। वेदी आठ भाग के प्रमाण वाली, एक चौथाई भाग से आत्मन पुन चन्द्रावलोकन को मार्गार्थ से नत करना चाहिये। एक पाद कम तीन पादों से स्तम्भ को पल्लवों से सुशोभित बनाना चाहिये। हीरग्रहण का शीर्ष एक भाग की ऊँचाई वाला बनाना चाहिये। एक पद में ऊँचा पद और पद आमत छाद्यक बनाना चाहिये। ऊपर चार कर्म वाली पट्टिका

एक भाग से । चतुरायुत सिंह-वर्ण तीन अशो से ऊँचा और वह मूरत्तन-भूषित अति शोभित बनाना चाहिये । ढाई भाग से और पद में विस्तृत शृंग में हमारे ऊपर दूसरा शृंग-समान ऊँचाई और विस्तार वाला होता है । डेढ़ अश में उन्नत कूट प्रत्यगो में बनाये जाने चाहिये । दूसरा सिंह-वर्ण सिंह-वर्ण के मस्तक पर होता है, तीसरा उसके ऊपर और चाया उसके ऊपर । छँ (६) भाग से विस्तृत वर्ण के कूट में मूलमजरी होती है । स्वन्ध की ऊँचाई सात भाग की ऊँची होनी चाहिये । मूलमजरी के मध्य में स्थित उरोमजरी होती है । इस का विस्तार चार भाग से और ऊँचाई छँ (६) भागों से होती है । पल्लव और अडक से युक्त वर्ण की अभ्यन्तर-मजरी होती है । इस प्रकार से २१ अडकों से सुलक्षण यह नन्द्यावर्त प्रासाद बनना है । जो लोग इस प्रत्युत्तम नन्द्यावर्त प्रासाद को भक्ति से निर्माण करते हैं, वे शुभ विमान पर चढ़ पर इन्द्र-लोक को जाते हैं । २८६—३१२

पूर्ण—अब इस के बाद मनोरथ पूर्ण करने वाला पूर्ण प्रासाद का वर्णन करूँगा । यह प्रासाद निम्नरा और यशो से वन्दित कहा जाता है और यह मनुष्यों और पितरों का प्रिय माना जाता है । दश भागों में विभाजित चौकोर क्षेत्र में दो पदों के विस्तार में गर्भ बनाना चाहिये । एक भाग के विस्तार वाली दीवाल । नन्द-भद्र दो पद में और इस पर निर्गम आधे भाग से । सब दिशाओं में दो पदों से सुन्दर भ्रमन्तिरा का निर्माण करना चाहिये । बाहर की दीवाल पदिका एक पद वाली, तथा वर्णों का विस्तार दो पदों से तथा अण्ड-विनिर्गम तदनुकूल और उम का दो भाग वाला सुगोभन भद्र बनाना चाहिये । वर्ण भी एक पद विहित है । पङ्कभद्र आधे भाग से निकला हुआ आशाम और क्षेत्र में समान तो आधे भाग में सलिलान्तर बनाना चाहिये । इस का गर्भ चार भाग वाला और दीवाल एक भाग वाली । वलभिया भी यहाँ अलङ्करणिय है । चतुर्गर्भ इस मन्दिर में पूर्व में द्वार बनाना चाहिये । अब इस प्रासाद का ऊर्ध्वमान वर्णन करूँगा । दो भाग में पीठ, दो भाग से वेदी-वध बनाना चाहिये । रूप-वर्ण-सुगोभित जथा चार पदों से विहित है । पदद्वय-समिन् अन्तरण्य भी । पल्लव अडक युक्त सप्त वर्णशृंगों का प्रमाण विद्वानों ने तीन पद कहा और पट्टा पल्लव सयुक्त वलभी चार पद वाली बताई गयी है । वर्ण-शृंग के ऊपर तीन मलच्छाद्य बनाने चाहिये । वे तीनों असग असग एक भाग से उन्नत तथा अन्तरण्य

से युक्त बहे गये हैं। एक भाग से घटा और दो भाग से कलश और अङ्क बनाये जान चाहिये। मूल कनक-सहित कर्ण में विद्वान् मूत्र को फेंके और एक मूत्र में लाञ्छित मल्लच्छाय का निर्माण करना चाहिये। जो भक्त इस प्रकार के प्रासाद को बनवाता है, वह पूर्णायु होता है और निवन्लोक में आनन्द करता है ॥ २१२½ - २२७½ ॥

सिद्धार्थ — सर्वगाम और अर्थ की सिद्धि देने वाले भव सिद्धार्थ-प्रासाद का वर्णन करेगा। इसके बनवाने वाले के मन मनोरथ इस लोभ में और परलोक में सिद्ध होते हैं। दश पदों से विभक्त तल और चौकोर क्षेत्र में छै पद से गर्भ बनाना चाहिये। इसका (?) चार पद वाला होता है। एक भाग से रमणी और एक भाग से बाहर की दीवाल। कर्ण को दो पद से और गाला को छै (६) पद से बनाना चाहिये। उसके ऊपर यथा-शोभा कर्ण-शृंग का निर्माण करना चाहिये। गाला का निर्माण तीन पद वाला और चारों दिशाओं में चतुष्पिचों बीच में और बाहर उसके चार दरवाजे बनाने चाहियें। बीस भाग से इन दरवाजों की ऊचाई का प्रमाण बताया गया है। पीठ-भद्र तीन पद वाला तथा उसकी दुगुनी ऊचाई बाहर से विहित है। सुशोभन वेदि बन्ध ढाई भाग से बनाना चाहिये। साढ़े चार भाग वाली जघा ऊचाई से सुशोभित बनानी चाहिये। मेखला अन्तरपत्र एक भाग से बनाना चाहिये। खुरक से मेखला सात भागों के अन्तर पर होती है। दो भागों में राजसेन तथा प्रासन-सहित वेदी बनाना चाहिये। तीन भाग का ऊचा रुक्म और आधे भाग से हीरक तथा रत्न-नीर्य होते हैं। और पट्ट की ऊचाई एक भाग वाली विहित है। मूर्धच्छाय एक भाग वाला और एक भाग से लम्बवत्। कलश और अङ्क से युक्त शृंग की ऊचाई तीन भाग की होती है। सिंह कर्ण का विस्तार छै (६) भाग से और ऊचाई चार भाग से बताई गई है। दोनों शृंगों के ऊपर सुन्दर मूत्र-मञ्जरी बनायी जानी चाहिये और वह भी भाग से ऊचा और ८ से विस्तीर्ण विहित है। रुक्म पांच पद वाला समझना चाहिये और ग्रीवा आधे पद की ऊँची, अण्डवत् एक भाग मात्र में ऊँचा होता है और एक भाग में चन्द्रिका। कलश तो वर्तुल होता है और सम विस्तार वाला और दो भाग वाला होता है। भद्र में बराटवों का यहाँ पर हेमकूट के समान करना चाहियें। जो इस सर्वकामद सिद्धार्थ-प्रासाद को बनाता है अथवा बनवाता है, वह सफल मनोरथ प्राप्त करने वाला होता है और निवन्लोक में शाश्वतिक गति को प्राप्त करता है ॥ ३२७½ - ३४३ ॥

**शङ्ख-वर्धन** —अब इसके बाद सर्व-पाप-विघातक शङ्ख-वर्धन का वर्णन करता हूँ। यह प्रासाद सब देवों का निवास है और सब राजाओं का प्रिय होता है। चौकोर क्षेत्र जो गर्भ-कर्णगदि से दीक्षित है, उसके पीछे सब कोनों में लाञ्छित वर्तुल का निर्माण करना चाहिये। विस्तार के आधे में गर्भ का निवेग बढ़ा गया है और बाकी से अन्य निमित्त। बीस भागों में विभाजित उस क्षेत्र में ऊर्ध्व दुगुना बनवाना चाहिये। तुलोदय आठ भाग वाला और मञ्जरी बारह अंग वाली, कुम्भक और क्लृप्त तथा कपोताली दो भागों से बनानी चाहिये। पाँच भाग की ऊँची जघा और इस के मध्य में ग्रास-पट्टिका, मेखला और अन्तरपत्र एक भाग से बनवाना चाहिये। आधे भाग से शख-आवंतक-मञ्जरी का निर्माण करना चाहिये। शखावर्तक कूटो को अपने के विस्तार में बनाना चाहिये। शत-वास्तु से विभक्त इस प्रासाद में मानानुसार स्वन्ध और ग्रीवा आने भाग से ऊँची बनाना चाहिये। गिखर के साथ चन्द्रिका टेढ़े पद में उन्नत बनानी चाहिये। शसर्वधन प्रासाद में कलश की ऊँचाई दो पद वाली करनी चाहिये। गर्भ का आच्छादन शखावंत-वितानक नाम में बनाना चाहिये। इस प्रकार से जो व्यक्ति इस शसर्वधन-नामक प्रासाद में बनाता है, वह बहुत समय तक पृथ्वी का भोग करता है और हाथ जीड़े हुए लक्ष्मी इसके वक्ष में आ जाती है ॥ ३४४—३५३ ॥

**त्रैलोक्य-भूषण**—देवों के द्वारा भी वन्दित त्रैलोक्य-भूषण-नामक प्रासाद का वर्णन करना हूँ। यह प्रासाद सब देवों का आश्रय और पाप का विनाश करने वाला होता है। अब इनके ज्येष्ठ, मध्यम और वनिष्ठ प्रभेदों का वर्णन किया जाता है। वनिष्ठ तीस हाथ वाला, मध्यम तैंतानिस हाथ का और उत्कृष्ट ५० हस्त मग्या का बताया गया है। तीस भागों में विभक्त चौकोर और बराबर क्षेत्र में दस भाग लम्बा गर्भ तथा चौदह भाग वाला कद होता है। एक भाग में निकली हुई छँ पड़वानी गान्वा बनानी चाहिये। वन्द-नर्ण चार पद वाला और इमरा भद्र दो भाग वाला। शृंग के मध्य में तथा अन्न में पड़दारु का निवेग करना चाहिये। दूसरी बाहर की दीवाल दो भाग वाली दो अंग में मुन्दर बनानी चाहिये। दो वर्ण-शृंग चार पद के विस्तार से बनाने चाहिये। १२ अंग के प्रमाण से गान्वा और उन का निर्गम तीन पद से। पूर्व-वर्ण-शृंग आठ भागों से तथा

शास्त्र-विनिर्मेय है तथा अन्य विच्छति यथा-विनिष्क्रान्त चारपद वाला होता है। उस का भद्र दो पद का और निर्गम भी दो पद का होता है। दोनों शृंगों के मध्य में आधे पद से पक्ष-भद्रक निर्माण करना चाहिये। आधे पद से सवितान्तर और प्रक्षेप पद सम्मित बताया गया है। अथ ६० भाग से उन्नत ऊर्ध्वमान का वर्णन करता है। प्रथम विन्ध्याम तुनोदय है, पुनः मञ्जरिया जो यथाभाग निर्मेय है। तुनोदय के मध्य में तो वेदो पांच पद से उन्नत होती है। उस के आगे में कुम्भक और उसी के समान कतग-मेखला। ग्यारह पद वाली जघा और तीन पद वाला हीरक। दो भागों से मेखला और उसी के समान तारका-सहित दुसरी भी मेखला। तल-पद के ऊपर से १६ पदों में राजसेन और आधे डेढ़ भाग से और दो भाग से वेदिका बनानी चाहिये। पद के आधे भाग से आसन और डेढ़ पद से अश्वत्थलोकन। ७ पद वाला स्तम्भ खम्बा विहित है और साढ़े तीन से हीरक। डेढ़ पद लम्बा शीर्ष और पक्ष तो दो पदवाला होता है। छाद्यण तीन पद वाला तथा लम्बित एक पद वाला। छेद-हारा तो दो पद वाली और पदिकायें दो अश की हैं। उसके ऊपर द्राविड-कर्म-विभूषिता मञ्जरी बनाना चाहिये। घण्टा, कवच और अण्डक सहित कोण-कूट को सात भाग से उन्नत करना चाहिये। दूसरी भूमिका उसी प्रमाण से बनवाना चाहिये। कर्ण में कर्ण को ले कर छै पद बनवाने चाहिये। आठ आठ तथा छै छे के चार जोड़े—इस प्रकार से कर्ण के अण्डक की समस्त संख्या ५० बताई गई है। द्वादश अश का विस्तार और नौ भाग की ऊँचाई होनी चाहिये। प्रथम कर्म में द्राविड-क्रिया की आभा से युक्त आठो अण्डक ऊँचाई और विस्तार से दस भाग से समभन्ता चाहिये। दूसरा कर्म-विभूषित भद्र-कर्म तो नवभन्ता चाहिये—मूल-मञ्जरी का विस्तार २२ अश के प्रमाण से और २३ अश की ऊँचाई समझनी चाहिये। स्व-ध १३, दो पद की ऊँचाई से ग्रीवा और तीन पद की ऊँचाई में अण्डक होता है। कर्पर दो पद वाला, चार भाग से कलश की ऊँचाई। इस प्रासाद में १२ उरो-मञ्जरियायें बनाई गयी हैं। अण्डको की संख्या ७३ से अधिक प्रमाण वाली समझनी चाहिये। इस प्रकार से देवों का आनन्द करने वाला इस त्रैलोक्य-भूषण-नामक प्रासाद का निर्माण करके वह मनुष्य इस देवालय में कल्पान्त तक रहता है ॥ ३५३½—३७५ ॥



**पद्मकः**—यद् भगवान् अश्विनी-कुमार वा प्रिय पद्मक-नामक प्रासाद का वर्णन करता है । साठ भागों में विभाजित चौकोर क्षेत्र के मध्य में तीन भागों को छोड़ कर कोनों में दो लान्छित करने चाहियें । दो २ आठ भाग सम्मुख तथा पीछे भी १६ के विस्तार में आधे से गर्भ बनाना चाहिये और उभों के समान बाहर का भाग । अब पद्माक्ष्य प्रासाद का त्रयश ऊर्ध्व मान वर्णन करता है । यह विस्तार से दुगुनी ऊँचाई वाला २० भागों में विभाजित होता है । इस प्रासाद में बेड़ी, जघा, माला, मञ्जरी, दीवा अण्डक और कलश सख-वर्धन-प्रासाद के समान बनाना चाहिये, जो व्यक्ति इस अश्विनी-कुमार-वत्सल-पद्माक्ष्य प्रासाद को बनवाता है, वह पाप-पक्-महोदधि से अपनी आत्मा का उद्धार कर लेता है । ३७६—३८४ ॥

**पक्ष बाहु**—कुल-नन्दन पक्ष-बाहु-नामक प्रासाद का वर्णन करता है । यह मय रोगो को हरने वाला तथा सब रोगों का पुण्य और कल्याण करने वाला होता है । १२ अक्ष से विभाजित चौकोर क्षेत्र में आठ भाग का लम्बा वर्ग बनाना चाहिये । दो भाग में दीवान । दो पद से वर्ग और आधे भाग में सलिलान्तर बनवाना चाहिये । प्रत्यङ्ग डेढ़ भाग से चार पद वाली प्रागा, दोनों के भाग से आधे आधे भाग से अलग अलग निकास होना चाहिये । दोनों पक्षों के विस्तार से आठ भाग वाली बाहे बनवानी चाहियें । उन दोनों का गर्भ चार पद वाला तथा भित्ति का विस्तार दो पद वाला । चार भाग का भद्र और दो भाग का श्रेण विहित है । अब २४ भाग वाले ऊर्ध्व-मान का वर्णन करता है । तीन पद से वेदिका ग्रन्थ और पांच पद की ऊँचाई से जघा । कलश दो भागों से और चन्द्रिका और अण्डक भी दो भागों से बनाना चाहिये । मध्य में तो पादों में घटावद्ध-मञ्जरी बनानी चाहिये । वर्ग भूपित तीन गर्भ वाले इस पक्षबाहु-नामक प्रासाद का जो निर्माण कराता है, वह त्रिनेत्र-प्रतापमाना तुरग-व्रात-नायक होता है ॥ ३८४ १/२—३८२ १/२ ॥

**विशाल**—विशाल गुणों से अलित अब विशाल-प्रासाद का वर्णन करता है । यह प्रासाद भी वासिषेय भगवान् स्वामि-वातिक वा प्रिय एव गण-विप्ररो में पूजित होता है । दस अक्ष का क्षेत्र बनाना चाहिये । मध्य-मञ्जरी छै भाग वाली, दीवालें एक भाग वाली, और उसी प्रकार भ्रमन्तिया भी । जल-भाग से युक्त वर्ग दो २ भाग से बनाना चाहिये । आधे भाग से विनिर्गत एव भाग से तिलक बनाना चाहिये । और इसकी लम्बाई और दूगुना निकास इन

दोनों में चार भाग वाली चतुष्पिका, चतुर्द्वार वाला मध्य गर्भ चार पद वाला बनाया जाता है। विस्तार से दुगुना ऊँचा ऊर्ध्व मान विहित है। डेढ़ भाग के प्रमाण से वेदिका-वन्ध वा निर्माण करना चाहिये। माला और अन्तरपत्र को एक भाग से बनाना चाहिये। कलश और अण्डक से युक्त ढाई भाग का शृंग, उसका आधा दूसरा शृंग उसी प्रमाण से बनाया जाता है। षड् भाग से विस्तृत जघा-मञ्जरी सात भाग से। उसके विस्तार के अंश में छेँ से स्वन्ध का विस्तार। शीवा की मो ऊँचाई आधे पद से बनानी चाहिये। अण्डक की ऊँचाई एक भाग से, आधे भाग से चन्द्रिका। सममूल, सुशोभन, कलश वा निर्गम दो पद से करना चाहिये। इस प्रकार से १७ अण्डको वाला इस विंशाल-नामक प्रासाद को जो बनवाता है, वह इस लोक में नागाधिप बन जाता है और वह बहुत मनोरथों को प्राप्त करता है, और जरोरान्त में उत्तम पद को प्राप्त करता है ॥ ३६२½—४०२½ ॥

**कमलोद्भव :-** सिद्ध-गन्धर्व-सहित स्कन्ध से व्यवस्थित लक्ष्मी-प्रिय कमलोद्भव-नामक प्रासाद का भव वर्णन करता है। दिशाओं और विदिशाओं में भूमि पर सम तथा चौधोर अंश बनाकर वृक्ष वा समासेल करके ३२ भागों में उसे विभाजित करना चाहिये। फिर एक १ दल-चन्द्रिका का दो २ भागों से निर्माण करना चाहिये। कमल-सदृश आकार वाले कर्ण को १६ भागों से विभाजित कर बनाना चाहिये। पाँच भागों से विभाजित सीमा में तीन भागों से गर्भ होता है। नीचे उसका पद्म-पीठ आसन प्रकल्पित करना चाहिये। २० भागों से विभाजित करते हुए ऊर्ध्व दुगुना करके एक भाग से तुलोदय और १२ पद से मञ्जरी बनाना चाहिये। जिस प्रकार से शख-वर्धन में निर्माण होता है, उसी प्रकार वहाँ वेदी, जघा और माला बनानी चाहिये। उसके ऊपर गघ-कूट आदि पद्म-पत्र के समान ऊँचे बनाना चाहिये। ऊपर एक २ पद से हीन पाँच भूमिनाभें बनाना चाहियें। उनकी वेदिका विवसित क्षतपत्र (वमल) के समान बनाना चाहिये। पादोन-भाग से शीवा और सवाये भाग से अण्डक और विवसित वमल के आकार की एक भाग से चन्द्रिका बनानी चाहिये। पल्लव-सहित, कमल-सहित दो पद वाला वलय बनाना चाहिये। इस कमलोद्भव के बनाने से प्रायोग्य प्राप्त होता है, आयु, लक्ष्मी, वृद्धि और पुत्र आदि सख्या से प्राप्त होते हैं ॥ ४०२½—४११ ॥

**हस्त-ध्वज :-** हस्त-श्रीग-विभूषित मुखमूह-सेवित ब्रह्म-प्रिय हस्त-ध्वज-

दो पद वाले वे दश शृंग तीनों दिशोंमें मे होते हैं और छै (६) शुभ शालायें तीनों ही दिशाओं में बनानी चाहियें। दो भाग से निकली हुई चतुर्भांग वाली गान्धा दक्षिण में होती है। इस प्रकार का यह उद्दिष्ट तलच्छद-नामक मण्डप नामने होता है। विस्तार से दुगुनी ऊँचाई और ऊँचाई इस प्रासाद की होती है। १३ भाग के प्रमाण से तुल्योदय होता है। ऊपर अर्थात् ऊर्ध्व बीस पद वाला तथा नीचे पद वाला वेदी बन्ध। उत्सेध से छै (६) पद वाली जघा और एक भाग में भरण होता है। तीन भागों में दो मेखलायें तथा शृंग और कलश बनाये जाते हैं। ऊँचाई से चार पद वाला सिंह-वर्ण बनाया जाता है। तीनों दिशाओं में दश शृंग और एक पटा बनानी चाहिये। १४ घन के विस्तार वाला। (?) मूल-मञ्जरी होती है। ऊर्ध्व में सनह (१७) अश वाली और ग्रीवा की ऊँचाई दो पद वाली होती है। दो पद से अण्डक और एक भाग से वर्ण बनाना चाहिये तथा क्षिप्र पर तीन पद वाला सुमनोरम कलग स्थापित करना चाहिये। लक्ष्मीधर-नामक इस प्रासाद को जो इस वसुधा-तल पर बनाता है, वह अक्षय पद वाले तत्व में तीन होता है—इसमें कोई त्रय नहीं। ४२६—४३७ ॥

महावज्र — अथ शुभदन्तया मृत्यु और पाप को हरने वाले महावज्र-नामक प्रासाद का वर्णन करता हूँ। इस प्रासाद के बनवाने पर महाराज सुरेन्द्र इन्द्र परितुष्ट होते हैं। (ज्येष्ठ, मध्य, कनिष्ठ प्रभेदों में) कनिष्ठ आठ हाथों के प्रमाण में, मध्य १२ हाथों के प्रमाण से और उत्तम १६ हस्त सस्या के प्रमाण में बताया गया है। अपने विस्तार के मूल से वर्तुल आकृति में ध्वज का प्रालम्बन सम्पादन कर के, कोनों में लाञ्छित करके ३६ भागों में विभाजित करना चाहिये। इस प्रासाद में १२ दो पद वाली वर्णिकायें बनानी चाहियें। दो वर्णिकाओं के मध्य भाग में वर्तुन स्तम्भ का निर्माण करना चाहिये। ऊपर के प्रमाण में दो भागों में कमल की प्राकृति बनानी चाहिये और नीचे मेखला की प्राकृति भी कमल-मदन विहित है। उनमें फिर कूट निर्माण करने चाहिये। वर्णिका के ऊपर सुन्दर आलेख बनाना चाहिये। पाच भूमिया बनानी चाहियें। विस्तार में चार पद वाला और आधे भाग की ऊँचाई वाला वर्ण-सहित घण्डक का निर्माण देव भाग से करना चाहिये। पल्लव-सहित शृंग-वर्णों में सुशोभित पल्लव का निर्माण दो भागों से होता है। इस प्रकार पुर-भूषण दम

महावज्र-नामक प्रासाद का जो निर्माण करता है, वह दम्पति-सहित तुष्ट हो कर अक्षराओं के गणों के साथ रमण करता है ॥ ४३८—४४६ ॥

**रति-देह :**—अथ सुमनोरम रतिदेह-नामक प्रासाद का वर्णन करता हूँ । यह प्रासाद अक्षराओं एवं गणों से सकीर्ण और कामदेव का मन्दिर कहलाता है । समान भाग वाले, समान सम्बाई वाले आठ भागों में विभाजित क्षेत्र में पल्लिलान्तर-ममन्वित वर्ण-कूट दो पद वाला होता है । अलिन्द के चारों भाग विस्तार और आचाम में बराबर होते हैं । एक भाग से बाहर की दीवार और क्षेत्र भागों से गर्भ का निर्माण करना चाहिये । मध्य में चतुष्पिका बनानी चाहिये, जहाँ मनोरम स्तम्भ प्रोन्नत हो रहें हैं । यह स्तम्भ पल्लवों और नाग-वन्धों तथा शाल-भञ्जिराओं से युक्त बनाये जाने चाहिये । वहाँ पर मकर के मुख से निरली हुई लेलिवा बनानी चाहिये । बाहर के चार अलिन्द होते हैं । पहा पर स्तम्भों की सुषुम्मा भी विहित है । पहिला भरण रत्न-युक्ति-मनुोन्नत बनाना चाहिये । बाहर के अलिन्द से रहित दूसरा भवन (भूमिका) बनानी चाहिये । तीसरे भवन अर्थात् भूमिका में चार स्तम्भ वार्त्ता चतुष्पिका बनानी चाहिये । खेल्मिना-तोरणों के न्यास से सुन्दर बरानक बनाने चाहिये । स्तम्भों के कूटों को पूर्व से और मिह-गणों को मध्य से निर्माण करना चाहिये । प्रथम एक २ भाग की ऊँचाई से मल्लच्छाया का निर्माण करना चाहिये । ये मूल अन्तरपत्रा से संयुक्त तीन २ मस्था में बनाने चाहिये । और पदा एक भाग में ऊर्ध्व में अमलमारक वाली बनानी चाहिये । अन्तिम एक भाग से और दो भागों से वलन की ऊँचाई बनानी चाहिये । इस प्रकार का जो रति-वस्तु प्रासाद की बनाता है, वह काम-देव को मनुष्ट करता है, और मनुष्यों में पुण्यभागी बनता है ॥ ४४७—४५८ ॥

• **सिद्धि-काम :**—अथ प्रमथ-गणों से सुशोभित सिद्धिकाम-नामक प्रासाद का वर्णन करता हूँ । इस प्रासाद के बनवाने पर मनुष्य धन, पुत्र और वलन को प्राप्त करता है । चार भागों में विभाजित क्षेत्र में दो भागों में गर्भ और एक भाग से सुशोभित दीवार बनवाना चाहिये । एक भाग से निरली हृषा दो भाग के विस्तार से भद्र बनाना चाहिये । विद्वान् प्रत्येक दिशा में एक भाग से रत्न बनावे । ॥ (६) भागों में विभाजित इसका ऊर्ध्व द्रुगुना बनाना चाहिये । एक भाग में वेदिना-वन्ध और डेढ़ पद में उपर्य उपा हानी है । मेमता और अन्तरपत्र एक पाद में हीन पद वाले माने गये हैं । पादोन-

पदपञ्चक उठी हुई जघा विहित है। तीन भागों से विस्तृत और भाग के एक पाद से उठी हुई श्रीवा बनानी चाहिये। आधे पद से अण्डक और पद के एक पाद चण्डिका (?) बताई गयी है। आधे भाग से कलश की ऊँचाई बराबर मानी गयी है। अन्य दूसरी मूर्तिका भी यथाशास्त्र विहित है। इस सर्वपाप-विमोक्षन सिद्धिकाम नामक प्रासाद को 'जो निर्माण करता है, उस व्यक्ति के मन में स्थित सभी मनोरथ सिद्ध होते हैं ॥ ४५८ $\frac{1}{2}$ —४६६ $\frac{1}{2}$  ॥

**पञ्च-चामर :**—अब पञ्च-चामर-नामक प्रासाद का वर्णन दिया जाता है। जो व्यक्ति इसको भवित से बनवाता है, वह चिरकाल तक स्वर्ग में आनन्द लेता है। बारह भागों से विभक्त समन्तात् चौबीस क्षेत्र में चार भाग वाला गर्भ और एक भाग से दीवाल बनानी चाहिये। अक्षवारिका तो दो भागों से और बाहर की दीवाल एक भाग से बनानी चाहिये और तीन भागों से विनिष्क्रान्त। फिर उनमें चतुष्क्रियाएँ बनवानी चाहियें। घटा तथा अण्डक से युक्त ऊर्ध्व-मान दुगुना कहा गया है। दश भाग के प्रमाण से तुल्य का विधान करना चाहिये। तीन पद वाला वेदिका बन्ध और जघा छे अक्ष की। मेखला और अन्तरपत्र एक २ भाग से बनवाने चाहियें। ऊपर का शृंग कलश एवं अण्डक से शोभ्य है। बीस तिलक सब अण्डको से सभिन्न बनाये जाने चाहियें। शृंग के नीचे मनोहर मल्लच्छाद्य का निर्माण करना चाहिये और इसी प्रकार सब चतुष्को में मल्लच्छाद्य बनवाये जाने चाहियें। पाप द्वाद्यको से मध्य में प्रासाद-नायक बनाना चाहिये। घटिकाओं की ऊँचाई सबामे पद से द्रष्ट होती है। घटा की डेढ़ भाग से और श्रीवा की उससे एक पद अधिक (प्रधान दो पद की ऊँचाई मानी जाती है)। अमलसारी तो यथा-शास्त्र मानानुकूल विहित है। पन्ना वाङ्मूरक-समन्वित दो पदा से बनाना चाहिये। इस प्रकार पञ्चघटावृत इस पञ्चचामर-नामक विमान को बनाकर मनुष्य सभी लोकों का आधिपत्य प्राप्त करता है ॥ ४६६ $\frac{1}{2}$ —४७६ ॥

**नन्दिघोष :**—विपक्षों के भय को नाश करने वाले अब इस नन्दिघोष-नामक प्रामाद का वर्णन करता है। जो इस प्रासाद को भक्ति-पूर्वक बनाता है, वह अजर-अमर हो जाता है। चार भागों में विभाजित बराबर और चौबीस क्षेत्र में एक भाग-विनांत दो भाग से विस्तृत भद्र का निर्माण करना चाहिये। इस प्रामाद में किसी भी दिशा में दीवान का निर्माण नहीं करना चाहिये। राजसेन, वेदी और अम्बाचक्रोन्नत तो बनाना चाहिये। चार भागों को छोड़कर सभी

दिनाग्रे में यही नम है। पहिली भूमिका में विस्तार और ऊँचाई समान बनानी चाहिये। और आगे कहे विभागों से अन्य निर्माण अभिप्रेत हैं। एक भाग से राजसेन, दो भागों से वैश्व, एक भाग से चन्द्रावलोकन और आधे से आसन-पट्टक होते हैं। स्तम्भ की ऊँचाई तीन भागों से फिर एक भाग से शीर्षक का निर्माण करना चाहिये। पट्ट की ऊँचाई एक भाग से और वहाँ पर चौबीस (२४) खम्भे नाना-सध-विभिन्न पत्तनो एव मनोज्ञ विच्छित्तियों से शोभ्य हो। सोलह स्तम्भों में युक्त दूसरी भूमिका बनानी चाहिये और इसी प्रकार दूसरी भूमिका में भी कर्म का विधान है। तीसरी भूमिका में चतुष्पिका चार स्तम्भों से युक्त होती है। जो अवित इस मन्दि-घोष प्रासाद का निर्माण करता है, वह कर्म-वधन वाले इस गरीर को त्याग कर परम पद को प्राप्त होता है ॥ ४७३—४८६½ ॥

मनूत्कीर्ण (मानकीर्ण) — अब महान् अद्भुत मनूत्कीर्ण-नामक प्रासाद का वर्णन करता हूँ। जिसको पहिले पहल स्वयंभू ब्रह्मा ने अपनी बुद्धि में सोच कर बहुत अच्छी तरह से बनवाया था। छे (६) भाग से विस्तृत क्षेत्र में चार भागों में गर्भ का निर्माण करना चाहिये। मध्य में वृत्त-विधान है, पुनः नीचे वृत्त-मात्रिका विहित है और आठ रविकार्यें क्षेत्र की दिशाओं और विदिताओं में बनानी चाहियें। द्विपदयान्वित, द्विगुण ऊर्ध्व-मान का अब वर्णन करता हूँ। तुल्य में ऊपर माटे आठ भाग बनाने चाहियें और वहाँ पर मुण्डोभन बेदी-वर्ध का निर्माण डेढ़ भाग में करना चाहिये। और फिर जघा की ऊँचाई ढाई भाग में बनानी चाहिये। आधे भाग से कणिका में युक्त मनोज्ञ हीरक का निर्माण करना चाहिये। मेरुना और अन्तरन्यत्र एक भाग से बनवाना चाहिये। फिर शृंग की ऊँचाई ढाई भाग के प्रमाण में बनानी चाहिये। सब मध्य में सब शृंगों के मस्तक पर वृत्त का अंजन करना चाहिये। यह छे भाग में विस्तृत और छे (६) भाग में उन्नत विहित है। जो मात्रा प्रतापी गयी है, उसी में मञ्जरी बनवाना चाहिये। प्रिभोम भ्रवा पञ्चभीम यह प्रासाद विचित्र बनवावे। एक भाग के पद के विस्तार में दो पद मञ्जी घोवा बनानी चाहिये। परद हीन एक पद में प्र इक बनाना चाहिये। भाग के एक पाद में चन्द्रिका, पाद कम एक पद में नन्द बनाने चाहिये। जो व्यक्ति इस मनूत्कीर्ण-नामक को मन्त्र से भी बनवाता है, वह भवान् जिय के भवन (केलास) में जा कर गणपत्य (गणपतिपत्य) प्राप्त करता है ॥ ४८६½—४९७½ ॥

सुप्रभ—अब सुप्रभ नाम के प्रासाद का वर्णन करता हूँ। इस प्रासाद को बनाने जिस प्रकार मूर्ध्व अपनी प्रभा से दूसरे की प्रभा को क्षीण कर देता है, उसी

प्रकार से यह प्रासाद भी अन्य प्रासादों की प्रथा को क्षीण कर देता है। बाहर अथो में विभाजित चौकोर क्षेत्र में चार पद से गर्भ बनाना चाहिये। विस्तार और लम्बाई समान। प्रासाद का आधा कद और कद-भद्र दो पद वाला होता है। दो पद वाली भ्रमन्ती चारों दिशाओं में शोभित होनी चाहिये। बाहर की दीवाल (पट्टिका) कर्ण के विस्तार से दो पद वाली बनाना चाहिये। चार पद से मध्य भद्र और विनिष्कन्त तीन पदों से बनाना चाहिये। इसका अन्य भी तथैव विहित है। और चतुष्किका तो दो पद वाली कही गयी है। विद्वान् को शाला के पार्श्व में दो अति-भद्र बनाने चाहियें। उन दोनों के एक पाद से दोनों पार्श्वों पर निवास रखना चाहिये। पार्श्व-भद्र और कर्ण के अन्तराल में दो पट्टिकाओं का न्यास करना चाहिये। गवाक्षों से विचित्रित करना चाहिये, जिस से मध्य में प्रकाश आ जा सके। इसी क्रम से समस्त दिशाओं में कार्य करना चाहिये। प्रासाद के भाग की विधि से सामने मध्य बनाना चाहिये और चारों दिशाओं में क्रमशः मञ्जरी बनानी चाहिये। जहाँ तक अन्य प्रथम निवेश—जघादि है—वे भी तथैव विहित है। मूल विस्तार से द्विकलाधिक (दुगुनी) ऊँचाई होती है। तुलोदय दश पद वाला और मञ्जरी सोलह अथ वाली होती है। वेदो-बघ की ऊँचाई ढाई भाग के प्रमाण से बतायी गयी है। पाच भागों से उठी हुई जघा और एक से उठा हुआ हीर बनाना चाहिये तथा मेखला अन्तरपत्र डेढ़ भाग से बनाना चाहिये। कर्ण-शृंग की ऊँचाई कलश के अन्त तक तीन भाग की। दिङ्मञ्जरी तो विस्तार से चार पद वाली बनानी चाहिये। उदय के प्रमाण से पाच भाग बनाने चाहिये। पद के एक पाद से ग्रीवा और बलश आधे पाद से होता है। मूल-मञ्जरी का विस्तार दश भागों से करना चाहिये। यथा-स्तम्भ तीन भागों से उत्सेध विहित है। पादोन-भागिका ग्रीवा निर्मेय है। डेढ़ भाग से अडक और कलश की ऊँचाई दो पद वाली बतायी गयी है। मूल-स्कन्धादि भी तथैव निर्मेय हैं। मूल-मञ्जरी का विस्तार दश भाग का होता है। इस प्रकार से नव-अडक वाला यह शुभ-लक्षण-नामक प्रासाद सम्पन्न होता है। जो व्यक्ति भक्ति से इस सुप्रभ-नामक प्रासाद का निर्माण करता है, वह दिव्य तेज वाला देह के त्यागने पर मुक्ति को प्राप्त करता है ॥ ४६७½—४१४½ ॥

सुरानन्द—यद्यति सुन्दर सुरानन्द-नामक प्रासाद का वर्णन करता है। चौकोर तथा बराबर क्षेत्र का दश भाग में विभाजित करने छे भागों

से गर्भ का विस्तार और दो भाग में भित्ति-विस्तार ... .. । भागार्ध-प्रमाण से जलाशय (सलिलान्तर) का निर्माण करना चाहिये । प्रत्यङ्ग-स्थानक अन्य विधान भी विहित हैं । चारो दिशाओं में तीन पदों से शुभ-रूप शान्त्यर्थ निर्माण करनी चाहिये । शान्त्यर्थ के दोनों भागों पर आधे पद में जल-भाग बनाना चाहिये और उनका परस्पर निवास तो एक एक भाग से बनाना चाहिये । ऊर्ध्वमान विस्तार में दुगुना विद्वानों के द्वारा बताया जाता है । गर्भच्छाया आठ पदों से द्वादश-भाग मञ्जरी तथा वास्तु-विस्तार पद से वेशी-वध बनाया जाता है । ऊपर से फिर चार पद वाली जथा और आधे भाग में ग्राम-पट्टिका बतायी जाती है । मेखला और अन्तरपत्र एक पद से ऊन्नत बनाने चाहिये । चोने पुन द्वाविंशो गौरी के कूटों से घोभ्य हैं । गोला गोल लम्बे बाराटी गौरी में निर्मय है । मध्याङ्गण-तोरणों की सरया २४ बताई गई है । छँ पद का स्वन्ध-विस्तार और एक पद की प्रोवा समझनी चाहिये । गिर (निखर अथवा शृंग) उड़ पद से और एक भाग में चन्द्रिका समझनी चाहिये । पल्लव-भूषित कलश दो प्रग की ऊँचाई का बनवाना चाहिये । जो व्यक्ति इस मुरामन्द-नामक प्रामाद को बनवाता है, उसके लिये मातायें (देविता आदि) बरसा होती हैं, और देवता लोग उसके प्रतिस्तार्य प्रपमृत्तु का हरण करते हैं ॥ ५१८½—५२४½ ॥

हृयः—मर्व-लोक-ग्रहर्षक प्रब हर्षण-नामक प्रामाद का वर्णन करता है । इस प्रामाद में लक्ष्मी जी नित्य निवास करती हैं । यह विद्वद्गर्मा का स्थान है । १८ पदों के द्वारा विभक्त चौकोर क्षेत्र में प्रत्येक चोने में तीन २ भागों में वर्णों का विधान करना चाहिये । एवं भाग से निर्गत दो पद वाला वर्ण-भद्र बनाना चाहिये । लम्बाई और चौड़ाई में समान जल-भाग को एक पद के प्रमाण में बनाना चाहिये । उसका प्रत्यग दो पदों में निर्गत तीन भाग वाला होता है । तथा प्रत्यग में वेशी और चन्द्रावमोदन में वर्म वलित करना चाहिये । मध्य-भाग चार पद वाला तथा इमरा भद्रव दो पद वाला और एक भाग में विनिर्गत चित्रधन बनाने । अपने अनुसूय दो भाग बान्ते कलभियां चारों दिशाओं में होनी चाहिये । कलभियों के चार भागों में कर्म बनाया जाता है । बाहर का दीवाल दो पद वाली और अमन्तिता भी दो पद वाली । स्वन्ध १० भागों में और गर्भ ३६ पदों में बनाना चाहिये । इसका ऊर्ध्व-प्रमाण ४० पदों में माना गया है । १६ भागों में उमरा शुभ छान बनवाया जाना चाहिये ।



५ पद वाला वेदी-वन्ध और आठ पद वाली जघा होती है। विद्वान् को शाला और अन्तरपत्र को तीन भाग से बनाना चाहिये। ऊपर का अन्तरपत्र यथा-क्रम बनाना चाहिये। बलभी-संवृति ( ) विद्वानो को ऊंचाई से पांच भाग वाली बनाना चाहिये। शृंगो एव सिंह-कर्णों के साथ २ एक भाग की ऊंचाई से वर्धमान से तीन पद वाली कर्ण-मञ्जरी बनाना चाहिये। तीन पदों से ऊर्ध्व और एक भाग से कलदाण्डक होता है। विस्तार से १६ पद वाली मूल-मञ्जरी बनाना चाहिये। बीच भाग का ऊर्ध्व ६ पद लम्बा स्कन्ध बनाना चाहिये। डेढ़ पद से ग्रीवा बनानी चाहिये। फिर उसके बाद दो पद से भ्रण्डक। चन्द्रिका एक भाग से फिर कलस तीन पद से बनाया जाता है। जिस देश में यह हर्षण-नामक प्रासाद बनाया जाता है, वहाँ सुख की वृद्धि होती है। गीर्वा एव शाह्याणों के कल्याण के साथ २ राजा सफल-मनोरथ होता है।  
॥ ५२४ $\frac{१}{२}$ —५३० ॥

‘ दुर्धर :—अथ शुभ-लक्षण दुर्धर-नामक प्रासाद का वर्णन करता हूँ। २४ भागों में विभाजित बराबर चौकोर क्षेत्र में पङ्क-पद-कर्ण विहित है तथा प्रतिरूप भी। आठ पदों वाली शाला बनानी चाहिये और उसका निर्गम चार पदों से। सब तरफ से कर्ण-शोभित वह दो पद से विनिष्कान्त होता है। बाहर की भित्ति दो पद वाली और अन्धकारिका चार पद वाली। कन्द-भित्ति तो दो पद वाली तथा गर्भ आठ पद की लम्बाई से। कन्द की जाला छे पद से तथा बन्द के कर्ण चौध पद से होते हैं। ऊर्ध्व-प्रमाण विस्तार से दो पद अधिक दुर्गुना होता है। तुला की ऊंचाई बीच प्रश विहित है, धुन शिखर तीस पदों से। कुम्भ ढाई भाग वाला और वलध एक भाग से ऊंचा बनाया जाता है। छाघे भाग से अन्तरपत्र, एक भाग से मेखला। दस भाग की ऊंचाई से जघा और एक भाग का हीरक होता है। फिर चार भागों से दो मेखलायें बनानी चाहियें। ऊर्ध्व-पट्ट के नीचे और तल-पट्ट के ऊपर इन दोनों का अन्तर १६ भागों से बनाना चाहिये। दो पद वाला बर्दिका-वन्ध और चार पद से वेदी बनाना चाहिये। तथा आसन एक ही भाग में और स्तम्भ पांच पदों से होता है। एवं भाग से भरण और दीर्घक एक भाग की ऊंचाई से बनाया जाता है। पट्ट दो भाग की ऊंचाई में तथा छाघ तीन पद की लम्बाई से। इस प्रासाद में १२ कर्ण-शृंग चारों दिशाओं में होते हैं। ग्रीवा मानानुवृत्त विहित है तथा शृंग की ऊंचाई तीन पद में। सात भाग से ऊंची ११ पद वाली कर्ण-मञ्जरिया बनाई जाती

हैं। ग्रीवा आधे भाग से और अण्डक की ऊँचाई एक भाग से। पुनः पदभयोन्नता सिंह-कर्ण-समान्विता पदिका विहित है। मध्य के भद्र में उसकी ऊँचाई विस्तार के आधे भाग से होती है। मूल-मञ्जरी का विस्तार सोलह पदों से होता है। और उसकी ऊँचाई अठारह पदों में होती है। ग्रीवा डेढ़ पद की ऊँचाई से बनाई जाती है। अण्डक दो पद वाला बनाना चाहिये तथा चन्द्रिका एक पद से ऊँची। सर्व-लक्षण-युक्त कलश तीन पद वाला समझना चाहिये। मत्तरह अण्डको से यह प्रासाद दुर्धर होता है। जो व्यक्ति इस दुर्धर प्रासाद को बनवाता है, वह भर्ग (भगवान् शिव) से शक्ति प्राप्त करता है, और निधनोपरान्त शिव-सायुज्य प्राप्त करता है ॥ ५३६—५३५ ॥

दुर्जयः—अथ अश्व-भवनं दुर्जय-नामक प्रासाद का वर्णन करता हूँ, जिसकी बनाकर मनुष्य दुर्जय हो जाता है और पृथ्वी पर क्रीड़ा करता है। पाँच भागों में विभक्त चौकोर क्षेत्र में नौ पद वाला गर्भ और सोलह भाग वाली भित्ति बनाना चाहिये। एक भाग से कर्ण-रंधिका और दो भागों से मध्य में एक रथ। एक भाग से उसका निर्गम। यहाँ विमान चारों दिशाओं में करना चाहिये। भद्र और कर्ण के अन्तर में एक-पदाधिक जल-मार्ग बनाना चाहिये। ऊर्ध्व-मान, तो दस भाग वाला बनाना चाहिये। बेदी-बन्ध पाद-सहित दो जघा-पक्षों में, एवं पाद-संयुति से निर्मय है। मेखला और अन्तर-वन तो आधे पद से प्रकल्पित करने चाहिये। शिखर शिखरों के साथ छह भाग से ऊँचा होता है। स्कन्ध-विस्तार तीन पद से, रेखा पञ्च-दल की आकृति वाली। पाँच भूमिदा प्रमश उत्तरोत्तर न्यून बनानी चाहिये। पहिली भूमिका डेढ़ भाग से, दूसरी प्रमश पद के एक पाद से न्यून बनानी चाहिये। स्कन्ध पाद कम एक भाग से तथा ग्रीवा आधे पद से, अण्डक तो एक भाग से और वर्णर आधे भाग से बनाना चाहिये। मुशोभन समवृत्त कलश एक भाग की ऊँचाई से बनाया जाता है। बहा पर न तो दुर्भिक्ष पड़ता है और न व्याधि का भय होता है ॥ ५४६—५४५ ॥

त्रिकूट—ब्रह्मा आदि तीन देवों से मेवित, त्रिकूट-नामक प्रासाद का अथ वर्णन करता हूँ, जिसके निर्माण करने से हजार यज्ञ का फल और मोक्ष प्राप्त होता है। तुल्य-त्रिभुज-द्रष्ट-प्रमाण से क्षेत्र का निर्माण करके फिर एक एक बाहु चार पदों से विभाजित करना चाहिये। दो भाग से मध्यम भद्र और एक भाग की वर्ण-पट्टिका बनानी चाहिये। आधे से वर्ण और आधे से तीन दीवारें

विद्वान् को बनाना चाहिये । विस्तार को पांच भाग में विभक्त कर ऊँचाई दुगुनी करनी चाहिये । वेदी बन्ध पाद-सहित एक भाग से ऊँचा बनाना चाहिये । जघा पाद-सहित दो भागों से उसनी ऊँचाई करनी चाहिये । मेखला और अन्तर पत्र आधे भाग से बनाना चाहिये । पांच भागों से विभाजित छै भाग में मजरी बनाना चाहिये । पूर्वोक्त सरणि का अनुमरण करके चारों तरफ स्तम्भादि स्क धादि तथैव करना चाहिये । चौथाई भाग से ग्रीवा और आधे भाग से अण्डक बनाना चाहिये । चन्द्रिका एक भाग से और कलग एक भाग की ऊँचाई से बनाना चाहिये । ब्रह्मा, शिव और विष्णु का प्रिय यह त्रिकूट प्रासाद जो बनवाता है, वह सिद्ध हो कर उनकी पुरी को जाता है—इसमें सशय नहीं ॥ ५६५½ — ५७३½ ॥

नव-क्षेत्र — अथ नव-क्षेत्र-नामक प्रासाद का वर्णन करूंगा । उन्नीस पदों से चौकीर क्षेत्र का विभाजन करना चाहिये । चार पद वाले कर्ण बनाने चाहिये । उनके पद दो भाग वाले होते हैं । पदार्ध से उनके जल मार्ग निनिर्गत होते हैं । विचक्षणों के द्वारा अन्य द्रष्ट निमित्तिया तथैव प्रतिपाद्य है । रथक और चार मञ्जरिया तीन पद के प्रमाण से बनानी चाहियें । चार पद वाली शीवाल और ग्यारह अग्र वाला गर्भ होता है । चालीस पद से ऊपर समस्त स्कन्ध-पर्यन्त सोलह पदों में तुलोदय और चौबीस पदों में मजरी बनानी चाहिये । चतुष्पद वेदी-बन्ध, अष्टपदा जघा होती है । एक पाद से दो भरण और तीन घश वाली मेखला तथैव अन्तर पत्रक होते हैं । ऊँचाई से पांच पद वाली मजरी बनवानी चाहिये । ग्रीवा आधे भाग में और एक भाग में अण्डक होता है । ऊपर के एक भाग से चन्द्रिका और उसी प्रकार से कलग बनाये जाते हैं । अन्य निर्माण भी शास्त्र-समत ही । एक पाद में ग्रीवा और मपादाद्य एक भाग में अण्डक । एक भाग में चन्द्रिका और दो भाग में कलग की ऊँचाई होती है । मूल-मजरी का विस्तार पन्द्रह अंग में होना है । तथा सत्तर अंगों में उत्तम तथा नी अंगों से लम्बा स्कन्ध बनाया जाता है । आधे भाग से ग्रीवा और दार्ई पद का अण्डक बनाया जाता है । डेढ़ भाग से वरणिङ्गा और तीन पद में कलग की ऊँचाई । इस प्रकार इस मेखर-नामक प्रासाद की जो बनवाता है, वह नौ अण्डों से युक्त इस अनुन्धग का भोग करता है । ॥ ५७३½ — ५८१½ ॥

पृण्डरीक — अथ यन्त्रोवर्धन पृण्डरीक प्रासाद का वर्णन करता हूँ । इसके बनाने पर जब तक पृथ्वी स्थिर है तब तक नीति स्थिर रहती है । पांच पदों से

बराबर चौ गोर श्रेष्ठ को विभाजित करना चाहिये । तीन पद वाला गर्भ और एक भाग वाली उसकी भित्ति का निर्माण करना चाहिये । डेढ़ भाग विनिर्गत करना चाहिये । उसका भद्र तीन पद से उनाया जाता है । भद्रो म दिशाओ म चार वर्तुल रथिकायें बनानी चाहियें । रथिका का प्रमाण एक भाग है । यह मूल-च्छन्द बताया गया है । इसका ऊर्ध्व-मान दस भाग वाला दुगुना होता है । एक भाग से उच्छालक और आधे भाग से मगला । यहां पर वेदो-बन्ध नहीं करना चाहिये और जघा ढाई भाग वाली होनी है । सान्तर पत्रवा मेखला तो आध भाग से बनाई जाती है । मञ्जरी की ऊंचाई साढ़े पांच पदों से होती है । स्तम्भ विस्तार तीन पद वाला और ग्रीवा पादिका विहित है । आधे पद से अण्डक और भाग के एक पार में चन्द्रिका । गुम्-लक्षण कला एक भाग की ऊंचाई वाला होता है । मूल-मञ्जरी के मध्य से भद्र मञ्जरी तीन पद वाली होती है । एक भाग से उठी ग्रीवा होती है । तीन भाग से अण्डक और एक भाग से उठा हुआ वन्य बनाया जाता है । इस प्रकार पांच अण्ड वाला कल्याण वर्धक यह पुण्डरीक-नामक प्रासाद बनाना चाहिये ॥ ५८५ ॥—५८४ ॥

सुनाम — देवो और दानवो में बन्दित सुनाम-नामन प्रासाद का वर्णन करता है । यह प्रासाद राजाओं का प्रिय एक उत्कृष्ट-लक्षण पुण्यदायक होता है । चतुर्भुज समक्षेत्र का सत्तरह पदा में विभाजन करना चाहिये । पांच भाग की लम्बाई वाले कोण और तीन पद में गर्भ का निर्माण करना चाहिये । दोनों कोणा के मध्य में सात भाग का अन्तर देना चाहिये । एक भाग का प्रवेग में और आध भाग के विस्तार से समिलान्तर का निर्माण करना चाहिये । दो पदा से बाहर की दीवाल और तीन पद से भ्रमन्तिका बनाई जाती है । मध्य में पांच भाग लम्बा प्रासाद-नायक बनाया जाता है । उसका गर्भ तीन पद वाला और दीवाल एक भाग से बनाई जाती है । एक भाग में निगत तीन पद वाला वर्ण बनाया जाता है । पद के प्रमाण में चार कोणा का विनिर्गण करना चाहिये । विभागों से जैसा रुद्र पैसा हो सो पैसा जाना जाता है । समान मान निमित्त पांच गर्भ बनाने चाहिये । ग्रीवा और अण्डक रहित ऊर्ध्व मान दुगुना होता है । तीन पदों से वक्ष-बन्ध और जघा मान पद वाली होनी है । विद्वान् को दो मखलायें तीन पद से बनवाना चाहियें । बाह्य-च्छन्द के ऊपर में वन्य मञ्जरी बनानी चाहिये । छै पद वाली वन्य मञ्जरीवा होती है और दो पद वाला कलन-अण्डक । मूल-म-जरी बारह आठ विस्तार में बनाई जाती है ।

और उसकी ऊचाई तेरह पद की होती है। ग्रीवा एक भाग से उन्नत होती है। दो पद की ऊचाई से अण्डक और एक भाग की ऊचाई से चन्द्रिका बनाई जाती है। तथा तीन पद की ऊचाई से शुभ-संक्षणवर्तुल वल्लभ का निर्माण किया जाता है। जब तक पृथ्वी, समुद्र, अग्नि, दिवाकर, सूर्यगुरु और (बृहस्पति) तथा अन्य देवता लोग रहते हैं, तब तक इसका बनाने वाला स्वर्ग में निवास करता है।  
॥ ५६५—६०७ ॥

महेन्द्र — पृथ्वी का भूषण, यक्ष, गन्धर्व तथा महाप्रभ फणीशो के द्वारा सेवित महेन्द्र-संज्ञक प्रासाद का अथ वर्णन करेंगे। इस महेन्द्र प्रासाद को पन्द्रह भागों से विभाजित करना चाहिये। नौ भाग की लम्बाई वाला गर्भ और तीन भाग वाली दीवाल बनानी चाहिये। इसके विस्तार से तीन पद के प्रमाण से इसके विशेषज्ञों के द्वारा माला विख्यात है। माला के दोनों पार्श्वों पर विद्वानों को डेढ़ पद वाले दो रथ बनवाने चाहियें। रथ और माला के अन्तर से ही सलिलान्तर का निर्माण कराना चाहिये। अन्य सलिलान्तर भी तथैव अन्य स्थानों पर विनिर्मेय हैं। कर्ण का मान दो पद वाला चारों ओरों पर करना चाहिये। इनके परस्पर विनिर्गम एक भाग से बनाना चाहिये। ऊर्ध्व-मान तो सीमा के विस्तार में दुगुना बनाना चाहिये। तृतीयद्वय दस अंग का और बीस अंग की मञ्जरी होती है। विद्वान् बाई भाग से वेदी-बन्ध बनाते हैं। दोनों जघानों की ऊचाई बाई भाग की होती है। पत्र-भण्डियों से लान्छित भरण का निर्माण एक भाग से होता है। उसके ऊपर दो भाग से उन्नत मेखला बनाना चाहिये। एक भाग में समुन्नत नौ भाग से आयत ग्रीवा बनानी चाहिये। दो पद की ऊचाई में अण्डक और एक भाग से उन्नत चण्डिका बनाई जाती है। दो पद का वलय बनाना चाहिये। विस्तार और ऊचाई में समान सात लमार्गे बनानी चाहियें। सतत के मध्य में छे प्रचार के त्रय वाला बेलक (?) होता है। प्रत्यग में तिलक, कूट तथा अन्य निवेद्य निर्मेय हैं। और दोनों में तो वाराटी शैली के कूट इस महेन्द्र मन्दिर में बनाने चाहियें। इस प्रासाद का बनवा कर राजा इन्द्र के स्वर्ग में निवास करता है ॥ ६०७ ॥— ६२० ॥

वराटः—अथ रिधरीनों का प्रिय और नागों का अग्नि प्रिय शुभ-संक्षण वराट नाम के प्रासाद का वर्णन करता है। दस पदों में बराबर और चौकोर क्षेत्र का विभाजन करना चाहिये। और वहाँ पर छे (६) पदों में गर्भ और दो भागों भित्ति का विस्तार करना चाहिये। वर्ण का विस्तार चारों ओरों

पर दो पदों से सम्पन्न करना चाहिये । सलिलान्तर का विस्तार आधे भाग के प्रवेश से होना चाहिये । दोनो जल-भागों के अन्तर का भद्र पाच भाग से लम्बा होना चाहिये । उस भद्र का निर्गम विस्तार के आधे से होना चाहिये । मध्य में पाद-सहित आठ भागों से उत्तम वृत्त का निर्माण करना चाहिये । जल-भाग-सहित ऐसा तलच्छन्द बताया गया है । इसका ऊर्ध्व-प्रमाण विस्तार से दुगुना होता है । तुलोदय आठ भाग से, वारह पदों से ऊँचाई विहित है । तीन पद की ऊँचाई में भद्र-पीठक का निर्माण करना चाहिये । वेदी-बन्ध का विस्तार के आधे से ऊँचाई बनवानी चाहिये । चार भाग से उन्नत जघा और आधे भाग की ऊँचाई वाला हीरक होता है । मेखला और अन्तरपत्र एक भाग से उन्नत बनाना चाहिये । शृंग ऊँचाई में तीन पद वाला और उसी प्रकार ग्रीवा और कलग तथा अडक । उसके ऊपर पाँच पदों से विस्तृत शुभ उरोन्मजरी होती है । आधे पद से ग्रीवा और एक भाग से अडक बनाना चाहिये । कलग एक अंग से उन्नत तथा आठ अंग के विस्तार वाली मूल-मजरी होती है । उसकी ऊँचाई नौ भाग के प्रमाण से बनाना चाहिये । स्कन्ध पाँच पद वाला तथा ग्रीवा एक पाद कम एक पद के प्रमाण से तथा पद-मजरी मपादिका । आधे पद से श्रद्धिका । इस बराटक प्रासाद में कलग की ऊँचाई दो पद वाली होती है । जो मनुष्य भक्ति पूर्वक इस बराटक-नामक प्रासाद का निर्माण करवाता है, वह विविध यानों से अक्षय स्वर्ग को प्राप्त करता है ॥ ६२० १/४—६३३ १/४ ॥

मुमुख—यव त्रय-प्राप्त मुमुख प्रासाद का लक्षण कहता है । २२ भागों से विभाजित चौकोर क्षेत्र में ग्यारह अंशों से गर्भ और चार में भित्ति बनायी जानी है । बहा पर कोण दो भाग वाला और भाग के एक पाद से सलिलान्तर होना है । आधे भाग में इसका प्रवेश और चार अंग से विस्तार कहा गया है । इस प्रकार से आधे भाग से निक्ला हुआ भद्र विनिर्दिष्ट किया गया है । कर्ण और भद्र के अन्तर में २ पाद कम दो भाग में सलिलान्तरो सहित तीन प्रति-रथ बनाने चाहियें और उनका परस्पर विकास आधे आधे भाग से बनाना चाहिये । इसका ऊर्ध्वमान द्विकलाधिक दुगुना होता है । इसका तुलोदय पाच अंशों से बनाना चाहिये । उसके ऊपर २५ विभागों से मज्जरी होती है, इसका वेदी-बध साढ़े चार भाग से बनाया जाता है । साढ़े आठ अंशों से जघा और बरण्डी तो दो भाग

वाली नौ लताओं से युक्त पहिले के समान इसकी मञ्जरी बनानी चाहिये । इस के स्कन्ध का विस्तार ग्यारह (११) भागों से होता है । चतुर्गुण-सूत्र से वेणु-कोष का समालेख करना चाहिये । कोष में आसन्न इसना प्रतिरथ द्वाविडी शैली में बनाया जाता है । नौ भूमिकायें बनानी चाहियें और शेष कार्य महेन्द्र प्रासाद के समान । इस की शीवा पाद कम दो भागों से बनायी जाती है । बाई भाग के प्रमाण से शुभ भडक का निर्माण होता है । पण्डिका डेढ़ भाग से और कलश तीन अण्डकों से । इस प्रकार से सुमुख-नामक प्रासाद का वर्णन किया गया । जो व्यक्ति इसको भक्ति से बनवाता है, वह सम्पूर्ण भोगों का भोग करता है और इन विपुल भोगों का भोग करके शास्वत पद को प्राप्त करता है ॥ ६३३½—६४५ ॥

नन्द—अब उसकी स्मिति में जो विजय-भद्र का रूप होता है, उस से देवता-प्रिय विजय-नामक प्रासाद बनाना चाहिये । और फिर कर्ण में रथश्री से सर्वलक्षण-युक्त विधान विहित है, तथैव निवेश करना चाहिये । उसके ऊपर मनोज्ञ मञ्जरी बनानी चाहिये, उदय के विस्तार से उसका कलाधिक विहित है । स्कन्ध तो छै पदवाला और एक भाग से उन्नत प्रीचा होती है । भडक और चन्द्रिका बराबर डेढ़ भाग से होती है । और उसी चन्द्रिका के मध्य में अमलसारक का निर्माण करना चाहिये और उसके ऊपर बाई भाग से उन्नत कलश बनाना चाहिये । द्वाविड शैली से और पाराटी शैली से इसकी मञ्जरी का निर्माण करना चाहिये ॥ ६४६—६५२ ॥

महाघोष—अब महाघोष नाम का दूसरा प्रासाद बताया जाता है । नन्दिघोष के सस्यान और रूप में इसकी व्यवस्थिति होती है । इसके सब कर्णों में भद्रों का विनिवेश करना चाहिये । भद्र में दो पद की लंबाई से निर्गम वाली चतुष्पिका बनानी चाहिये । एक भाग की बाहर की दीवाल और घोष से गर्भ-गृह बनाया जाता है । कर्ण में शृंग बनाने चाहिये । इस प्रकार से प्रासाद की यह प्रथम भूमिका निष्पन्न हुई । दूसरी भूमिका तो फिर भित्ति-विन्यास-वर्जिता होती है । चारों दिशाओं में नेदी और चन्द्रावलोकन बनाने चाहियें । तीसरी भूमिका भी चार सभों वाली बनानी चाहिये । उस के ऊपर से द्वाचक्रों से मवरण करना चाहिये । जो व्यक्ति इस उत्तम नन्दिघोष-नामक प्रासाद का निर्माण करवाता है, उस के कुल में ऐश्वर्य नहीं नष्ट होता है ॥ ६५३—६५८ ॥

**वृद्धिराम**—मिथुन-प्रासाद-प्रभेदों में ही वृद्धिराम-नामक प्रासाद बनाया जाता है। शी-निवास का जो संस्थान बताया गया है वही इस का भी होता है। सोनह (१६) स्तम्भों में ढका हुआ गर्भ-कद छोड़ कर इसका मध्य बनाना चाहिये। शेष निर्माण शी-निवास के समान होता है। आठ उरोपट्टाओं और अक्ष-शालाओं से भव प्रकर के अलवारों से सुशोभित इसके भद्र बनाने चाहिये। वसुन्धर प्रासाद के जो भेद होते हैं, उन सबों में यह शुभ प्रासाद युक्त होता है। यह वृद्धिराम प्रासाद २१ कलशों से प्रशस्त माना जाता है। इस प्रासाद का वर्तन, जब तक चन्द्र, सूर्य और तारे हैं, तब तक इन्द्र के समान अप्सराओं के गणों के साथ इन्द्र के समान स्वर्ग में जीना करता है ॥ ६५६—६६३ ॥

**वसुन्धर**—वसुन्धर-नामक प्रासाद वृद्धिराम-नामक प्रासाद के ही संस्थान में होता है। बाहर की दीवारों को छोड़कर गर्भ की दीवार बनाई जाती है। वेदिका आदि विन्यास भद्र तथा तोरण से भूषित होता है। इस प्रकार के भेद में युक्त यह वसुन्धर-नामक प्रासाद बनता है। जो व्यक्ति भक्ति-पूर्वक इस प्रासाद को बनवाता है, वह असंख्य देवों के लिये भी दुष्प्राप्य महादेव के मन्दिर में निवास करता है ॥ ६६४—६६६ ॥

**मुद्ग**—अथ मुद्ग प्रासाद का वर्णन करता हूँ। छह भागों में विभाजित चौकोर क्षेत्र में एक भाग वाली इन की भित्ति और वर्तुल गर्भ का निर्माण करना चाहिये। दो पदों के निकाम से चार पद वाला गोल भद्र बनाना चाहिये। स्वस्तिक के आकार वाली चार रथियाँ बताई गयी हैं। छह कोनों से घिरे हुये सब वर्ण बनवाने चाहिये। जघा, वेदी और पीठ मनुत्कीर्ण प्रासाद के सदृश हों। एक भाग में विस्तृत दो भाग में उन्नत पन और मकरो से युक्त कर्ण-कूटों का निर्माण करना चाहिये। पांच भाग में उन्नत तथा चार पद लम्बित भद्र, कलश के सहित ओवा और अडक ढाई पद के प्रमाण में होते हैं। मूल-मञ्जरी का विस्तार पद्-पद समित है। दश भागों में ओवा और कलश युक्त ऊंचाई करनी चाहिये। यहाँ पर मञ्जरी का निवेश भी मनुत्कीर्ण प्रासाद के समान होनी चाहिये। इस प्रकार जो इस प्रासाद को भक्तिपूर्वक बनवाता है उसके चन्द्र के समान यश का गान विघ्नरिप्ता स्वर्ग में करती हैं ॥ ६६७—६७४ ॥

**बृहच्छाल**—अथ बृहच्छालाभिषेक मुरालय का वर्णन करता हूँ। इस



प्रासाद को यथा-स्थिति कमलोद्भव के सस्थान में बनाना चाहिये। दिक्-सूत्र एवं कर्ण-सूत्र से अन्य निवेद्य विहित है। कर्णांत में और भद्र के मध्य में सलिलान्तर बनवाना चाहिये। यह पद के एक पाद से विस्तीर्ण और आधे पद से प्रक्षिप्त (projected) होता है। पीठ, वेदी और जघा तथा मेखला और अन्तर-पत्र ये सब कमलोद्भव के समान बनवाना चाहिये। अधिक कहने से क्या मतलब। ईत्तिहा, मकर और प्रासो तथा असुर सहित बरातो से व्याप्त जैसी जघा पुष्पव में बतार्ई गई है, वैसी ही यहां पर भी इष्ट माना जाता है। ऊर्ध्व पीठ के प्रमाण का तथा अवच्छाद्यक का जो मध्य होता है, वहां पर पट्टाद्यक का निवेदन करना चाहिये। सिंह-कर्ण-विभूषित मल्लच्छाद्य बनाना चाहिये। सिंह-रूपो तथा विचित्र बरालको से समानान्त, तीन अक्ष से उत्पन्न और दो पद से विस्तृत कर्ण-कूट का निर्माण करना चाहिये। छप्पन अडक वाले कर्ण मृषक् पृथक् यहां पर होते हैं। वे तीन उरो-मञ्जरियों से विभूषित किये जाते हैं, और कर्णांत में मूलरेखा विस्तार से सात भाग वाली होती है। इस की ऊंचाई का विधान  $\frac{1}{2}$  भाग से बताया गया है। उसी प्रकार ४ उरो-मञ्जरिया प्रत्येक दिशा में बनानी चाहियें। पहली उरो मञ्जरी १२ अण्डक-विभूषिता होती है। दूसरी १४ अण्डो वाली और तीसरी १६ अण्डो वाली और चौथी १८ अण्डो से युक्त बहसाती है। ३६ अण्डको से युक्त मूल रेखा बनाई जाती है। शीवा पादकम एक पद के प्रमाण से तथा अण्डक पाद-सहित एक पद से बनाये जाते हैं। और ये अण्डक खबलीफल के समान होते हैं, तथा चन्द्रिका एक पद से ऊंची बनाई जाती है। समवृत्त मनोरम कलश दो पद से समझना चाहिये ॥ ६७४—६८१ ॥



# पंचम पटल

## नागर-प्रासाद

१. नेरू आदि बीस परम्परागत प्रासाद
२. धोकूट आदि छत्तीस प्रासाद

## अथ-मेर्वादि-विशिका-नागर-प्रासाद- लक्षण

मेरू आदि २० नागर प्रासाद :—अथ नाम और लक्षणों में नागर प्रासादों का वर्णन करता हूँ - मेरू, मन्दर, कैलाश, कुम्भ, मृगराज, गज, विमानच्छन्द, चतुराग्र, अष्टाग्र, पौडगाग्र, वर्तुल, सर्वतोभद्रक, मिहास्य, नन्दन, नन्दिवर्धन, हंसक, वृष, गरुड, पञ्चरु और समुद्र—नागर प्रासादों की संक्षेप से यह बीस मध्या बताई गई है ॥ १—४४ ॥

इन प्रासादों में भूमिकादि-कल्पन :—मेरू प्रासाद चतुर्द्वार, पोटगा-भौम तथा विचित्र शिखरों में आकीर्ण बनाया जाता है। मन्दर बारह-तल्ला (द्वादशभौमिक) तथा कैलाश नी भूमिका वाला बताया गया है। अनेक शिखरों वाला चित्र-सुन्दर, चार भागों वाला, महान् उत्तुंग और अष्टभौम—यह प्रासाद विमानच्छन्दक के नाम से पुकारा जाता है। बीस अण्डकों से युक्त सप्तभौम नन्दिवर्धन-नामक प्रासाद तथा सोलह अण्डक वाला पद्मभौम नन्दन-नामक प्रासाद बनाना चाहिये। भद्रशाला-विभूषित, अनेक शिखरों में आकीर्ण, प्रचुराङ्क एव पञ्चभौम सर्वतोभद्र प्रासाद बनाना चाहिये। वृष प्रासाद तो अपनी ऊँचाई के तुल्य सब प्रकार शुभ-वन्धनच्छन्दक तथा देवताओं का प्रिय प्रासाद बनाया जाता है। वर्तुल (मण्डल)-नामक प्रासाद तो एकाण्डक-विभूषित समभना चाहिये। सिंह, सिंह की आश्रुति वाला, गज गज के समान आश्रुति वाला, कुम्भ कुम्भाकी आश्रुति वाला, उसी प्रकार नव-भूमिकाओं में ये उन्नत होंगे। अजलीपुट सस्थान, पञ्चाण्डक-विभूषित ममन्तात् पौडगाग्र प्रासाद होता है। और यह समुद्रक प्रासाद उसे समभना चाहिये, जिसके दोनों पादों पर चन्द्रशालाये हो और ऊँचाई में दो भूमिका वाला हो। उसी प्रकार में सोल भूमिकाओं की ऊँचाई वाला कमल-सद्गुण अष्टाग्र-नामक प्रासाद समभना चाहिये। पोटगाग्र-नामक प्रासाद वह है जो विचित्र शिखरों वाला एवं शुभ हो। मृगराज-प्रासाद तो विज्ञान प्राणीको में एव भूमिकाओं से उन्नत तथा चन्द्रशाला-विभूषित प्रसिद्ध है। गज प्रासाद तो अनेक चन्द्रशाला वाला कहा जाता है। पर्यन्त मृगराज तो नाम से गरुड नाम वाला होता है। वह सप्तभौम उन्नत

और उसी प्रकार तीन चन्द्रशानाओं से युक्त बाहर और भीतर चारो तरफ से छै कोनी वाला माना गया है। दूसरा गरुड प्रासाद उसी के समान होता है। वह ऊँचाई में दशभौम विहित है। पद्मक प्रासाद दो भूमिकाओं से अधिव पोडशाधि होता है। चतुरथ-प्रासाद तो पचाण्ड एक-भौम विहित है तथा चार हाथों के प्रमाण से निर्मित गर्भ वाला वृष-नामक प्रासाद सर्वमनोरथ सम्पादक होता है। यह मात अथवा पाँच भूमि वाला प्रासाद माना गया है। और जो अन्य उसी प्रमाण के प्रासाद है, वे सिंह के समान समझने चाहियें। वे सभी चन्द्रशालाओं से विभूषित और प्राचीनों से युक्त बनाने चाहियें। वे ईंट से, लकड़ी से अथवा शिलाओं से अथवा अन्य द्रव्यों से बनाये जायें ॥ ४४—२१ ॥

मानावि-विवरण—भेरु प्रासाद पचास हस्तों के विस्तार से तथा लिङ्ग से दुगुण गर्भ और चार हाथ वाली दीवारों होती हैं। अधारिका छै हाथों के प्रमाण से चारो तरफ बनानी चाहिये और विचक्षण लोग अधकारिका को बाहर की भित्ति (दीवार) के अनुरूप बनाते हैं। इस प्रकार का यह सब गुणों से युक्त यह साधारण अर्थात् प्रदक्षिणा-युक्त—(with circum-ambulatory passage) भेरु प्रासाद बनाया गया। अन्य प्रासादों का जो गर्भ होता है, वह लिङ्गानुकूल निर्मय है। जो दीप रह जाय उस से अधकारिका के सहित समभाग में पहिले के समान और मत्र प्रासाद गर्भ को छोड़ कर निर्मित करना चाहिये। भेरु आदि विमान तब जो पहिले रात प्रासाद बतायें गये हैं, वे पूज्य-विद्वानुसार एवं लिङ्ग-भूजकों के लिये प्रशस्त माने गये हैं। दूसरा के लिये वे भयावह होते हैं। बापूक्ष (बापाट ?) प्रधान जो नन्दि-वर्धन आदि जो वाद के प्रासाद बतायें गये हैं, वे प्राग शुभ मान गये हैं। दूसरे मध्यम दुर्गद माने गये हैं। हम प्रासाद में लगा कर समुद्र पर्यन्त, जो पाँच प्रासाद बताये गये हैं, वे विद्वानों के लिये प्रशस्त मान गये हैं। ॥ २२—२८ ॥

मदर प्रासाद तो नास्त्यानुकूल प्रतिपाद्य है। नन्दि-वर्धन प्रासाद बत्तीस हाथों के प्रमाण में बनाना चाहिये। तीस हाथों से नन्दन और सर्वतोभद्र बताये जाते हैं। अष्टाधि प्रासाद २८ हाथों और बोध्याधि पचीस हाथों में विहित है। अर्जुन, पद्मक, स्वेत, विमान व बारह हाथों के प्रमाण में यथा-नास्त्य विनिर्मय हैं। गज, सिंह, कुम्भ और वनविन्दक—ये चार प्रासाद भी यथा-प्रमाण होत हैं। बापूक्ष, मृगराज

और विमानच्छद य अलग अलग बारह हाथ के प्रमाण से बताये गये हैं। गरुड आठ हाथ वाला अथवा दस हाथ वाला माना गया है। इन्ही प्रमाणों में इन प्रासादों का निर्माण करना चाहिये। अन्य जो एक-हस्त, द्वि-हस्त और त्रि-हस्त जो बताये गये हैं, वे यक्ष, नागर और ग्राहो के लिये बनाने चाहियें। प्रासादों की यह संक्षेप विधि बतायी गई है ॥ २६—३६

**भूमिकाष्टक-मानादि-अवयवादि-रूपन-विधि** — अब शुद्ध पुष्पक विमान का विशेष रूप में वर्णन करता ॥ १। पैंतीस भागों में विभाजित चौकोर क्षेत्र में पांच भाग की रथिका और दो भाग में सलिलान्तर बनाने चाहियें। प्राचीवक-विभूषित पञ्जर का निर्माण तीन भागों से करना चाहिये। दूसरा सलिलान्तर तो दो भागों के प्रमाण से होता है। माला ग्यारह भाग वाली और सलिलान्तर पहिले के समान। पञ्जर तीन भाग तथा सलिलान्तर दो भागों से बनाना चाहिये तथा प्रान्त में पांच हाथों के प्रमाण में कूट बनाना चाहिये। सभी दिशाओं में यही विधि है। शुद्ध-पुष्पक प्रासाद में इस प्रकार से यह नागर तलच्छद होता है। ये विवरण पहली भूमिका के सम्बन्ध में हैं। क्षेत्र के विस्तार से प्राची ऊँचाई वाली पीठ गहिरा जघा का निर्माण दिया जाना है। दूसरा भूमिका साढ़े दस हाथा में तीसरी नौ हाथा से, चौथी आठ हाथ वाली, पाँचवीं नौ हाथ वाली, छठी तीस भूमिका आठ हाथ वाली, सातवीं पाँच हाथ वाली, तदनन्तर आठवीं चार हाथ वाली बताई जाती है। विचित्र वेदिका-यन्त्र विद्वान् लोगों को तीन हाथों के प्रमाण में बनवाना चाहिये। विस्तार में दुगुनी ऊँचाई वाला स्तम्भ माना गया है। स्तम्भ के ऊपर जो घटा अथवा धामतन्मारक होता है वह सुन्दर बरुन बनाया जाना है। घटा की ऊँचाई स्तम्भ के आधे भाग में जानी है। घटा के विस्तार में पुष्पक के चौथे भाग में नियत करना चाहिये। भूमिकाओं का नामाङ्कित रूप में जो प्रमाण बताया गया है उन में एक एक का विशेष रूप में विवरण कर दिया जाता है। सर्वायुव-पुरस्सर भूमिका-निर्माण दिया जाना है। एक हाथों के प्रमाण में गरुड तथा दो भागों के प्रमाण में यक्ष-रथिका बनाई जाती है। एक भाग वाली... ..? चार उभा प्रकार में कुम्भ तथा छद का निर्माण दिया जाता है। त्रिचिपी, पत्र न पुक रण्ड उमम दुगुना नीच घम के प्रमाण से बताया जाता है। और उस के आगे में पट्टिका बनानी

चाहिये तथा उस के समान गिरि-पत्रिका बनानी चाहिये तथा उसी के अन्य अवयव रत्नन प्रमाणानुकूल हैं, पूर्वोक्त प्रमाण से प्रतिपादित कठ से वह बराबर सूत्र वाली होती है। उस के ऊपर विचक्षण लोग एक स्तर के प्रमाण से छेद का निर्माण करते हैं। फिर दो भागों के प्रमाण से कठ देना चाहिये। पट्टिका का निर्माण एक स्तर से और उसी के समान गिरि-पत्रिका। चौगुनी अथवा त्रिगुनी तिलक-नामिका बनानी चाहिये। दो स्तम्भों के मध्य में पञ्चात्य अर्थात् पाञ्चात्मी शैली का कर्म करवाना चाहिये और उसे तिलक-नामिका से सुन्दर बनवाना चाहिये। फिर बुद्धिमान् लोग पूर्व प्रमाण से छेद देते हैं। सात स्तर वाली जघा तथा ऊपर से मेठा और बरडी तीन स्तर के प्रमाण से बसाये जाते हैं। जघा के नीचे तीन स्तर के प्रमाण से कुम्भक का निर्माण होता है। घटा और मडप से युक्त माला छै स्तर से बनाई जाती है। उस के लक्षुन और एक स्तर से भरण बनाया जाता है। तदनन्तर दो स्तर से कुम्भ और एक स्तर से गड का निर्माण होता है। उच्छाल दो स्तर वाला और वीरगण्ड एक स्तर वाला होता है। तदनन्तर दो स्तर वाला पट्ट और उस के आधे से पट्टिका बनाई जाती है, और उसी के समान गिरि-पत्रिका तथा बरण्डी तीन स्तर वाली होती है। स्तम्भ के ऊपर सुन्दर ढाई पादिका का निर्माण करना चाहिए। उस के बाद छेद एक स्तर से और फिर बण्ड तीन स्तर से बनाना चाहिए। पट्टिका एक स्तर से और उसी के समान गिरि-पत्रिका होती है। बरण्डी का निर्माण साढ़े तीन प्रस्तर के प्रमाण से होता है। फिर छेद एक स्तर बनाना चाहिये, और उसी के समान तदनन्तर कण्ठ, और उसी के समान गिरिपत्री। तीन अंश से धामलसारक। तदनन्तर छेद, कठ, गिरिपत्री, बरण्डिका, पूर्व प्रमाण से बनाना चाहिये। गुन अन्य प्रमाण भी अनुकरणीय है। गिरिपत्री एक स्तर से, फिर खुरक का निर्माण तीन अंश से करना चाहिये। छेद, कठ और पत्रिका तथा अन्य अवयव, तथा बरडी साढ़े तीन स्तरों के प्रमाण से बनानी चाहियें। छेद, कठ और पीठ तथा गिरिपत्री पूर्वोक्त प्रमाण से। इस के बाद दो स्तर वाली वेदिका बनाई जाती है। उस के आधे से छेद, तदनन्तर दो स्तर के प्रमाण से कठ बनाना चाहिये। फिर मनोज्ञ-गिरिपत्री एक स्तर के प्रमाण से करना चाहिये। चतुरश्र प्रमाण वाला धामलसारक होता है। उसके आगे से ऊपर

पञ्च-पत्र निर्मित किया जाता है। कुम्भ चार स्तर वाला और कंठ एक स्तर के प्रमाण में बनाये जाते हैं। तदनन्तर कर्ण एक स्तर के प्रमाण में तथा दो स्तर से बीज-पूरक बनाया जाता है। चार स्तरों से बूट का विस्तार किया जाता है। तदनन्तर भागों में विभाजित करना चाहिये। शूरमेनो से अलकृत मजरी का निर्माण दो भागों में करना चाहिये। फिर बरडिका और बरडिका-वध एक २ भाग में होता है। मूच-मजरी के विस्तार से मुक्तासा का प्रकल्पन किया जाता है। अब वहाँ पर द्वयुग्म-पाद विस्तार का निर्णय किया जाता है। ऊँचाई से वह दुगुनी होती है, अथवा शूरसेन बनाना चाहिये। मुक्तासातिकायें तीन प्रकार की होती हैं। तीन भाग की ऊँचाई रखें ऊपर क भाग में मुकर का सन्निवेश करना चाहिये, अथवा वहाँ पर बिडान् लोग शुभ गर्भकूट का निर्माण करते हैं। दूसरी भूमिका में तो पीठ माडे दस स्तर में बनता है। जहाँ और माला चार स्तर वाली बनानी चाहिये। मगुन दो स्तर वाला बताया गया है और एक स्तर के प्रमाण में अब भरण इष्ट होता है। उमी प्रकार कुम्भ को बनाना चाहिये और दुगुने में युक्त उच्छ्वास। गडर एक स्तर के प्रमाण में फिर पट्ट दो स्तर के प्रमाण में बनाये जाते हैं। आगे से पट्टिका और गिरिपत्रिका बनानी चाहिये। शूरमेनो में अलकृत बरडी तीन स्तर के प्रमाण में बनाई जाती है। एक स्तर के प्रमाण में छेद, तदनन्तर दो स्तर के प्रमाण में कठ बनाना चाहिये। पहिवा एक भाग के प्रमाण में और उमी के समान गिरिपत्रिका बनाई जाती है। तीन भाग में गिम्बर और छेद एक भाग वाला बनाया जाता है। एक स्तर में कठ और तीन स्तर से गिरिपत्री को बनाते हैं। ... समुक्त तीन स्तर वाली बरण्डिका बनाई जाती है। बुडिमान् लोग छेद और कठ का निर्माण पूर्वोक्त प्रमाण में करते हैं। पट्टिका और गिरिपत्री एक २ भाग में बनाई जाती है। दो स्तर के प्रमाण में गिम्बर तथा एक भाग वाला छेद बनाया जाता है। इसी प्रकार में बूट का निर्माण करना चाहिये। मुक्ता-बरण्डिका होता है। छेद, बूट, पत्री और गिरिपत्री एक २ भाग में बनानी चाहिये। पहिने के समान प्रयत्न-पूर्वक यथायोग्य निर्माण करना चाहिये। ऊपर चौथी भूमिका सधन-युक्त बनाना चाहिये। १३ स्तर से पीठ का निर्माण करना चाहिये और उमी के यथा-व्ययन-समान मध्य जहाँ। माला का निर्माण चार स्तरों के प्रमाण में किया जाता है उनके आगे से तदनन्तर मगुन निर्मित होता है। उमी व समान कुम्भ की

रचना और उच्छाल की कल्पना दो स्तरो के प्रमाण से होती है। उस के माधे से गण्डक बनाना चाहिए, तदनन्तर उस से दुगुना पट्ट। पट्टिका और गिरिपत्री एक २ स्तर के प्रमाण से बनाना चाहिए। वरण्डी तीन स्तर वाली तथा छेद एक स्तर वाला कहा गया है। उसी के समान गिरिपत्री तथा उस के बाद दो स्तरो से होता है। छेद, कण्ठ, पट्टिका और गिरिपत्री एक २ भाग वाले होते हैं। वरण्डी दो स्तर के प्रमाण से बनानी चाहिए। कण्ठ, पट्टिका और गिरिपत्री एक २ भाग से। पहले के समान सिरिहिर [ ] होता है तथा पूर्व क्रम से ही छेद का निर्माण कहा गया है। विद्वान् को दो स्तर वाली तिल-भासा बनानी चाहिए। एक भाग से छेद और दो भाग से कण्ठ बनाये जायें। पहिला एक भाग और उसी के समान गिरिपत्रिका। घण्टा सात स्तर वाली बनी गई है और पट्ट दो स्तर वाला। उस में दुगुना कलण और छेद का निर्माण पूर्ववत् करना चाहिए। उस के ऊपर पाचवी भूमिका होती है। उस का पीठ ग्यारह स्तर वाला होता है, उसी प्रकार मेठा होती है और जघा तथा माला तीन स्तर वाली होती है। लघुन ग्राधे स्तर से और भरण एक स्तर से विद्वान् मनुष्य गण्डक-मयुक्त कुम्भ का निर्माण डेढ़ स्तर से करते हैं। दो स्तर से उच्छाल बनाया गया है तथा एक स्तर गण्डक का विधान है। दो स्तर के प्रमाण से पट्ट और पट्ट १ भाग से पट्टिका फिर उसी के समान गिरिपत्रिका होती है। और वरण्डना तो तीन स्तर वाली बनी गई है। एक स्तर के प्रमाण से छेद फिर उससे दुगुना कण्ठ। तथा उस के माधे पत्रिका और उन्नी के समान गिरिपत्रिका बनाई जानी चाहिये। सिरिहिर का निर्माण दो स्तरों में उस के ग्राधे से छेद का निर्माण कहा गया है। इस प्रकार कण्ठ और पट्टिका तथा गिरिपत्रिका बनाये जाते हैं। और तिल-भासा दो स्तरो के प्रमाण से और छेद डेढ़ हाथ मापत होता है। कण्ठ उससे दुगुना बनाना चाहिये। और पट्टिका एक भाग से उसी प्रकार गिरिपत्रिका निर्माण होती है। घण्टा पांच स्तरों के प्रमाण से बनाई जाती है। पत्र को दो स्तरों से बनाना चाहिए। तदनन्तर बचा हुआ पूर्व क्रम से। अब इसके बाद छठा भूमिका का वर्णन करना है। बहा पर उसका पीठ बताया जाता है। दो स्तर के प्रमाण से गर्भ और उसी के समान खुरक बनाया जाता है। उसके माधे से छेद और कण्ठ दो स्तरो के प्रमाण से बनाया जाता है। पट्टिका एक भाग से और गिरिपत्रिका भी उसी के समान। वरण्डी दो स्तर वाली और उसके माधे से छेद का आदेश किया गया है। पीठ का



निर्माण बारह अश के प्रमाण से सम्पादित किया जाता है। जघा और माला उसके आगे से बनाई जाती है। माला तो दो स्तर वाली बताई गई है और लघु भी उसी के समान होता है। एक स्तर वाला भरण और दो स्तर वाला बलश होता है। उच्छालक उसी के समान और गण्डक का विधान एक भाग में होता है। दो स्तर से यह और एक भाग से पट्टिका बनानी चाहिये। पहिले के समान गिरिपनी और वरगंडका को तो यथा-शास्त्र छेद एक स्तर से वण्ड उससे दुगुना, पूर्व दोनो पत्रिकायें और दो अश के प्रमाण से त्रिरिहिर होता है। छेद, वण्ड और पट्टिका तथा गिरिपनी एक २ भाग बाला होती है। तिल नामा दो स्तर वाली और छेद एक भाग वाला बनाना चाहिये। इस बाद वण्ड दो स्तर वाला और वण्ड-पट्टिका एक भाग वाली बनाई जाती है। उसके बाद एक भाग से गिरिपनी बनानी चाहिये। तीन भाग कम पाच स्तरों से भामलनारक बनाना चाहिये। यह तीन स्तर के प्रमाण से होता है, तदनन्तर अप पूर्व क्रम से।

मातवी भूमिका में तो पीठ बारह स्तर के प्रमाण में बताया जाता है। जघा पाच स्तर वाली और मेठा और माला दो भाग वाली होती है। आगे स्तर से लघु और एक स्तर से भरण होता है। गण्ड के सहित कुम्भ को विचक्षण लोग एक स्तर से बनाते हैं। उच्छाल दो स्तरों में बनना चाहिये तथा गण्ड एक भाग से विहित है। पट्ट डेढ़ स्तर वाला बनाना चाहिये और पट्टिका को तो एक स्तर से होती है और उसी के समान गिरिपनी। वरगंडका तो तीन स्तर वाली होती है। छेद तीन भाग कम एक भाग से और फिर वण्ड अथगुने से दोनो पत्रिकायें पूष के समान। घटा चार स्तरों के प्रमाण से बनाई जाती है। दो स्तर के प्रमाण में गण्ड बनाना चाहिये। और छेप तो पूर्व क्रम से। मातवी भूमिका जो होती है शुभ लक्षण होना चाहिये ॥ ३७—११६ ॥

इस प्रकार शुभ-लक्षण-युक्त मरु आदि बीस मुख्य प्रासादों का वर्णन किया गया। जो व्यक्ति आठ भूमियों तक इन प्रासादों को बनाना है, वह नित्यसुखों की सभा में पूजनीय होता है ॥ ११७ ॥

## अथ श्री-कूटादि-षट्-त्रिंशत्प्रासाद-लक्षण

अथ नागर त्रिधा वाले छत्तीस सान्धार प्रासादों का वर्णन करता हूँ । उन में पहला श्रीकूट फिर श्रीमुख, श्रीधर, वदर (वरद), प्रियदर्शन, कुलानन्द, अन्तरिक्ष, पुण्य-भाम, विशालक, सकीर्ण, महानन्द, मन्धावर्त, लीभाग्य, विभग, विभव, बीभत्सक, मान-तुंग, सर्वतोभद्र, बाह्योदर, निर्गुहोदर, समोदर, नन्दि-भद्र, भद्र-कोप, चित्रकूट, विमल, हर्षण, भद्र-सकीर्ण, भद्र-विशाल, भद्र-विष्कम्भ, उज्जयन्त, सुमेरु, मन्दर, कैलाश, कुम्भक, और गृह-राज—इन नामों से ये छत्तीस प्रासाद बताये गये हैं ॥ १—५४ ॥

**श्रीकूट-पट्टक :—**अथ इन प्रासादों का लक्षण कहा जाता है । वारह अक्ष विभाजित चौकोर क्षेत्र में इस श्रीकूट-नामक प्रासाद का विभाजन करना चाहिए । ज्येष्ठ रीस हाथ वाला, मध्यम पन्द्रह हाथ वाला और कनिष्ठ इस हाथ की सख्या के प्रमाण से बनाना चाहिये । छै भाग के आयाम से भद्र तथा दो भाग वाले वर्ण बनाने चाहिये । एक भाग से निर्गत तिलक का, एक भाग से निर्माण करना चाहिए । फिर इसके एक भाग से निष्क्रान्त भद्र बनाया जाता है । एक भाग वाली बाहर की दीवान और दो पद वाली प्रधकारिका तथा एक ही भाग वाली गर्भ की दीवान तथा चार पद के प्रमाण से गर्भ का निर्माण करना चाहिये । इस प्रकार से पद्मदलन्द का वर्णन किया गया । अथ ऊर्ध्वचन्द्र का विधान किया जाता है । विस्तार व आधे भाग में जघा और एक भाग वाली मेलला बनाई जाती है । तीन भाग से ऊँचा शृंग और दूसरा भी वैसा ही । पूर्व शृंग और दूसरा भी वैसा ही । पूर्व शृंग के मध्य में विचक्षणों को उभर बनाना चाहिए । उक्त भाग की ऊँचाई से तिलक बनाना चाहिए और दूसरा भी वैसा ही । दूसरे तिलक के ऊपर मुद्रिणष्ट रूप-समुक्त, छै भाग से आयाम तथा मान भाग में उपरत उरो-मञ्जरी का निर्माण करना चाहिये । एक भाग का पद्मदलन्द होना है । मञ्जरी का जो विस्तार बताया गया है, उसे इस भागों में विभाजित कर शेष

निर्माण श्रीवत्स के समान होता है। स्वन्ध छ भाग के दिस्तार वाला होता है और ग्रीवा आधे भाग की ऊँचाई से होती है। अण्डक एक भाग वाला तथा कुमुद आधे भाग वाला बनाना चाहिये। बीजपूरक-सयुक्त कलश डेढ़ भाग से बनाया जाता है। दूसरे कर्ण-शृंग के ऊपर भूल-मञ्जरी होती है—अथ्य अवयव-कल्पना आठ भाग की ऊँचाई से होती है। इसका स्कन्ध, ग्रीवा आदि में विभाग श्रीवत्स प्रामाद के समान होता है। इस प्रकार यह श्रीकूट-सगक प्रासाद प्रसिद्ध होता है। इसको बनाकर पुरुष तीन हजार वर्ष दिव्य स्वर्ग में भोग करता है ॥ ८½—२१½ ॥

अथ श्रीकूट-प्रासाद के मण्डप का लक्षण कहा जाता है। प्रासाद के प्रमाण के तुल्य यहाँ पर मण्डप का निर्माण करना चाहिये। मुखायाम-पुरस्सर तिरछा तथा चौकोर भद्र-विस्तार तथा कर्ण और तिलक भी शास्त्रानुसार निर्मेय हैं। मध्य में भद्र-क्षेत्र विहित है। विस्तार के प्रमाण से चतुष्पिका बनानी चाहिये। अन्य अवयव भी मण्डप में निर्मेय हैं। प्रासाद-जघा और मण्डप-जघा की ऊँचाई बराबर बनाई जाती है। मेखना, मन्दरपत्र आदि भी तथैव विहित है। पहले के समान तीन अंग से उन्नत एक भाग वाला स्तम्भ तथा वेरी और घटा तीन भाग वाले। सिंह-कर्णों में शोभित ये मण्डप निम्नलिखित हैं। दम प्रकार से विचक्षण लोग इस श्रीकूट के मण्डप को बनवाते हैं ॥ २१½—२७½ ॥

श्रीमुख —जब इसी के अलिन्द में भद्र-वेदिका का निर्माण किया जाता है तब मुखावह श्रीमुख-प्रासाद-मण्डप बनता है ॥ २७½—२८½ ॥

श्रीधर —जब इसी के नीचे चौकोर कूर्पर होता है, तब यह श्रीधर नाम का देवालय-प्रासाद-मण्डप बनता है ॥ २८½—२९½ ॥

वरद —इसी को जब अलिन्द भद्र-वर्जित बनाया जाता है, तब शुभदायक यह वरदनामक प्रासाद-मण्डप बनता है ॥ २९½—३०½ ॥

प्रियदर्शन —जब इसका एक भद्र विनिर्गत बनाया जाता है, और निर्यह भी निवेद्य है, तब वह प्रियदर्शन-नामक प्रासाद-मण्डप होता है ॥ ३०½—३१½ ॥

सुलनन्दन :—जब इसी प्रासाद का नन्दावर्त विनिर्गत बनाया जाता है तब यह सुलनन्दन-नामक शुभ-चारक प्रासाद-मण्डप होता है ॥ ३१½—३२½ ॥

अन्तरिक्ष घटक —अथ अन्तरिक्ष-घटक प्रासाद मण्डप का वर्णन करता हूँ। यह चारह भाग वाला होता है। छद्मीय हस्तों में ज्येष्ठ, दस हस्तों से बनिष्ठ और मध्य मध्य-भाग में विहित है। इस प्रकार यह हस्त-मस्या बताई गयी

है। पाच भाग से आयत भद्र तथा दो भोग वाले वर्ण बनाये जाने चाहिये। भद्र, कर्ण इन दोनों के अन्तर से तिनको वा विस्तार होता है। भद्र और तिलक का निर्गम डेढ़ भाग से बनाया जाता है। गर्भ सोलह भाग वाला और दीवाल का विस्तार एक भाग वाला होता है। प्रदक्षिणा दो भागों से तथा बाहर की दीवाल एक पद के प्रमाणों से बनानी चाहिये। इस प्रकार अष्टदश का वर्णन किया गया है। अब ऊर्ध्व-च्छद का वर्णन किया जाता है। जघा छै भाग की ऊचाई से तथा एक भाग की ऊचाई से मेखला होती है। तीन भाग की ऊचाई में पहिला शिखर ऊपर दूसरा शिखर उसी के समान। तिलक के ऊपर स्थित छाद्यकादि तो एक भाग वाला विहित है। शिखर, गर्भ के विस्तार में छै पद की ऊचाई से करना चाहिये। गर्भादि-प्रमाण भी तथैव मपाद्य है। दूसरे शिखर के ऊपर मनोज्ञा मूल-मञ्जरी होती है। इस प्रकार सम्यक्तया अन्तरिक्ष-प्रासाद का वर्णन किया गया। सब वैमानिक देव अन्तरिक्ष-प्रिय होते हैं ॥ ३२½-४१½

पुष्पाभास—यहां पर आठ भाग में जब अतिन्द विनिर्मित होता है, तब यह चारु-दर्शन पुष्पाभास-नामक प्रासाद समझना चाहिये ॥ ४१½-४२½ ॥

विशालक—तदनन्तर इसका भद्र अतिन्दादि-मवृत हो, तब विशालक नाम का यह शुभ प्रासाद निमित्त होता है ॥ ४२½-४३½ ॥

सकीर्णक—भद्र-युक्त इस प्रासाद का यथा-सास्त्र वर्णन जो होता है, तब यह सकीर्णक नाम का प्रासाद प्रसिद्ध होता है ॥ ४३½-४४½ ॥

महानन्द—जब सकीर्ण की ही नन्दिनी निर्गम से बराबर भाग वाली होती है, तब यह महानन्द-नामक प्रासाद बनता है ॥ ४४½-४५½ ॥

नन्दावतल—जब नन्दिनी का निर्गम विस्तार के समान होता है, तब विद्वान् लोग इस प्रासाद को नन्दावतल के नाम से पुकारते हैं ॥ ४५½-४६½ ॥

सौभाग्य-पट्टक—अब सौभाग्य-नामक प्रासाद का वर्णन करूंगा। बड़ बाराह पदों में होता है। उसका उत्तम प्रभेद बीस हाथ वाला, मध्यम पन्द्रह हाथों में तथा वनिष्ठ दस हाथों के प्रमाण में—इस प्रकार यह सौभाग्य प्रासाद मान के हिमाव में तीन प्रकार का होता है। चार भागों में गर्भ और भद्र उसके विस्तार में बराबर, भद्र के आधे में तिसरा और दो भाग वाल वर्ण बनाना चाहिये। एक २ का निर्गम दो २ पदों के प्रमाण में बनाना चाहिये, अथवा भद्रों का निर्गम एक भाग से बनाना चाहिये। गर्भ की नित्ति एक भाग

वाली और दो पद वाली प्रदक्षिणा होती है। बाहर की दीवाल एक भाग वाली तथा जघा की ऊचाई छे पद की ऊचाई होती है। एक भाग वाली मेखला बतलाई गई है। उसके मध्य में शिखर होता है और शृंग तथा शिखर के बीच में मल्लच्छाद्य एक भाग की ऊचाई से होता है। मञ्जरी वा यहा पर विस्तार गर्भ-भित्ति के समान और ऊचाई सात भाग की बनानी चाहिये। दूसरे शृंग के ऊपर मूल-मञ्जरी का न्यास पूर्ववत्। अण्डक आदि जैसा पहले कह चुके है वही विधान है। इस प्रकार यह सौभाग्य-नामक प्रासाद प्रसिद्ध होता है।

॥ ४६ १/४—५३ ॥

**विभगक** :—जब इसी प्रासाद का अलिन्दक बिना भद्र के बनाया जाता है, तब यह सुशोभन प्रासाद विभगक नाम से पुकारा जाता है ॥ ५४ ॥

**विभव** :—जब इसके भद्र का निष्कास बनाया जाता है, तब यह परमोत्तम प्रासाद विभव नाम से प्रसिद्ध होता है ॥ ५५ ॥

**बीभत्स** :—यदि दो भागों के विनिष्कान्त गन्दिका निर्मित की जाती है, तब इस उत्तम प्रासाद को बीभत्स नाम से पुकारते हैं ॥ ५६ ॥

**श्रीतुंग** :—जब निकास और विस्तार में समान नन्दिका होती है, तब इन प्रासाद-सत्तम को श्रीतुंग के नाम से जानना चाहिये ॥ ५७ ॥

**मानतुंग** :—जब इसका अलिन्दक विनिर्गन्त नहीं बनाया जाता तब यह मानतुंग प्रासाद बनता है ॥ ५८ ॥

**सर्वतोभद्र-पटक** :—अब सर्वतोभद्र प्रासाद का वर्णन करता हू। उसमें दस भागों में विभाजित करना चाहिये। इसके प्रभेदों में ज्येष्ठ छत्वीन हाथों से, त्रिंशद दस हाथों से और मध्यम अष्टादह हाथों में बताया गया है। दो भाग वाले कर्ण तथा छे पद के उन्मात्र से अलिन्द बनाने चाहिये। चार भाग वाले भद्र और उनका विनिर्गन्त दो भाग वाला होता है। गर्भ की दीवाल, बाहर की दीवाल अन्धकारिका एक २ पद के प्रमाण से बनाए जाते हैं। गर्भ तो सोलह पद वाला होता है। इस प्रकार यह छन्द बताया गया है। विस्तार के आधे से जघा और एक भाग वाली मेखला बनाई जाती है। विस्तार से डेढ़ भाग उत्तम प्रथम शृंग का निर्माण करना चाहिये। फिर बहा पर दूसरा शृंग मध्य-दंश-वर्ती पूर्व शृंग से छोटा बनाना चाहिये। अन्य अवयव भी तथैव निर्मेय हैं। उसी प्रकार दोनों शृंगों के ऊपर मूल-शृंग का निर्माण करना चाहिये। मञ्जरी का दस भागों में विस्तार करना चाहिये। स्कन्ध छे भाग के विस्तार से। पनुष, घोवा, अण्डक आदि—इनका शीवत्स के समान निर्माण करना चाहिये। एक भाग के

प्रमाण से मजरी होती है और वह पाँच सिंहकणों की सुपुमा से विभूषित होती है । इस प्रकार से कल्याण-कारक यह सर्वतोभद्र बताया गया है । ॥५६—६७½॥

बाह्योदर — जब इसका ही भद्र अलिन्द-शोभित बनाया जाता है, तब प्रासाद-श्रेष्ठ यह बाह्योदर-नामक प्रासाद बनता है । ॥६७½—६८½॥

निर्यूहोदर — जब अलिन्द नहीं होता है और भद्र एक तो निर्गत होता है, तब वह प्रासाद-प्रवर निर्यूहोदर के नाम से प्रसिद्ध होता है ॥६८½—६९½॥\*

भद्रकोश — जब वहाँ पर भद्र नहीं होता है तथा नन्दिना का निर्गम होता है तब भद्र-कोश-नामक उसे छाठा उत्तम प्रासाद समझना चाहिये ॥ ६९½—७०½ ॥

चित्रकूट-पटक — अब चित्रकूट प्रासाद का वर्णन करता हूँ । उसे घाठ पदों से विभक्त करना चाहिये । घाठ हाथों से लगा कर बीच हाथ हो जायें तब यह निर्मेय है । कोने तथा अलिन्द आदि प्रमाणानुकूल है । एक भाग से निर्गत चार पद वाला भद्र समझना चाहिए । एक भाग से निकला हुआ अलिन्द, भित्ति तथा ग्रन्थकारिकायें एक एक पद के प्रमाण से बताई गई हैं । इसका गर्भ दो पद वाला होता है । अष्टक एक भाग वाला बनाना चाहिए तथा क्रमशः भ्रम-संवृता मूल-मजरी दूसरे शृंग पर बनानी चाहिए । वह मूल-मजरी सात भाग से उन्नत तथा छे भाग से आयत पहले के समान होती हैं । अतः इस प्रमाण से इस चित्र-कूट-नामक प्रासाद का निर्माण करना चाहिए । ॥७०½—७५½॥

विमल — उसी का जब वहाँ पर भी अवयव-निर्माण होता है तब विमल नाम का यह प्रासाद उत्पन्न होता है । ॥७५½—७६½॥

हर्षण — जब इसी का अलिन्द भद्र-हीन बनाया जाता है, तब वह प्रासाद हर्षण नाम से जाना जाता है । ॥७६½—७७½॥

भद्र-सकीर्ण — जब इसी प्रासाद का शूर्पर (घुटना) एक भाग से निर्गत बनाया जाता है, तब वह भद्र-सकीर्ण-नामक शुभ प्रासाद बनता है । ॥७७½—७८½॥

भद्र-विशालक — इसी का जब भद्र एक भाग से निर्गत होता है तब भद्र-विशालक नाम से यह प्रासाद पुरारा जाता है । ॥७८½—७९½॥

भद्र-विष्कम्भ — भद्रा के बिना जब यह बनाया जाता तब मुख-प्रद यह भद्र-दिष्कम्भ-नामक प्रासाद सम्पन्न होता है । ७९½—८०½॥

उज्जयन्त-पटक — घाठ अष्टको (चौसठ) विभागों में विभक्त बराबर चौसठ श्रेण म इस सुतोभन उज्जयन्त नामक प्रासाद की रचना विद्वान् की परनी चाहिए । एक पद के प्रमाण में वर्ण और निलव भी उसी प्रकार बनता

\*टि० समोदर और नन्दि भद्र इन प्रासादों का लक्षण व्युत्पन्न है ।

है। विचक्षण लोग भित्ति-सहित गर्भ के मान से भद्र या निमाण करते हैं। बाहर की दीवाल तथा प्रदक्षिणा एक एक भाग के प्रमाण से बनाये गये हैं। गर्भ की दीवाल एक भाग वाली और गर्भ के मध्य में चार पद होते हैं। पाँच भाग के उन्मान से जषा तथा चट्टी पर एक भाग के प्रमाण से मेखला बनाई जाती है। शृंग का एक भाग से और अण्डक का आधे भाग से निकास करना चाहिए। दूसरा अण्डक-महित शृंग उसी के समान पद-मध्य-नामी होता है। मल्लज्झाय की ऊँचाई आधे भाग से बनानी चाहिए। एक पद का उत्पन्न मिश्रर गर्भ की दीवाल के समान होता है। एक भाग वाला कलन तथा प्रासाद-ध्वजा उसी के समान। इसके मूल मिश्रर का विस्तार छै भाग से करना चाहिए। और ऊँचाई एक भाग से अधिक कल्याणाभिलाषी लोग वनावें। तिनरु-शृंग ऊपर मिश्रर की ऊँचाई एक पद के प्रमाण से होती है, पाच भद्र से विस्तृत वह होता है। शेष निर्माण श्रोतस्त प्रासाद के समान करवाना चाहिये। इस प्रकार से उज्जयन्त-नामक इस प्रासाद का सम्यक् वर्णन किया गया। यह शुभ-लक्षण प्रासाद सब देवों के लिए बनाना चाहिये। ॥८०६॥—८६३॥

चित्रकूट प्रासाद से जिस प्रकार विमल आदि प्रासाद उत्पन्न होते हैं, उसी प्रकार इस उज्जयन्त प्रासाद से मेरु-श्रभूति पाच प्रासाद उत्पन्न माने गये हैं—मेरु, मन्दर, कैलास कुम्भ तथा गृह-राज—ये पाच शुभ लक्षण प्रासाद बताये गये हैं। इस प्रकार यहाँ पर विद्वानों ने एक सौ आठ प्रासाद बताये हैं। ज्येष्ठ, मध्य और कनिष्ठ तथा साधारण प्रामादों की यह सख्या है। उनमें कुछ तो अलिनदों से युक्त और कुछ भद्रों से वेष्टित होते हैं और कोई सर्वशोभन वर्णनम प्रासाद बनाना चाहिये। ये सब प्रामाद प्रमाण-भाग-प्रतिष्ठत बनाने चाहियें। इनके कोण विषम नहीं बनाने चाहियें। इन का वर्ग-भेद भी इष्ट नहीं होता। एक-हस्त, द्विहस्त, त्रिहस्तादि, जो बताये गये हैं, वे यक्ष, नाग, ग्रह आदि तथा राक्षसों के होते हैं। एक भाग से इनके विशेष निनिष्ठ करना चाहिये। ज्येष्ठ, मध्य और कनिष्ठ भद्र प्रमाण से समन्ना चाहिये। ज्येष्ठ साढ़े तीन हाथ वाला मध्य तीन हाथ वाला तथा कनिष्ठ दाईं हाथ वाला बताया गया है। दूसरा ज्येष्ठ तीन हाथ वाला मध्य हस्त-समन्वित तथा कनिष्ठ अर्धहस्त भाग के प्रमाण से प्रीकोरित किया गया है। ज्येष्ठ भाग दो हाथ वाला मध्यम पाद वम एक हाथ वाला तथा कनिष्ठ मध्य के आधे से इस प्रकार हस्तों के द्वारा भाग-प्रमाण बताया गया है। ८६३—८६३

इस प्रकार भी कूट आदि इन छत्तीस प्रासादों का मयावत् वर्णन किया गया। इनके छै पट्टक-प्रभेदों का भी उल्लेख किया गया ॥ १०० ॥

## षष्ठ पटल

### द्राविड-प्रासाद

१. पाच पीठ तथा पाच तचन्द्रन्द प्रासाद
२. एकभौमिक से लगा कर द्वादशभौमिक द्राविड विमान प्रासाद



## पीठ-पंचक-लक्षण

अब शुभ-लक्षण द्राविड प्रासादों का वर्णन करता हूँ। वे एफ-भीम से ले कर द्वादस-भीम तक होते हैं। उनमें पाँच पीठों का लक्षण कहा जाता है और उनमें जो शुभ लक्षण पाँच तलच्छन्द हैं, उनका भी वर्णन किया जाता है। ॥ १-२ ॥

प्रथम उत्तम पीठ पाद-बन्धन नाम में पुरारा जाता है। दूसरा श्रीबन्धन, तीसरा वेदि-बन्धन, चौथा उत्तम पीठ प्रतिष्ठा नाम से बताया गया है और पाँचवा पीठ क्षुरक-बन्धन के नाम में उद्दिष्ट किया गया है; ये पाँच पीठ संक्षेप से बताये गये हैं। ३-५ ॥

**पाद-बन्धन** — पादबन्धन पीठ में ऊर्चाई की बीस भागों में विभाजित करना चाहिये। उन में पाँच भाग वाला क्षुरक, दो भागों के प्रमाण से पद्म पत्रिका और एक भाग वाली वणिका होती है। साथ ही साथ कुमुद एक भाग वाला होता है। कठ तो एक भाग में और कणक दो भाग वाला। पट्टिका एक भाग के प्रमाण से और पद्म-पत्रिका भी एक भाग वाली होती है। नामिका के साथ कपोत का निर्माण तीन भाग से करना चाहिये। पाद-बन्धन-नामक पीठ में छेद एक भाग से बताया जाता है। क्षुरक से दो अंगुल प्रमाण में पद्म-पत्रिका का प्रवेश होता है और उसका प्राम छे अंगुल वाला कुमुद मध्य अंगुल निर्गत। प्रवेश का प्रमाण तब तक होता है जब तक कि छेद-पट्टिका होती है। छेद-पट्ट का प्रवेश छे अंगुल में बनाना चाहिये। छेद और वणिका का प्रमाण समान बनाना चाहिये और फिर निर्गम के द्वारा उसमें दो अंगुल वाली कठ-पट्टिका बनाई जाती है। उसका पद्म पत्रिका-विनिर्गम तीन अंगुल के प्रमाण में होता है। कपोतादि अन्य विच्छिन्नतिर्गम भी तबैव निर्भेय हैं। इस प्रकार में इस पादबन्धन-नामक पीठ का वर्णन किया गया है ॥ १ १/२ — १ ३ १/२ ॥

**श्रीबन्धन** अब श्रीबन्धन नामक पीठ का वर्णन किया जाना है। पीठ छेद के प्रमाणों को २७ भागों में विभाजित करना चाहिये। प्रथम अवयव चतुर्भाग वाला तथा पद्म-पत्रिका दो भाग वाली, एक भाग वाली वणिका तदनन्तर तीन भाग वाले कुमुद का निर्माण करना चाहिये। छेद एक पर

वाला समझना चाहिये और उसी प्रकार अन्य अवयव निर्माण है। एक भाग वाला मकर तथा उसी प्रकार से मकर-पट्टिका बनानी चाहिये। एक पद वाला छेद तथा एक पद वाला कठ जानना चाहिये। एक भाग के प्रमाण से पट्टिका तथा तदनन्तर उसी प्रमाण से वेदी। छेद एक पद वाला करना चाहिये। तदनन्तर दो भाग वाला कठ बनाना चाहिए। पट्टिका एक भाग के प्रमाण से तथा पञ्चमंत्रिका का प्रमाण भी शास्त्रानुक्त बताया गया है। तीन पद के प्रमाण से नासिकायुक्त कपोत का निर्माण करना चाहिये। इस श्रीवन्धन नामक पीठ में एक भाग वाला छेद बनाना चाहिये। इस प्रकार से यह श्रीवन्धन नामक पीठ प्रसिद्ध होता है ॥ १३½—१८ ॥

**वेदी-वन्धन** —अब वेदी-वन्धन नामक पीठ का वर्णन किया जाता है। पीठ के उच्छ्राय का १६ भागों के प्रमाण से विभाजन करना चाहिए। चार भाग वाली गीढवर्ति और पच पत्रिका दो भाग वाली बनाई जाती है। एक पद वाली कणिका और तीन पद वाला कुमुद समझना चाहिये। एक पद वाला छेद तथा उसी प्रकार बुध लोग अथ निर्माण बनाते हैं। एक भाग से मकर तथा मकरपट्टिका का निर्माण करना चाहिये। एक पद वाला छेद तथा द्विभागिक कठ तथा एक भाग वाली पच-पत्रिका होती है। दूसरी विच्छति एक भाग वाली और तीन भाग वाला कुमुद बनाना चाहिये। छेद एक पद वाला समझना चाहिये, तदनन्तर कठ दो भाग वाला। पट्टिका एक भाग वाली तथा पट्टिका भी उसी प्रकार से बनानी चाहिये। इस प्रकार से प्रतिष्ठम पीठ का वर्णन किया गया ॥ १८—२५½ ॥

प्रतिष्ठम पीठ का वर्णन नहीं किया गया परन्तु इति कहने से अवसान प्रतीत होता है गमित ?

**क्षुर-वन्धन** —अब क्षुरवन्धन-नामक पीठ का वर्णन किया गया। पीठ की ऊँचाई विचक्षण लोग २० भागों से विभाजित करते हैं। चार भाग वाली गीढवर्ति तथा पच-पत्रिका भी तथैव कल्प्य। एक भाग के प्रमाण से कणिका तदनन्तर दो भाग के प्रमाण से कुमुद। एक भाग वाला मकर माना गया है। तदनन्तर मकर-पट्टिका एक भाग के प्रमाण से बनानी चाहिये। छेद एक पद वाला और फिर कठ भी एक पद वाला बनाना चाहिये। पट्टिका और पच-पत्रिका एक २ भाग से समझते चाहिये। नासिका के साथ तीन पद वाला

वपोत बनाना चाहिये । छेद एक भाग वाला बनाना चाहिये । इस प्रकार से इस धुरवन्धन-नामक पीठ का वर्णन किया गया ॥२६—२६॥

इस प्रकार इन पाँच पीठों का वर्णन किया गया । इनका मूत्रण प्रथम ही प्रतिपादित किया जा चुका है । पीठ के ऊपर तो विद्वानों को स्रुवरण्डिका समझनी चाहिये । और भी लक्षण-भेद से अनेक प्रकार के पीठ होते हैं । अतः उन में प्रकृष्टता के कारण इन पाँच पीठों का वर्णन किया गया ।  
॥ ३०—३१ ॥

पञ्च तलच्छन्द - अब तलच्छन्दों के बाद प्रासादों का वर्णन करूँगा । यहाँ पर पद्म, महापद्म, वर्धमान, स्वस्तिक तथा सर्वतोभद्र—ये पाँच तलच्छन्द बनाये गये हैं ॥ ३०—३३ ॥

चौधोर क्षेत्र में वर्णसूत्र को फैलाना चाहिये । फिर कर्ण को आधा कर व उसमें बाहर लाना चाहिये । उन दोनों के अग्र भाग में मूत्र-पात से दूसरा चौधोर (चतुरथद) बनाना चाहिये । विचक्षण मनुष्य के समसूत्र से वहाँ पर दो भाग में प्रमाण से बूट का निर्माण करना चाहिये । सूकरानन के सस्थान में मणिता तर का निर्माण करना चाहिये । इसप्रकार से सब कूटों में मणिलान्तर इष्ट माना गया है । मूत्र के चार भाग से विभाजित क्षेत्र में जितनी लम्बाई हो, उससे दो भाग वाला गर्भ और एक भाग वाली दीवाल बतायी गई है । गर्भवर्ण का आधा ले कर पुनः कोणान्त का लाक्षण करना चाहिये । अन्य कल्पन भी तर्क्य करणीय हैं । इस प्रकार में पद्मानामक-प्रासाद का तलच्छन्द विचक्षणों को बनाना चाहिये ॥ ३३½—३८ ॥

अब महापद्म-नामक प्रासाद के तलच्छन्द का वर्णन करता हूँ । प्रथम जो इस तलच्छन्द का कीर्तन किया गया है, उन में दिशाओं और विदिशाओं के अन्तर में अन्य कल्पन विहित है । वहाँ पर बाहर के भाग से विनिर्मित आधे कर्ण से देना चाहिये । ऐन्द्र और आग्नेय इन दोनों दिशाओं के मध्य में जो लाक्षण व्यवस्थित होता है, उसे नैऋत्य और दक्षिण इन दोनों दिशाओं के मध्य में उस से वहाँ पर फैलाना चाहिये । नैऋत्य और वारुण के मध्य में वायव्य और वारुण दिशाओं के अन्तर में तथा वायव्य तथा वारुण दोनों के मध्य से ईशान कोण और चन्द्र दिशा के अन्तर में यह लाक्षण फैलाना चाहिये । .. .. . दोनो तरों के मध्य में मूवर-मुख-सदृश वह होता है । राजाओं से पूजित यह महापद्म का तलच्छन्द वर्णित किया गया । ३९-४४½ ।

अथ वर्धमान के तलच्छद का वर्णन किया जाता है। चौकोर क्षेत्र को आदि से १५ भागों में विभाजित करना चाहिये। दो भाग वाला कूट तथा यथा-प्रमाण सलिलान्तर। पञ्जर यथा-शास्त्र भाग वाला तथैव भलिलान्तर। चार भाग वाली घाता होनी है। इन घाताद्यो में जल-मार्ग का प्रवेश तो आधे भाग में होना है। बाहर में युग दर्शन आठ अंगुल के प्रमाण में विनिर्मित विनिष्कृत में भाग के एक पाद के प्रमाण से प्रवेश जल-भाग से पञ्जरान्त कहा गया है। और आधे भाग के प्रमाण से प्रवेश तो जलमार्ग-वित्त विहित है। तीसरा सलिलान्तर एक भाग के प्रमाण में बनाया जाता है। तदनन्तर डेढ़ भाग वाला पञ्जर बनाया जाता है। एक भाग के प्रमाण से तलच्छद का यथावत् वर्णन किया जाता है।\* चौकोर क्षेत्र का १८ भागों में विभाजित करना चाहिये। चार भाग प्रमाण से कूट तथा तथैव सलिलान्तर बनाना चाहिये। उसी प्रकार ३ भाग वाला पञ्जर और दो भाग वाला सलिलान्तर बनाना चाहिये। दो भाग वाली घाता और दो भाग वाला जल-मार्ग बनाना चाहिये। फिर चन्द्रघाना - विभूषित पञ्जर ३ भाग के प्रमाण से बनाया जाए। फिर चौथा सलिलान्तर दो भाग वाला बनाना चाहिये और सुशोभन रथक चार भाग से निर्मित करना चाहिये। इन प्रकार में सभी दिशाओं में दरावर २ भागों से एकल्पन करना चाहिये। तदनन्तर चतुर्थ-भाग क्षेत्र में दो भाग का गर्भ बनाना चाहिये। स्वस्तिक और वर्धमान में दीवालें एक २ भाग वाली बतायी गयीं हैं। इस प्रकार इस अति मनोहर स्वस्तिक-प्रासाद-सम्बन्धी तलच्छद का वर्णन किया गया ॥४६½-५५॥

अथ सर्वतोभद्र के तलच्छद का वर्णन किया जाता है। चौकोर क्षेत्र में दो भाग का गर्भ बनाना चाहिये। तीन भाग का कूट और दो भाग का जल-मार्ग बनाना चाहिये। तदनन्तर फिर ३ भाग वाला जल-मार्ग बनाना चाहिये। आठ भाग वाली घाता और दो भाग वाला जल-मार्ग बनाया जाता है। फिर ३ भाग वाला कूट और दो भाग वाला जल-मार्ग बनाना चाहिये। सभी दिशाओं में ३ भाग वाली रथिका होती है। चौकोर क्षेत्र २८ भागों में विभाजित कर के ३ भाग वाला कूट बनाना चाहिये। चार भागों में विभाजित उस में एक २ भाग वाली दीवालें बनानी चाहियें और दो भाग वाला गर्भ। इस प्रकार में यह सर्वतोभद्र का तलच्छद बनाया जाता है ॥ ५६-६१½ ॥

\* यहाँ पर इस वर्धमान-तलच्छद का लक्षण समाप्त अनुमित होता है।

यह तलच्छन्द निरधार (without circum-ambulatory passage) बताया गया है। अब सान्धारो का वर्णन किया जाता है। चौगोर क्षेत्र को १२ पदों से विभाजित करना चाहिये। चार भाग से गर्भ होता है और एक २ भाग की दीवारें बतायी गयी हैं। एक भाग वाली अन्धकारिका और दो भाग वाली बाहर की दीवारें होती हैं। इस प्रकार से यह पद्य-आदि तलच्छन्द बताये गये हैं ॥ ६१½-६३ ॥

इस प्रकार से प्रासादों के इन पाच पीठों का नाम-लक्षण-पूर्वक वर्णन किया गया और पाच जो तलच्छन्दों के भेद बताये गये हैं—उन के जानने से स्वपति इस लोक में पूजित होता है ॥ ६४ ॥



## द्राविड-प्रासाद-लक्षण

**एक-भौमिक :—**एक ऊर्ध्व-भूमि का वर्णन करता है। सभी का प्रमाण कर्णमान से सेना चाहिये। वहाँ पर एक हीम प्रासाद पात्र हस्त विस्तृत तथा दो ग्रंथुल और सप्त हस्त उन्नत बनाना चाहिये। ऊँचाई में पाद-महित दो हस्त सब अलकागे से विभूषित ये अवयव निर्मेय है। माला तो दो स्तर वाली और एक स्तर वाला लघुनक तथा भरण भी एक स्तर वाला होता है। भरण का आधा दो स्तर वाला और इस के बाद वन्य आदि भी तबैव विहित हैं—ये सब समझना चाहिये। पद्म-पत्र-समन्वित कुलक का निर्माण दो स्तर से करना चाहिये। उस के ऊपर फिर एक स्तर में मेटक (?) बनाना चाहिये। दो स्तर वाला हीरक उसी प्रकार मकर-पट्टिका भी। पट्टिका एक स्तर के प्रमाण से और वसन्त दो स्तर वाला बताया गया है और ऊपर वन्य-पट्टिका एक स्तर से बनायी जाती है। नासिका-युवन कपोत तो स्तरी में बनाना चाहिये। उस के बाद उस के समान मकर-पट्टिका। फिर एक स्तर वाला छेद तदनन्तर वेदी-वध भी उसी प्रमाण से और छेद एक स्तर के प्रमाण से और तदनन्तर कण्ठ दो स्तर वाला। पट्टिका एक स्तर के प्रमाण से और उसी प्रकार से पट्टिका। माला आदि पद्म-पत्र के अत तक दो हाथ की ऊँचाई बतायी गई है तथा कूट का समुत्सेध डेढ़ वाला बताया गया है। उस के उपर नासिका और पद्म में युक्त कलश होता है। एक-भौम प्रासाद का यह प्रमाण बताया गया। १-१०।

**द्वि-भौमिक :—**द्विभौमिक प्रासाद का लक्षण अब कहा जाता है। इसकी ऊँचाई आदि यथानुसूल विहित है। अल विभाग उठा जाता है। दो भाग में बीज की रचना करनी चाहिये और दाईं हाथ से जघा। कूट का यह मन्त्रिवेश सभागिक समझना चाहिये। दूसरी जघा तो फिर उसकी एक भाग वाली बनानी चाहिये। दूसरे कूट का मन्त्रिवेश आगे भाग से होता है। कण्ठादि सभी सब दिशाओं में निर्मेय हैं। उसके ऊपर में डेढ़ भाग में उपरत पंटा बनानी चाहिये। नासिका और पद्म से युक्त घटा विधाना

के द्वारा बनानी चाहिये । पूर्वोक्त पाद-वधनादि नाम से पाचो पीठो के अनुसार कमल भूमिकाओं का निर्माण करना चाहिये । उनको शोभावह जो कुछ हो सके वह करना चाहिये । उसके ऊपर मालादि-शोभीता जघा हाती है और उसी के समान वीरगड से समन्वित वलन और भरण पद्म-पत्र-युक्त, तदनन्तर उच्छालक पूर्व प्रमाण से होता है । फिर वीरगण्ड का निर्माण करना चाहिये और हीरका भी पूर्व-नम से निर्माण होता है । उसके ऊपर से पट्टिका के सहित पट्ट का निर्माण होता है । उसके ऊपर बसत-वेदी और उसके ऊपर पट्टिका भी । तदनन्तर कपोत छेद, तथा मेढादि भी । मकर-पट्टिका और वेदी तथा कठ और पट्टिका, वेदी, छेद, और कठ-पट्टिका और पद्म-पत्रिका भी होती है । उसके ऊपर नासिका-युक्त विचित्र कूट का निर्माण करना चाहिये । छेद तक पूर्व प्रमाण से ही यह सब बनाना चाहिये । सब आभरणो से भूषित उसके ऊपर जघा बनानी चाहिये । तदनन्तर माला फिर लघुन पुन तीरण और कतन । तदनन्तर वीरगड-उच्छालक, पत्रक, वीरगडक, हीरक, पट्टिका, उसी के समान वसन्त-पट्टिका और फिर कपोत, छेद, मेढ और मकर-पट्टिका । छेद, कर-पट्टिका, वेदी छेद और कठक, पद्मपत्रिका, पट्टिका बनाना चाहिये । उसके बाद सब आभरणों से युक्त छेद का निर्माण करना चाहिये । फिर छेद करके सब कार्य यथा शोभा सम्पादन करने चाहिये । तदनन्तर अन्य विचित्रतिया भी देनी चाहिये और फिर पट्टिका और पद्मपत्रिका । इसके बाद चन्द्रमाला-विभूषित कठ बनाना चाहिये । फिर ऊपर से विचक्षण लोग छेद का निर्माण करते हैं । उसके ऊपर कठ-पट्टिका से युक्त कठ-पट्टिका होती है । उसके बाद सात अंगुलो से घटा विनिर्गम बनाना चाहिये । उसका विस्तार आधे भाग से और विस्तार ने आधे से ऊंचाई । इस प्रकार से द्विभोम प्रासाद का वर्णन किया गया । ॥१३—३२॥

**त्रिमोमिकः—**अब तीसरा त्रिभोम प्रासाद का वर्णन किया जाता है । उसका ११ हाथो से विस्तार और १५ हाथो से ऊंचाई होती है । और इनकी ऊंचाई १४ अंगुल अधिक होती है । इन भूमिकाओं में इसका निश्चित वर्णमान होता है । वहा पर यदि मे पूर्वसूचित दो हस्त के प्रमाण से पीठ का निर्माण करना चाहिये । तीन भाग की ऊंचाई से जघा और एक भाग की ऊंचाई वाला कूट बनाया जाता है । तदनन्तर दाई भाग के प्रमाण में तीसरी जघा बनायी जाती है । और एक भाग के प्रमाण में चन्द्रमाला-विभूषित कूट का प्रसार होता है ।

फिर तीसरी जघा दो भाग से उन्नत होती है। तदनन्तर भूषणान्वित कूट का प्रस्तार एक भाग वाला। एक भाग से वेदी-धन्व चारों दिशाओं में शोभ्य है। यह चारों दिशाओं में यथोचित शोभ युक्त बनाना चाहिये। घटा का छेद चार अंगुल सहित दो भागों का प्रमाण होना चाहिये। उसके ऊपर ११ स्तर बनाये जाते हैं। अब इसके पीठ के ऊपर निर्मित प्रविभागों का वर्णन किया जाता है। यथानुकूल एक हाथ के प्रमाण से जघा, माला ती दो स्तर वाली बताई गई है और तदनन्तर लगुन एक भाग वाला। भरण एक स्तर वाला और कलश भी उसी के समान। वीरगड-समायुक्त उच्छाल दो स्तर वाला होता है। दो स्तर के प्रमाण से द्वीरक और एक स्तर के प्रमाण से वामन्त-पट्टिका बनायी जाती है। फिर नामिका-युक्त वपोत तीन स्तर में बनवाना चाहिये। प्रस्तर प्रमाण से छेद और उसी के समान मेढ होते हैं। मगर एक स्तर के प्रमाण में और उसके आधे से पट्टिका। उसके बाद उसी तरह एक स्तर से छेद और कठ बनाना चाहिये। अर्धस्तर छेद और सार्धस्तर कठ समझना चाहिये। पट्टिका और पद्म दोनों एक एक स्तर वाले होते हैं। गेप में सुन्दर कठ विचक्षण लोग बनाते हैं। इसके बाद दूसरी जघा ६ स्तर के प्रमाण से बनायी जाती है। मध्य में उसका निर्माण करना चाहिये और उसके ऊपर उसको विभाजित करना चाहिये। उसी प्रकार एक स्तर के प्रमाण में गाला होती है और आधे स्तर में लगुन। पूर्व-निर्दिष्ट लक्षण में भरण समझना चाहिये तथा वीरगड में युक्त कलश होता है। पद्म-पत्रिका से युक्त उच्छालक एक स्तर के प्रमाण से बनाया गया है। वीरगड एक स्तर के प्रमाण में और आधे भाग में द्वीरक समझना चाहिये। उसी प्रकार में पट्ट का भी निर्माण करना चाहिये। आधे स्तर में पट्टिका बनती है तथा वामन्त और वामन्त-पट्टिका भी आधे स्तर में बनती है। कुछ लोग नामिका सहित वपोत का निर्माण तीन स्तर से करते हैं। आधे स्तर में छेद और उसी के समान मेढ समझना चाहिये। एक स्तर वाला मगर और आधे भाग के प्रमाण में पट्टिका होती है। एक भाग के प्रमाण में छेद और उसके ऊपर एक स्तर के प्रमाण में कठ बनाया जाता है। पट्टिका और वेदिका दोनों दोनों एक एक स्तर बनायी जाती है। आधे भाग में छेद और उधे भाग में कठ बनाना चाहिये। तथा पट्टिका और कमल-पत्रिका एक भाग में बनानी चाहिये। तदनन्तर नामिका-मुचिभूषित कूट का निर्माण करना चाहिये। उसी प्रकार तीसरी जघा चार स्तरों में कल्पित होती है। माला एक स्तर के प्रमाण में और लगुन भी एक स्तर के प्रमाण से समझना



चाहिये। भरण और कुम्भ एक एक स्तर से बनते हैं। उसके ऊपर वीरगंड-युक्त उच्छाल होना है। वीरगंड की ऊँचाई एक स्तर से बनानी चाहिये। तदनन्तर वृद्धिमान् को एव भाग से हीरक बनाना चाहिये। डेढ़ भाग से पट्टी और आधे स्तर से पट्टिका बतलाई गई है। तथा वसन्त और वसन्त पट्टिका एक एक स्तर से होते हैं। दो स्तर वाला वपोत, आधे स्तर छेद और एक स्तर वाला भेटक होते हैं। एक भाग वाला मन्तर और आधे भाग वाली पट्टिका होती है। भेट एक भाग का और एव भाग के प्रमाण से कठ बताया गया है। पट्टिका, वेदिका,

हीनो ही अलग अलग आधे स्तर के प्रमाण से होते हैं। आधे स्तर वाला वण्ट और आधे भाग वाली पीठिका बनानी चाहिये। उसके ऊपर पञ्चपत्रिका का निर्माण आधे भाग से करना चाहिये, उसके बाद विचित्र लक्षण युक्त बूट का निर्माण करना चाहिये। एक स्तर के प्रमाण से छेद और कठ भी उन्नी प्रमाण से होते हैं। पट्टिका एक स्तर के प्रमाण से और वेदी दो स्तर के प्रमाण से होती है। छेद एक स्तर वाला, तदनन्तर कठ दो स्तर के प्रमाण से बनाया जाता है। पट्टिका और पञ्चपत्रिका एक एक स्तर के प्रमाण से बनानी चाहिये। तदनन्तर २० स्तर के प्रमाण से घटा बनायी जाती है। सब तरफ से सबके कुम्भ ११ स्तर के प्रमाण से होते हैं। इस प्रकार इस निर्भौम प्रासाद का वर्णन किया गया। ॥२३—६६½॥

**चतुर्भौमिक**—अथ चतुर्भौमि प्रासाद का वर्णन किया जाता है। १५ हस्तों के विस्तार से छेद का विस्तार करना चाहिये। २०½ हस्तों से उसकी उचाई करनी चाहिये। दो हाथ से पीठ और तीन हाथ से उन्नत जघा बनानी चाहिये। सब प्रलकारी से असकृत कूट का निर्माण डेढ़ भाग से होता है। एव पाद कम तीन हाथों से दूसरी जघा बनानी चाहिये। उसके ऊपर से दूसरा कूट पाद-सहित एक हस्त के प्रमाण से बनाना चाहिये। फिर ढाई हाथ के प्रमाण से तीसरी जघा बनानी चाहिये। तदनन्तर एक हाथ के प्रमाण से कूट का प्रस्तार होता है। चौथी जघा ढाई हाथ के प्रमाण से बनाया जाता है। फिर उस के वाक कूट का प्रस्तार एक हाथ से होता है। पादसहित दो हाथों के प्रमाण से उन्नत चौथी जघा बनायी जाती है। कूट का प्रस्तार एक हाथ के प्रमाण से और उसी प्रकार वेदी-वन्ध बनाना चाहिये। गर्भ के आधे विस्तार से विसतृत और तीन हाथ से उन्नत घटा बनाई जानी है। उनके ऊपर स्थित कुम्भ चौदह स्तर के प्रमाण से होता है। इस प्रकार से यह हस्तों की

सख्या बतायी गई । अब विभाग का वर्णन किया जाता है । दो हाथ की ऊचाई से पीठ और जघा की अलकृति १० भाग वाली कही जाती है । तदनन्तर दो स्तर वाला उच्छालक होता है । वीर-गण्ड एक स्तर वाला, हीरक दो स्तर वाला समझना चाहिये । पट्ट भी तथैव बोधव्य है, तदनन्तर पट्टिका बनायी जाती है । दो स्तर वाला वसन्त विहित है तथा वासत-पट्टिका भी बनायी जाती है । कपोत तीन स्तर वाला और एक भाग के प्रमाण से छेद बनाया जाता है । मेढ एक स्तर वाला और कठ की पट्टिका भी एक स्तर वाली बनायी जाती है । एक भाग की वेदी बनाना चाहिये । और उसके बाद छेद में भी एक भाग का कठ बताया गया है । फिर दो स्तर के प्रमाण से पट्टिका बनानी चाहिये । इसी प्रकार से पञ्च पत्रिका होती है और घटा पाँच स्तर के प्रमाण से बनायी जाती है । विचित्र एवं लक्षण सहित फिर कुम्भ का निर्माण करना चाहिये । जघा का स्तम्भ घाठ भाग के प्रमाण से बनाना चाहिये । माला द्विस्तरा बनाना चाहिये । भरण और कलश एक ही प्रमाण के बनते हैं । वीरगड से युक्त उसी प्रकार का उच्छालक होता है । वह दो स्तर वाला समझना चाहिये । वीरगड एक स्तर के प्रमाण से होता है । हीरक दो स्तर से समझना चाहिये और उसी प्रकार से पञ्च । पट्टिका एक स्तर वाली और वसन्त दो स्तर वाला । वसन्तपट्टिका का एक भाग से तथा कपोत तीन स्तर से उन्नत होना है । एक भाग वाला मेढ बनाना चाहिए । तथा मेढर एक स्तर से भी कल्प्य है मकर तथा मकर पट्टिका एक स्तर के प्रमाण से । कठ भेद एक स्तर के प्रमाण से और पट्टिका एक भाग के प्रमाण से बनायी जाती है । वेदिका एक स्तर से और आधे से छेद बनाना चाहिये । डेढ़ स्तर से कठ और एक स्तर के पट्टिका बनानी चाहिये । अम्भोज पत्रिका को एक भाग से और घटा को चार स्तर से बनाना चाहिये । वह प्राग्भाव से अलकृत होनी है उसके ऊपर कुम्भ का निर्माण करना चाहिये । तीमरी भूमिका में जघा का स्तम्भ सप्ताश विहित है । तदनन्तर माला, लघुन, भरण, कुम्भक अडक, उच्छालक गडक और हीर प्रत्येक एक स्तर वाले होते हैं । पञ्च को डेढ़ स्तर का समझना चाहिये और आधे भाग में पट्टिका । एक भाग के प्रमाण से वसन्त और वासन्तपट्टिका होते हैं । तीन स्तर वाला कपोत और उस के बाद एक स्तर वाला छेद बनाना चाहिये । तदनन्तर मेढ और मकर एक २ स्तर से बनाने चाहिये । उस की पट्टिका आधे भाग से और उसी प्रमाण से होती है । कठ, वेदी और पट्टिकाएँ तीनों एक २ स्तर से

वनाये जाते हैं। आधे स्तर से छेद और डेढ़ स्तर से कठ बनाये जाते हैं। आधे भाग से पट्टिका और उसी प्रमाण से पञ्च-पत्रिका बनायी जाती है। गुण-द्वार-समन्विता घटा चार भाग वाली होती है। घटा के ऊपर स्थित कुम्भ का निर्माण दो स्तरों से करना चाहिये। इस प्रकार से द्राविड प्रासाद की तीसरी भूमि का वर्णन किया गया। अब चौथी भूमि का वर्णन किया जाता है। महास्तम्भ-समन्विता जघा बनानी चाहिये। उसी प्रकार से माला, लघुन, भरण और कुम्भ गथा उच्छ्राल, गडक और हीर भलग २ निर्मेय है। यह डेढ़ भाग से और पट्टिका आधे स्तर से होते हैं। वसत और वासत-पट्टिका एक २ स्तर से होते हैं। दो स्तर से कपोत और आधे स्तर से छेद समझना चाहिये। उसी प्रकार मेठ और मकर का निर्माण विद्वान् लोग करते हैं। मकरपट्टिका में छेद एक स्तर वाला समझना चाहिये। एक स्तर वाला कठ और आधे स्तर वाली पट्टिका होती है। उसी प्रकार से वेदिका बनायी जानी चाहिये। फिर आधे स्तर से छेद होता है। कठ-देन को विचक्षण लोग डेढ़ भाग से बनाते हैं। पञ्च-पत्रिका तो एक स्तर के प्रमाण से बनायी जाती है। गुण-द्वार-विभूषिता घटा दो स्तरों के प्रमाण से बनानी चाहिये। ऊपर कमनानन कुम्भ का निर्माण दो स्तरों से करना चाहिये। एक भाग के प्रमाण से छेद तदनन्तर दो स्तरों से कठ बनते हैं। पट्टिका तो एक स्तर से और वेदिका दो स्तरों से। फिर छेद एक भाग और कठ भागानुसार बनाया जाता है पट्टिका और प्रभोज-पत्रिका एक २ स्तर से होती हैं। गर्भ के आधे भाग में विस्तृत और बीस स्तरों से घटा होती है। मनोज्ञ चन्द्रशालायें चारों दिशाओं पर बनानी चाहियें। इस प्रकार से पद्म, महा-पद्म, स्वस्तिक, वर्धमान और सर्वतोभद्र प्रासाद में इती घटा का निर्माण विद्वानों को करना चाहिये। इस प्रकार से यह चतुर्भूमि प्रासाद इच्छानुसार तलच्छन्द होता है ॥ ६६½—१०६½ ॥

**पञ्च-भूमि** — अब राज-पूजित पञ्चभूमि प्रासाद का वर्णन करता हूँ। वह २१ हस्त में विस्तार से बनाना चाहिये। फिर उसकी ऊंचाई को पाद कम ३००? हस्ता से विभाजित करना चाहिये। दाईं भाग से पीठ साढ़े तीन वाली जघा बनानी चाहिये। कूट का प्रस्तार बुद्धिमान् को डेढ़ हाथ में करना चाहिये। दूसरी जघा तीन हस्तों से समुन्नत बनाना चाहिये। फिर डेढ़ हाथ से कूट का प्रस्तार करना चाहिये। तीसरी जघा एक पाद कम ३ हाथों में बनाना चाहिये। कूट का प्रस्तार डेढ़ हाथ का इष्ट होता है। चौथी जघा

ढाई हाथ से ऊनत होती है। कूट प्रमाण से ही बुद्धिमान् कूट का प्रस्तार करते हैं। पाचवी भूमि म दो हस्त के प्रमाण स जघा बनाई जाती है और कूट का प्रस्तार जैसे पहिले बताया गया है वही ठीक है। बुद्धिमान् को दो हाथ की ऊचाई से कपोत का निर्माण करना चाहिये। चार भाग व उत्सेध म महा घटा बनाई जाती है। उसके ऊपर इक्कीस स्तरा से पुम्भ बनाना चाहिये। यह मस्थान मवतो भद्र सनक प्रामाद म फिर स्तर विभाजन म विाप विभाजन करना चाहिये। श्रीवधन नामक पाठ ढाई हाथ की ऊचाई न बनाना चाहिये। चौदह स्तर से स्तम्भ-युक्ता जघा का निर्माण करना चाहिये। दो स्तर वाली माला और एव स्तर के प्रमाण से त्रगुन बनाना चाहिये। सभा स्तर पद्म-कुम्भ गण्डादि-समवित निर्मये ह। दो स्तर म उच्छान का निर्माण किया जाता है। दो स्तर के प्रमाण स हाररु और उसी प्रकार पट्ट बनाय जान चाहिये। पट्टिका एव स्तर से वसत १० स्तर से वसत पट्टिका एक भाग से फिर उपोत तीन स्तर स बनाये जाते हैं। छेद और मेटक एव २ स्तर मे। मर एक भाग से और उमी प्रमाण स मर पट्टिका। एक भाग का छेद और कठ बनाना चाहिये। विचक्षण योग वेदी को बनाते है। एक भाग का छेद तदनंतर दो स्तर व प्रमाण स कूठ बनाया जाता है। पट्टिका और पद्म पत्रिका एक २ स्तर म बनाना चाहिये। कूट प्रस्तार म पाच मकरान बनाने चाहिये और उनको म न गुणा मे युक्त और विचित्ररूपा मे चित्रित सब दिशाओ म बनाना चाहिये। पट्टिका व ऊपर पाच स्तर वाली घटा होती है। वे घटाये विचित्र विचित्र एव प्रति उार नामिकाओ म युक्त होती है। जिस प्रासाद व कूट कूट म मव तरफ मे भद्र दिखाई पन्ते हैं वह शिलियो का श्रष्ठ सवतोभद्र नामक प्रासाद हाता है। अबनम्बन से उसके बाद स्तम्भ का छेद निमित्त करना चाहिये। मठ व निगम म बुध योग दो अगुल दन ह। तदनंतर मर का निगम पाच अगुना मे करना चाहिये। इसी बाद मेटक पट्टिका बराबर मून मे श्रुतित करना चाहिये। बुद्धिमान व द्वारा छेद का तो प्रवण छे अगुल व प्रमाण स करना चाहिये। जिस प्रकार श्रय निमाण उभा प्रकार छेद का भा हाता है। पट्टिका का विनिगम दो अगुल के प्रमाण से बनाना चाहिये। कठ-पट्टिका दो अगुन व निवास से बनानी चाहिये। पद्म पत्रिका का निगम तदनंतर ३ अगुल के प्रमाण से करना चाहिये। फिर पाच अगुन के (?) निगम होता है। यहां पर सब अनकारा से विभूषित घटा का

निर्माण करना चाहिये। तदनन्तर अन्य विधान होता है और उसके ऊपर भूमिका। दूसरी भूमिका की जघा आठ स्तरो से बनाई जाती है। माला आदि से लघुन तथा शल्य और भरण एक स्तर के प्रमाण से बनाये जाते हैं और उसी प्रकार माला, उच्छाल और वीरगण्ड। विनक्षण लोग उच्छाल और हीरक-पट्ट के समान ही करते हैं। पट्टिका एक भाग की उचाई से और उसी प्रकार वसन्त और वासन्त-पट्टिका। तीन स्तर के उत्सेध से कपोत, छेद के आधे से मेढ, मकर और पट्टिका होती है। तदनन्तर छेद और कठ तथैव। पट्टिका उसी प्रकार बनाने है। तदनन्तर विद्वान् लोग माला के आधे से छेद का निर्माण करते हैं। फिर हीरक से सम्बन्धित बठ बनाना चाहिये। कपोतक ने पञ्च-पत्रिका तीन भाग से, घटा को चार स्तरो से और उससे ऊपर दो स्तरो से कुम्भ का निर्माण करना चाहिये। फिर छेद एक भाग से और जघा सात स्तरो से बनाना चाहिये। बनाने चाहिये और माला की उचाई दो स्तर वाली होती है। लघुन, भरण, कुम्भ, और गण्ड एक एक स्तर से। गड से दुगना उच्छाल और उसी प्रकार हीरक-पट्ट बनाया जाता है। इसकी पट्टिका और वसन्त-पट्टिका एक एक स्तर में होती है। दशगुना पीठ तथा छेद और मेढ एक एक स्तर से मकर और मकर-पट्टिका बनानी चाहिये। छेद, कठ, पट्टिका और वेदिका एक २ स्तर से बनाई जाती है। फिर छेद एक भाग से तदनन्तर कठ उससे दुगुना होता है। पट्टिका और वसन्त-पट्टिका एक २ स्तर से। प्राग्भाष से विभाजित घटा चार स्तर वाली होती है। उसके ऊपर फिर कुम्भ घटा के आधे से ही बनवाना चाहिये। छेद एक भाग का समझना चाहिये और जघा सात अक्ष की मानी गई है। दो भाग की माला और एक भाग वाला लघुन होता है। विद्वानों को लघुन के समान ही भरण, कुम्भक और गड का निर्माण करना चाहिये। उच्छाल, गडक और हीरकान्त एक २ भाग से। डेढ भाग से स्तर होता है। वसन्त-पट्टिका एक भाग के प्रमाण से होती है। नासायुक्त कपोत का निर्माण विनक्षण लोग तीन स्तर से करते हैं। छेद और मेढ एक २ अक्ष से बनवाना चाहिये। मकर-पट्टिका और छेद एक एक स्तर से बनवाना चाहिये। कठ, एक भाग वाली पट्टिका तथा वेदिका भी उसी प्रमाण से बनाई जाती है। फिर एक भाग वाला छेद तथा तदनन्तर दो भाग वाला कठ होता है। पट्टिका और पञ्च-पत्रिका को एक २ स्तर से बनाना चाहिये। विनक्षणों को ऊपर चार भाग वाली घटा बनानी चाहिये।

उमके ऊपर उमके आधे में भाग वाला कुम्भ और छेद बनाया जाता है। छे भाग वाली जघा बनानी चाहिये। लघुन, भरण, कुम्भ, मड, उच्छालक और हीरक एक एक भाग वाले अलग बनाना चाहिये। पट्ट डेढ़ भाग से और पट्टिका आधे भाग की ऊँचाई वाली होती है। वमन और वसन्त-पट्टिका एक एक भाग से, कपोत को २ स्तर के प्रमाण से बनाना चाहिये और छेद का तयैव निर्माण है। घडक, मकर, पट्टिका, छेद कठ, कण्ठक, कठ, पट्टी, वेदी और छेद एक एक स्तर से होते हैं। दूसरा कठ दो स्तर वाला और पट्टिका एक भाग वाली होती है। उसी प्रकार से पक्षपत्रिका की ऊँचाई होती है। घटा चार भाग वाली और उसका कुम्भ आधे से बनाना चाहिये। पुन छेद एक भाग से तथा जघा ... भाग वाली होती है। माना एक भाग से और लघुन डेढ़ भाग से बनाया जाता है। उसी प्रकार भरण, कुम्भ और उच्छाल एक एक स्तर के प्रमाण में बनाना चाहिये। तदनन्तर हीरक एक भाग से और पट्ट डेढ़ स्तर में बनाना चाहिये। तदनन्तर पट्टिका आधे स्तर में और वमन एक स्तर में बनाना चाहिये। कपोत दो स्तर वाला और वेदी आधे स्तर वाली बनानी चाहिये। जिस प्रकार छेद उसी प्रकार मेष और मकर बनाया जाता है। पट्टिका तथा छेद भी आधे २ स्तर से बनाना चाहिये। कठ और पट्टिका एक भाग से तथा वेदी दो भाग में बनानी जाती है। छेद एक भाग में करना चाहिये और दूसरा कठ तीन भाग वाला होता है। पट्टिका और पक्षपत्री को एक एक स्तर से बनाना चाहिये। उमके बाद दो भाग का तुंग का चलन बनाया जाता है। ऊँचाई में ३३ भाग वाली घटा बनानी चाहिये और वह चन्द्रमाला-विभूषित सर्वतोभद्र-युक्ता होती है। चित्र-मय-मणिवत् पक्ष तीन स्तर के प्रमाण में बनाना चाहिये। उमके ऊपर चौदह भाग वाला कुम्भ बना होता है। शीवा और कर्ण दो २ भाग में बनाना चाहिये। तदनन्तर आधे से शोभायुक्त बीजपूर का निर्माण करना चाहिये। पक्ष-चक्र अथवा त्रिभुज का यथोचित निर्माण करना चाहिये। उसु गकूटक में इस प्रकार से दिशाओं विदिशाओं में बनाना चाहिये। भूमि भूमि पर अनेक मालाएँ बनानी चाहियें। कोण में मकर और भद्र में शुण्डो को बनाना चाहिये।

तीन कूटो में युक्त और चार सतिनान्दरो में युक्त । इस प्रकार के लक्षण से लिखित सर्वतोभद्र का निर्माण करना चाहिये। इस प्रकार से पक्ष, महापक्ष, स्वस्तिक, वर्धमानक और सर्वतोभद्र—इन प्रासादों को एक-भोम प्रासाद से लगाकर साधारण क्रिया से पञ्चभोम-पर्यन्त बनाना चाहिये। इन २०

भागा से पूर्वोक्त पाच लक्षणान्वित प्रासाद पीठ से बनाकर पदा तक बनाये जाते हैं ॥ १०६½—१७२ ॥

**षड्-भूमि**—अथ षड्भूमि धादि से ले कर द्वात्रिंश-भौमिक प्रासादा का वर्णन करता है । तीस हस्त वाला षड्भूमि एकांश प्रासाद का वर्णन करता है । उसकी ऊँचाई ४१ हाथ स बनायी जाती है । उसका पीठ ढाई हाथ की ऊँचाई बनाना चाहिये । ऊँचाई स आठे चार हाथ से जघा का निर्माण करना चाहिये । विद्वान् लोग इसका कूट-प्रस्तार डेढ़ हाथ से उन्नत बनाते हैं । इसकी दूसरी जघा चार हाथ के प्रमाण से बनाई जाती है । दूसरे कूट का उत्सेध डेढ़ हस्त के प्रमाण से प्रकल्पित करना चाहिये । फिर तीसरे कूट का प्रस्तार भी पूर्व प्रमाण से करना चाहिये । चौथी जघा ऊपर पूर्वोक्त मान से ही कूट का प्रस्तार करना चाहिये । पाचवी जघा ३ हाथ की ऊँचाई से बनानी चाहिये । तदनन्तर कूट का प्रस्तार डेढ़ हाथ से उन्नत बनाना चाहिये । छठी जघा पाद कम तीन हाथ से बनायी जाती है और पहिले ही के समान दो कूट का प्रस्तार और तीन हस्त से उन्नत करोठ होता है । उसके ऊपर पाच हाथ उन्नत पड़ा होती है । फिर उसके ऊपर सुनिश्चित पथ छे शयन का बनाना चाहिये । आभरणों से युक्त कुम्भ का निर्माण २१ भागों से करना चाहिये । इस प्रकार से द्वा षड्भूमिक प्रासाद का वर्णन किया गया है । ॥ १७१—१८२½ ॥

**सप्त भूमि**—अथ सप्त-भौमिक प्रासाद का वर्णन किया जाया है । यह सप्त भूमि प्रासाद ६५ हस्त के विस्तार से बड़ा गया है । तीन हाथ की ऊँचाई से पीठ और पाच हाथ की जघा बनाना चाहिये । इसका कूट प्रस्तार आठे तीन हाथों से उन्नत किया जाता है । विद्वान्-वन्ध दो हाथ वाला और चार हाथ वाली जघा की ऊँचाई मानी गई है । फिर कूट का प्रस्तार डेढ़ हाथ की ऊँचाई से बड़ा गया है । डेढ़ हाथ से उन्नत बंदी और जघा का निर्माण साठ तीन हाथों से होता चाहिये । फिर कूट का प्रस्तार डेढ़ हाथ की ऊँचाई से बताया गया है । पाद-महित एत हाथ वाली बंदी और जघा । फिर कूट का प्रस्तार डेढ़ हाथ उन्नत होता है । विद्वान् जघा एत हाथ के प्रमाण से और जघा का पद दो हाथों से । पाद गहिरा एत हस्त के प्रमाण से कूट का प्रस्तार और विद्वान् एत हाथ वाली होती है । पाद कम दो हाथ वाली जघा और कूट सवाय हाथ का होता है । हस्त-मात्र उन्नत बंदी और डेढ़ हाथ से उन्नत जघा बनायी

जाती है। यहां पर कूट का प्रस्तार एक हाथ के प्रमाण से होता है। कपोत ३ हाथ के प्रमाण से होता है। पञ्च-शीर्ष-सहित घटा तो साढ़े पांच हाथ के प्रमाण से होती है। इस प्रकार से यह सप्त-भौम प्रासाद समुद्दिष्ट किया गया है।

॥ १८२½ — १८१½ ॥

**अष्ट-भौम** — अथ शुल-वर्णन अष्ट-भौम प्रासाद का वर्णन करता है। उसके विस्तार को ४० हाथों में निर्मित करना चाहिये। ऊंचाई तीन अंग वर्जित, ५७ हाथों में होना चाहिये। पहिली भूमिका तो साढ़े नौ (९) हाथों से बनाना चाहिये। दूसरी भूमिका. ... आठ हाथों से और तीसरी भी आठ हाथों के प्रमाण से। चौथा सात हाथ वाली, पांचवी छै हाथ वाली, छठी पांच हाथ वाली और सातवी चार हाथ वाली। तदनन्तर आठवी तीन हाथ वाली होती है। वेदी-बन्ध दो हाथों के प्रमाण से होता है। चार हाथ वाली घग बनानी चाहिये। इस प्रकार से यह अष्ट-भौम प्रासाद निर्मित होता है ॥ १८१½ — १८१ ॥

**नव-भौमिक** . — नवभौम प्रासाद का हस्तों के प्रमाण से वर्णन किया जाता है। ५० हाथ से विस्तृत और ७२ हाथ से वह उन्नत होता है। वर्ण का प्रमाण . — .. . पांच हाथ वाली घटा और उसके आध में वेदी-बन्ध होता है। इसकी नवी भूमिका को साढ़े तीन हाथ से बनाना चाहिये। आठवी को साढ़े चार, सातवी सवा पांच, छठा पाद-हीन छै हाथों से और पांचवी तथा चौथी पाद कम आठ हाथों से और तीसरी नौ हाथों से। इस प्रकार विन्धोम से यह नवभौम प्रासाद बताया गया है ॥ १८६ — २००½ ॥

**दश-भौमिक** — अथ दश-भौमिक प्रासाद का वर्णन करता है। इसकी ऊंचाई उन्नासी (७९) हाथ की और फिर पाद-सहित छप्पन्न हाथ से विस्तार माना गया है। इसके बाद कर्णमान से भागशः वर्णन करता है। पहिली भूमिका ग्यारह हाथ की ऊंचाई से, दूसरी साढ़े दश, तीसरी दश, चौथी साढ़े आठ, पांचवी साढ़े सात, छठी सात, सातवी छै आठवी पांच, नवी चार, दशवी तीन हाथों के प्रमाण से समझनी चाहिये। वेदी अय-सहित दो हाथों के प्रमाण से बनानी चाहिये। साढ़े चार हस्त के प्रमाण से इस प्रकार से इस दशभौमिक प्रासाद में विन्धोम का वर्णन किया गया है ॥ २००½ — २०५ ॥

**एकादश-भौमिक** :— अथ सक्षेप से एकादश-भौमिक प्रासाद का वर्णन करता है। पैंसठ हाथों के प्रमाण से विस्तृत और बानवे हाथों के प्रमाण से उन्नत वह होता है। इस प्रकार से कर्ण-मान के द्वारा शास्त्रिया को यह प्रासाद समझना



चाहिये। उसकी पहिली भूमिका चौदह हाथों के प्रमाण में उन्नत होती है, दूसरी माढ़े बारह, तीसरी ग्यारह, चौथा माढ़े नौ, पाचवी सवा आठ, छठी सात, सातवी छै, आठवी पाच, नवी माढ़े चार, दसवी चार और ग्यारहवी साढ़े तीन हाथों के प्रमाण में उन्नत बनायी जाती है। मवा दो हाथ से वेदी और साढ़े चार हाथ से घटा बनायी जाती है। इस प्रकार से यह एकादश-भौम प्रासाद ठीक तरह में बसा दिया गया ॥ २०६—२११<sup>१</sup> ॥

**द्वादश-भौमिक** — एक वर्ण-मान में पञ्चानवे हाथ में उन्नत तथा सरसठ हाथ से आयत द्वादश-भौम प्रासाद का वर्णन करना है। इसकी पहली भूमिका चौदह हाथ वाली बनायी जाती है। दूसरी ग्यारह, तीसरी माढ़े दस, चौथा दस, पाचवी माढ़े आठ, छठी माढ़े सात, सातवी सात, आठवी छै, नवी पाच, दसवी चार, ग्यारहवी तीन, और बारहवी ढाई हाथों के प्रमाण से बनायी जाती है। दो हाथ के प्रमाण में वेदी-बन्ध बनाया जाता है। सब अलवारों में अलकृष्ण घटा चार हाथ से बनायी जाती है। स्तम्भ-वर्ण के प्रमाण में विचक्षण लोग कुम्भ का निर्माण करते हैं। स्तम्भ से दुगुना उच्छाल और डेढ़ गुना हीर होता है। इस प्रकार से ये बारह द्वाविड प्रासाद ठीक तरह से बताये गये। इनके पष, महापष, स्वस्तिक, वर्धमान सर्वतोभद्र—एतन्नामक तलच्छदों का निवेदन करना चाहिये। एक भूमि से लेकर १२ भूमि तक यह निवेदन समझना चाहिये। और ऊर्ध्व-मान उन पाचों में सामान्य करना चाहिये। २११<sup>१</sup>—२१६ ॥

पाठ-तलच्छद तथा भूमिकाओं से विनिर्मित इन द्वाविड नामक मुख्य प्रासादों का वर्णन किया गया। इनका यथा-आम्न-विधान भी प्रतिपादित किया गया। २२०।

# सप्तम पटल

बाबाट [ बैराट ] प्रासाद

द्वावश-बाबाट-प्रासाद

## अथ दिग्भद्रादि-प्रासाद-लक्षण

अथ नाम और लक्षणों से बावाट - बंराट प्रासादों का लक्षण कहूंगा । उनमें दिग्भद्र, श्रीवत्स, वर्धमानक, नद्यावर्त, नन्दि-वर्धन, विमान, पद्म, महाभद्र, श्रीवर्धमान, महापद्म, पञ्चगाल तथा पृथिवीजय—इन बारह बावाट प्रासादों का लक्षण कहना है ॥ १—३ ॥

दिग्भद्र :—दिग्भद्र-नामक प्रासाद का पहिले लक्षण प्रतिपादित किया जाता है । नौ भागों से विभाजित चौहोर क्षेत्र में कोण दो भाग के विस्तार से और दोनो प्रत्यग दो भागों से बंताये गये हैं । तीन नासिकाओं से गोभित शाला का निर्माण तीन भाग से करना चाहिए । उनका परस्पर निकास आधे भाग से बनवाना चाहिए । कोण के दोनो प्रत्यगों तथा शाला के दोनो प्रत्यगों के अन्तरावकाश में सोलह छत्त से यथानुरूप सलिलान्तर का निर्माण करना चाहिए । दस भागों से विभाजित कर इसकी सीमा बनाई जाती है । गर्भ पादों से दोवालों की निर्मिति विहित है, जो दो भाग वाली बनाई जाती है । अन्य कल्पन वह विस्तार से दुगुना होता है । वेदिका-वन्ध दो भागों में और जघा चार पद वाली समझना चाहिए । दत्तपत्रा कपोताली डेढ़ भाग के प्रमाण से उन्नत होती है । प्रथम भूमिका डेढ़ भाग में उन्नत बनाना चाहिए । दूसरी भूमिका साढ़ तीन भाग से उन्नत समझना चाहिए और तीसरी भूमिका ढाई भाग उन्नत समझना चाहिए । उच्छालक और जघा भूमिका के आधे से बनाई जाती है । कर्म शोभा समन्वित कूट आधे में दिया जाता है । बहुत में कोणों से युक्त घष्टा तीन भाग की ऊँचाई से होती है । ऊपर दो भाग से समुन्नत क्लम की स्थापना करनी चाहिए, वह धीज-भूरक से समुक्त बतुल तथा पल्मावावृत होता है । शिखर के आधे का पाद सहित उदय बनाना चाहिये । जो मनुष्य इस दिग्भद्र नामक प्रासाद को बनवाता है, वह सौ यज्ञों के फल को प्राप्त करता है—इसमें संशय नहीं ॥ ४ — १५ ॥

श्रीवत्स—श्रीवत्स-सज्जन प्रासाद का अथ लक्षण कहा जाता है । पन्द्रह अंशों में विभाजित क्षेत्र में आवश्यक अङ्ग कल्प्य हैं । वर्ण-शाला के अन्तर में दो छत्तों से दो प्रतिरथ बनाने चाहिये । अन्य अवयव भी तथैव निर्मेय हैं । प्रवेश में एक भाग का प्रमाण तथा तीन भाग वाली शाला होती है ।

पद के आधे से निर्गम होता है और गर्भ तो नौ भाग वाला होता है । इस की दीवाल तीन पद वाली होती है । इस प्रकार इस श्रीवत्स प्रासाद का वर्णन किया गया है ॥१५½-१६½॥

**वर्धमानक :-** अब वर्धमानक का लक्षण कहा जाता है । चौकोर श्रेण में छेद से लगा कह गिरिपत्री तक पूर्व क्रम से भाग देने चाहिये । वेदिका दो स्तर अथवा तीन स्तर वाली बताई गई है । छेद एक स्तर प्रमाण से तथा कठ दुगुना होता है । पट्टिका और गिरिपत्री को उसके आधे से बनवाना चाहिए । दस स्तर के प्रमाण से तदनन्तर घण्टा अथवा आमलसारक का निर्माण बताया गया है । दो स्तर वाला पद्म तथा फिर दुगुना कलश निर्मित होता है । उसके ऊपर पीठ-सहित लक्षण-युक्त भूमिका बनानी चाहिए । पीठ पन्द्रह स्तरों से और जघा भी उसी प्रमाण से समझना चाहिए । चार स्तर वाली माला और दो स्तर के प्रमाण से लघुन होता है । उसके आधे से भरण और कुम्भ को उसके समान बनाना चाहिये । उसका दुगुना उच्छाल और एक स्तर वाला गण्ड होता है । इससे दुगुना पट्ट और आधे से पट्टिका बनानी चाहिये । पट्टिका के प्रमाण से गिरिपत्रिका बनानी चाहिये । शूरसेनो से अलकूत वरण्डी तीन स्तर के प्रमाण से करनी चाहिये । तदनन्तर छेद एक स्तर से फिर कण्ठ तो दुगुना होता है । पट्टिका और गिरिपत्री एक स्तर के प्रमाण से बनाना चाहिये । खिरिहिर दो स्तरों के और छेद एक स्तर से बड़े गये हैं । उसी प्रकार कण्ठ और फिर उसी के समान पट्टिका और गिरिपत्रिका । दो स्तर वाली वरण्डिका होती है तथा शेष पूर्ववत् पाचरण करना चाहिये । दो स्तरों से खिरिहिर और एक भाग से छेद बनाना चाहिये । कण्ठ, पत्रिका और गिरिपत्री पूर्ववत् । दो स्तर वाली वेदिका ढाई पाद से युक्त बनाई जाती है । एक स्तर से छेद तदनन्तर दुगुना कण्ठ बनाया जाता है । पत्रिका और गिरिपत्री उसके आधे से बनवाने चाहिये । आठ स्तरों से घण्टा तथा आयलसारक होता है । तदनन्तर कलश दुगुना होता है । एक स्तर के प्रमाण से श्रीवा होती है और उसी के समान वर्ण बनाना चाहिये । दुगुना बीजपूर पहिले के समान यहा पर बनाना चाहिये । दो भाग वाला प्रतिरथ और पाच भाग वाली शाला होती है । शाला के दोनो प्रत्यंगों के अवकाश में आधे भाग में सलिलान्तर बनाया जाता है । उनका परस्पर निकास पाद कम एक पद में होता है । गर्भ दस भागों से और साठे तीन पद से दीवाल बनाई जाती है । चार पदों से वेदिक-वन्ध और आठ पदों से जघा होती है । गणोत्तारियों से युक्त पहिली भूमिका साठे पाच पदों से, दूसरी पाच पदों से, तीसरी साठे चार पदों से, और चौथी चार पदों के भागों में

कीर्तित की गई है। घण्टा तीन पद वाली बनानी चाहिये। कूट-विभाग-प्रादि का पूर्व के समान, उसी प्रकार शुक्नामादि और कुम्भादि पहिले की तरह बताये गये हैं। इस प्रकार से शुभ लक्षण यह वर्धमान नामक प्रासाद बताया गया है।

१६½—४०।

**नन्द्यावर्त** —अब नन्द्यावर्त नामक प्रासाद का सनह अत्र चाल क्षेत्र में वर्णन करता हूँ। चार पद वाले कोने तथा डेढ़ भाग वाला पञ्जर, छै भागों से घाला और गर्भ तो दश भाग वाला माडे तीन भाग वाली दीवाल और ऊर्ध्वमान तदनुकूल है। चार पद की उचाई से वेदी, चार भागों में उन्नत जघा, छै पद वाली भूमिका, अन्य प्रत्येक पांच पद आयत वाल। सम्पद में अन्य तीसरी एक पद से उन्नत चार भाग वाली होती है। अन्य वलय आदिक पहिले के समान होते हैं। इस प्रकार से सर्ववामद यह नन्द्यावर्त प्रासाद प्रसिद्ध होता है। ४१—४५½।

**नदिवर्धन** —अब नदिवर्धन प्रासाद का उगन करता हूँ। अठारह पदों में प्रक्षिप्त चौकोर क्षेत्र में तीन पद के विस्तार में कोण और दो पद से प्रत्यग बनता है। चित्र-कम-मुणोभित घाला चार पद वाली बताई गई है। परस्पर निर्गम पादकम एक भाग के प्रमाण में होता है। एक भाग से विस्तृत सर्वन सलिलान्तर बनाना चाहिये। दश भागों से गर्भ और चार भागों से दीवाल बनाई जाती है। अब ऊर्ध्वमान का वर्णन करता हूँ—वह दुगुना बताया गया है। पांच अंशों के प्रमाण में वेदी बन्ध और आठ भाग वाली जघा होती है। पहिली भूमिका कपोताली से समन्विता होती है। उसी प्रकार दूसरी भूमिका सवा पांच भागों से। इसकी तीसरी भूमिका तो पांच भाग वाली होती है। चौथी भूमिका साडे चार भागों से समझना चाहिये। उसक ऊपर तीन पद से उन्नत घटा का निर्माण करना चाहिये और इसमें शुक्नासा घूरसन, स्तम्भिका तथा कूटविभाग और वलय की उचाई य सब पहिले के समान बनाने चाहिये। जो लोग इस नदिवर्धन प्रासाद को बनवाते हैं वे नदियणो (भगवान् शिव के प्रथम गणों) में स्थान पाते हैं और उन में से एक हो जाते हैं—इसमें संशय नहीं। ४५½—५४।

**विमान** —इसके बाद अब शुभ-लक्षण विमान प्रासाद का वर्णन करूंगा। बीस पदों से विभाजित चौकोर क्षेत्र में पांच पद वाले कोण और मध्य में सलिलान्तर का निर्माण करना चाहिये। डेढ़ भाग में कणिका और आठ भाग से सलिलान्तर बनाया जाना है। डेढ़ भाग से निगत एवं छै भाग से विस्तृत

शाला होती है। कोण के आधे भाग में शण्डिका का निर्गम बताया गया है और गर्भ चारह अक्ष में विस्तृत बनाना चाहिये। चारों सभी दिशाओं में स्थित दीवान चार पदों में बनानी चाहिये। अत्र इसका ऊर्ध्व-मान रहता है, वह दुगुना होता है। वेदी-अन्ध पाच घाटों के प्रमाण से और नौ पदों में उन्नत जपा बनायी जाती है। पहिली भूमिका छी भागों से समुन्नत बनानी चाहिये और उमर मध्य में शतपथा कपोताक्षा का प्राप्त्यन करना चाहिये। इसकी दूसरी भूमिका पाच पदों में बनानी चाहिये। इसके आधे सतम्भ का उच्छ्रान्त तथा धर्ध-व्यवस्थित कूट बनता है। अन्य तीनों भूमिकायें परस्पर आधे २ भाग से होन बनायी जाती हैं। स्तम्भिका, कूट, भरण, शूरसेन और घटा तथा वलन की ऊचाई विद्वाना की पहिले के समान बनानी चाहिये। जो नरपुगव भक्तियुर्वक इस विमान-नामक प्रासाद की वनवाता है, वह इस समार में भोगों की प्राप्त करता है।

॥ ५५-६४ ॥

पक्ष :—अब भगवान् विष्णु को प्रसन्न करने वाले पक्ष-प्रासाद का वर्णन किया जाता है। सोलह पदों में विभक्त चौकोर क्षेत्र में सलिलान्तर-भूषित कोणों का चार पदों से निर्माण करना चाहिये। दो पद वाला पञ्जर तथा गर्भ में चार पद वाले कोण समझने चाहिये। भाग के सोलह अंश से उसके अन्त में सलिलान्तर का निर्माण करना चाहिये। नौ भागों से गर्भ और साठे तीन पद से भित्ति। ऊर्ध्व-मान का वर्णन करता है, वह इसमें दुगुना होता है। दूसरी भूमिका पाच भागों में उन्नत समझनी चाहिये। परस्पर आधे पद से हीन कोणों भूमिकायें होती हैं। इसकी स्तम्भिका, कूट, भरण, शुकनासा, शूरसेन, घटा और वलन के विस्तार पहिले के समान होते हैं। जो व्यक्ति इस पक्ष-नामक प्रासाद की भक्ति-पूर्वक वनवाता है, वह श्रीपात भगवान् विष्णु के समान लक्ष्मीवान् तथा भूमि-भूषण होता है ॥ ६४ ॥ ७० ॥

महा-भद्र —अब महा-भद्र-नामक अति सुन्दर प्रासाद का वर्णन करता ॥। इसकी म पदों में अक्षित चौकोर क्षेत्र में चार अक्ष वाले कोण और द्वादश अक्ष वाले प्रत्यंगक बताये गये हैं। सब दिशाओं में स्थित शालायें पाच पद में बनानी चाहिये। पाद कम एक भाग के विस्तार से सनितान्तर का निर्माण करना चाहिये। १२ पदों में गर्भ और चार पद से दीवालें होती हैं। अब इसके ऊर्ध्व-मान का वर्णन करता है, वह दुगुना होता है। वेदी चार पदों की ऊचाई से

और जघा आठ भाग वाली होती है। पहिली भूमिका सात भाग की ऊँचाई से बनाई जाती है। इसमें मध्य में अन्तरपद्म-युक्ता-वर्णनाली तीन पद के प्रमाण से बनाई जाती है। इसकी दूसरी भूमिका साढ़े छैं पदों से बनाई जाती है। तदनन्तर इसके ऊपर अन्य तीनों भूमिकाएँ एक २ भाग विहित होना हैं। पद्म-पत्रिका के साथ तीन भागों की ऊँचाई में घटा बनाई जानी है। स्तम्भिका कूट भरण, शुकनासा, दूरमेनक, कल्प एव कुम्भ आदि उस वं ये सब पूर्ववत् होते हैं। जो मनुष्य भक्ति पूर्वक इस महाभद्र प्रासाद का निर्माण करवाना है, वह स्वर्ग में कामदेव की आज्ञा से सुरनारियों के द्वारा मंत्रित किया जाता है ॥ ७१-७६½ ॥

श्री-वर्धमान — अब इस समय श्री-वर्धमान का लक्षण कहा जाता है। चौबीस पद विभाजित चौकोर क्षेत्र में छैं भाग वाले कोण और नौ भाग वाली शालायें बनानी चाहियें। और यहा पर शालाओं का निर्गम ढाई पद से बनाना चाहिये। वहा पर सलिलान्तर का निर्माण कोण और शाला के मध्य से करना चाहिये। डेढ़ भाग में विस्तृत और एक भाग में प्रविष्ट वह होता है। कोण के मध्य में सलिलान्तर की एक एक भाग के प्रमाण से बनाना चाहिये। नव-भाग से निमित्त शाला के एक भाग में निर्गत और दो भाग में विस्तृत दो प्रत्यग बताये गये हैं। चौदह पद वाला गर्भ और पाच पद वाली दीवाल बतायी गई है। अब ऊर्ध्वमान का वर्णन करता हूँ। वह दुगुना होना है। छैं पद की ऊँचाई से वेदिका और ग्यारह पदों में जघा बनाई जानी है। इस की पहिली भूमिका सात अंग में उन्नत बनानी चाहिये। दूसरी भूमिका पादकम सात भागों में इष्ट होती है। तीसरी भूमिका पाद महित छैं पद से बनती है, और पाद कम छैं भाग से चौथी भूमिका बतायी गई है। प्रत्यक भूमिका में एक एक भाग से प्रवेश बनाना चाहिये। घटा की ऊँचाई सपाद पाच भागों से बनाई जानी चाहिये। तीन भागों की ऊँचाई में उम व ऊपर कल्प होता है ॥ ७६½-८८ ॥\*

प्रषिषीज्यः—वाल-पजरो का निर्माण दो भागों के विस्तार से करना चाहिये। तीन भाग से उन्नत और छैं भाग में विस्तृत शाला बनाई जानी चाहिये।

\*टि० आगे का लगभग १ पन्ना गलित है अतः इस प्रासाद का पूर्ण लक्षण अप्राप्त है, साथ ही साथ महापद्म तथा पञ्चशाल—इन दोनों के आगे के भी लक्षण गलित हैं।

कोण के दोनो प्रत्यगो और शान्ता के दोनो प्रत्यगो के वक्षान्तर में एक भाग के प्रमाण में गलिनान्तर या निर्माण करना चाहिये । इस का गर्भ और भित्ति प्रमाण दन भागो में और छे पदो में बनाना चाहिये । घण्टा, बल्ल, दुक्नासा आदि अन्य अवयव तथैव निर्मेय हैं । कूटो में अलंकृत भूमिवाये बनानी चाहिये और दुक्नासा आदि पहले के समान । अन्य शेष प्रासाद के आधे से बनाना चाहिये । घटा को तो सहत एव दलक्षण वस्त्रनो से शोभित निर्माण उचित है । कूटो में यही निर्माण किया जाता है । सम्पूर्ण प्रासाद की सिद्धि के नियम भद्रो में भी वैसी ही रचना करनी चाहिये । जी राजा हम पृथ्वी-त्रय नामक प्रासाद का निर्माण करवाना है, वह सात समुद्रो से शोभित इग निखिल पृथिवी का भोग करता है ॥ \*११६-१२६½॥

इस प्रकार से शुभ लक्षणों से युक्त इन बारह मुख्य प्रासादों का वर्णन किया गया । अतः इन वाचाट-सन्नक प्रासादों का ज्ञान सम्पादन करके स्वयं राजाओं से पूजा प्राप्त करता है । १२७



\*टि० पद के उपरान्त ११६ तक यतः इलोक अप्राप्य थे, अतः तदनुसार यह अन्न किया गया है ।



अष्टम पटल

भूमिज-प्रासाद

---

टि० भूमिज का अर्थ अथवा भूमिहार सगत है, अतः ये प्रासाद बंगाल बिहार-  
मण्डलीय हैं ।

## अथ भूमिज-प्रासाद-लक्षण

**चतुरथ-भूमिज प्रासादः—**अथ क्रम-प्राप्त विमानों का लक्षण कहना है । इन गोल, चौकोर प्रासादों का बिन्ही का अनुपूर्वश वहाँ पर एक भाग से निर्गम बनाया जाता है । फिर इनमें यह निर्गम वृत्त के मध्य में अधिष्ठित बनाया जाता है । दश भागों में विभाजित चौकोर क्षेत्र में चार भूमिकाओं से युक्त इस के छद का लक्षण कहा जाता है । निपथ, मध्याक्ष, माल्यवान् और तवमाली—ये चार चौकोर प्रासाद होते हैं ॥ १-४ ॥

**निषयः—**उन में निषय का वर्णन किया जाता है । प्रथम अवयव शास्त्रानुकूल तो हैं ही—ये मन विस्तार और आयाम में बताये गये हैं । भद्र पाँच अण से विस्तृत बताया गया है । इस के भद्र के निर्गम पादक्रम एक भाग से बनाने चाहिए । उसकी पल्लविना पाद ४ एक भाग में विस्तृत करनी चाहिये । एक भाग के विस्तार और निर्गम में वर्णिका का निर्माण करना चाहिये । वहाँ पर प्रत्येक भद्र अर्ध भाग में निर्गत बनाना चाहिये । प्रत्येक भद्र का विस्तार पादक्रम दो भाग में होता है । छै भागों से गर्भ और उसकी दीवाल दो भाग वाली होती है । तय-च्छन्द का लक्षण वर्णित किया गया । अब ऊर्ध्व-मान बताया जाता है । वह विस्तार से चार भाग अधिक दुगुना होता है । इसका वेदी-बन्ध ढाई भाग से उन्नत होता है । पाचवें आधे भाग के साथ दोनों भागों का विभाजन करना चाहिये । दो भाग से कुम्भ और एक भाग से क्लृप्त बताया गया है । आधे भाग से अन्तरपत्र और कपोताली तो एक भाग वाली । इस प्रकार से अर्ध-पञ्चम भागों से वेदिका-वध बताया गया । इसी प्रमाण से उच्छ्रानक युक्त जघा होता है । पहिली भूमिका की ऊँचाई चरडिका के सहित विनिर्मेय है । इसकी दूसरी भूमिका अर्धपञ्चम-आंगिका बताया गया है । कुम्भ-उच्छ्रालक-सहित जो पहले विहित है, वह भी उसी प्रमाण में कूट की भी ऊँचाई होती है । प्रासाद की तीसरी भूमि चतुरगिका बनानी चाहिये । चौथी भूमि भी ग्रन्थानुकूल हो । उच्छ्रालक-सहित कुम्भ कूट की ऊँचाई भी पहले के समान हो । एा अग में वेदी और साढ़े पाच से स्वन्ध का विस्तृति बनायी गयी है । अन्य अवयव भी

तथैव कल्प्य है। पाच भाग से विस्तृत तल में जो छाला बताया गया है, उसके स्कन्धादि स्थान भी करणीय है। भूमिकाओं के प्रवेश क्रम से रखा-प्रवेश करने चाहिये। मूल से लगा कर स्कन्ध-पर्यन्त घटा-निर्माण अपेक्ष्य है। इस प्रकार का सुन्दर प्रासाद-विस्तार होता है। अन्य जो होता है वह छाला के प्रमाण से बनाया जाता है। अन्य जो विस्तार है, उसको छै भागों से विभाजित करना चाहिये। कठ प्रवेश चारों तरफ से एक भाग से होता है। कठ-वृत्त-रचना चार भाग के विस्तार से होती है। वृत्त पर घटा की ऊचाई तीन भागों से विभाजित करना चाहिये। फिर उस घटा की ऊचाई से विद्वानों को पञ्चशीर्ष बनाना चाहिये। ऊचाई से डेढ़ भाग से विस्तृत बलश होता है। शिखर से तीन घट-हीन सर्वत्र शुक्नासिका बनायी जाता है। इस प्रकार तीन घट वाला, एक चार भूमि वाला, यह निषध-नामक प्रासाद बना गया है। यह सभी देवताओं की विभूति के लिये बनाना चाहिये ॥ ५—२४ ॥

**मलयार्द्रि** — प्रथम मलयार्द्रि-प्रासाद का संक्षण कहेगा। द्वादश घट विभाजित चौकीर क्षेत्र में जलमायों के साथ दो भाग वाले कर्ण बनाने चाहिये। पाच भागों से छाला और डेढ़ घट वाला प्रतिरथ होता है। उसे छाला और कर्ण इन दोनों के मध्य में सलिलान्तर सहित बनाना चाहिये। प्रतिरथ के निर्बन्ध भी कल्प्य है, तथा आधे भाग के प्रमाण से विनिर्गम बनाना चाहिये। अन्य सब पूर्ववत्। पूर्ववत् वे जो बारह भाग है, उनको दस भागों से विभाजित करना चाहिये। पहिली भूमिका की गर्भ-भित्ति तथा जघा की ऊचाई और वेदी-बन्ध की ऊचाई पूर्व-प्रमाण से बनाना चाहिये। दोनों छालाओं की मध्य-स्थिता पल्लविना का अन्त तो दस भागों से विभाजित करना चाहिये। पहिली भूमि में लेकर स्कन्ध-पर्यन्त जितनी ऊचाई होती है वह प्रथम प्रतिपादित बारह भागों से बनानी चाहिये। फिर उसको साठे उन्नीस भागों से विभाजित करना चाहिये। तदनन्तर दूसरी भूमिका की ऊचाई उनके द्वारा एक भाग वाली होती है। तीन अन्य भूमिकाएँ पद के एक पाद में हीन कल्प्य बनानी चाहिये। एक भाग में वेदिका की ऊचाई तथा छाला नामरी धौली में बनानी चाहिये। प्रथम भूमिका के ऊपर माता के शूर-मेतक तथा कोण और प्रतिरथ जो होते हैं, वे सब पाच भाग उत्तर बताये गये हैं। स्तम्भ और उच्छ्रालव के मध्य से उन में उनी प्रकार छूटती ऊचाई आधे से बनानी चाहिये। इसी प्रकार अन्य भूमियों में विधान है। स्कन्ध के विस्तार की रखा से घटा के साथ भू-प्रवेश बताया गया है। रक्षा और शुक्नासिका की

ऊचाई पूर्ववत् होती है। इस प्रकार से यह मलयान्द्रि-नामक यह शुभ-लक्षण प्रासाद बताया गया है। जो इसको बनवाता है, उससे सब देवता तुष्ट होते हैं, और वह वर्ष-कोटि-महस्र स्वर्गलोक में भोग करता है ॥ २४½—२५½ ॥

माल्यवान्—अब माल्यवान् नामक प्रासाद का यशवत् लक्षण कहा जाता है। साढ़े पन्द्रह अंगों से चार वर्ण विभाज्य है। दो भाग वाले वर्ण और पांच अंग से विस्तृत शाला बनानी चाहिये। वर्ण के निकट पादक्रम दो अंग से प्रतिरथ होते हैं। शाला के दोनों पादवों पर डेढ़ भाग वाले दो पञ्जर बनाने चाहिये। पञ्जर शाला से अलग अन्य निर्माण विहित है। जो भाग के प्रमाण से होनी है और जो शाला की पल्लवी होती है, उसका निर्गम आधे भाग से बताया जाता है। जो साढ़े पन्द्रह भाग बताये गये हैं, वे सब यथावत् कल्प्य हैं। तदनन्तर गर्भ-भित्ति-विस्तार तथा खुरखरडिका, जघा का अर्धप्रदेश, पहिली भूमिका और रेखा की ऊचाई पहिले के समान होती हैं। अब जो ऊपर का विभागीकरण है, वह पांच भाग की ऊचाई में दूसरी भूमिका होती है। अन्य तीनों भूमिकाये क्रमशः पद के एक पाद से विहीन बतायी गयी है। वास्तुशान्तियों को डेढ़ अंग से वेदिका की ऊचाई करनी चाहिये। स्कन्ध का विस्तार रेखा, घटा और कलग, शाना में धूरसेन, स्तम्भ, बूट आदि की रचना तथा गुबनासा की ऊचाई ये सब पहिले के समान बनाये जाते हैं। इस प्रकार से यह माल्यवान् नाम का प्रासाद बताया गया है। जो इस प्रासाद का कारक होता है उस की सब मिद्धिया होती है, उसका निवास शिव-लोक में होता है और वह कल्पायु होता है ॥ २७½—४७½ ॥

नवमालिक—नवमालिक-सन्नक प्रासाद का लक्षण कहा जाता है। अठारह पदों से विभक्त चौकोर क्षेत्र में जलभागों के साथ वर्ण दो भाग वाले बनाने चाहिये। पांच भागों से शाला होती है और पादवों पर सलिलान्तरभुक्त दो बाल-पञ्जर पाद-सहित दो भाग वाले बनाने चाहिये। वर्ण के निकट दो प्रतिरथ पादक्रम दो अंगों के प्रमाण से बनाने चाहिये। वे दोनों सलिलान्तर सहित बनाये जाते हैं। बाल-पञ्जर और प्रतिरथ के मध्य में डेढ़ भाग वाले दो पञ्जर बताये गये हैं। प्रतिरथ, पञ्जर अवका बाल-पञ्जर शाला पल्ल-विका से लगाकर, ये जो सब होते हैं, उनका अलग अलग आधे भाग के प्रमाण से निर्गम होते हैं। जो अठारह भाग बताये गये हैं उसको वास्तु-तत्त्वज्ञ स्वपति दश भागों से विभाजित करे। गर्भ, भित्ति और वेदिका और जघा की ऊचाई

आदि भूमि की ऊचाई उसी के समान शिखर की ऊचाई आदि इस प्रासाद में विद्वानों ने पहले के समान बताया है। पाद त्रय पैंतीस भागों से शिखर बनता है। तदनन्तर दूसरी भूमिका पाच पदों से उन्नत बनानी चाहिये। शेष अन्य सब भूमिकाये पद के एक पाद से विहीन होती हैं। वेदिका की ऊचाई पाद-कम दो भागों से बताई गयी है। तदनन्तर स्कन्ध का विस्तार, रेखा, घटा और कलश, शाला में शूरसेन तथा स्तम्भ घोर कूट आदि की रचना, शुकनासा की ऊचाई और भूमिकाओं का प्रवेश यहां पर पहिले के समान बताया गया है। जो व्यक्ति भक्ति-पूर्वक इस नव-मालिक प्रासाद को बनवाता है, उससे देवता परितुष्ट होते हैं और उसकी समृद्धि होती है ॥ ४७½—५६½ ॥

**कुमुदादि-सप्त-वृक्ष-जाति-प्रासाद** —अब वृक्ष-जाति-प्रासादों का वर्णन किया जाता है। यह वृक्ष-प्रासाद सब देवों के प्रिय, पुर के भूषण, कल्याणों का एक ही आश्रय और यशों की भी राशिया तथा मनुष्यों को मुक्ति देने वाले बताये गये हैं—उनमें कुमुद, कमल, कमलोज्ज्वल, किरण, मत्त-शृंग, निरवद्य, सर्वांग-सुन्दर—ये सात वृक्ष-जाति प्रासाद होते हैं ॥ ५६½—६२ ॥

**कुमुद** —अब न अधिक विस्तार से, न संक्षेप से, इनका लक्षण बताया जाता है। वहां पर पहला कुमुद-नामक प्रासाद सर्वानन्द कृत बताया जाता है। विस्तार और आयाम से समान दश भागों में विभक्त चौकोर क्षेत्र में ६ पदों से गर्भ होता है। वहां पर शेष सत्रय घटव्य विहित हैं। तदनन्तर कर्ण-सूत्र में वहां पर वृत्त का समावेशन करना चाहिये। दिशाओं और विदिशाओं में मलितान्तर-भूषित आठ कर्ण होते हैं। चारों तरफ भूमि पर्यन्त यह दश पदों से होता है। वेदी-वन्ध का निर्माण ढाई पद से करना चाहिये। अन्य निर्माण भी पड़ोस विभाजन करना चाहिये। कुम्भ भी तथैव कल्प्य है। आधे भाग में अन्तःपत्र और एक भाग वाली कपोताली बनानी चाहिये। इस प्रकार यह वेदी-वन्ध बताया गया है। जघा की ऊचाई भी तथैव विहित है। उच्छ्राय-महित तब कुम्भ की रचना गाढ़े पाच भागों में बनानी जानी है। तीन भागों से लक्षित कूट का निर्माण प्रथम भूमिका में होता है। प्रासाद में ऊचाई को पन्द्रह भागों में विभाजित करना चाहिये। वहां दूसरी भूमिका पाच पदों की ऊचाई में करनी चाहिये तथा ऊपर में आधे में उच्छ्रायक एव स्तम्भों के द्वारा कूट की ऊचाई होती है। पाद कम पाच भागों से तीसरी भूमिका भी रचना होती है। चौथी भूमिका को साढ़े पाच भागों में। यहां पर कूट और स्तम्भ-

आदि की रचना दूसरी भूमिका के समान होती है। वेदी एक भाग से उन्नत बनानी चाहिये और छै पद में स्कन्ध का विस्तार होता है। पद्गुण-मून से वेणु-कोप का समालेखन होता है। प्रासाद के पाच अंश से घटा की ऊँचाई करनी चाहिये। तदनन्तर घटा की ऊँचाई उसके तीन भागों से विभाजित करनी चाहिये। इसमें कण्ठ, ग्रीवा, घण्टक एक भाग से बनाने चाहियें। चारों तरफ से एक भाग से निर्गत छै भागों में विभक्त घटा के चार भागों में विस्तृत कण्ठ की दो घटायें बनानी चाहियें। घटा की ऊँचाई के आधे भाग में पद्म-शीर्षक का सन्निवेश करना चाहिये। घटा की ऊँचाई के समान कुम्भ में बीज पूरक की ऊँचाई होती है। कलश आदि का निर्माण भी वैसा ही है। जो व्यक्ति प्रेम-पूर्वक इस कुमुद-नामक प्रासाद का निर्माण करवाता है, वह जगत्पति भगवान् शिव के शुभ भवन में आनन्द करता है ॥ ६३-७६½ ॥

कमल — अब कमल-नामक प्रासाद का वर्णन करूँगा। दश भागों में विभाजित चौकोर क्षेत्र में तदनन्तर कर्ण के आधे मून से वहाँ पर वृत्त का समालेखन करना चाहिये। पाच भागों से विस्तीर्ण चार भद्र बनाने चाहियें और उनका न्यास सुरेन्द्र, यम, वरुण और कुबेर की दिशाओं (पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर) में क्रमशः होता है। पल्लविका का तो विस्तार भाग के एक पद से होता है। वृत्त के बाहर से भद्रों का निर्माण एक भाग से बनाने चाहियें। शाला के प्रत्येक भद्र को कणिका के आधे से निर्गत बनाना चाहिये। पादक्रम तीन भाग से वृत्त का विस्तार दिया जाता है। दो भाग के विस्तार और आयाम वाले मध्यम स्थित दो रथक होते हैं तथा परिवर्तना से सन्नितान्तर सहित दो कोण बनाने चाहिये। पूर्वप्रासाद में समान ही गर्भ और दीवारें बनानी चाहिये। देश-बन्ध से लगाकर कुम्भ तक इस के सब भाग, कूट समान बनाने चाहियें। प्रथम भूमि से लगाकर दूसरी भूमि तक ऊपर शालाओं में शिल्लट एवं उत्तम दूरमेन का विधान करना चाहिये। कोण और प्रतिरथादिकों में कूट और स्तम्भ आदि के न्यास विहित हैं। शिखर में तीन भाग कम धुकनासा की ऊँचाई बताई गई है। जो राजा इस कमल-नामक प्रासाद को बनवाता है, वह राजा नैलोदय में कमलाधीश भगवान् विष्णु का समान विजयी होता है ॥ ७६½—८६½ ॥

कमलोद्भव — अब इस के बाद कमलोद्भव प्रासाद का ठीक तरह में वर्णन किया जाता है। इस कमलोद्भव प्रासाद में सदा लक्ष्मी-पति भगवान्

विष्णु सदा विभाम करने हैं। चौदह अंशों से चौकोर क्षेत्र में यथाशास्त्र भद्र पाँच पद बना होता है। दो भाग के आयास और विस्तार वाले प्रतिरथ बनाने चाहिये। कोणादि-विवेक यथा-शास्त्र है। वृत्त के मध्य में पल्लविका का निर्माण बनाना चाहिये। शाना का विभाग आदि करके सलिलान्तर होता है। उसे विद्वानों को दो अंगुल बना अथवा तीन अंगुल वाला बनाना चाहिये। इस प्रामाद का दश पदों से विभाजन करना चाहिये। गर्भ पहिले के समान और पहिले के ही समान दीवालें भी बनानी चाहियें। पहिले के समान ही छर तथा घण्टी होती है और पूर्ववत् जघा, कूट, प्रथम भूमिका और शिखर की ऊँचाई के बीच अंग वर्य्य है। तदनन्तर दूसरी भूमि पाँच अंश के प्रमाण में बनानी चाहिये शेष अन्य तीन भूमियाँ पाद पाद में हीन बनानी चाहियें। एक भाग के प्रमाण में वेदी और रेखावज से यहाँ पर भू-प्रवेश तथा घटा और शान आदि का विस्तार पहले के समान माना गया है। साथ ही साथ कूट, स्तम्भ आदि तथा शुक्तासा की ऊँचाई भी पहिले के समान। जो मनुष्य इस पान्त (मनोस) प्रमोद-रूप-नामक प्रामाद का निर्माण करवाता है, वह प्रत्येक जन्म में समस्त जग का अधिपति होता है ॥ ८६½—१००½ ॥

किरण — श्वर नामक किरण नामक प्रामाद का संक्षण कहता है। यथाशास्त्र विभक्त चौकोर क्षेत्र में कल्पन विहित है। उनको फिर इस भागों से विभाजित करना चाहिये। यहाँ पर गर्भ और दीवालें पहिले के समान निर्माण करनी चाहियें और पहिले के ही समान छुरवरण्डी और जघा और वृट की ऊँचाई होती है। शिखर की ऊँचाई भी पूर्व के समान रही गई है। उस की पादरश्मि चौबीस भागों से विभाजित करना चाहिये। वहाँ पर दूसरी भूमि पाँच भागों के प्रमाण से बनानी चाहिये। इस की अन्य चार भूमियाँ तो फिर प्रथम पाद कम एक पद हीन होती है। पाद महित एक प्रथम में मनुष्य इस की वेदिका बनानी चाहिये। शुक्तासा की ऊँचाई शाला, स्तम्भ, कूट के विभाग, रेखा, स्तम्भ-विस्तार तथा घटा और कुम्भ आदि भी पहिले ही के समान बनाने चाहियें। प्रत्येक भूमिका में द्वाविड कूट बनाने चाहिये। भगवान् शिव, हरि भगवान् विष्णु तथा हिरण्यगर्भ भूतनावन ब्रह्मा तथा सूर्य—इन्हीं चार देवताओं के लिये यह किरण नामक प्रामाद बनाना चाहिये और अन्य के लिये यह कभी भी नहीं बनाना चाहिये। जो राजा इस किरण-नामक प्रामाद को बनवाता है, वह सूर्य के समान दुस्मह-प्रताप वाला समार में तेजस्वी होता है ॥ १००½—१०८ ॥

शत-शृंग.—अत्र शतशृंग नामक शुभ-लक्षण प्रासाद का वर्णन करता है। यह प्रासाद सब देवों का और विशेष कर शिव का प्रिय माना गया है। उन्हीं अंगों से विभाजित चौकोर क्षेत्र में वर्ण के आधे मूत्र से वृत्त की रचना करनी चाहिये। दो भाग वाले वर्ण और पाच भाग वाली शाला बनानी चाहिये। इस की शाला और पल्लविका वृत्त के मध्य भाग से निकली हुई होनी चाहिये। दो भाग आयाम और विस्तार वाले दो दो प्रतिरथ बनाने चाहिये। कोण और शाला के वृत्त-मध्य से अन्य निर्मिति अपेक्ष्य है। शाला, कोण और प्रतिरथों के अन्तर्भाग में सलिलान्तर का निर्माण करना चाहिये। उन्नीस भागों की फिर दस भागों से विभाजित करना चाहिये। गर्भ, भित्ति, खुर-वरिण्डका, जघा की ऊँचाई भूमिका की ऊँचाई और शिखर की ऊँचाई में सब पहिले के समान बनानी चाहिये। तदनन्तर प्रथम भूमिका से लगा र पट्टी-पथ त शिखर की ऊँचाई पाद कम घट्टाईस भागों से विभाजित करनी चाहिये उस की दूसरी भूमिका पाच पदों की ऊँचाई से बनानी चाहिये। भूमि की पाच रेखाय तो पद के एक पाद में उन्नत करनी चाहिये। विशेषज्ञ लोग इस की वंदी डेढ़ भाग ऊँची बनाते हैं। इस की शाला तथा स्तम्भ, कूट आदि के विभाग शुक्लनामिका आदि की रचना, ये सब पहिले के समान करने चाहिये। जो व्यक्ति शतशृंग-नामक इस मनोरम प्रासाद को बनाता है, इस के बनाने वालों और बनवाने वालों अर्थात् वर्तों एक कारण—य दोनों ही जगत्-प्रभु त्रिपुर-ट्रिपी भगवान् शिव के निश्चय ही गणनायक होते हैं॥

॥१०६—१२०६॥

निरवद्य —अत्र निरवद्य-नामक प्रासाद का लक्षण बरूंगा। वह ज्येष्ठ मध्य और कनिष्ठ भेद से तीन प्रकार का होता है। शालास हाथ वाला ज्येष्ठ, तीस हाथ वाला मध्य और बीस हाथ वाला कनिष्ठ प्रासाद बतलाया गया है। बीस पदों से विभाजित चौकोर क्षेत्र में वर्ण के आधे मूत्र से वृत्त की रचना करनी चाहिये। वृत्त के मध्य से पाच पदों से शाला-पल्लविका का निर्माण करना चाहिये। शाला का विभाग पूर्वतत् होता है। इन दोनों शालाओं के कोण कोण पर फिर यथा भाग के आयाम (उम्बाई) और विस्तार से छ वर्ण होते हैं। वृत्त के अन्दर सलिलान्तरों का निवेश बनाना चाहिये। फिर तदनन्तर दस भागों में विभाजित करना चाहिये। भूमिका के भागों की छोड़ कर शेष से गर्भ-गृह आदि और उसी के समान शिखर की ऊँचाई पूर्ववत् बनानी चाहिये। उस की साढ़े इकतीस भागों से फिर विभाजित करना चाहिये। दूसरी



भूमिका को पाच पदो से उन्नत करना चाहिये । उस की अन्य छ भूमिकायें पद के एक पाद भाग से ही हीन होती हैं । पादकम तीन पद के प्रमाण से पेदी का निर्माण शिल्पी करता है । स्तम्भ, कूट आदि, शालाग्रो के विन्यास, धूरसेनक धुकनामा की ऊँचाई और घटा और कनस आदि ये सब पूर्ववत् बनाने चाहिये । जो बुद्धिमान् इस निरवद्य नामक प्रासाद को बनवाता है, वह ब्रह्मादिको के लिये भी सुदुर्लभ परम स्थान को प्राप्त करता है ॥ १२० $\frac{1}{2}$ —१३० ॥

**सर्वाङ्ग-सुन्दर :**—यव सर्वाङ्ग-सुन्दर नामक सुन्दर प्रासाद का वर्णन करता है । इसे भुक्ति और मुक्ति का देने वाला तथा भुवन-भङ्गन बताया जाता है । चौबीस भागो में विभाजित चौकोर क्षेत्र में दो भाग के विस्तार वाले कर्ण तथा पाच भाग वाली एक शाला होती है । वृत्त के अन्त प्रदेश में पल्लवी का निर्माण करना चाहिये । क्षेत्र शालाग्रो में पूर्ववत् । कर्ण और शाला इन दोनों में मध्य में तीन २ प्रतिरथ होते हैं । वृत्त के मध्य में दो भाग की लम्बाई और विस्तार की परिवृत्ति से वे पुनः निवेश्य हैं । शाला, वर्ण और प्रतिरथ के प्रान्तो में सलिलान्तर का निर्माण करना चाहिये । फिर सत्ताईस भाग चिल्पियो के द्वारा विभाजित किये जाते हैं । गर्भ-भित्ति आदि, वरडिका और जघा आदि तथा भूमिका की ऊँचाई पूर्ववत् बनानी चाहिये और शिखर की ऊँचाई भी पहिले के समान । तदनन्तर शिखर की ऊँचाई को पैंतीस भागो से विभाजित करनी चाहिये । इसकी दूसरी भूमिका पाच पद की ऊँचाई वाली बनाई जाती है । इसकी क्षेत्र सात भूमिकायें पद के एक पाद से विहीन होती हैं । वैदिका की ऊँचाई दो भाग के प्रमाण से बनानी चाहिये । भूमिकाग्रो का प्रवेश रेखा-वश से करना चाहिये । इसका क्षेत्र निर्माण-कार्य पूर्ववत् बनाना चाहिये और छठी प्रकार स्तम्भ, कूट आदि का भी विधान है । जो व्यक्ति इस सर्वाङ्ग-सुन्दर नामक प्रासाद को बनवाता है, वह स्वर्ग में स्वर्ग की सुन्दरियो के विपुल भागो को प्राप्त होता है ॥ १३१—१४० $\frac{1}{2}$  ॥

**भूमि-जातिक-अष्ट-शाल-शालीक-प्रासाद** —यव भूमिजातिक अष्ट शाला-प्रासादो का वर्णन करता है । उनमें स्वस्तिक, वज्र-स्वस्तिक हर्म्यतल, उदयाचल, गधमादन—ये पाच प्रासाद बताये गये हैं । यव उनमें पहिले शुभ लक्षण स्वस्तिक नामक प्रासाद का वर्णन करता है । विस्तार और आयाम से वरपर चौकोर क्षेत्र में कर्ण के आवे मूत्रपात से इसका समवृत्त लिखना चाहिये । वर्तुल क्षेत्र का विभाजन अष्टतालीस पदो से करना चाहिये ।

चार पद के विस्तार से आठ शालायें बनानी चाहियें । वृत्त-सूत्रानुकूला पल्लवी, पुनः बाहर से भद्र तथा कर्णिका समझनी चाहियें । भव ऊर्ध्वमान का वर्णन करता हूँ । दो भागों से ऊँचा वेदा-बन्ध बनाना चाहिये । उसको पाच भागों से विभाजित करना चाहिये । वहा पर कुम्भक होता है । पाद सहित एक भाग से तो ममूरक बनाना चाहिये । आधे अक्ष से अन्तर पत्र फिर तदनन्तर कपोताली पाद सहित एक भाग से होती है । चार भाग से जघा होती है, वह तलकुम्भ और उच्छालक इन दोनों से संयुक्त एव शुभ लक्षण होती है । बरडिका सहित प्रथम भूमि दो भागों के प्रमाण से बनानी चाहिये । व्यास का निर्माण दस पदों से सम्पादन कर फिर बारह पदों में ऊँचाई बनानी चाहिये । वहा पर छै पद के प्रमाण से विसोपज्ञ लोग स्कन्ध बनाते हैं । पङ्गुण सूत्र से ही वेणुकोप का समासेखन करना चाहिये । बारह अक्ष से जो ऊँचाई होती है, उसको पाच भागों में बाँट कर उनसे दूसरी भूमि बनाई जाती है । दूसरी अन्य तीन भूमिकायें पद के एक पाद से उन्नत बनानी चाहियें । गर्भ भी बनाना चाहिये और भूमिकाओं का प्रवेश भी तदनन्तर डेढ़ भाग की ऊँचाई वाली वेदिका बनानी चाहिये । घटा पाद कम दो पद वाला होती है । उसको तीन पदों से विभाजित करना चाहिये । एक पद से कठ की ऊँचाई होती है और एक भाग की ऊँचाई वाली ग्रीवा होती है । उसमें मुमनोरम अडक एव भाग के निर्माण से बनाना चाहिये । अमलसारक सहित कूर्पर का निर्माण डेढ़ भाग से किया जाता है । साढ़े चार भाग से घटा का विस्तार करना चाहिये । उसको फिर छै अंशों से विभाजित करना चाहिये । कन्द-विस्तारानुरूप अन्य कल्पन हैं । कसश की ऊँचाई डेढ़ भाग की होती है और उसके आधे से गिखर की । तीद भाग से बुवनासा का विधान होता है । अथवा विस्तार से गर्भ के प्रमाण में वह आठ अक्ष से हीन होती है । उसके ऊपर धूरसेन का सन्निवेश होता है । पहिली भूमिका से दूसरी भूमिका के समान वह ऊपर से शाला विस्तार के समान में तीनों धूरसेन बताये गये हैं । ग्राह-प्रास-सुशोभित आठ नागरिक शालायें होती हैं । जो अन्य व्यक्ति इस शुभ स्वस्तिक नामक प्रासाद को बनवाता है, वह प्रत्येक जन्म में शुभ और ऐश्वर्य का भाजन होता है । १४०½—१६१½ ।

वस्त्र-स्वस्तिक .—यह इसके बाद वस्त्र-स्वस्तिक नामक प्रासाद का वर्णन करूँगा । यह प्रामाद लक्षण युक्त इन्द्र आदि देवों का प्रिय माना गया है । पूर्वोक्त स्वस्तिकादि लक्षण यहाँ भी अनुकरणीय है । भद्र म तीक्ष्ण

सुमनोरम श्रृंग देना चाहिये । सर्वलक्षण-युक्त मण्डप का निर्माण सम्मुख करना चाहिये । इस प्रकार से इस वज्र-स्वस्तिक नामक प्रासाद का वर्णन किया गया है । जो धन्य व्यक्ति इस सर्वमनोरथ-पूरक इस प्रासाद का निर्माण करवाता है, वह सुरांगनाओं का भोग्य बनाता है और वह ऐन्द्र पद (इन्द्रासन) का भोग करता है । १६१½—१६५½ ।

हर्म्य तलः—अब इस के बाद भू-मण्डन हर्म्यतल-नामक प्रासाद का वर्णन करता है । विस्तार और लम्बाई में समान चौकोर क्षेत्र में कर्ण के अर्धे सूत्रान में उस में वृत्त का समालेखन करना चाहिये । फिर उस वृत्त को चौसठ पदों से विभाजित करना चाहिये । फिर वही पर चार पद के विस्तार से आठ शालाओं का निर्माण करना चाहिये । वृत्त सूत्र से पल्लवी, भद्र और कर्णिका बनानी चाहिये । दोनों शालाओं के मध्य से दो दो वर्ण बनाने चाहिये और वे सलिलान्तर-भूषित दो भाग के आयाम और विस्तार से होते हैं । परस्पर परिवर्तन से मोलह कोणों की रचना करनी चाहिये । स्वस्तिक प्रासाद में प्रतिपादित पूर्व प्रमाण से गर्भ, दीवाल और वेदी तथा जघा और प्रथम भूमिका बनानी चाहिये । वहा पर बाहर अथ की जो ऊर्चाई बीस भागों से विभाजित होती है, वहा पर अष्टादश भागों में विभाजित कर वहाँ पर प्रथम भूमिका बनानी चाहिये । दूसरी भूमिका पाच भागों से बनाई जाती है । अन्य पाच भूमिया अलग अलग पद के एक पाद से हीन होती है । वेदी दो भाग वाली बताई गई है । नागर-कर्मों से युक्त चार मञ्जरिया बनानी चाहिये । उसी तरह फिर अन्य चार मञ्जरिया द्राविड-कर्मों से युक्त बनानी चाहिये । इस प्रासाद की घटा, स्कन्ध का विस्तार तथा स्तम्भिका और कूट के विभाग साथ ही माथ रेखायें पूर्ववत् बनानी चाहिये । जो व्यक्ति इस प्रासाद को बनाता है अथवा बनवाता है, वे दोनों ही नित्य आनन्द एवं सुख दायक शिवलोक को प्राप्त करते हैं ॥ १६५½—१७६ ॥

उदयाचल —अब इसके बाद उदयाचल नामक प्रासाद का वर्णन करेगा । भुज-वर्ण सम शुभ चौकीर क्षेत्र में फिर वर्ण के अर्धे सूत्र से उसमें वृत्त का आलेखन करना चाहिये । अस्सी पदों में विभाजित क्षेत्र को मडलानगर बनवाना चाहिये । पूर्व दिशाओं में चार पद के प्रमाण में आठ शालाओं का विधान करना चाहिये । वृत्त सूत्र से पल्लवी और बाहर से भद्र तथा कर्णिका दोनों शालाओं के अन्य प्रदेश में तीन तीन कोणों की रचना करनी चाहिये । दो भागों के आयाम और विस्तार वाले सलिलान्तर से विभूषित औरींग कोण

बनाने चाहियें। इनका परस्पर परिवर्तन कमज करना चाहिये। इसीके बराबर प्रमाण में गर्भ और भित्ति, वेदिका और जघा तथा भूमि एवं शिखर का निर्माण पूर्ववत् प्रकल्पन करना चाहिये। यहां पर नागर वर्म से युक्त आठ मञ्जरिया होती है। वे रुद्र, ईश्वर से युक्त तथा जलधाराओं से सुशोभित होती है। घटा, कूट, रेखा, स्तम्भिकायें, दूरमेनक, स्वन्धविस्तार, शुक्नासा, वलश आदि स्वस्तिक प्रसाद में प्रातिपादित विधान से इस उदयान्त नामक प्रसाद को बनाना चाहिये। जो बारह अक्ष वाली ऊंचाई है, यहां पर बीस भागों से विभाजित होती है। प्रथम भूमिका पैंतीस भागों से विभाजित करनी चाहिये। वहां पर पहिली भूमिका पांच भाग की ऊंचाई से बनानी चाहिये। तदनन्तर अन्य सात भूमिकायें विहित हैं। पुनः वेदिकादि अन्य कल्पन तथा प्रमाण निर्णय हैं। जो व्यक्ति भक्ति-पूर्वक इस प्रसाद को बनवाता है, वह सूरों के द्वारा भी दुष्प्राप्य शाश्वत पद को प्राप्त करता है ॥ १७७—१८८ ॥

गन्धमादन—अब प्रक्रमप्राप्त गन्धमादन प्रसाद का वर्णन किया जाता है। अपने लक्षण और प्रमाण से युक्त उसमें भूमि त्र्यङ्गुल-वर्गों से युक्त आठ मञ्जरिया बनानी चाहियें। नाना प्रकार के कर्मों से युक्त अणिमय कूट बनाने चाहिये। स्थान स्थान पर दूरसेन आदि तथा सम्मुखीन तीन रेखायें होती हैं। शुक्नासा और घटा, स्वन्ध तथा शिखर, कूट तथा स्तम्भिका और कुम्भ पूर्ववत् परिकल्पित करने चाहिये। जो धन्य व्यक्ति इस पृथ्वी के असंख्य गन्धमादन नामक प्रसाद का निर्माण करवाता है, वह विद्याधरो का अधिप श्रीमान् हो जाता है—इस में संशय नहीं। वह विविध भोगों का भोग करता है और देवताओं से सेवित होता है ॥ १८९-१९३ ॥

लाट-भूमिज-नागर पञ्च-विंशति रेखायें—ऊंचाई के विभेद से जो पञ्चीन रेखायें बताई गई हैं वे यथा-शास्त्र तनिन और नागर तथा भूमिज प्रसादों के अनुरूप अब यहां कही जाती हैं। तनिना अर्थात् लाट तथा नागर शब्दों के तीनों कूटव तथैव कल्प्य है। भूमि में सम्मुख भूमिज प्रसादों की भूमिकायें तथैव बनानी चाहियें। व्यास और त्रण इन दोनों के समान अर्धय और उत्तम शिखर का निर्माण करना चाहिये। उनकी संज्ञायें हैं—शोभना भद्रा मुद्रा, मुमनोरमा, शुभा, शान्ता, कावेरी, सरस्वती, लोका, करवीरा, कुमुदा पद्मिनी, वनका, विष्टा, देवरम्मा, रमणी, वसुन्धरा, हसी विशाखा, नन्दिनी, जया

विजया, सुसुखा, प्रियानता (२५ वीं गलित) — ये पञ्चीस रेखायें बतवाई गई हैं ।  
॥ १६४-२०० ॥

ये रेखायें बनाने वाले और बनवाने वाले दोनों के लिये शुभ फल देने वाली होती हैं । इस प्रकार चार चौकोर प्रासाद, सात वृक्षजातिक (गोत) प्रासाद और सात भूमिज प्रासाद यहां पर बताये गये हैं ॥ २०१ ॥



# नवम पटल

## मण्डप-विधान

१. द्विविध सामान्य मण्डप—  
(अ) सवृत तथा (ब) विवृत
२. मंत्र-मन्त्रादि-मण्डप-मण्डप

## मण्डप-लक्षण

प्रासाद-ग्रस्त-द्विविध-मण्डप—संवृत एव विवृत :—अथ प्रासाद मे स्थित आठ मंडपो का वर्णन करता हू । शुद्ध भाग वाला एक मुख्यमण प्रासाद-मण्डप-प्रकल्पन प्रथम विधान विहित है—संवृत (attached) हो या विवृत—अतिरिक्त (detached) हो । संवृत उसे कहते हैं जो चौकोर हो और विभागों से संपर्कित हो । अतिरिक्त (विवृत) उसे कहते हैं जो अपने विन्यास भागों से विघटित हो । गर्भ, प्रासाद गर्भ के समान, प्रगस्त माना गया है । इस प्रकार से प्रासाद में मंडपो का सन्निवेश करना चाहिये । ज्येष्ठ, मध्यम और कनिष्ठ भेद जलपद-वास्तु में मंडपो का विभाजन करें । उनमें भद्र, भदन, महेन्द्र, वर्धमान, स्वस्तिक, सर्वभद्रक, महा-पद्म और गृहराज—ये आठ यथार्थ-नाम मंडप बताये गये हैं । अथ इनका लक्षण कहता हू ॥ १—६ ॥

भद्र -प्रासाद(main shrine)से दुगुने अथवा पौन दो गुने से मंडप का विन्यास करना चाहिये । अथवा प्रासाद की ऊँचाई के समान मंडप का विस्तार करना चाहिये । और मंडपा को शुकनासा से घनित और अलिन्दों से समन्वित बनाना चाहिये । अलिन्द आगे तो भद्र तरफ में एक भाग से निकले हुए तथा मानानुसूल विस्तृत हो अथवा डेढ़ भाग से निकले हुए और एक भाग से विस्तृत हो । बुद्धिमान् को यथा-शास्त्र भागों से चारों तरफ से विभाजन करना चाहिये । वहाँ पर सलिलान्तरा से युक्त श्रमों का दो भाग के प्रमाण से निष्पन्न प्रमाणानुसूल विस्तृत मध्य भद्र का विधान चारों दिशाओं में करना चाहिये । प्रासाद के पीठ के समान मंडप-पीठ, यहाँ नहीं बनाना चाहिये । मंडप की भूमिका के नीचे मंडप का जल-पद नियोजित करना चाहिये । इसी प्रकार तदनन्तर आगे २ निम्न निम्नतर निर्माण करना चाहिये । अथवा शास्त्रज्ञ स्थापति जमी के समान चार भाग से आयत द्वार पञ्चदशक-समन्वित करना चाहिये । अथ भद्र को चार स्तम्भों से विभूषित बनाना चाहिये । और पीछे में, इस मंडप में इसी प्रकार में समूति का सन्निवेश किया जाता है । समूति, से मुक्तामा होती है तथा पृष्ठ-भद्रक नवैव विहित है । और मंडप का शेष विधान फिर उसी समान करना चाहिये । वह दोनों पाद्यों पर दीवारों से प्रक्षिप्त (projected) करना चाहिये । तथा

गवाक्षो से मुनोभित भित्ति-रचना एक भाग से करनी चाहिये और वातायन चन्द्रावलीन के साथ बनाना चाहिये । प्रासाद-द्वार के समान मध्य में द्वार का विस्तार होता है । सपाद, सत्रिमाग अथवा सार्ध प्रमाण होता है । इस प्रकार ऊपर भी द्वार-विधि का विधान भूत-द्वार के अनतिक्रमण से करना चाहिये । गवाक्षक, जाल, व्याल, कपोताली तथा मत्तवारणको से युक्त तथा भ्रम-निर्मापित स्तम्भो से युक्त—ये सब बनाने चाहिये । उसके सार्ध से वातायन और पादकम चन्द्रावलीकन होता है । क्षण के मध्य में शुभ तथा विधान-पूर्वक चौरी बनानी चाहिये । सोभा के लिये बाहर रेखा-क्रम विहित है । मध्य में दालू-कर्म को विधान, बराबर क्षण, बराबर स्तम्भ, और बराबर अलिन्दो से युक्त और बराबर कर्णों से परिक्षिप्त—ये सब विधान है । तिरछे पट्ट-दारुको से अथवा किन्हीं मुखायतो से करना चाहिये । समतला तुला अथवा मध्य-देश से वह प्रोक्षिता होती है । तुला पट्टदारु के अधीन होती है अथवा पट्टदारुक तुला के अधीन अथवा मध्य से स्तम्भो और अलिन्दो से घिरी हुई बनानी चाहिये । दोनों ओर से बराबर चतुष्पदी महाधरो से युक्त बनानी चाहिये । उत्तरीतर द्रव्यो से गज-तालु-सुभा-कर्म—ये नानाविध-वार्य अविकल-द्रव्यो से सम्पादित करने चाहिये । बुद्धिमान् को जो भी क्रिया अच्छी लगे वह एक क्रिया करवानी चाहिये । क्षणों के अन्तरावकाशो को ईलीतोरणो से अलङ्कृत करना चाहिये । वज्रवध से युक्त, पट्टिका और पल्लवों से युक्त, हारो और पद्म-दलो से आशोर्ण, शाल-भञ्जिकायो से मुनोभित तथा पद्माभरणो से भूषित स्तम्भको का निर्माण करना चाहिये । रथको और तोरणो के साथ अति-विचित्र कठको से युक्त तथा रुक्मभोषणोभित विविध प्रकार के विधानो से सीमा-तुल्य तुलोदयो का विधान करना चाहिये । प्राग्ग्रीवको में, अलिन्दो में तथा पादबों के मध्य भाग में तलो का विधान नहीं किया जाता है तथा फिर यथेच्छ क्रिया होती है । जिस प्रकार से सीमा के द्वार पर वायु के प्रवेश को नहीं पीडित करना चाहिये, उसी प्रकार यहाँ मध्य में पट्ट के ऊपर भी तथैव विहित है । वेदिवा व्याल आदि के भी विधान है । भद्र में वहाँ पर बुद्धिमान् चोग पट्टदारुक का निवेश कर बाहर से मध्य में भी इसी प्रकार मान से और मम से भी सम्पादन करते हैं । कपोताली तथा वरणिङ्गा से और अन्तर-पत्रको से साथ ही साग कर्णप्रासादको और निशो में भद्र मण्डप में यह सब कर्म किया जाता है । ऊचाई आदि भी विधाना-नुकूल विहित है । अथवा शिखर के पादकम तीन भाग से अथवा दोने



तीन भाग ऊचाई करनी चाहिये । और वहा पर सुन्दर कर्ण से सुसो-  
भित हर्म्य का निर्माण करना चाहिये ॥ ७—३६½ ॥

नन्दन —चीकोर क्षेत्र मे नन्दन का प्रविभाजन करना चाहिये । वहा  
पर छै भाग के आयाम मे भद्र और चार भाग स अन्य विधान होता है । भाग  
भाग से निष्क्रान्त का विधान है । प्राचीन-कल्पित स्तम्भो से सुपुमा विहित  
है । कण म दूसरे भद्र की स्थिति पाच भाग की लवाई से समझना चाहिये ।  
सन्निलान्तर से युक्त भित्ति एक भाग के विस्तार से होती है । इस प्रकार से  
चारो दिग्वा मे इस नन्दन-नामक आसाद-मण्डप का निर्माण करना चाहिये ॥

॥ ३६½ ४२½ ॥

महेन्द्र —महेन्द्र-नामक मण्डप का तलच्छद भागो से युक्त दो वर्णो से  
सुसोभित चार भाग से आयत तथा दिशाओं म दारुकर्म-विभूषित होता है ।  
सन्निलान्तरो मे दोभित दो भाग के प्रमाण से शृणु का निर्माण करना चाहिये ।  
चार भाग स आयत तथा एक से निःशून्य पुन एव तरफ से दारु-कर्म-परिष्कृत  
मुख का न्यास करना चाहिये ॥ ४२½—४४ ॥

वर्धमान —यदि बाहर के भद्रो से और जलमार्गो से नन्दन-मण्डप वजित हो तो  
दो भागो मे विस्तार और एक भाग क निकास मे यह विधान है । अन्य प्रवयव  
एव प्रमाण भे कल्प्य हैं—तब यह मण्डप वर्धमान कहलाता है ॥ ४५—४६ ॥

स्वस्तिक नन्दन के पश्चद्वय वाले दो भद्र यदि दीवाल से घिरे हुये हैं तो  
उन्हें गद्याक्षो से प्रलकृत करना चाहिये और वहा सन्निलान्तर नहीं बनाना चाहिये ।  
यह पर्व लक्षण-लक्षित स्वस्तिक-मण्डप नाम से प्रख्यात होता है ॥ ४७—४८½ ॥

सर्वतोभद्र —प्रथम इसका बाद सर्वतोभद्र नामक मण्डप का लक्षण कहा जाता  
है । प्रत्येक कण पर दो भाग लम्बा लागल विहित है । उनमे परस्पर दारुकर्म-  
रचना करनी चाहिये । एव भाग से निकला हुआ छै भाग से आयत अर्थात्  
समा दो पङ्क्तिको के सन्निवेश से बाह्य स्थित भद्र का सन्निवेश करना चाहिये ।

॥ ४८½—५० ॥

महापथ —चीकोर क्षेत्र म पूर्व भागो से विभाजित करना चाहिये ।  
ऊचाई को छोड़ कर कर्णो मे सामानो का आदधान करना चाहिये और वे चार  
भाग क अन्तरावकाश पर स्थित एव पङ्क्तिको से युक्त होते हैं । सभी दिशाओ  
म चार भद्र एक भाग से निष्क्रान्त बनाने चाहिये । उस की लंबाई से चार पद  
वाला बाहर से सब तरफ अग्निदक का निर्माण करना चाहिये । चार भाग मे  
आयत, निर्मित और दिशाओं म स्तम्भो से युक्त प्रतिभद्र बनाने चाहिये । इन  
लक्षणो से युक्त यह महापथ-नामक मण्डप बताया गया है ॥ ५१—५४ ॥

गृहराज—चतुष्कोण-विभूषित चौकोर क्षेत्र में मुख सश्रित प्राग्ग्रीव की अलिन्दावेष्टित करना चाहिये और गवाक्ष बनाने चाहियें तथा चन्द्रावलोकन भी बनाने चाहियें। साथ ही साथ चारो तरफ से रूप शोभा से शोभित प्रकाशयुक्त वातायन बनाने चाहिये। उस प्रकार से सवशोभा समन्वित गृहराज-नामक मण्डप की यह क्रिया होती है। इसी प्रकार लक्षण से युक्त देवियो, माताओं—सप्त मातृकाओं का भी नदिर होता है ॥ ५५—५७ ॥

मण्डप निर्माण विशेष—शुक्नासा के मूल से कनिष्ठ मण्डप का विधान बनाने वाले की इच्छावश होता है। दोनों पार्श्वों तुल्य उसे टेढ़े आयत वाला बनाना चाहिये। अन्य विशेष जो विहित हैं, वे बाहर मण्डप के विधान में करना चाहिये। द्वार के विस्तार से विस्तीर्ण उनमें गवाक्षों का निर्माण करना चाहिये। समान, सपाद अथवा पादोन सार्व ऊँचाई और लम्बाई वाले में मण्डप विहित हैं। मण्डप, स्तम्भ, द्वार की ऊँचाई के समान ऊँचाई का विस्तार तथा मण्डप का गर्भन्यास क्रमशः आठ अक्ष वाला और एक अक्ष वाला होना है।

॥ ५८—६३ ॥

जो स्वपति इस प्रकार के मण्डपों का शिल्प रचना-मुरस्सर निर्माण करता है अथवा जो व्यक्ति करवाते हैं—वे दोनों देव-सभा में अप्सराओं के गणों से आवृत हो सौ वर्ष तक आनन्द लेते हैं ॥ ६४ ॥ ८



## अथ सप्तविंशति-मण्डप-लक्षण

सामान्य विधान :—यद्य सप्ताईस मण्डपों का वर्णन किया जाता है। बड़ा पर कनिष्ठ मण्डप, प्रासाद से दुगुना, बनाया जाता है। पाद कम दुगुन प्रमाण से मध्यम मण्डप का निवेश तो करना चाहिये। कनिष्ठ प्रासाद में तो कनिष्ठ मण्डप का विधान डेढ़ प्रमाण में करना चाहिये। पाद कम दुगुना अथवा डेढ़ अथवा सवाये प्रमाण से मध्यम में सन्निवेश कहा गया है। डेढ़ अथवा सवाये अथवा बराबर उत्तम आदि उत्तम में। पाद महिन् दुगुना अथवा ढाई गुना सान्तरौद्ध्व अन्य बहुत से मण्डप छुद्र प्रासादों में बनाने चाहियें। क्षेत्र के लाभ न होने पर फिर इन सब जो सब में योजित करना चाहिये। दीर्घ्य म दीर्घ्य को और विस्तार से विस्तार का ग्रहण करना चाहिये। यह प्रमाण वलनि नामक प्रासाद में और गच्छ म भी तथा मण्डप में बताया गया है। १—६३।

पुष्पक —दस भागों में विभाजित चौकोर क्षेत्र में चार भागों से भद्र और दो भागों से, प्रतिभद्रक का निर्माण करना चाहिये। आगे से और पीछे से भी निर्गम एक भाग वाला होता है। अथवा एक भाग से या डेढ़ भाग में भिन्नो का निर्गम बताया गया है। अथवा प्रासाद के तीन भाग में अथवा चार भाग से होता है अथवा आगे से या फिर छै अथ से वह निर्गम बनाया जाता है। तीन भाग से हीन मण्डप समक्षों से बनाने चाहियें। अथ विस्तार के समान भद्र में और मुख में यह विधि बनाई गई है। इन के चारों कोनों पर दो भाग वाले कर्ण समझने चाहिये। बायें और दक्षिण भागों में साथ छै प्रस वाला भद्र होता है। आगे और पीछे के प्रतिभद्र में यह नहीं बनाना चाहिये। इस प्रकार से ६४ चौसठ सभों वाला यह पुष्पक-नामक मण्डप बनता है ॥ ६३—१२॥

पुष्पभद्र एवं सुप्रभ —तीनों दिशाओं में प्रतिभद्रों का ओर मुख म प्राचीन वा सन्निवेश होता है। इस प्रकार पुष्पभद्र तथा सुप्रभ होत हैं। इस प्रकार से दो ? स्तम्भों के त्याग से बीच मण्डप का वर्णन करता हू। ये हैं—पुष्पभद्र, सुप्रभ, अमृत-नदन, कीर्तत्य, ? मकीर्ण, गजभद्र, जयावह, धीवत्स, विजय, वस्तु-नीर्ण, श्रुतिर्जय, यज्ञ-भद्र, विद्याम, मूर्तिपट्ट, शत्रुमर्दन, ?, दम, मानव, सान-भद्रक—ये बीच मण्डप बताये गये हैं ॥ १३—१६॥

अन्य सप्त मण्डप—सुप्रोव —सुप्रोव नाम का मण्डप चार पद वाले भद्रों से युक्त बताया गया है। तीन पद वाले चार कर्णों से तथा पूर्व-प्रतिपादि

निर्गमो से तथा चौबीस खभो से यह युक्त होता है। पुन हर्ष, र्णिकार, पदाधिक मिह, साभद्र तथा ? . ?—ये सात अन्य मण्डप बताये गये हैं। इन प्रकार से ये सत्ताईस मण्डप संक्षेप से बताये गये हैं ॥ १७—२०½ ॥

इस प्रकार के प्रासादाकृति-घारी, विचित्र रूप वाले इन मण्डपों के मिश्रक-भेद दो तीन अथवा एक हस्तों के प्रमाण से जानना चाहिये। अथवा मूल प्रासादों के तुल्य तीन अथ से या आधे में अर्जित विहित हैं। दो स्तम्भों की शुकनासा के अग्र भाग में गद-मण्डप समझना चाहिये। प्रासाद की भित्ति के प्रमाण से मण्डप में भित्तियां बताई गई हैं ॥ २०½—२२ ॥

आकाश-मण्डप — और वही पर भित्तियों में रहित आकाश-मण्डपों का निर्माण करना चाहिये। ग्राह-प्रासाद विशेषों तथा साधारण-प्रासाद-विशेषों में यह विधि बताई गई है। साधारण में अपने प्रमाण से जैसा प्रासाद हो, वैसा ही उस के आगे से मण्डप का निर्माण करना चाहिये। जो प्रासाद के नाम होते हैं, वे ही नाम मण्डपों में भी होते हैं। मण्डपों का यह भेद वास्तु-भेद से विहित होता है ॥ २३—२५ ॥

प्रयोग-मण्डप-मिश्रक-मण्डप — भोजन, यज्ञ, विहार, नृप-विश्राम, यति-मुख-निवास आदि प्रायोजनों के लिये भोजन-मण्डप, यज्ञ-मण्डप आदि मन्त्रालो से ये उपदेशित होते हैं। आवश्यकतानुसार अपनी बुद्धि से परिकल्पित आसक्त अथवा चतुरश्र नाट्य-मण्डप बनाना चाहिये। ज्येष्ठ मण्डप एक भी आठ हस्तों से मध्यम चौसठ हस्तों में और कनिष्ठ ३२ करो से बनाया जाना है। नेपथ्य-मण्डप (नाट्य-मण्डप) भी निर्मेय हैं। परिच्छेद के अनुसार अपनी बुद्धि सेचना चाहिये और दो द्वार उनके प्रमाण के अनुसार बनाने चाहियें और नेपथ्य-गृह (नाट्य-मण्डप) में तीनरा रंग मम्सुग मण्डप रंग-मण्डप होता है। समक्षणी में, सम-स्तम्भों से और सम-अलिङ्गों में युक्त सम-कर्ण और सम-द्रव्य-मिश्रित मण्डप शुभ होते हैं ॥ २६—३२ ॥

अथ मिश्रकादि मण्डप-विधान प्रणिपात्य है। इन्हें निर्गम सहित बनाना चाहिये। स्तम्भ-कोण में समाश्रित प्रमाण में बाहर की तरफ दीवाल होती है। मध्य में अथवा बाहर में भी मण्डप की भूषा आदि में वेदी का न्यास करना चाहिये। क्षेत्र-लोभ (मकोच) में तो उन्नी भित्ति के प्रमाण के मध्य में बनाना चाहिये। ज्येष्ठ में चौसठ पद वाला वास्तु और बार पद वाला भद्र होता है। मध्य में द्वादशी पद वाला और पञ्च-भागिक भद्र होता है। प्रतिपादित विभाजन से कनिष्ठ प्रभेद में तो खडस होता है। दो भाग वाले कर्ण बनाने चाहियें और भित्ति में

युक्त मंडप होता है। भद्र और प्रासाद इन दोनों के सदृश ऋण भद्र का विभाजन करना चाहिये। ग्राहर से क्षोभण की रक्षा करनी चाहिये अथवा विषयय म पीडन होना है। खुरक कुम्भ कर्ण वपोत और जघा प्रासाद के अनुस्यू विहित है। रुचक चौकोर होता है, वज्र अठ कोण कहा जाता है, द्विवज्र पीडन कोण (पीडसाथि) तथा तदनन्तर दुगुना प्रतीत है। मध्य प्रदेश में यह वृत्त स्तम्भ वृत्त बताया गया है। इसके बाद अग्र (दूमरे) प्रकार से मण्डपो को सोहल तरह से बनाना चाहिये। पुन अन्य प्रमाण शास्त्रनुकूल विनिर्देश हैं। इसी प्रकार पट प्रकारक मंडप में करना चाहिये। प्रासाद गभ के अन्त से भित्ति प्रकल्पन विहित है। मण्डप मध्यस्थित क्षण में स्तम्भ मूल के माग से अथवा मूल प्रासाद के गभ से भद्र का विस्तार करना चाहिये। गैर क्षण सम सख्या वान अक्षत खभो में बनाना चाहिये। प्रासाद मण्डप के अग्र विधान तथैव विहित है। मण्डप में ऊंचाई का वणन प्रकारान्तर में अग्र कहता है। तत्र के आध भाग से विधान गुभ बताया गया है। नी हाथ वाल प्रासाद में समान दा भागों में उभ विभक्त कर मण्डप के उत्तर पदों पदा का विधान है। पुन यहां जो अग्र नाना प्रमाण है व दक्ष से उगाकर वाम तक के प्रतिपादित है। सबूत अथवा व्यतिरिक्त अर्थात् विषय मण्डप विधाओं में ये विधास प्रकल्पित होना चाहिये। गुवनासा का जो स्तम्भ होता है और जो स्तम्भ मण्डप का होता है व दोनों परस्पर मुनिनष्ट हान पर भा जहा पर व दोनों का विधास होता है वह ठीक है।

चार भद्रों में विभूषित व निम्न और व्यतिरिक्त होते हैं। तत्पट्ट आदि विधानों में अगिवा भूमि होती है। उस के नीचे मण्डपो का तत्र-ग्राद नियोजित करना चाहिये। इस प्रकार विधान को अग्र त्रा निम्न निम्नतर बनाना चाहिये अथवा प्रासाद तत्र के प्रमाण से बराबर बनाना चाहिये। उन्ना प्रकार से ध्रुव आदि नाम से प्रवृत्त मण्डपो के आकूट आदि नाम तथा रुचक आदि प्रासादों के जो नाम और विभाग बताये गये हैं व ही नाम और विभाग तत्सम्बन्धित मंडपा में भी जानन चाहिये। दवा उग्र के उत्सवों के लिये जो अलग अलग विमान मण्डप बताये गये हैं व सत्ताइस से ऊपर हो जाते हैं। उसी प्रकार दव यात्रा के निमित्त मंडपो का परिवर्तन करना चाहिये। पद का सख्या में चौमठ से भा अधिक स्तम्भ होते हैं। प्रासाद के अग्र आदि जो हात हैं तथा उस के क्षण से और मण्डप में समवास्तु पद अपनी बुद्धि से विषम क्षण में बनाना चाहिये। वहा पर बाइ दोष नहीं होता है ॥ २३ ५८½ ॥

मण्डप-दारु-कला—अब इस के बाद मण्डपावलम्बित दारु-कला का वर्णन करता हूँ। जैसा समतल होता है, उसी प्रकार से वहाँ पर विभाग बताया जाता है। प्रासाद के विभाग में राजसेन तो एक भाग वाला होता है। दो भाग से वेदी समझनी चाहिये और उसी प्रमाण से मत्तवारण और चन्द्रावलोकन बनाना चाहिये। पट्ट और आसन आधे आधे भाग से बनाया जाता है। सपाद एक भाग से कूट स्तम्भ प्रकल्पित किया जाता है और शीर्षक तब भरग भी पाद-सहित एक भाग से दृष्ट होता है। यह समतल में करना चाहिये और कहीं पर विषम भी होता है। अब दूसरे प्रकार से एक भाग वाला पट्टी का विधान किया जाता है। ऊर्ध्व पट्ट के नीचे और तल-पट्ट के ऊपर अथवा त्रिभाग मध्य पद में वह बनाई जानी चाहिये। उम' के नीचे चन्द्रावलोकन में पाच पदों से विभाग करना चाहिये। एक भाग से राजसेन, दो भाग की वेदिका और उसी प्रमाण से मत्तवारणक बनाना चाहिये। दश भागों में विभक्त क्षेत्र में अथवा चार से चन्द्रावलोकन बनाने चाहिये। दो भागों से वेदी और उसी के समान मत्तवारण बनाना चाहिये। रुमहार तो एक भाग से और उसी प्रमाण में कठिना बनानी चाहिये और मत्तवारण पात तीन अक्ष हीन एक पाद के प्रमाण में बनाया जाता है अथवा भाग के आधे में उन दोनों के मध्य में मध्यम पात होता है। कूटागारों में यही मान और वही मान आसन-पट्टक में बताया गया है। आसन वा परिकल्पन दो भाग के विस्तार में बताया गया है। उसका पिण्ड दो भाग वाला और तीन अक्ष कम मत्तवारण। वेदी में पिण्ड-पट्ट के सहित होता है और उसी प्रकार में कूटागर में होता है और राजसेन वा भी पिण्ड को कूटागर के ही समान होना है। कुम्भिका और उम वा पिण्ड भी मानानुसार परिकल्पन विहित है। राजसेन के समान कुम्भी और वेदी के समान जघा होती है। इस प्रकार में यह तीन प्रकार का बताया गया है। अब मूर्ध-च्छाद्य का वर्णन किया जाता है। नीचे के पट्ट में लगाकर ऊपर के पट्ट तक पाच विभाग करने चाहिये। दो के अथवा तल में भी पट्टी-विधान है। यह सब पट्ट के समान होता है। इन के बाद तरह भागों में विभाजित क्षेत्र में ऊपर शूर्प का भाग छोड़ना चाहिये। इस प्रकार में घटना बारह अक्ष वाली होती है। शूर्प का निपात पाच भाग के प्रमाण से करना चाहिये। मध्यम को छोड़ कर शूर्प को दड़को में विभूषित करना चाहिये। वेदी और मत्तवारणक के मध्य में स्तम्बिका का न्यास करना चाहिये। पट्ट वा पिण्ड तो एक भाग से अथवा पाद सहित एक भाग से करना चाहिये। पट्टक में मोटाई छ' भाग

के पिण्ड-तुल्य होना चाहिये। पट्ट के समान स्तम्भ बनाना बनाना चाहिये। तदनन्तर तिगुना शीर्षक बनाना चाहिये। स्तम्भ से भी अधिक कूटो, हीरक से भी अधिक पट्टक तथा उसमें शुकनासा की ऊँचाई बाह्य-पट्ट के समान होती है। पट्ट-पिण्ड की ऊँचाई से अथवा पट्ट से अधिक वेदी होती है। मण्डप में तुला की ऊँचाई आठ विभागों के प्रमाणों से होती है। स्थल-प्रासाद के तुल्य अथवा पातानुकूल नीचा ऊँचा स्थल छेदिका के योग से विद्वान् लोगों के द्वारा द्वादित किया जावे और कठक को यथा-प्रमाण विशेषज्ञों के द्वारा बनाया जावे। छेदिका के योग से मध्य में बाहर से अधिक स्तम्भ बनाने चाहियें—केश के अन्त से शालभञ्जिकाओं का निर्माण पाँच अंग से अथवा आठ अथवा छै अंग से निर्माण करना चाहिये। पट्टिका के ऊपर रथिकाओं और शाल-भञ्जिकाओं के द्वारा मध्य में बाराटक अथवा मनोज कमल का निर्माण करना चाहिये। पुनः यहाँ द्वादन भी विमान-बहुल विहित है। शणों के अन्तरावकाशों में शीघ्रिका-तोरण की रचना करनी चाहिये। अन्यथा वह गोल अथवा कहीं चौकोर होता है। गजतालु से युक्त पट्ट के ऊर्ध्व भाग में आठ कोण होते हैं और मध्य में और बाहर से अठ-कोण पत्तियाँ बनानी चाहियें। स्तम्भिका सुन-नुमार नाना-प्रमाण द्वादन में विहित हैं। पट्ट और घटा के अन्तरावकाश का विभाजन तेईस भागों में विभाजित करना चाहिये। घटा के ऊपर डेढ़ भाग समुन्नत पथ-पत्रिका-सन्निवेश करना चाहिये और उस के ऊपर अन्य विच्छिन्ति डेढ़ भाग से होती है। ग्रास-मयुक्त कपोत डेढ़ भाग में उन्नत होते हैं। कठक तो और अमर भी तो दो दो भाग वाले होते हैं। तीन भाग वाले गजतालुक में दो भाग का विकास बनाना चाहिये। अन्य अलङ्करण कोई दो भाग वाला होता है। एक एक का निर्गम मूल-मार्ग से आपने प्रमाणानुसार बनाना चाहिये अथवा मूलधार की विचार करके स्वयं निर्गम का प्रवर्त्तन करें और समान भागों से और पत्रों से तथा विकटों और पथ-पत्रों से, हस्ति तुड़ों और बरालों से, शालभञ्जिकाओं से, पट्टों से और भल्लिका-तोरणों से चतुष्पिका की अश्रुत करना चाहिये। आकाशचारियों से, मातृ-बन्धों से नाना प्रकार के कर्म-चित्तानों से, कल्पवृक्षों से अथवा श्रुक्तियों से, पथों और नाग-पाशों से बुद्धिमान् को मण्डप का द्वादन करना चाहिये। अब बाहर से मण्डप का वर्णन किया जाता है। मौलिक द्वार से पादकम दुगुना नहीं पर द्योड़ा अथवा कहीं पर सवाया अथवा कहीं पर तीन अंगों से अधिक प्रमाण से मण्डप में चतुर्द्वार का सन्निवेश करना चाहिये। दरवाजे पर दो प्रतीहार तथा भल्लिका-तोरण, दोनों स्तम्भों के शाल-भञ्जिका के साथ दो दो बराल बनाने चाहियें। भद्र भद्र

पर प्राग्ग्रीव और बाहर रथिका और वेदिका न्यास करना चाहिये । मण्डप के ऊपर और शिखर के नीचे आधे भाग से छेद पट्ट और शेष से सम्वृति बनाना चाहिये । अन्य विधान भी विहित हैं । प्रासाद में शुकनासा का सन्निवेश तो विहित है । मण्डप की ऊँचाई अपनी निचाई से करणीय है—वामन आदि से लगाकर अनन्त तक जो पहिले दस ऊँचाईया बताई गई हैं, उनके मध्य से मण्डप में कोई ऊँचाई करनी चाहिये । इसके बाद उदय के तीन भाग करके एक भाग से घटा बनवाना चाहिये और उस के तीन भाग से तिलक और तिलक के आधे से फासना तीन क्रियाओं से अथवा पांच धूर्णों से निर्माण इष्ट होता है । स्कन्ध-छाया के बाद अन्य कल्पनों तथा भद्रों और कर्णों में यथोचित शोभा प्रकल्पित करनी चाहिये । वीथियों से, चन्द्रशालाओं से, सुन्दर सिंह-फर्णों से, रथिकाओं से और बरालों से तथा मनोज्ञ तिलकों से इसी प्रकार शुकनासा, राज-सिंह आदि आदि कर्म-प्रवेशों से मण्डप में भूषण क्रिया का सम्पादन करना चाहिये । अथवा तीन प्रकार के कूट, मघट, कक्ष-कूटक तिलक अथवा उस के/प्रग, खुर, छाद्य (घट्ट-सहित) तथा शृंग आदि कर्म-प्रवेशों से मण्डप की सम्बृति करनी चाहिये । शुकनासा की ऊँचाई के ऊपर मण्डप की ऊँचाई नहीं करनी चाहिये । नीचे जहाँ पर जो बताई गई है, उस को तो बिना शका के बनाना चाहिये । बलभी प्रासाद में शुकनासा तक मण्डप की ऊँचाई करनी चाहिये । मण्डप में तथैव विधान है, और न उस को पुर-मध्य में, जहाँ पर उस प्रकार के मण्डप की ऊँचाई होती है, वह नहीं बननी चाहिये । हीन अथवा अधिक प्रमाणों में, दुष्ट वास्तु-सन्निवेशों में अथवा द्रव्यों के हीन अधिक प्रमाणों में पद पद पर अनर्थ उपस्थित होते हैं और इस प्रकार पुर की श्रद्धा नहीं होगी और पुर के मालिक को भय रहता है ॥ ५६½—११४½ ॥

इस प्रकार सुन्दर प्रमाणों से लक्षणों से और सद्-विधान से मण्डपों के निर्माण से बनाने वाला श्रद्धा और मिद्वि को प्राप्त करता है । साथ ही साथ बनवाने वाले को भी इस लोक में श्रद्धा, मिद्वि के साथ कल्याण होता है और अय प्राप्त होती है ॥ ११५ ॥



## दशम पटल

जगती-प्रासाद  
जगती-वास्तु

१. जगत्पद्म-समुदायाधिकार
२. उन्नतासीम जगतिषा

---

टि० संज्ञे तो जगती का सामान्य अर्थ पढ़ है, परन्तु जगती प्रासाद भी है, जो ग्रामो, पुरो, पत्तनो, खेतों की शोभा एवं पूजार्थ, उत्सवार्थ आदि के लिये ये स्थान हैं।

## अथ जगत्पद्म-समुदायाधिकार

देव-मन्दिरो की भूति-सम्पादनार्थ तथा पुर की शोभा-हेतु मनुष्यो की भुक्ति और मुक्ति के लिये और सर्वकाल-शांति के लिये, देवों के निवास के लिये, धर्मार्थ-काम-मोक्ष-रूपी-चतुर्वर्ग की सिद्धि के लिये, मनस्विषो की कीर्ति, आयु और यश की प्राप्ति के लिये जगत्तियों का (भूमिवायो ना) अब सविस्तर वर्णन करता हूँ ॥ १—२½ ॥

यत्न प्रासाद ही तीनों जगत्तो का मयन है, यत्न भगवान् भग्न के समान प्रासाद को लिंग बताया गया है। यत्न उसी के आधारवर्ण जगती को पीठिका माना गया है। जैसे लिंग तथा पीठिका वैसे ही प्रासाद तथा जगती। आकार, विस्तार और ऊँचाई निल-रुदो का विभाग, भद्रो वा विस्तार और निर्गम, जलाधार-प्रवेश, निर्गमोद्गम-प्रवेश, नात्राओ की मान-सख्या तथा उनके सस्थान और मान, मक्षण, परिक्रम आदि नाना अङ्गो, तीन प्रकार की सजाओ को भी इनकी पदप्रकारता और उत्पत्ति का कारण मूलशाला की परिच्छिन्ति, उसका परिक्रम तथा विनिर्गम, सचय, द्वार, सोपान, मुडिका तथा अडोत्पत्ति आदि से युक्त सब लक्षणों से अब यथावत् वर्णन करता हूँ ॥ २½—६ ॥

चौकोर, बराबर, प्रसस्त, मनोज्ञ, सर्वत-प्लवा, चतुरथायता अथवा वृत्ता या वृत्तायता अथवा अठ्कोण वह जगती सशोधन करके बनाना चाहिये। सस्थान अथवा उन्मान के लक्षणों से देवागार का निरूपण करके पास में उसी आकार वाली जगती का न्यास करना चाहिये। वह जगती कनिष्ठा, मध्यमा और ज्येष्ठा इन भेदों से तीन प्रकार की होती है। कनिष्ठ-प्रभृति-प्रासादों में इन जगत्तियों का नियोग कहा गया है। भ्रमणियों के साथ साथ कमिक भ्रम्य विस्तार प्रासाद के अनुरूप सागोपाग आदि सख्या से उनकी मनोरम शालाओ का सन्निवेश बताया गया है। अब सामुदायिक कर्म-वर्णन किया जाता है। यहाँ पर शास्त्रानुसार सब आयाम एवं विस्तार विहित है। प्रासन के आधे से तो पञ्चाश शाला प्रासाद से होती है। प्रासाद के अनुसार जो शालायें बहु-देव-कुला होती हैं, उन शालाओ के यहाँ पर अब प्रकारों का वर्णन करता हूँ। उनके छे भेद होते हैं—कर्णोद्भवा, भ्रमोत्था, भद्रजा, गर्भ-सम्भवा, मध्यजा और पार्श्वजा। कर्णजा-शाला का प्रमाणानुकूल विधान

होता है। भ्रमजा शाला तो उस प्रमाण से भी घिरी हुई होता है। भद्रजा शाला कर्ण-जाति वाली कहाँ गयी है। वह प्रमाण-पुरस्सर बताई गई है। भ्रमजा और मध्यजा ये दोनों शालाये कर्णजा शाला के आयत प्रमाण में बताई गई हैं। पार्श्वजा शाला भ्रमजा के आयाम तुल्य होती है। अब उनका स्थान कहा जाता है। कर्णों में कर्णजा शाला प्रसिद्ध है। परिभ्रम में भ्रमजा शाला बताई गई है, भद्रो में भद्रजा शाला समझनी चाहिये और तीनों के मध्य में गर्भजा शाला प्रकीर्तित की गई है। पाचो के मध्य में जो शाला व्यवस्थापित की जाती है, उस को मध्यजा कहते हैं। पार्श्व स्थान में जो चार शालायें होती हैं, उनका भी यथा-विधान प्रकल्पन विहित है। प्रासाद के आधे से भ्रमन्ति का निर्माण करना चाहिये। अन्य विस्तार तथैव विहित है। देवालय के अनुसार ये आठ विचक्षणों के द्वारा बनाये जाते हैं। भद्र-मालाप्रसंग के अनुरूप उनका विभाजन बताया गया। उनके चतुर्बर्ग विभाजित शाला-कद बताये गये हैं। वहाँ पर चार पद वाली अन्य निर्मिति होती है और द्वादश पद से भ्रम का निर्माण किया जाता है। उसी क्रम से शाला-कद का निवेशन करना चाहिये। उसके ऊपर तो शाला-समूह के विभाजन में भ्रम नहीं होता है। भद्र से यह भ्रम होता है और कर्ण निर्गम धारण करने वालों का विधान नहीं। रुचक के ही समान कर्ण-देस से परिक्रम करना चाहिये। शाला के अनुसार कदक बाहर भद्र में चार पदों के विस्तारों से निर्गम का निर्माण करना चाहिये। सलिलान्तर का विस्तार एक भाग से अथवा वही पर आधे भाग से करना चाहिये। क्षोभण दो पद के प्रमाण से बनवाना चाहिये। और प्रासाद का विस्तार दे कर आगे सलिलान्तर का निर्माण करना चाहिये। भ्रम से दो पद निगत उसी के मानानुसार दो बड़ा का निर्माण करना चाहिये। ज्येष्ठ, मध्य, कनिष्ठ, प्रासादों के विस्तार-अभेद से तो ग्र-य विधानों का कर्ण में विनिर्गम बनाने चाहिये और वे माला एवं सोपान से युक्त, प्रतीहार-मण्ड-कुल होने चाहिये। आगे प्रतीहार का निर्माण करना चाहिये। यह प्रतीली (फाटक) दूध भर्गता से सपन्न बनानी चाहिये ॥ १०—३५ ॥

जगती-पीठ अब जगती-पीठ का वर्णन करता है। वह एक हस्त वाले विस्तार के समान ऊँचाई वाले प्रासाद में विचक्षण लोग बनाते हैं। दो हस्त वाले में तो पादकम और तीन हाथ वाले में तीन भग्न कम। चार हाथ वाले में तो ढाई हाथ से उन्नत तथा अन्य प्रमाण भी। कनिष्ठ मध्यम और ज्येष्ठ इन ऊँचाइयों को क्रमशः कल्पित करें। कर्ण-शाला के आधे से, अथवा

पादकम अथवा उसी के समान इन प्रकार से ज्येष्ठ और मध्यम प्रासादों की जगती वर्ण-प्रासाद के प्रमाण से ऊँची होती है। जगती-पीठ की जो ऊँचाई होती है उसको प्रमाण के भागों से विभाजित करना चाहिये। एक भाग से खुरक तथा एक भाग से अन्य कल्पन बनाना चाहिये। कुम्भ का खुरक एक भाग वाला और दो भाग वाला कुम्भक होता है। बलश एक भाग की ऊँचाई से और उसी प्रमाण से अन्तःकपनक। एक भाग वाली बरडी और उसी प्रकार एक भाग से पट्टक का निर्माण करना चाहिये। जगती का खुरक तथा अन्य भागों का निर्माण विहित है और उसी प्रकार से कणोताली और पट्टिनाओं का प्रवेश और नासिकाओं की वर्तना तथा मनोहर निम्ब एवं उन्नत प्रवेश उसी प्रकार बनाने चाहिये। चित्र-विचित्र मनोज्ञ, अनेक गिखर-युक्त कूट, नीचे सुविभक्त घालाओं के कन्दक बनाने चाहिये। स्थान स्थान पर उचित सुन्दर सुन्दर कर्म-शोभा के लिये प्रासादों के पीठों पर ये सम्पादन करने चाहिये। जिस प्रकार से राजाओं का सिंहासन मणि-प्रकाशों से दीप्त होता है, उसी प्रकार से प्रासाद-राज का यह पीठ उत्तम कर्मों से दीप्त होता है। पट्ट के ऊपर उत्कृष्ट राजमेनक का निर्माण करना चाहिये और वह भार-पुष्पों से शोभित और पुष्पित कमलों से युक्त होना चाहिये। उस के आधे से नानापत्र-समाकुला वेदिकार्य देना चाहिये। पुनः रूप-सघटनादि-विच्छित्तिया से उसे निर्माण करना चाहिये। उसके ऊपर उत्तम अथवा अन्य विधान बनाने चाहिये। दर्ण-घालाओं के तथा तल-पाद के दोनों अर्ध-पट्टों के अन्तरावकाश पर राजसेन-युक्त वेदी का तीन भाग से निर्माण करना चाहिये। तल पर राजमेनक वेदिकार के आधे से अथवा तीन भाग से बनाना चाहिये। वेदी के ऊपर मनोहर कूटागार तीन भाग से बनाना चाहिये और मत्तवारण हस्तमान ऊँचाई वाला बनाना चाहिये। सुख-श्रीला के लिये भोजनादि के लिये प्रवेश-सहित तथा निर्गम-सहित बनाना चाहिये और उसी प्रकार से प्रतीली के आगे विधान है। कनिष्ठ, मध्यम और उत्तम भ्रमेद से तीन प्रकार का तोरण समझना चाहिये ॥ ३५½ ५५½ ॥

इस प्रकार से जगती के आयतन का और प्रासाद के पीठ का यह विधान वर्णित किया गया। साथ ही साथ अब आगे अन्य विवरण बताये जाते हैं ॥ ५६ ॥



## जगती-लक्षण

वगुधा, वगुधारा, वहली, .. ? , थोघरा, भद्रिका, एकभद्रा, द्विभद्रिका, त्रिभद्रिका, भद्रमाला, वैमानी, अभरावली, स्वस्तिका, हर-माला, कुन-शीला, महीधरी, मन्दारभातिका, अनग-तेरा, उत्सव-मानिका, नागारामा, मारभय्या, मकरध्वजा, नद्यावर्ता, भूपावा, पारिजातकमजरी, चूडामणिप्रभा, धवन-मजरी, विश्वरूपा, आदिकमला, त्रैलोक्य-सुन्दरी, गन्धर्व-वालिका, विद्याधरकुमारिका, सुभद्रा, सिंहपञ्जरा, गन्धर्व-नगरी, घमरावती, रत्नधूमा, निवशेन्द्र-मभा और देवयनिका—ये उगतालीस सस्या जगतियों की कही गयी हैं । छँ और—यमला, अम्बुधरा, नेना, दोदण्डा, खडला और सिता ॥ १—८ ॥

वसुधा—प्रब इन जगतियों का फमरा और शालाओं का यथोक्त ठीक ठीक विभाग बताया जाता है । प्रसापानुरूप विभाजित चौकोर क्षेत्र में धन्य विपानपुरस्सर मडप को छोड़कर क्षेत्रानुसार जगती का न्यास करना चाहिये । मध्य देश में दो भागों के प्रमाण से प्रसाद और एक भाग से भ्रम । सामने के दोनों पादों पर शास्त्रानुसूल श्रीखडिकार्यें बनानी चाहियें । इस प्रकार मत्तावारण से युक्त प्रवोली आदि से विभूषित वसुधा नाम की पहिली जगती बनानी गयी है ॥ ९—१३ ॥

वसुधारा—वसुधा वसुधारा ही जाती, जब सामे की शाला से युक्त होती है और जब उसमें प्रसाद के प्रमाण में सामने निर्गम बनाया जाता है । उसका विस्तार उसी प्रकार से करना चाहिये फिर उसको चार भागों में विभाजित करना चाहिये । एक भाग वाली भ्रमणी और क्षेत्र शाला दो भागवाली और गुण्डना भी पथोक्त प्रमाण में आयत होती है ॥ १४—१६ ॥

थोघरी—और फिर वसुधा जब वर्ण और शाला इस दोनों से राजतिहारा होती है, तथा प्रसाद के साधे में दोनों कर्णों पर उसका न्यास करना चाहिये । धवन प्रमाण के साधे से उन दोनों पर भ्रमणी का प्रकल्पन करना चाहिये । मूत्र प्रसाद के विस्तार से सामने गुण्डना बनानी चाहिये । वसुधा-शाला के सामने राजहणपुरस्सर यदि है, तो वह श्रीवरी बनती है ॥ १६½—१८½ ॥

भद्रिका—जब हडिवा के स्थान पर दो घपर कर्णों पर दो शालायें होती हैं, तो उसी के रूप से और प्रमाण से भद्रिका बनती है ॥ १८½—२०½ ॥

एक-भद्रिकादि-चतुष्टय-जगती—सोलह ग्रंथ से विभाजित चौकोर क्षेत्र में पूर्वोक्त उमानुसार इच्छानुसार मुख्यतः मण्डप के आयाम-संगोप से यथा-भाग-विभाजित क्षेत्र में, मध्य में चतुर्वर्ग-पदान्वित दीवाल बनाता चाहिये। बाहर चारों तरफ उस के भ्रम का निर्माण दो पद के विस्तार से करना चाहिये। भ्रमण से युक्त दो पद के आयाम और विस्तार के प्रमाण से कर्ण-शाला का सन्निवेश चारों दिशाओं में कर्ण कर्ण पर करना चाहिये। दो पद के विस्तार और तीन पद की लंबाई से पदिका और भ्रमणी बनानी चाहिये और सुन्दर सुन्दर भद्र-शालायें बनानी चाहियें। दोनों शालाओं के मध्य में चारों तरफ से सलिलान्तरो का सन्निवेश करना चाहिये। वे एक पद से प्रवेश वाले और उस के आधे से विस्तार वाले होते हैं। शाला के पृष्ठ-भद्र पर इस प्रकार से चारों जगतियाँ - एक-भद्रा, द्विभद्रिका, त्रिभद्रिका तथा भद्रमाला निर्मय हैं।

॥२०½—२७½॥

बैमानी—बीस भागों में विभाजित चौकोर क्षेत्र में पदवर्ग-लक्षण वाला मध्य में देवालय का निर्माण करना चाहिये। देवालय के चारों तरफ तीन पद वाला परिधय होता है। तदनन्तर शाला-विभाग पूर्वोक्त लक्षण से करना चाहिये। पाँच भाग की लंबाई तथा अन्य विस्तार आदि मध्य में भद्र-शालाओं का निर्माण करना चाहिये और उन के मध्य में एक भाग के प्रमाण से भ्रम का निर्माण करना चाहिये। भद्र के दोनों पादों पर दो पद के आयाम और विस्तार से दो और शालायें होनी चाहियें एवं अन्य कल्पन भी। उन दोनों का एक भाग के प्रमाण से प्रवेश होता है। उस प्रकार तीनों दिशाओं पर तीन तीन शालायें होती हैं। एक भाग से निःसृत छे जल-मार्ग बनाने चाहिये और वे तीनों दिशाओं में एक भाग के प्रमाण से प्रवेश वाले हों। दो भाग के प्रमाण से सामने दो कर्ण बनाने चाहियें। इस प्रकार यह विमान (बैमानी) सुर, अमुर, नर से पूजित होती है ॥ २७½—३४½ ॥

भ्रमरावली — घुण्डिका के अग्र-भाग पर यदि इस (बैमानी) में शाला प्रासाद की मुख-शाला का सन्निवेश हो, तो मम्मूख चित्रो, सिद्धों से सस्तुत भ्रमरावली नामक जगती शाला प्रसिद्ध होती है ॥ ३४½—३५½ ॥

स्वस्तिका — मुख-शाला-विहीन और पास की दो शालाओं से युक्त उसी रूप वाली और उसी प्रमाण वाली स्वस्तिका नाम की जगती होती है ॥ ३५½—३६½ ॥

हर-माला — प्रासादाभिमुख-शाला यदि स्वस्तिका हो, तो वह हरमाला नाम की जगती सप्तर म विख्यात होती है ॥ ३६½—३७½

कुलशीला — मुख के दोनों पार्श्वों पर एक भाग के प्रमाण से जो सलिलान्तर का निवेश होता है तथा भद्र के प्रमाण से निर्गम बनाकर प्रासाद-सम्मित मूत्र यत्नभूषित जालाये और तदवस्थित मुख में शाला के बिना यदि शुण्डिका होती है, तो उसे हंस-मालागमाश्रया कुलशीला नाम की जगती समझनी चाहिये । वह जगती महेश्वर की सदैव और विशेषकर स्पन्द की प्रिय मानी गयी है ॥ ३७½ ४०½ ॥

महीधरी — इसी जगती के सम्मुख मुखभद्र में जब शाला बनायी जाती है, तो महीधर-मनः-प्रिया महीधरी-नामक जगती विख्यात होती है ॥ ४०½-४१½ ॥

मन्दार-मालिका — अट्टाईस भागों में विभाजित चौकोर क्षेत्र में चौसठ पद वाला (वास्तु-भेद) देवालय बुध लोग बनाते हैं और देवालय के चारों तरफ चार पद के प्रमाण से भ्रम का निर्माण करना चाहिये । भ्रम-सूत्र के दो पद के आयत और विस्तार वाले वर्ण-स्थान बनाने चाहिये । एक भाग के भ्रम से वेष्टित चार शालायें बनानी चाहिये, उनके पार्श्वों पर भ्रम से चार भागों को छोड़कर यष्टातुकुल भागों से आयत और विस्तृत शाला-कन्द का निर्माण करना चाहिये । पार्श्व की दोनों शालाओं पर एक भाग के विस्तार से कर्ण-न्यास कहा गया है । मध्य भाग में जलमार्ग का विधान दो दो भाग से विस्तृत उसको तीन भागों से आयत बनाना चाहिये । भद्र और पार्श्व-स्थित जलशाला इन दोनों के अन्तर से जलमार्ग होता है । और वह भाग के आधे से सन्वाई वाला और उतन ही प्रमाण से प्रवेश वाला होता है । इसी प्रकार से तीनों दिशाओं में सम्पादन कर शुण्डिका-कन्द के मध्य से प्रासाद के आधे आयाम वाले दो तुण्डों का निवेश करना चाहिये और उन दोनों में भ्रम-क्रम से विभूषित दो शालाओं का निवेश करना चाहिये । इस प्रकार से हरमनः-प्रिया मन्दार-माला-नामक जगती विख्यात होती है ॥ ४१½ - ४६½ ॥

प्रमङ्ग-लेखा — शुण्डिका में ही जब शाला सम्पन्न होती है तो इस की प्रमङ्ग-लेखा के नाम से प्रकीर्तित किया जाता है ॥ ४६½-५०½ ॥

उत्सव-मेखला :— इसी में ही जहाँ पर मुख-शाला के बिना विन्यास करने पर शुण्डिका और गण्ड आदि का न्यास करने पर वह उत्सव-मालिका नाम की जगती होती है ॥ ५०½-५१½ ॥

नागारामा :— वही जगती (उत्सवमालिका) जब मुखशाला से अलग हुनी होती है, तो नागारामा-नामक जगती के नाम से विख्यात होती है ॥ ५१ ॥

भारमण्या — बत्तीस भागों में विभाजित चौकोर क्षेत्र में चौसठ पद के वास्तु-प्रमाण से मध्य में देव-मन्दिर का निर्माण करना चाहिये । इस के चारों

तरफ चार पद वाला ठीक तरह से भ्रम की रचना करनी चाहिए । दो पद के आयाम वाले भ्रम-संयुक्त ज्ञाना में भद्र और वर्ण इन दोनों के मध्य में दो भ्रमन्तियों का निर्माण करना चाहिये । उनमें मोनह पद वाले कद और चार पद वाली शालाये बनानी चाहियें । चारों ही कर्णों में भ्रम से उत्पन्न प्रवेश होते हैं । दो पद के आयाम से दो भद्र शालाओं में बनाने चाहियें और वे विस्तार से परस्पराभिमुख होते हैं । लम्बाई से दो घस के विस्तार वाली तथा एक पद में घिरी हुई और माय ही माय साढ़े तीन पद से निकली हुई भद्रशाला का विधान करना चाहिये । सौम्य, अनिल तथा बरुण सम्बन्धी दिशाओं में और नैऋतीय तथा याम्य उन दोनों दिशाओं में भी तीन तीन शालायें प्रत्येक दिशा में विहित हैं तो ऐसी जगती मारभन्धा रहलाती है ॥ ५२--५५ ॥

**मकरध्वजा**—इसी के ही मुख में यदि ज्ञाना का सन्निवेश किया जाता है तो उस जगती को मकरध्वजा के नाम से पुकारा जाता है । यह देवताम को अनन्द देने वाली कही गई है और इस के बनाने से मोक्ष प्राप्त होता है ॥ ५५ ॥

**नन्द्यावर्ता**—मुख-ज्ञाना को छोड़ कर जब सम्मुख दोनों कर्णों में एक ज्ञाना का सन्निवेश किया जाता है, तब उस जगती को नन्द्यावर्ता नाम से पुकारा जाता है ॥ ५६ ॥

**भूषाता**—जब इस के पृष्ठ वक्ष पर विकर्ण वृद्धादि दो भाग के आयाम और विस्तार वाली मुन्दर शाला बनाई जाती है, तब उस को ब्रह्मा, विष्णु और शिव की प्रिया भूषाता नाम की जाती ममकरी चाहिये ॥ ६० ॥

**पारिजातक मञ्जरी**—जब इसके पृष्ठ वक्ष पर स्थित ज्ञानाओं का न्याग हो, तब उस को पारिजातक मञ्जरी-नामक जगती वस्तु है ॥ ६० ॥

**चूडामणि-प्रभा**—जब ज्ञाना ने निर्माण सम्पुर्ण होता है और वगणा शालायें भी हों, तो तो वह चूडामणि-प्रभा नामक मयदेव-प्रिया जगती विख्यात होती है ॥ ६३ ॥

**ध्वज-मञ्जरी**—घोरेर क्षेत्र में चारों तरफ चोरीर दस घस के प्रमाण में मध्य में प्रागाद नामक का निवेश करना चाहिये । दोनों पाद्यों में इसी प्रकार विधान है । उस के भ्रम पाच पदों में बनाने चाहिये । भ्रमसूत्र में बाहर स्थित वर्णत्रयो का निर्माण करना चाहिये । दो भाग के आयाम विस्तार वाले चतुःशालोपगोभित भद्र-वदों का एक पद के अधिक प्रमाण में इसी वर्ण में निर्माण करना चाहिये । मानानुसूत वर्ण वर्ण पर दो घस के आयाम और



विस्तार वाली शालाओं होनी हैं। दो भाग के प्रमाण से जलाधार होते हैं और एक भाग से परिभ्रम होते हैं। भ्रम-पद्धति से युक्त एक पद के प्रमाण से प्रवेश वाले जलपद होते हैं। वे चारों कर्णों और तीनों भद्रों पर तुल्य होते हैं। दो भाग से विस्तीर्ण और तीन भाग से प्रायत मानानुकूल भ्रम बनाने चाहिये और शेष गुण्डिका और गड-मडन पहिले के समान बनाना चाहिये। इस प्रकार की यह तीनों लोकों की आनन्द देने वाली श्रवण-मञ्जरी-नामक जगती प्रसिद्ध होती है ॥ ६५—७२ ॥

विश्वरूपा तथा त्रैलोक्य-सुन्दरी—दस पदों से श्रवण-मञ्जरी के विभक्त होने पर दो भाग के प्रायाम और विस्तार वाली चौथी शाला का निवेश करना चाहिये। जल और क्षण-पुरस्सर उनके मुखों की रचना करनी चाहिये। सब शालाओं का तो परिक्रम सब तरफ से एक भाग के प्रमाण से होता है। भद्र और कर्ण से दो भाग के प्रमाण से घन्य निर्माण है। दो भागों के विस्तार से भद्र में दूसरी कर्णिका होती है। सोलह पदों से युक्त चित्र-विचित्र भ्रमों से विभ्रमा इसकी भद्रा होती है और सामने से सम्बृत्तान्तरा चतुष्की होती है। प्रभूत स्तम्भों से ढकित श्रीमङ्गल का निर्माण करना चाहिये। यह मङ्गल वितानों से छादित एवं शोभित करना चाहिये। इस प्रकार तीन चतुष्किकाओं से युक्त यह त्रैलोक्य-सुन्दरी-नामक जगती सम्पदित होती है ॥ ७३—७८ ॥

गन्धर्व-वालिका—बारह पदों से विभाजित चौकोर क्षेत्र में तीन भाग के प्रायाम और विस्तार में मध्य में त्रिचतुर्मुखी शाला का प्रायाम करना चाहिये। सब तरफ से छेड़ भाग के प्रमाण से पद पद्धति से निवेश करना चाहिये। उसके पूर्व दिशा में पुनः चारोशालाओं का निवेश करना चाहिये। और वे दो भागों के प्रायाम और विस्तार से सुन्दर बनधानी चाहिये और वे एक भाग के अलन्दन से घिरी हुई होनी चाहिये। रक्ष्या में स्थित दो भाग वाली कर्णिकाओं से असकृत होनी चाहिये। इस प्रकार से भगवान् शिव की इष्ट यह गन्धर्व-वालिका-नामक जगती निष्पन्न होती है ॥ ७९—८३ ॥

विद्याधर-कुमारिका—एक गन्धर्व-वालिका जगती, जब चौथी शाला से युक्त है, तो उसे विद्याधर-कुमारिका-नामक जगती कहते हैं ॥ ८३ १/२—८४ १/२ ॥

सुमद्रा—जब ऊपर दिशा में चौथी शाला को छोड़ कर न्यास हो तो वह देवप्रिया सुमद्रा जगती सन्निविष्ट होती है ॥ ८४ १/२—८५ १/२ ॥

सिंह-पञ्जरा—चारों भद्रों में जो विधान हो तब उसे सिंह-पञ्जरा-नामक जगती कहते हैं ॥ ८५ १/२—८६ १/२ ॥

१ तथा गन्धर्व-नगरी — चौदह भागो में विभाजित चौकोर क्षेत्र में तीन भागों के आयाम और विस्तार के प्रमाण में मध्य में देव-मन्दिर का निवेश करना चाहिये। तदनन्तर तीनों दिशाओं में एक भाग से भ्रम का निर्माण करना चाहिये। प्रासाद के आयाम और विस्तार वाले उस के अग्र भाग में प्रधान मंडप का सन्निवेश होता है। भद्र के दोनों पार्श्वों में भी विधान विहित है। तीन पद के आयाम और और विस्तार वाली दो शालायें बनानी चाहियें। दो भाग के आयाम विस्तार वाली तथा एक भाग के प्रमाण में निर्मित भ्रमण से युक्त दो शालायें सामने परस्पर साम्मुख्य से बनानी चाहियें। उस प्रकार में जब शुभ पृष्ठ भद्र निमित्त होता है तो दक्षिणोत्तर दो चतुर्शाखायें सम्पन्न हो जाती हैं तो यह १ जगती होती है। जब इस का पृष्ठ-भद्र मध्य शाला में समन्वित हो तब उस जगती को गन्धर्व-नगरी नाम से पुकारते हैं ॥ ८६½-८७ ॥

अमरावती — पञ्च-शारंगी में यम जहा पर साठ भद्रों का सन्निवेश देना जाता है, तब वह छत्तीसवीं जगती अमरावती १ नाम से विख्यात होती है ॥ ८७ ॥

रत्न-धूमा — घुण्डिका के आग्र भाग में जब २२५ शाला कही सम्पन्न होती है तब जगतीया वह जगती रत्न-धूमा नाम से पुकारी जाती है ॥ ८८ ॥

त्रिदशोद-सभा तथा देव मन्त्रिका — जब घुण्डिका शाला दो पद शालाओं में युक्त होती है तब इसे त्रिदशोद सभा-नामक जगती सम्पन्न चाहिये और घुंडी सहित तब जगती देव-मन्त्रिका नाम से पुकारी जाती है। ८९ ॥\*

यमला — गण भाग में शायत और गण भाग में विष्णु क्षेत्र में शायत और शायत दो भाग के आयाम और विस्तार वाली दो शालायें होती हैं तथा उन के आगे एक भाग से चतुर्घुण्डिका ही रचना की जाती है और मध्य में चारों तरफ एक भाग में भ्रम का विधान किया जाता है। इस प्रकार में प्रतीति में भूषित छद्म-शुद्धिकाया में अक्षकृत और भक्तधारणों की शोभा से प्रशस्त यह यमला नाम की जगती निष्पन्न होती है ॥ ८९½-९० ॥

अमृतधरा (पयोधरा) तथा मेघा — जब पीछे में तीन भाग का विस्तार में विष्णु और तीन दो भाग से निष्पन्न पुन चार भागों में विभाजित १२ का निवेश किया जाता है और दो भाग का आयाम और विस्तार वाली शाला और दो भागों का प्रमाण से भ्रम उत्पन्न जान १, तब पयोधरा नामक जगती

\*टि०— इस प्रकार से चौकोर जगतीयों का विवरण बताया गया है अब चतुर्धातु जगतीयों का तक्षण कहा जाता है ॥ ९०½ ॥

सम्पन्न होती है और नेत्रा जगती आगे और पीछे की दोनों दिशाओं से होती है ॥ १०३—१०१ ॥

दोदंष्ट्रा—पूर्व एव मस्तिष्म दिङ् मूलीन विस्तारो से गर्भ और प्रवेग एक भाग के प्रमाण से पहिल के मनान विभाजित करना चाहिये । अन्य विकल्पन, पूर्ववत् होते हैं । इस प्रकार यह दोदंष्ट्रा प्रयत्न होती है ॥ १०२—१०४ ॥

आखण्डता—दोदंष्ट्रा नामिका जगती व पार्श्व म भी यथासास्त्र दिशाया म जब दो दिशाये होती है, तब उसे आखण्डता नामक जगती कहते हैं ॥ १०४ ॥ १०५ ॥

सिता—जब आखण्डता जगती के पीछे शाना बनाई जाती है, तो वह सिता नामक जगती बनती है ॥ १०५ ॥ १०६ ॥

माहन्द्री—शरीर एव शरीरी विषाये जब तीन दिशाये कल्पित होती हैं, तो उसे माहन्द्री जगती कहते हैं ॥ १०६ ॥ १०७ ॥

पल्लविका—यथासास्त्र-निदान्त प्रकल्पन से यह पल्लविका जगती बनती है ॥ १०७ ॥ १०८ ॥

विद्याधरी—गण्ड-तिमक-परस्पर दो दिशाओं के विन्यास से वह विद्याधरी होती है ॥ १०८ ॥ १०९ ॥

यक्ष-कुमारिका—तीन भागों से विस्तृत और दो भागों से विन्यासित यदि विद्याधरी का पृष्ठ शाना का तन हो, तो उसका पृष्ठ भद्र मे यक्ष-कुमारिका नामक जगती का विनिर्देश होता है ॥ १०९ ॥ ११० ॥

त्रिकूटा—दस भागों से आयत, छह भागों से विस्तृत क्षेत्र में दो भाग के आयाम और विस्तार वाला तीन दिशाये बनाने चाहिये । उस के आगे ऊन्ही के समान यथा प्रमाण मण्डपा का निवेन कर्म योग की विभूति के लिये यथेच्छ निर्माण करना चाहिये । उनके चारों पार्श्वों पर यथा विधान भाग से भ्रम का निर्माण करना चाहिये । पुन मत्तवारणों से युक्त और गुण्डिका-गण्डों से मण्डित वह होती है । इस प्रकार यह त्रिकूटा नामक जगती प्रसिद्ध होती है ॥ ११० ॥ १११ ॥

चित्रकूटा—उसके ही के समान वस्तुय तीन भाग के आयाम से विन्यासित हो तो वह चित्रकूटा-नामक जगती होती है ॥ १११ ॥ ११२ ॥

सरनिकूटी—जिस प्रकार पृष्ठ पर उसी प्रकार आगे भी शाना बनाई जाती है, तब उसे सरनिकूटी नाम की जगती समझनी चाहिये ॥ ११२ ॥ ११३ ॥

.. ? —यथा-सास्त्र प्रकल्पित .. ? नामक जगती सत्सार मे प्रसिद्ध होती है ॥ ११३ ॥ ११४ ॥

शेवी—सभी दिशाओं एवं उप-दिशाओं में स्थित कर्ण-प्रासादों में युक्त ये सब विच्छिन्नतियाँ विहित हैं। कर्ण कर्ण पर निर्मित कन्द के चार भाग करना चाहिये। दो भागों से शाला और एक भाग से भ्रमण का निर्माण करना चाहिये। शेष तो भ्रमण वहा पर मध्य पाद्यों से बनवाना चाहिये। इसी प्रकार आगे भी द्वार के दोनों पाद्यों पर एक भाग से निष्क्रान्त और उसी प्रकार से आयत और विस्तृत दो शालायें बनानी चाहिये। ढाई अश से विस्तृत पृष्ठ भद्र का निर्माण करना चाहिये। डेढ़ भाग वाली शाला से युक्त दो भाग शाला निर्गम बनाना चाहिये। तदनन्तर इस के दक्षिणोत्तर दिशा पर दो शालायें बनानी चाहियें। शेष भ्रम तदनन्तर सातों शालाओं के मध्य से होना चाहिये। इस प्रकार अखिल अमर-वृन्द की प्रिया यह मंजी जगती प्रसिद्ध होती है ॥ १२३—१३१ ॥

त्रिविक्रमा.—जब इसके मुख में शाला का सन्निवेश होता है, तब त्रिविक्रमा नामक शुभ जगती विख्यात होती है ॥ १३२ ॥

त्रिपथाः—जब डेढ़ भाग में विनिष्क्रान्त और ढाई अश से विस्तृत दो पार्श्व भद्र और दो शालायें एक भाग से विस्तृत हों पुन शाला की गुडिका के अग्र में वही फिर त्रिपथा नामक जगती होती है ॥ १३३—१३५ ॥\*

चतुर्भागा विभाजित चौकोर क्षेत्र के मध्य भाग में डेढ़ अश के आयाम और विस्तार में एक मील देव-मन्दिर बनाना चाहिये। और तदनन्तर एक भाग में जगती का वृत्त भूमित करना चाहिये। पूर्वोक्त विधि से पार्श्व में मत्तवारण बनाना चाहिये। गोपुर-द्वार की शोभा से प्रसस्त जगती बलदा होती है ॥ १३६ १३८ ॥

कलशा—और बलदा के पृष्ठ भाग पर मूल-शाला की बराबर मम्बाई वाला कद निर्मित होता है और पहिनी बताई गई विधि से विभक्त शाला का निर्माण उत्तक भाग से करना चाहिये। इस प्रकार कलश की आकृति वाली यह कलशा नामक जगती विख्यात होती है ॥ १३८ १३९ ॥

कर्णा—कर्णों में दो पद के आयाम से कर्ण की चार शालायें स्थित होनी चाहियें और वे चारों चौकोर होती हैं, उगे उणा उहने हैं ॥ १४० ॥

\*टि० इस प्रकार यमसाहि-त्रिपथान्त चतुरधायत जगतिर्यो का वर्णन किया गया, अब वस्तुतः—वृत्त-आकृत जगतिर्या का वर्णन किया जाता है ॥ १३५ ॥

**करवीरा** — सात भाग के आयत चौबीस क्षेत्र में आगे तीन भागों को छोड़ दें, साथ ही साथ पार्श्व के साढ़े तीन भागों को छोड़ कर तदनन्तर गर्भ का निर्माण करना चाहिये। दो भाग के आयाम और विस्तार वाला गोला देव मन्दिर होता है। इस का भ्रम एक भाग से चारों तरफ बनाना चाहिये। भ्रमणी के पीछे एक भाग से भूषित कद का सन्निवेश करना चाहिये। उस के आधे से शाला और उस के आधे परिभ्रम होता है। गर्भ से दो भाग के अन्तरावकाश में पूर्व और पश्चिम दिशाओं में दो भाग के प्रमाण से दो कद होते हैं और वे आधे भाग में प्रवेश वाले होते हैं। पृष्ठ शाला के ऊपर स्थित टेढ़े सूत्र प्रदत्त भूम के समीप यम और दायु इन दोनों की दिशाओं में दो वर्णिकाएँ बनानी चाहियें। तदान्तर पृष्ठ-शाला के समान अन्त्य शालाओं का निर्माण करना चाहिये। पूर्व और पश्चिम कन्द-गर्भ के दो सूत्रों का योग से दोनों पार्श्वों पर तीक्ष्ण वर्णिका का सन्निवेश करना चाहिये। शेष शुण्डिका आदि की क्रिया सब पहले के समान होनी चाहिये। इस प्रकार से ईश आदि देवों की प्रिया यह जगती करवीरा नाम से प्रसिद्ध होती है ॥ १४१—१४८ ॥

**नलिनी** — इसी के पृष्ठ भाग पर जब आठ वर्णिकाएँ होती हैं और बायें भाग पर दो शालाएँ बनाई जाती हैं, तब तह नलिनी नामक जगती बनती है।

॥१४९॥

**पुण्डरीका** — प्रथम विन्यास यथा-शास्त्र। तदनन्तर दिशाओं और विदिसाओं में उस के मूल का सम्पात करना चाहिये। प्रासाद भवन का अन्त में दो पद के आयाम और विस्तार वाले आठ कन्द उन आठों सम्पातों में चारों तरफ बनाने चाहियें। उन को चार भागों में विभाजित कर दिशाओं पर भ्रमों का सन्निवेश करना चाहिये और फिर कदों के अन्तर से आठ वर्णिकाएँ बनानी चाहियें। अन्य विधान भी कल्प्य है। वर्णिकाओं के दोनों पार्श्वों से उसी प्रकार का संस्थान होता है। इस प्रकार से सब भदों को विभक्त करके अन्दर तीन पद वाला देव-मन्दिर बनाया जाता है। पार्श्व-भद्र को दश भागों में विभाजित करने पर यह होता है। गहर दिशाया और विदिशाया में दो पद वाले कन्दों का सन्निवेश करना चाहिये। व पश्चिममुख हो और उनमें यथाक्त शालाएँ बनानी चाहियें। छद्मतीय सामर्थ्य वाले भगवान् विष्णु की यह पुण्डरीकाभिधाना जगती होती है ॥ १५०—१५६ ॥

आतपना: इसके कर्णिका-स्थान में जब वृत्त प्ररूपित होता है, तब आतपना-नामक जगती होती है और वह ब्रह्मा के लिये बनायी जाती है ॥ १५७ ॥

चक्रवाला — वृत्त को आयत बना कर फिर उसे दश पदों से विभाजित करना चाहिये । उसके मध्य में तीन पदों से देवागार का निर्माण करना चाहिये । उसके पादवों में ढाई भाग के प्रमाण से भ्रम का निर्माण करना चाहिये । बाहर का वृत्त दो भागों के प्रमाण से बनाकर फिर वहाँ पर यही क्रिया करने चाहिये । फिर उसको तुल्य प्रमाणों से बारह भागों से विभाजित करना चाहिये । फिर एक २ भाग को चार भागों से विभाजित करना चाहिये । मध्य में दो भाग के आयाम विस्तार वाली शाला बनायी जाती है और एक भाग के प्रमाण से चौकोर भ्रम बनाना चाहिये । बायें और दायें भाग पर जो दो शालायें होती हैं, वे दोनों परस्पर अभिमुख और वृत्ता बनाना चाहिये । अन्य विस्तार भी अपेक्षित हैं । इस प्रकार से यह जगती चक्रवाला नाम से विख्यात होती है । यह जगती दिवाकर भगवान् सूर्य के लिये बनाना चाहिये अथवा ग्रह-सहित चन्द्रमा के लिये बनाना चाहिये ॥ १५८—१६५½ ॥

प्राच्या :—दश भागों में विभाजित चौकोर क्षेत्र में गर्भ से कोण-गामी मूत्र से सब तरफ वृत्त का आलेखन करना चाहिये और वह वृत्त बाहर से तीन पद के प्रमाण से होता है । कन्द चार पद वाला होता है । दो पद के आयाम से और डेढ़ भाग के विस्तार से शाला का निर्माण करना चाहिये । क्षेत्र तो भद्र-शाला का चारों तरफ भ्रमण होता है और भद्र के दोनों तरफ से भाग के विस्तार से ही वृत्त होते हैं । वृत्तों के अन्तर से एक भाग के आयाम और विस्तार वाली दो शालायें होती हैं । दक्षिण, पूर्व और उत्तर—इन तीनों दिशाओं में तीन भद्र होते हैं और वे विस्तार में डेढ़ भाग के होते हैं । उनके आधे से भ्रमण युक्त मुन्दर शालायें चारों विदिशाओं पर होती हैं । भद्र के मध्य में स्थित शाला को छोड़ कर यह प्राच्या नाम में जगती होती है ॥ १६५½—१७० ॥

चन्द्र-मण्डला :—डेढ़ आयाम के विस्तार में और उसके आधे भ्रमण में पुनः वह जगती पुष्टि के लिये, नक्षत्र सहित चन्द्रमा के लिये बनानी चाहिये । दश भागों में विभाजित चौकोर क्षेत्र में पांच भाग में आयत मध्य में वृत्त शाला प्ररूपित करनी चाहिये । फिर देव-मंदिर के बाहर डेढ़ भाग के प्रमाण से भ्रमण और वर्णगाभी वर्ण-शालायें बनानी चाहिये । वर्ण के प्रमाण में बाहर का वृत्त चारों तरफ से घुमा कर भद्र, उप-भद्र और कर्णों में वृत्त

शालाग्रो का प्रकल्पन करना चाहिये । दो पद के समान लम्बाई वाली और तीन पद से विस्तृत और एक भाग के भ्रमण से युक्त भद्रजा शालाग्रो का सन्निवेश करता चाहिये । भद्र के दोनो पादों पर तथा प्रतिरथो पर दो २ शालाग्रो होनी चाहिये । एक भाग के आयाम और विस्तार वाले आधे परिभ्रम विहित है । बाह्य और आयाम से डेढ़ भाग वाले शाला के अर्ध कर्ण-गामो इनके आधे मान से परिभ्रम का विधान करना चाहिये । आधे पद से प्रविष्ट भद्रो पर दो प्रतिरथ बनाने चाहिये । इस प्रकार के प्रमाण से चन्द्र-मण्डला नामक जगती बतायी गयी है ॥ १७१—१७८ ॥\*

मातुलिङ्गी.—अब वृत्तायत छै जगतियों का वर्णन करता हू । पांच भाग के आयत क्षेत्र वाले, विस्तार से चार पद वाले आयत वृत्त का विधान करना चाहिये और मध्य में तीन पद से आयता और ढाई पद से विस्तृता, मत्तवारण सयुक्ता, प्रतीली-भ्रसकृता, सोपन आदि से भूषिता यह सुभा भ्रमर-वत्तभा मातुलिङ्गी नामक जगती बतायी गयी है ॥ १७९—१८२ ॥

घटी—इसके जब पृष्ठ पर दो भाग के आयाम एवं विस्तार से शाला सम्पन्न होती है तब उसको घटी नामक जगती समझना चाहिये ॥ १८२ १/२—१८३ १/२ ॥

आयमती—उन्ही रूपो में नाम एवं दक्षिण जब दो शालाग्रो हों तो उसे आयमती जगती कहते हैं ॥ १८३ १/२—१८४ १/२ ॥

कालिङ्गी.—घटी के सब वर्णों में यदि दो भाग के आयाम विस्तार से पूर्व क्रम में विभाजित भ्रम-सयुक्त शालाग्रो हो, तो इस जगती को कालिङ्गी नाम से पुकारा जाता है ॥ १८४ १/२—१८६ १/२ ॥ \*\*

मातुका—अब अष्टकोण (अष्टाथि) सस्यान वाली शुभ-लक्षण जगतियों का वर्णन करता हू । चौकोर क्षेत्र का सपाद दश भागो से विभाजित कर तदनन्तर कर्ण २ पर तीन पद के प्रमाण से सूत्र को छोड़ देना चाहिये । सवा चार भागो की मध्य देग में बचावे । इस तरह अष्टकोण मुरालय उभरे आधे में बनता है । अष्टाथि के मध्य भाग में स्थित षण्ण भ्रमण होगा है और प्रासाद चार दरवाजे वाला और चार मंडपो से युक्त होता है । मूत्र-

\* (१) टि० शेष दो वलित होती प्रतीत हैं ।

\* (२) टि० वृत्ता जगतियों के लक्षणों के उपरान्त अब वृत्तायत जगतियों—मातु-  
लिङ्गी से लगा कर कालिङ्गी तक के लक्षण कहे जाते हैं ।

\*\* टि० अब अष्टाथि जगतियों का वर्णन किया जाता है ।

कन्दानुरूप मुख्य-लिंग का निवेन करना चाहिये। मूलकन्द के आधे से दिशाओं और विदिगाओं म कदो का सन्निवेश करना चाहिये। ये एक समान प्रमाण वाले होते हैं तथा चतुर्भाग-विभाजित सत्या में आठ होते हैं। और भ्रम-शालाओं का पूर्वोक्त क्रम से परिकल्पन करना चाहिये। सोपान, गुण्डिका और गडो तथा गोपुरो आदि से अलंकृत होना चाहिये। पुनः पहिले के समान अठकोण बना कर फिर भद्र को दो भागों में विभाजित करें। भद्र के दोनों पक्षों में आगे भाग से निकास बनाना चाहिये। उसके विस्तार को छे भागों में विभाजित करके उनमें से तीन पदों से निवास होता है। दोनों पादवों में पीछे और धामे परिणम होता है। बाकी दो शाखायें दो भाग के प्रायत से बनवाना चाहिये और वे डेढ़ भाग के विस्तार से होती हैं। इसी प्रकार से भद्र, भद्र पर विन्यास होना है। तीन पद के प्रायाम और विस्तार से कर्ण-भद्र का विधान करना चाहिये। उसके चार भाग करके एक भाग से भ्रमण बनाना चाहिये और शेष में तो दो पद के प्रायाम और विस्तार से तो शाला समझनी चाहिये। सभी विदिगाओं में यह बड़ा ही सुन्दर न्यास होता है। मूल शाला तो कन्द के आधे में और तदनन्तर अर्ध भ्रम का न्यास होता है। इस विधान से यह मातृका-जगती होती है ॥ १८६ $\frac{1}{2}$ —२०० $\frac{1}{2}$  ॥

शेखरा :—तीन भागों से निर्गत भद्र एवं कन्द ११ पदों से होता है। चार भाग के विस्तार में और तीन पद के प्रायाम से कन्दक होता है। तब तीन भद्रों से विभूषित शेखरा नाम की जगती सम्पन्न होती है। इस जगती में नित्य प्रति धानन्द और प्रमोद होते हैं और अनेक देव-वृक्षों के स्थान से मुग्धोन्मत्त रहती है ॥ २०० $\frac{1}{2}$ —२०२ $\frac{1}{2}$  ॥

पद्म-वर्मा —पहिले के समान चार भागों में विभाजित अठकोण क्षेत्र में दो भाग के प्रायाम और विस्तार से निमित्त प्रासाद में तथा दशमं भ्रम में दोनों में सम विस्तार वाले आठ कदों का निवेन करना चाहिये और एक भाग में विस्तृत उन मध्य ना पृथक् पृथक् न्यास करना चाहिये और वे चार भाग के निर्गम में एक भाग के भ्रमण से युक्त होते हैं। दो भाग के प्रायाम और विस्तार से मध्य में दो शाखायें होती हैं। इस प्रकार में प्रजापति के मन को प्रिय लगने वाली पद्मवर्मा-नामा यह जगती प्रसिद्ध होती है। और यह जगती धार्या आदि देवियों के चित्त को सदैव प्रसन्न करने वाली होती है ॥ २०२ $\frac{1}{2}$ —२०६ $\frac{1}{2}$  ॥



**अशुमतीः—**अठकोण बना कर ऊरुके आधे आयाम और विस्तार से मध्य में देव मन्दिर बनवाना चाहिये और उसके आधे प्रमाण से बाहर भ्रम का निर्माण करना चाहिये । भद्र बाहर से और चार से विनिर्गम होता । उसके भद्रो का निर्गम भी चार पद वाला होता है और उनका विस्तार छे पद वाला होता है । फिर उसको चार भागों से विभाजित करना चाहिये । आधे भाग से शाला और वह तीन भाग से आयत होती है । अन्य विधान भी हैं । पद के दो भाग के आयाम और विस्तार वाली भ्रम की दो शालायें होती हैं । इस प्रकार यह अशुमती—नामक शुभ-लक्षण जगती बताई गई है ॥ २०६½—२१० ॥

**कमलाः—**अठकोण क्षेत्र बना कर और उसके आधे के प्रमाण से मध्य में देव-मन्दिर बनाना चाहिये और उसके आधे से बाहर भ्रम का निर्माण करना चाहिये । प्रासाद के समान प्रमाण से भद्र का निर्माण करा कर तदनन्तर उसके चौदह भाग करने चाहिये । इस का निर्गम दस भागों से होता है । मौलिक भ्रमण के अन्त में तीन पद के आयाम और विस्तार से अति सुन्दर शाला बनवानी चाहिये और वह डेढ़ भाग के भ्रम से युक्त होना चाहिये । उसके दोनों पाश्वर्कों पर दो पद के आयाम विस्तार वाली एक भाग के भ्रमण से युक्त दो मनोग शालायें बनानी चाहियें । पाच भाग से विस्तृत प्रति-भद्र का विधान कहा गया है और तीन भाग से प्रविष्ट का विधान कहा गया है और वही तीन भाग वाली शाला होती है और उस शाला का विस्तार दो भागों से होता है और एक भाग वाले भ्रमण से वह युक्त होती है । प्रति-भद्र के दोनों पाश्वर्कों पर एक भाग के प्रमाण से निर्गम दो कणिकायें होती हैं और उन का आयत डेढ़ भाग का होता है । दो शालाओं से युक्त कर्ष होते हैं । शुद्धिका आदि पहिने के समान होते हैं । इस प्रकार से कमला नाम की यह जगती बताई गई है ॥ २११—२१७ ॥

**वज्र-धाराः—**चौदह भाग में विभक्त सात २ में विधान हो, पुनः उन में पाच शालायें बनानी चाहियें । मुख-भद्र में तो तीन उत्तम शालायें बनानी चाहियें । इस प्रकार से विशेषज्ञों ने इसे वज्रधर-प्रिया नामक जगती बताया है ॥ २१८—२१९ ॥

इस प्रकार चतुरथ, चतुरथायत, वृत्त, वृत्तायत एवं अष्टाथि—इन सभी आकार वाली प्रासाद-जगतियों के वर्णन बताये गये हैं । अतः शिल्पियों को सदैव सावधान हो कर इन का निर्माण करना चाहिये ॥ २२० ॥

# एकादशम पटल

## प्रासाद-लिंग-पीठ

१. प्रासाद-गर्भ मे स्थाप्या प्रधाना प्रतिमा लिंग है
२. लिंग-प्रकार-भेद-प्रभेद-आदि
३. लिंग-पीठ-प्रकल्पन तथा उसकी विधायें,
४. मेखला-प्रणाल-ब्रह्म-शिलादि-कल्पन-विधान
५. आवश्यक एवं अनिवार्य अन्य विधान

## अथ प्रासाद-लिंग-पीठ-प्रतिमा-लक्षण

**लौह-लिंग** —अब लिंगो का प्रमाण और लक्षण बताया जाता है। लौह-लिंग (कनिष्ठ-प्रभेद) तीन हाथ के प्रमाण से बताया जाता है। दो अंग से बृद्ध इस प्रकार से तीन हस्त के प्रमाण नीं हस्त तक प्रमाण होते हैं। वे ही हस्त, मध्य और उत्तम सत्तक तीन २ अमृत्यक आदि लिंग-भागों से प्रासाद के अनुसार बनाये जाते हैं ॥ १-३½ ॥

**काष्ठ-पाषाण-मृन्मयादि-लिंग** :—इससे दुगुने प्रमाण से लट्ठी से निष्पन्न लिंग होते हैं और पत्थर और मिट्टी के बने हुये त्रिगुने प्रमाण से परिकल्प्य होते हैं। अपने २ कनिष्ठ-भेद एक पद के द्वारा परिवर्तन से विद्वानों को लक्षण करना चाहिये ॥ ३½-५½ ॥

**धातुज, पाषाण-निर्मित, मृन्मय, काष्ठ-विनिर्मित**—सभी लिंगों में प्रमाण-पुरस्सर, पक्ष-रेखा भी अनिवार्य है \*॥ ५½-६ ॥

**सहस्र-लिंग** :—पुत्रार्थियों के लिये और विद्याधियों के लिये पूजापादय लिंगों के लिये भी पक्षरेखा हितकारक बतायी गयी है। आठ से अथवा नीं से इसको विभक्त कर लेने पर फिर नीचे दो अंगों को छोड़ कर इष्ट मनोरथ को देने वाली यह पक्ष-रेखा छै अथवा मान में सम्पन्न होती है। अथवा सोलह भागों में विभक्त करने पर नीचे दो अंग छोड़ कर अथवा अन्य अंगों में छोड़कर लिंग में जितने भी अंगुल होते हैं वे सब के तीन अंगों से उन्मिक्त होते हैं। दोनों पक्ष-रेखाओं के अन्तर में लक्षणोद्धारण करना चाहिये। रेखान्तरो में यथाशास्त्र-सम्मत प्रमाण से रेखा म त्वात और विस्तार विचक्षणों को धरना चाहिये। लक्षणोद्धार लौह-लिंग में नहीं करना चाहिये। वाण-लिंगो एवं चल-लिंगो के पूजान के ऊपर से सब तरफ में समान ग्यारह भाग करके एकादशे (६१) भागों में शिर का विभाजन करें। असम पदों में लिंगों को एक हजार एक सख्या होती है। इन लिंगों को महेश-लिंग की सजा दी गई है और इसी प्रकार ये महेश लिंग बनाये जाते हैं ॥ ७-१४ ॥

**मुक्त-लिंग** —ऊपर के तीन भागों को छोड़ कर एक २ भाग से निम्न

\*टि० इनोक्त अष्ट है—केवल तात्पर्यं स्वयुद्धि वंशवाद निकाला है।

करना चाहिये । एक भाग से इसकी ग्रीवा और तदनन्तर दो भागों में स्कन्ध एवं पाणि-युग्म एवं मुख चारों दिशाओं पर विधान करके इस प्रकार से यह चतुर्मुख-लिंग सम्पदित होता है और अर्चित होने पर सब कामनाओं को पूरा करता है । त्रिमुख-लिंग में तो ललाट आदि अंग पद-सहित एक अंग से अलग २ बनाना चाहिये और शेष अंग से स्कन्ध की रचना होती है । एक-मुख वाले लिंग में डंड अंग से ललाट आदि की रचना होनी चाहिये । नौ भाग करने पर दोनों पादों पर दो २ भाग छोड़ देने चाहिये । यही विधि चतुर्मुख-लिंग में दोनों पादों पर होती है । डंड २ भाग छोड़ कर अन्यान्य अंग जैसे जटा-जूट धारण किये हुये शिर को आधे चन्द्र में अलंकृत करना चाहिये । पूर्वोक्त मार्ग से शिर की वर्तना करनी चाहिये । एक, दो, तीन, चार मुख वाले लिंगों के विस्तार से मुख-निर्गम होता है । सर्वसमादृत लिंग में मुख-लिंग का विधान नहीं करना चाहिये । सब मुख-लिंगों का पीठ दो दन्त के प्रमाण से दृष्ट होता है । लोह-लिंग और उसी के समान दाहज-लिंग और उसी के समान पापाण-लिंग उन के ही दिवर्ण आदि के चार हाथों के प्रमाण से बड़ा कर एक हजार हस्त प्रमाण आदि से निष्पन्न करना चाहिये । जो निरधार प्रासाद होते हैं, उनमें ये नवर्लिंग बताये गये हैं । बारह आदि साधारण प्रासादों में पचास में एक २ आदि उत्तर हस्तों से पापाण-लिंग बताये गये हैं अथवा प्रासाद के गर्भ-प्रमाण से पन्द्रह अंशों से उत्तम लिंग (५ और ३) और नवाश पाच में मध्य-लिंग और कनिष्ठ उसके आधे से होता है । उनके तीन २ के यज्ञ-योग्य अन्तर से विभिन्न प्रभेद होते हैं । पूर्व-प्रतिपादित लिंगों के ममान छे अन्य लिंग होते हैं, उनके भी तीन प्रकार के अवान्तर भेदों से पहले के समान वे सम्पन्न होते हैं । इन दिशा से काष्ठ लिंगों का कल्पन करना चाहिये । और जो आयत-लिंग हैं उनके दीर्घ के सोलह भाग करने चार भागों के विष्कम्भ से ये निर्मेय हैं । यह सर्वसम चतुरश्र नाम वाला छे अंशों से सम्पन्न होता है । कर्ण के अर्ध-यूग से कोण के साच्छिन्न करने पर और भेष के लोप में वह अष्टकोण हो जाता है । तदनन्तर कर्ण के दोनों अंगों की हानि से उसके सात भाग करने से त्रया गर्भ-सीमा के अर्ध-यूग से साच्छिन्न करने पर वृत्त निमित्त क्रमशः नीचे के, बीच के और ऊपर के भाग चतुरश्र (चौकोर) आदि होते हैं । इस प्रकार ब्रह्मा, विष्णु और महेश के लिंगों में लिंग की लम्बाई समान होती है ॥ १५-३४ ॥

लिंग के ब्रह्म-विष्णु-शिव-नाम :—ब्रह्मा और शिव से सम्बन्ध रखने

वाले दोनो भाग विधान करने चाहिये और लिंग का दैर्घ्य पीठानुरूप होना चाहिये। लिंग के विस्तार से दूसरे पार्श्व पीठ-विशिष्ट होते हैं। उसी के समान ब्रह्मा के भाग को लेकर अथवा देकर रुद्र-भाग बनाना चाहिये और उमा के समान ब्रह्म-भाग भी। ऐसा करने पर जो परिहृत आय-दोष होता है, वह बनाने वाले धीरे बनवाने वाले के ऐसा करने पर शिव होता है। ऊपर तीन ग्रन्थ के दान से बाल-चन्द्रो का वर्तन होता है। कुक्कुटाण्ड-सदन-लिंग, यूपी-सम-लिंग आदि लिंगों में अष्टमाष छत्र-दान से एव वर्तन से पुण्डरीक, विद्याल, श्रीवत्स, शत्रु-मर्दन लिंग बताये गये हैं ॥ ३४-४० ॥

**लक्षणोद्धार-विधान :**—लिंगों में जो लक्षणोद्धार-विधान बताया गया है, वह अब कहा जाता है। लिंग के रुद्र-भाग को तीन भागों में विभक्त करके दो भागों से लक्षणोद्धार करना चाहिये। शिरोद्धारण अथवा शिरोवर्तन वह इष्ट होता है अथवा आयतानन छं में अथवा नौ ग्रन्थ में करना चाहिये। पक्ष-रेखा से रहित पार्श्वरेखा के तीन भाग से विस्तृत चौकोर पहले के समान अष्टकोण वह वृत्त होता है और छं कोण छत्र-भस्तक वाला है तथा शत्रुमर्दन-संज्ञक-लिंग छत्र से समलकृत होता है ॥ ४१-४४ ॥

**ऐन्द्र-लिंग :**—ऐन्द्र से अर्चित लिंग पूर्व दिशा की ओर विजय-प्रस्थान करने वालों के लिये प्रशस्त माना गया है अथवा शत्रु का स्तम्भन करने की इच्छा रखने वाले के द्वारा इसकी प्रतिष्ठा होती है ॥ ४५ ॥

**लोकपाल-लिंग :**—इन लोकपाल-लिंगों में वज्र की आभा वाले, मध्य भाग वाले ऐन्द्र-नामक लिंग में इसकी पक्ष-रेखा का विधान अपने दैर्घ्य दल के पाच रुद्रांशों से करना चाहिये। मध्य वृत्त में वह विस्तृत और चौकोर पहले के समान होता है। अपने अग्र-कोण-विवर्जित सात कोणों से युक्त वृत्त का निर्माण करना चाहिये और भौ विवरण सापेक्ष हैं। अथवा दोनो पक्षों के तीन २ दफे ग्यारह भागों में विभक्त करके लुप्त अंगों में उन्नत छत्र इष्ट होता है ॥ ४६-४८ ॥

**आग्नेय-लिंग :**—अग्नि से अर्चित लिंग का निर्माण करके अग्नि की दिशा की ओर योजना करनी चाहिये। इसलिये शत्रु-सतापामितापी राजा इमकी सदैव प्रतिष्ठा करते हैं ॥ ५० ॥

**याम्य-लिंग** —अपने दैर्घ्य के आवे नौ अंगों के पाच में विस्तृत कुण्ड का निर्माण करना चाहिये। तीन २ अष्टांशों के विवरण से अन्य निर्माण सापेक्ष

है। सब तरफ से नौ भाग करके कोण-गामी तीन २ भागों को छोड़ कर बिना कोणों के और कोण के क्रमशः वृत्त बनावे। शिर को दश भागों में विभक्त कर तीन भाग से लोपन दोनों पक्षों का करके दशवें अंग से ऊँचाई करनी चाहिये। पूर्ववत् लक्षण करना चाहिये और आग्ने से दण्डाग्राकार बनाकर दक्षिण दिशा में स्थापना करनी चाहिये। यह वैवस्वत से अर्चित लिंग विजिमाभिलाषिणो अथवा शत्रुघ्नो के वध के लिये स्थापनीय है ॥ ५१ ~ ५५½ ॥

दि० खड्ग-प्राभ नैऋत्य लिंग के विवरण भी दिये गये हैं, जो मूल पाठ में पूर्ण रूप से भूट हैं—

नैऋत्य लिंग—यह लिंग खड्ग की अग्र-भाग की आभा के समान प्रशस्त होता है। इस तरह से इस का नाम खड्ग लिंग पड़ता है और इसकी प्रतिष्ठा नैऋत्य कोण में करनी चाहिये। तदनन्तर भगवान् नैऋति ने इत की प्रतिष्ठा से दिगीशता प्राप्त की और धाकर-तत्त्व-योग को प्राप्त किया ॥ ५५½ ~ ५७ ॥

वाक्लुण-लिंग.—वाक्लुण लिंग के निर्माण विवरण दिये गये हैं, परन्तु पाठ भ्रष्ट होने कारण विवर्ण अनिर्धार्य है। इस का चिन्ह पाश की अग्र भाग की आभा के समान होता है। इस लिंग की प्रतिष्ठा कर के वक्लुण ने अपनी दिगीशता प्राप्त की और उसी प्रकार शक्र योग को भी प्राप्त किया। यह लिंग शान्त और पुष्टिकारी है ॥ ५८—५९ ॥

वायव्य लिंग —भ्रष्ट है—

पहले ही के समान वृत्त विधान बिना दूसरे पर छन करना चाहिये। इस का चिन्ह ध्वजा के अग्र भाग के समान होता है। इसी कारण—अपनी दिगीशता और शम्भव योग को प्राप्त किया। इस लिंग की प्रतिष्ठा अनीपिणो को वायव्य कोण में करनी चाहिय ॥ ६०—६३½ ॥

एशान्य लिंग —यथा विधान इसका छन बनता है और इसका चिन्ह गदा के अग्र-भाग के सदृश होता है और इस को बनाकर अपनी दिशा के अधिपति हुये और इसी के द्वारा धाकर योग और विभूति को प्राप्त किया ॥ ६३½—६५ ॥

ब्राह्म-लिंग:—छै रुद्राद्यो से विस्तृत चौकोर को विभक्त भाग में तीन भागों को छोड़ देने से अठकोण (अष्टाश्रि) होता है और पादवों पर वृत्त तो पहले के समान होता है और उस का शिर कुक्कुट के अडे के समान होता है। इस प्रकार रात्रोद्दिष्ट प्रमाण से यह कुक्कुट-अड कहलाता है। पूजा-भाग-नमा-श्रित तीन अश्रि करना चाहिये। शूल के अग्र भाग की प्रतिमा के समान इस ऐश्वर लिंग में चिन्ह होता है। यह लिंग योग, सम्राज्य और ज्ञान सम्प्राप्ति-वारक होता है। ब्राह्म-लिंग में रोद्र के समान कुछ होता है परन्तु इस का

गिर पथ कुडमल के समान होता है और ब्रह्मा के इस लिंग में वमन के आकार का चिह्न होता है। इस प्राजापत्य लिंग की प्रतिष्ठा करके प्रजापति ब्रह्मा ने अपना ऐश्वर्य प्राप्त किया। इस लिये श्रष्ट पद की इच्छा रखने वालों को इस की मूर्ति प्रतिष्ठा करनी चाहिये ॥ ६६—७१ ॥

वैष्णव लिंग — वैष्णव लिंग में सब काय रौद्र के ही समान होता है। इस लिंग में गिर कुत सश्लिष होता है। यथा निर्दिष्ट भाग वर वैष्णव लिंग में चिह्न बनाना चाहिये। पूष धनु में उत्पन्न होने वाला यह द्विजादिकों के लिये शुभ कहा गया है ॥ ७२—७३½ ॥

द्रव्य भवेन चल लिंग — शिला द्रव्य का संग्रह कराना चाहिये। यह पत्थर हो अथवा विना पत्थर हुआ हो। अपकव में वज्र लेपादि से निष्पन्न करना चाहिये। सीमा काच और तृषु (ताँबा) में वर्जित मोहज लिंग ऐश्वर्य के लिये होता है और स्वर्ण निमित्त शत्रु-ध्वज के लिये सम्पन्न होता है। अथवा मोह लिंग मातृहार्दि गुह्यक आदि को सिद्ध करने वाला होता है। भिक्षुओं और मोक्षार्थियों के घरों में यह चल लिंग समस्त सम्पदाओं के लिये श्रेष्ठ होता है और अनुनाग के लिये वह वज्र के समान होता है। पद्मराग निमित्त लिंग महा ऐश्वर्य के लिये होता है और भौक्तिक लिंग सौभाग्य के लिये। पुष्पराग और महानाग लिंग आदि भी अत्यन्त प्रशस्त हैं। यग और कुच की सतति के लिये होता है और सूयकांत मणि से निमित्त प्रताप के लिये प्रशस्त माना गया है। स्फाटिक लिंग भवकामना को देने वाला बताया गया। मणि निमित्त लिंग शत्रुनाश करने वाला होता है। शस्त्र लिंग शत्रु की निष्पत्ति करने वाला होता है। दिव्य सिद्धि देने वाला भी होता है। आरोग्य सम्पत्ति ऐश्वर्य भाजन होता है। उसी प्रकार अथ मणि जातिया प्रथांत मणिमो ग निमित्त विभिन्न जातिया के लिंगों में गुण से फल समझना चाहिये।

॥ ७३½—८२ ॥

लिंग प्रतिष्ठा विशेषज्ञों का मत है कि वन, अभिधान मस्थान आदि विनाश में लिंग ज्ञान अपेक्षित है। लिंग की पृथ्वा पर अथवा धपनी पीठ पर नौ अंगुल में ऊँचा ही बनाना चाहिये। यदि वह मस्थान यात्रिभिष्ट और सुशोभित होता है तो वह फलदायक विहित है। समस्त मणि जात लिंगों की दाप्ति साध्रिध्य के कारण तथा मानो मान प्रमाण आदि के निवा में विद्वानों की ग्रहण वमना चाहिये। पापाण एक हाथ में नीच कल्याणकार होता और प्रामाद में प्रशस्त होता है। इसी तरह इन सब चतुर्लिंगों के भी विवरण वर्य हैं ॥ ८३—८८½ ॥

शैलज — इन लिंगों को भी समझना चाहिये । इन के तीनों भाग वृत्त होने चाहिये और इनकी प्रतिष्ठा कन्दराग्रो में होनी चाहिये । क्षेत्र के परिगृहीत देश होने पर, यह राजा का नाश-कारी होता है ॥ ८८½ — ८९ ॥

टि० ८९½ ६३ अष्ट है ।

लिंग-पीठः — अब इसके बाद यहाँ पर पीठों का यथावत् वर्णन किया जाता है । मान से, नाम से और वैशिष्ट्य सिद्धि के लिये दिव्य, मानुष आदि लिंग-प्रभेद से परस्पर-प्रभेद भी परकल्प्य है । प्राधान्येन भुक्ति और मुक्ति के लिये इन पीठों का उपदेश किया गया । प्रासाद-गर्भ के प्रमाण से लिंग के समान इन पीठों का भी प्रकल्पन करना चाहिये ॥ ९४ — ९७½ ॥

जहाँ तक अव्यक्त लिंगों अथवा व्यक्त लिंगों की पीठिकाओं का प्रश्न है वही लिंगानुरूप विधान विहित है ॥ ९७½ — ९९ ॥

उत्तम आदि पीठों की सिद्धि-सम्पादन के लिये पीठिका यथा-शास्त्र निर्माण करना चाहिये । इन पीठिकाओं की आकृतियाँ नाना-विध होती हैं—वृत्ता चतुरश्रा आदि आदि । अब इन सब पीठिकाओं का तत्क्षण कहा जाता है । ऐन्द्र-लिंग के लिये पीठिका वृत्ता, पृथ्वी-स्तम्भ आदि में चौकोर और चतुरश्रग्रह जो गर्ण होता है, उसको चतुराश के ... भागों में बाँट कर सात अंशों से इस का निर्माण विहित है । पीछे के दोनों भागों पर दोनों पार्श्वों में बाहर के तून की अवधि तक दो वृत्तों का भ्रमण विषक्षण लोग बनाते हैं । पुनः नाना-विध जो लिंग बताये गये हैं—उन्हीं के अनुरूप पीठिकाएँ परिकल्पित होती हैं—

अर्ध-चन्द्रा — बारह अंगों को छोड़कर आधे वृत्त का अरुण करना चाहिये । इस प्रकार से अर्ध-चन्द्र के आकार वाले इस लिंग की आकृति से उसी नाम की अर्थात् अर्ध-चन्द्रा यह पीठिका होती है । यह याम्य लिंग के लिये विहित है । ॥ १०० — १११ ॥

पूर्ण-चन्द्रा — चौकोर क्षेत्र में दोनों पार्श्वों में आधे आधे भाग की वृद्धि से और दो सूत्रों के निपातन से स्त्रीभरण, द्वेष और रोग फारी होती है । पूर्ण चन्द्र की आकृति वाली यह वारुणी शान्तिमय पीष्टिक और मृत्यु-नाश में यह पीठिका होती है ॥ ११२ — ११४½ ॥

वारुणी — अष्ट है ।

नानस्वती तथा याक्षी — छे कोण अथवा वज्र समान आकृति-समालेखन करना चाहिये । इस प्रकार वायु की दिशा में यह नाभस्वती पीठिका यक्षादि उच्चाटन आदि कर्मों में काम में लाने योग्य विजय की इच्छा रखने वाले वीरों के लिये प्रशस्त है । यह धन-प्राप्ति के लिये कुंवर में पूजित तीन भेद्यता वाली गोल यह याक्षी नाम की पीठिका होती है ॥ ११४½ — ११६ ॥



**पद्या** —खुरक और चार भागों से जाड़्य-कुम्भक का निर्माण करता चाहिये एक से कठक तदनन्तर एक से कर्णिका का निर्वास फिर छै भागों में कमल और एक से मेखला के न्यास होते हैं । इस प्रकार से सब कामनाओं को देन वाली यह पद्या नाम की पीठिका विख्यात होती है ॥ ११८—१२१½ ॥

**पयोधरा** —सोलह भागों से विभाजित क्षेत्र में एक भाग से खुरक होता है । चार भागों से जगती, तीन भागों से कुम्भ और एक भाग में कर्णिका फिर तीन भागों से कठ और पहले के समान निर्गम होता है । व्यक्त लिंगों में इस प्रकार पयोधरा-नामक पीठिका होती है ॥ १२१½—१२३½ ॥

**वज्राक्षा** —जगती तो तीन भागों से, कुम्भ दो से और एक भाग से वेदिका और कठपीठ दो भागों में और फिर एक भाग से दूसरी वेदिका । एक भाग से तदनन्तर दो पीठिकाओं होती है इस प्रकार से छै बाँधों की विद्वानों के द्वारा वज्राक्षा नाम की पीठिका बसाई जाती है ॥ १२३½—१२६½ ॥

**चन्द्रकला** :—एक भाग से खुरक होता है, दो से जघा । तदनन्तर एक भाग से वेदी और पठक भी तो दो भागों से । इस प्रकार यह चन्द्रकला नामक पीठिका होती है ॥ १२६½—१२७ ॥

**सवर्ता** —पद् मेखला में आठों से ऊपर का कठ एक भाग वाला होता है । शेष क्षेत्र में निर्गम के अन्तरावकाश में तीन पट्टिकाएँ होती हैं । इस प्रकार से रुद्र भगवान् सिव जी से अर्चित सवर्ता—इन नाम में पीठिका प्रसिद्ध होती है । यह वह पीठिका है, जिस को बनाकर सम्बतंक आदि न ऊर्ध्व पद को प्राप्त किया और अन्य पद को प्राप्त किया ॥ १२८—१३० ॥

**नग्दावर्ता**—पीठ की ऊँचाई के सोलह भाग करने एक भाग में तीन पट्टिकाओं का न्यास करना चाहिये तथा एक भाग में कठ और दूसरी पट्टिका भी एक भाग की होती है । नग्दावर्ता से अर्चित यह नग्दावर्तक नामक पीठिका वीक्षित हो गयी है । यह पीठिका लिंगों के लिये सर्व साधरणी है और सब प्रकार की मिष्टिया देने वाली है ॥ १३१—१३२ ॥

और बहुत सी अन्य पीठियाँ होती हैं । इनका मान और महत्त्व आन्तरिक कारण से नहीं बताया गया है ॥ १३३—१३६½ ॥

**टि०** सब मेखला, प्रणाल, ब्रह्मा शिलादि-कल्पन के साथ साथ लिङ्ग के सान्निध्य में ब्रह्मा, विष्णु आदि-देवों की कक्षा पर किस और प्रतिष्ठा करनी चाहिये तथा अन्य कौन कौन विधान अवलम्बित हैं—ये सब बोधस्थ हैं । उनका सारांश यहां दिया जाता है ।

**ब्रह्माशिलादि कल्पन**—मातादि, आक्तादि, मेखला, प्रणालादि-पुरस्मर पीठ एवं ब्रह्म-निमा लिङ्गों की जातियों की अनुयायिता-पुरस्मर य सब विधान विहित है । गर्भ-वर्णन व चतुर्थ अंश के प्रमाण से ब्रह्मा की शिला होती है

अथवा अन्य मानानुरूप कर्ण से ब्रह्म-शिला होती है। ब्रह्मा के अंश से जितनी ही ब्रह्म-शिला होती है, विद्वानों को उतनी ही कर्म-शिला बनाने चाहिये।  
॥ १३४<sup>१</sup>/<sub>२</sub>—१४० ॥

लिङ्ग-सविध-ब्रह्म-विष्णुवादिहो की निवेशन-विधि—यहाँ पर तीनो देवों को स्थापित करना चाहिये—मध्य में शिव को, दक्षिण में ब्रह्मा को और बायें पुरुषोत्तम विष्णु को। इन के अन्यथा स्थापन से बड़े दोष उपस्थित होते हैं। अन्य विवरण भी बोधव्य है। ब्रह्मा, विष्णु और महेश — इन का यह नम निवेशन में होता है। इनके दो दो साथ साथ और अवग २ के निवेश के प्रमाण बताये जाते हैं। जहाँ पर उमा-महेश्वर का निवेश अभिप्रेत हो, वहाँ पर उमा ब्रह्मा और विष्णु के समान विहित है। आकाश में जो ज्येष्ठ प्रतिमा होती है, वह पैंतालीस हस्तों के प्रमाण से बनानी चाहिये। मध्या प्रतिमा तीन भाग से कम और कनिष्ठ उसके आधे से। याना के हेतु प्रतिमा द्वार के भाग से बनायी जाती है और वह द्वार तीन भागों में विभाजित कर एक भाग से पीठ का प्रक्षेपन करना चाहिये। दो से प्रतिमा बनानी चाहिये। इस प्रकार से ज्येष्ठा प्रतिमा का यह मान हुआ। मध्या प्रतिमा में द्वार को नौ भागों में विभाजित कर एक भाग जो छोड़ देना चाहिये और शेष भागों को तीन भागों में विभाजित कर एक भाग से पीठ बनाना चाहिये। कनिष्ठा प्रतिमा में द्वार के आठ भाग करके एक छोड़ कर शेष से निर्मय हैं। दो से पीठ का निर्माण करना चाहिये अथवा अन्य विवरण भी बहुत से हैं, जो अन्य गलित होने में विस्तार्य हैं। १४१—१४४ ॥

प्रासाद-गर्भ-अन्य-देवता-गणादि-पिशाच-राक्षस-गन्धर्व-गुह्यक तथा अन्य देव एवं देवियाँ— विद्याधर, विष्णु, अम्बरायें, भक्तगण आदि आदि भी प्रासाद पृष्ठ-प्रासाद-कलेवर आदि विभिन्न स्थानों पर स्थाप्य है। १४५—१४७ ॥

इन विवरणों से प्रासाद-लिङ्ग तथा प्रासाद-प्रतिमाया के अङ्ग-प्रत्यङ्ग-पुरस्सर मानादि-विधानों का वर्णन किया गया। ये प्रतिमायें राजाया की पूज्य हैं तथा जो शिल्पी प्रमाणानुरूप बनाते हैं, वे भी पृथ्वी पर आदर एवं श्रद्धा के पात्र होते हैं ॥ १४८ ॥

टि० यह प्रासाद-प्रतिमा स्थापत्य Temple-Sculpture प्रासाद निवेश में सम्बन्धित है। प्रथम प्रतिमायें गर्भ में स्थाप्या हैं, अन्य यथोक्त प्रासाद-कलेवर पर स्थाप्या हैं।

इति रिक्

## अनुक्रमणी

टि० १—यह अनुक्रमणी दो खण्डों में विभाज्य है—प्रथम खण्ड अध्ययन एवं द्वितीय खण्ड—अनुवाद ।

टि० २—जहाँ तक प्रासादों की नाना मंझाओं, वर्गों, जातियों, पैलियों, अध्यायों एवं अवान्तर-भेदों का प्रश्न है, यह सब पाठक-जन विषयानुक्रमणी, मूल-परिष्कार एवं वास्तु-शिल्प-पदावली में परिशीलन करें। अतः इस अनुक्रमणी के बृहदाकार को गिलाञ्जलि देकर स्वल्प में ही प्रस्तुत किया है ।

टि० ३—इन पदों की शतशः पृष्ठ पृष्ठ पर पुनरावृत्ति है, परन्तु केवल एक ही पृष्ठ को लेकर यह हमने प्रस्तावना की है

## अनुक्रमणी

टि० १—यह अनुक्रमणी दो खण्डों में विभाज्य है—प्रथम खण्ड अध्ययन एवं द्वितीय खण्ड—अनुवाद ।

टि० २—जहां तक ग्रामादों की नाना मंछाओं, वर्गों, जातियों, वेलियों, अध्यायों एवं अवान्तर-भेदों का प्रश्न है, वह सब पाठक-जन विषयानुक्रमणी, मूल-परिष्कार एवं वास्तु-शिल्प-यदागती में परिशीलन करें। अतः इस अनुक्रमणी के बृहदाकार को गिनाञ्जलि देकर स्वल्प में ही प्रस्तुत किया है ।

टि० ३—इन पदों की शतशः पृष्ठ पृष्ठ पर पुनरावृत्ति है, परन्तु केवल एक ही पृष्ठ को लेकर यह हमने प्रस्तावना की है

## प्रथम-खण्ड

अ, आ	एलौरा	१३५
अग्निचयन	ऐष्टिक-वास्तु	६२
अग्नि-वेदी	ओ, औ	
(आकृति एव सज्ञा)	ओसिया क	१६१
अजन्ता	कचडरिया(कन्दरीय) महादेव	१५८
अमरावती	कञ्जीपुरम् (मुक्तेश्वर)	१२८
अमन्तिस्वामी-मन्दिर	कदम्बर	१३०
अम्बरनाथ	कन्देरा-काली-गुफाएं	१०६
अमरहोलम्पद (गकापुर)	मर-सिद्धेश्वर	१३३
अमन्तीश्वर	कर्ता-स्थपति	२४
अम्बाग-स्थापत्य	कल्याण-मण्डप	१२६
आकार-भूषा-प्रतीक-मूर्ति	मल्लेश्वर(कुवकुनूर)	१३६
न्यास	माली	१०७
आनन्द-वासुदेव (मु०)	कारक गृहपति यजमान	२४
आनन्द पगोडा (नर्मा)	काशी	५६
आधू पर्यंत (जैन-मन्दिर)	काशीनाथ	१३३
आमोहल-मण्डल	काशी-त्रिश्वेश्वर (ललु०)	१३६
आर्य वास्तु-कला	त्रिरावू-मन्दिर	१६३
इ, ई	तुम्मकोणम	१३२
इक्ष्वाकु	कुम्भारगढा (एलौरा)	१३८
इन्द्र सभा	कुम्भिका	९२
इष्टापूर्त	कुम्भेश्वर	५८
इष्टिका न्यास	कूट-कोष्ठ-पञ्चर पुण्य-	
इष्टिका पापाण	मोधिका	१३७
ईश्वरेश्वर (मुम्पेश्वर)	केदरेश्वर	१५१
उ, ऊ	कनाश (एलौरा)	१३८
उत्तेश्वर	कनाशनाथ(मञ्जीपुरम्)	१३२
उदयेश्वर	कोण्डन	१०७
ए, ऐ	कोणार्क	१५३-१५४
एक पापाणीय आयनन	कोण्डागार	१३७
एक पापाणीय स्तम्भ	र	
एक-लिंग	रजुराहो-मन्दिर	१८२

सप्तद्विगिरि	१०७	चेन्नकेशव	१६६
सरोद	१०७	चैत्यमण्डप	१०६
सार्धेल-मेघवाहन-चेटि	१११	चैत्य-विहार	११६
ग		चीसठ-जोगिनी-मन्दिर	१५८
गंग-राजा	५६	छ	
गया	६१, १०७	छाद्य-भवन	११८
गरिकपद	११५	छाद्य-प्रामाद	११८
गयाच-शिखर	१६५	ज	
गर्भ-गृह-विन्यास	२३	जगती-निवेश	८३
गान्धार	१०६, ११६	जगमोहन (स० म०)	१५५
गान्धार-वास्तु-कला	११२	जगन्नाथ (पुरी)	१५८
गुडीवाडा	११५	जगन्नाथ-सभा (पत्नीरा)	१३८
गुप्तपल्ले	११५	जगन्नाथपेट	११५
गुप्त-मन्दिर	११०	जम्बुद्वीप	१३२
गोण्डेश्वर	१६३	जम्बु-लिग	१३३
गोत्र	१००	जलाशयोरसग	३६
गोदावरी	५८	जवारि-मन्दिर	१५८
गोदीहन	२५	जीर्णोद्धार	१३१
गोपीनाथ-मन्दिर	१६७	जुगुल-किशोर	१६७
गोपुर	१००	जुन्नार	१०७
गोवर्धन-पूजा	१०५	जैन-मन्दिर (लसु०)	१३६
गोविन्द-देवी-मन्दिर	१६७	ठ	
गालिनी-गुहा	१३८	ठाकुरधारी	१७४
घ		ड	
घण्ट-सात	११५	डुमार-मेन	१३८
पेतावाडा (पत्नी -)	१३८	ड	
च		उद्युक्त-कला	११५
चतुर्भुज	२७	उद्युक्त-गिना	१०७
चन्द्र-महाया	१५७	उन्नीर (गृहदीपार)	१२५, १३०
चन्द्रगुप्त-राज-प्रासाद	१०१	उन्नी-शाखा	२४
चिदम्बरम्	१२२	वल्लभ-मन्दिर-ऊर्ध्व-मन्दिर	३०
चुगनाथ	१०६	वारपेरपर	१३६

तीर्थ (निर्वचन)	४८-१०	गर्मदा	५७
तीर्थ यात्रा—भगवद्दर्शन	४७	नवरत्न	१२७
पुण्यस्थानावलोकन-		नवलखा मन्दिर	१६०
तप-पूतपावनश्रम-विहरण		नाग-पूजा	६३
प्राकृतिक-सुषुमाशोमित-		नागालुनीकोण्डा	११०, ११५
भरण-कानन खण्ड-आयुर्वेद सेवन-		नासिक	१०७
पुण्यतोया नदी-कूलागम		निनिष्ट-वास्तु	१२७
तेजपाल-मन्दिर	१६०	नीलकण्ठेश्वर	१६५
तेर	१४३	प	
तेली फा मन्दिर	१६१	पट्टदकल-मण्डल	१३५
तेरण	१०२	पट्टाभिरामस्वामी	१३६
तेरण-चौगट	१०८	पट्टिश	६३
द		पद-विन्यास	३०
दशावतार (पलौरा)	१३८	पन्पापति	१२६
दार्ज (प्रा०)	६३	परशुरामेश्वर	१५०
दुलादेव मन्दिर (जुजुराही)	१५८	पर्वत-तक्षण-वास्तु	१०७
देव पूजा—देव-भक्ति	३५	परशुरामेश्वर (पट्ट०)	१२८
दैत्य-सुन्दर	१६६	परिवार-मन्दिर	१२६
दोयाल हीनधाल (एलौरा)	१३८	पल्लरम्	१२७
दोदावमापा	१३६	पश्चिमीय-चालुम्य	१३३-१३५
द वृत्त	१५५	पाक-शाला	१३७
द्राविड नागर-आमुर	११७	पाण्डुल्लेन-गुफा	१०६
द्वारजा	६५	पादपारोपण	३६
ध		पापानाथ	१३६
धर्म-दर्शन प्रार्थना मन्त्र त २-यज्ञ चिन्तन-		पार्वतीय शालाये	१०५
पुराण-कान्य-आगम निगम ०१		पापाण-पट्टिका	००
न		पापाण-शिलाये	१०५
नचना	१०८	पीठ-प्रकल्पन	१३
नट-मन्दिर (नृ० शा०)	१५५	पुरी-उगन्नाथ	१५२
नट मण्डप	१०६	पुष्कर-क्षेत्र	५८
नन्दि-वर्धन-मण्डल	१०७	पूज्य-स्तम्भ	१०१
नदी-देविया-गंगा यमुना	१०७	पूवती-चालुम्य	१३३

पेदा मदूर	११५	मिलसा-धामुदेव-विष्णु-	१०६
पौराणिक (मूला०)	३५	मन्दिर	
प्रतिमा-प्रतिष्ठा	४०	भीटर गांव का मन्दिर	१४३
प्रतिष्ठ तमर्ग	२८	मुवनेदर	१५१-१५२
प्रयाग-राज	५६	भूत-बलि	२५
प्राकार-परिषा-वप्र-प्रह्लादक	१०२	भू-परीक्षा	२५
प्रामाद-रत्नर-	८८	भूनिज	१५३
उरुकीर्ण-मूर्तियां		भू-समाकरण	२५
जगतो-निराट-मूर्तियां		मांग-मन्दिर	१५५
प्रामाद-मण्डप-मूर्तियां		म	
प्रामाद-निवेश	५६	मंगलांकुर	२५
प्रासाद-विन्यास	७८	मठ-प्रतिष्ठा	४१
प्रामाद-विन्यास-प्रमार	८१	मण्डप-निवेश	२३
प्रामाद-प्रतिष्ठा-मूर्तिन्यास	८६	मण्डप-विन्यास	१२८
प्रामाद-शीलियां	७३	मंजरी-शिरर	१६५
प्रामाद-स्थावर-राज-स्थावर	७३	मधुरा	१०६
घ		मदंग पट्ट	१२७
वदरीनाथ	६५	मदनमोहन (१०)	१६७
वरहून	१०६	मदुरा-मीनाजी-मुन्देदरम-	१०४
बलि-मण्डप	१३७		१४०
बाण लिंग	१०५	मन्दिर-प्रतिष्ठा	४१
बाल-मुनदण्डम्	११०	ममना-र-(भ-वधना०)	१७६
पूजेश्वर	१६६	मय-भाषार्थ	१००
पु.५-माहात्म्य	३६	मन्त्रिकातुन	१३३
पु.६-राय	१००	महाद्वार	१३७
पु.७ राजराजेश्वर (मने०)	१०	महा गान-वर्ग	११६
पु.८-विहार	१५३	महारवाटा (प.०।।)	१३८
प्रहोदर	१५०	महादेवी	२५
ग		महेन्द्र-मण्डप	१३७
भट्टीप्रोद्	११५	मात्र-मोदय	१२८
भरतेश्वर	१५०	मान मोदर (म.०।।)	१३८
भाज-गुपयवे	१०६	मामन्-मण्डप	१३७



मार्तण्ड-मन्दिर	१५५	लयन(प्रा०)	६६ ११२
मुक्तेश्वर (भु०)	१५०	लिंगराज (भु०)	१५०
मुक्तकुन्देश्वर	१३०	लिंग-पूजा	६३
मुखरकोइल	१६०	लोकधार्मिक	४७
मूरदेवाः	६७	लोमस-श्रृषि	११२
मूलाधार-वै०पौ०लो०-रा०	१७	व	
मूल-सिद्धान्त	६८	यदमल्लीश्वर	१२८
मैघेश्वर	१५	वंशशाला	३१
मोगलार्जुनपुरम्	१२७	वातापि [वादामी] मण्डल	१३४
य		वास्तु-निवेश	२३
यज्ञ-वेदी	१८	वास्तु-पद	२४
यज्ञशाला	३१, १३७	वास्तु-पुरुष	२४
यूनानी-मैसीडियन आदि	१११	वास्तु-पुरुष-प्रकल्पन	२३
योनि-मुद्रा	६७	वास्तु-मण्डप	२३
र		वास्तु-स्वामी	५८
रंगनाथ	१३०	वास्तु-पुरुष-मण्डल	२६
राजराणी (भु०)	१५१	वास्तु-पूजा	२६
राज-प्रासाद	१०५	वास्तोष्पति	२६
राज-सिंह-मण्डल	१२७	वाहन-मण्डप	१३७
रामेश्वर(एलौरा)	१३८	विठ्ठल-स्वामिन्	१३६
रामेश्वरम्	१४०	विजयलय	
रामेश्वरम् (भु०)	१५१	विमल-मन्दिर(आबू)	१६२
राधा-बल्लभ	१६७	विमान	१००
रानी-गुम्फा	१०७	विमान-निवेश	८६
रावण की खाई (एलौ०)	१३८	विराट्नेश्वर	१२८
रुद्रमल	१६२	विरूपाक्ष	१३३
ल		विश्वकर्मा (एलौ०)	११८
लक्ष्मण-मन्दिर	१४८	विश्वकर्मा	१००
लक्ष्मणेश्वर	१५०	विस्तार-पद्धति	१३१
लक्ष्मीदेवी	१६६	विहार	११२
लक्ष्मीनरसिंह	१७०	घैतालदुयल	१५०
लता-मंजरी-उरोमंजरी-शिवर		वैदिक (मू०आ०)	२३
	१६५	व्याल-मण्डप	१२६

ग

सुन्दरेश्वर

१३०

शत्रुगणेश्वर	१५०	सूत्राष्टक	२१
शालग्रामरी	६७	सूर्य-मन्दिर (मोधारा)	१६२
शालग्राम	१०६	सोमेश्वर (गढग)	
शाला-विन्यास	२३	सोमनाथ	१६२
शिरार-विच्छिन्नित्या	१०५	सौध	१०१
शिला-लोग	१०४	स्कन्ध-मोशान्तर	४४
शिशुन-देवा	६७	स्वपति	२१
शुक्लासी	१३७	स्वयम्भूनाथ	१७६
शुंग-आध	१०६	स्वयम्भू-प्रतिमाये	१०५
श्रीरंगम्	१३२, १४०	स्तूप स्थापत्य	११२
श्रीताचार	३५	स्तूप	१०४

स

ह

सकरम्	११५	हजरा-कृष्ण	१०६
संगमेश्वर	१३३	हजरा-राम	१३६
संधाराम	११२	हनुमान-मन्दिर (राजु०)	१५८
सधरथ	१२८	हरिहर	१६६
सन्निधि	१३७	हस्ति-तुल्य	२१
सांची	१०७	हिन्दू-प्रासाद	१८
सातवाहन-स्थापत्य	११०	हीनयान-मार्ग	११६
सामान्याचार	३५	हेमपदपन्ती	१६३
सारनाथ	१०७	होयसलेश्वर	१७०

सारीदुयल (भु०)	१५१	ह	
मासवहू (सदसमाहू)	१६१	त्रिचनापल्ली	१२७
मिठेश्वर (होरी)	१३६	त्रि-वातु	६७
मिठेश्वर (गु०)	१५१	त्रिदेव	१०२
सीरपुर	१४३	त्रिगुणन	१२८
मुन्दर-वाण्ड, मंगपुरम्	१३२	त्रिस्थली	५६

## द्वितीय-खण्ड

अ, आ

ए, ऐ

अण्डक	५६	एक-धौम	१४४
अधदलन्द	५४	एक-भौमिक	१६२
अन्धारिका	४०	एकहस्तादि-त्रिहस्तान्त	१४५
अन्तरपत्र	४८	एकमुख-लिंग	२३२
अन्तर्मन्जरी	११५	एकादश-भौम	१७५
अन्तराल	८५	ऐशान्य-लिंग	२३४
अन्तरिका	११४	क	
अर्धकर्णिका	१६	कण्ठ-पट्टिका	१४६
अर्धचन्द्रा (पी०)	२३६	कन्दक	२१५
अष्टभौम (प्रा०)	१७५	कन्द-मिति	८६
अष्टाश्र (आकृ०)	४१	कपि-शीर्षक	६१
आग्नेय-लिंग	२३३	कपोताली	७
आमलसारक	४२	कर्कटन	७३
आय-फलक	२६	कर्ण	७
आरोहण	१२	कर्ण-पाद्री	३०
आवर्तक-मन्जरी	१०१	कर्ण-पाली	३०
आसन-पट्ट		कर्ण-प्रासाद	१०
ई		कर्ण-लांगलरु	११
ईलिका-तोरण	१०६	कर्तृ-कारक-व्यवस्था	३७
उ, ऊ		कर्ण-सूत्र	३६
उदुम्बर	२०	कर्म-वितान	२०६
उदुम्बर-पिण्ड	२२	कलश	७४
उत्कालक	२२	काष्ठ-पाषाण-मृन्मयादि-लिंग	२३१
उत्तरांग	२१	कुक्कुटाण्डसम-लिंग	२३३
उप-पीठ	११७	कुमुद	७१
उरो-मन्जरी	८७	कुम्भक	६०
उर्ध्वच्छन्द		कुम्भिका	२२
उर्ध्वच्छाद्य		कूटागार	२१

ख		चतुष्टिका	८०
खलन-शाखा	२१	चन्द्र-कला (लि०-पी०)	२३७
खिरिहिर	१४८	चन्द्रशाला	७६
खुर-खरणिङका	७३	चय	८
खुर-पिणिङका	४८	छ	
खुर-चेदी	७७	छाद्य-वृत्त—कुघेर आदि	२५
खेल्तिका	१२७	छेदिका	२०६
ग		छेद-पट्टिका	१५६
गणिङकान्छेद	२६	छेदहारा	१२२
गज-सुर	८३	ज	
गज-तालु	२०६	जगती	२१३-२१४
गजाधार	१००	जघा	२१
गर्भ-भजन	७	जाल-पक्ष	७
गर्भ-चन्द्राग	१३७	व	
गराक्ष	७	तलच्छन्द	४२
ग्रासपट्टिका	१००	तल-पट्ट	२२
ग्रामहार	१००	तिलक	८७
गिरि-पत्री	१८०	तिलक-नासिका	१४६
गिरि-पत्रिका	१४६	तुम्बिका	८०
घ		द	
गण्डा	७८	दण्डनद्याग	८०
गण्डायद्ध-मन्त्री	१२३	दण्डिका	४४
घ		द्रव्यभेदेन चल-लिंग	२३५
चण्डिका	८६	दश-भौम	१४४
चतुर्गुण-सूत्र	४८	दाहज-लिंग	२३२
चतुर्भौम	६७	द्वादश-भौम	१७६
चतुर्भौमिक	१६८	द्वार—एकसायादि-नधशाखांत	६२
चतुर्मुख-लिंग	२३०	द्वार-बन्ध	१२
चतुरध्र	६	द्राविड-क्रिया	१२२
चतुरधायत	६	द्राविड-नागर-शाबाट	६७

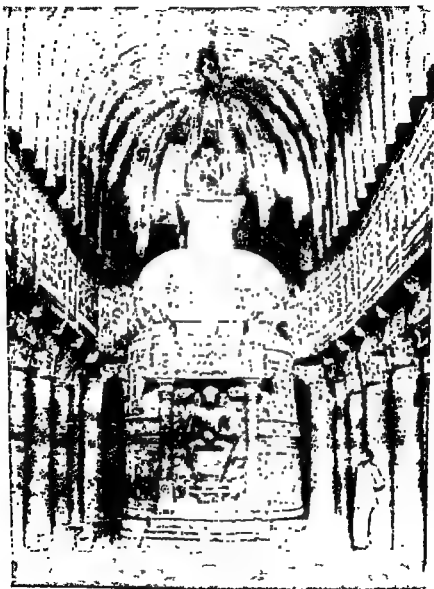
गारुणी (लि०पी०)	२३६	म छा	७
ग्रासन्त-पट्टिका	१७०	स्कन्ध-कोशान्तर	५०
विट क	८०	स घाटक	१०१
विठान २५ (देखिये अनुवाद) २३		सप्तमीम	१७४
वीर-गण्ड	१५२	सप्त-मातृका	२०४
वेणु-कोप	४४	मभा	७७
वेदिका	७	स्तम्भ	६
वेदिका-बन्ध	६६	सवर्ता (लि०पी०)	२३७
वैराटी-वटना	१०५	सरयालयपत्र	२१
व्याल	८१	सलिलान्तर	३७
व्यालहार	६७	सहस्रलिंग	०३२
श		सान्धार (प्रा०)	४६
शतपद-वास्तु	८७	सामलमारिका	५८
शत्रु-मर्दन (लि०)	०३३	सिंहमुख	८
शाखा	२१	सिंहर्ण-त्रिविध	०७
शाल-मञ्जिका	८०	सिंहचक्र	२७
शाला-कर्णान्त	७८	सूर्य-ज्वालय	१००
शाला-निर्गम	७	सोपान	७
धीरत्स (लि०)	०३३	ह	
शुक्रनासिका	५६	हंस-पृष्ठी	६
शुण्डिका	०१६	हस्ति-तुण्ड	१०७
शूर्मेन	१०७	हीर-हीरप्रहण	००
शृग	४१	हेम-कूट क्रिया	१०४
शैलग्नन	८०	प्र	
धमणी	०१६	त्रिपुषीसम लिंग	०३३
प			
पङ्क-गुण-सूत्र	७४	त्रिगुण-सूत्र	३७
पङ्क-दोरु	७	त्रिमीमिक	१६६
पङ्क-भोम	१०४	त्रिमुखलिंग	०३०
म			
मङ्गल-पत्र	७		

पृ० स० २४६—२७२

शास्त्र एव कला

पुरातत्वीय निदर्शन

*ILLUSTRATIONS*

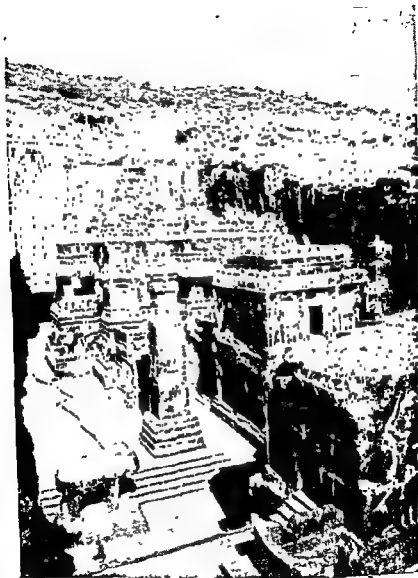


सयन प्रासाद—बजन्ता

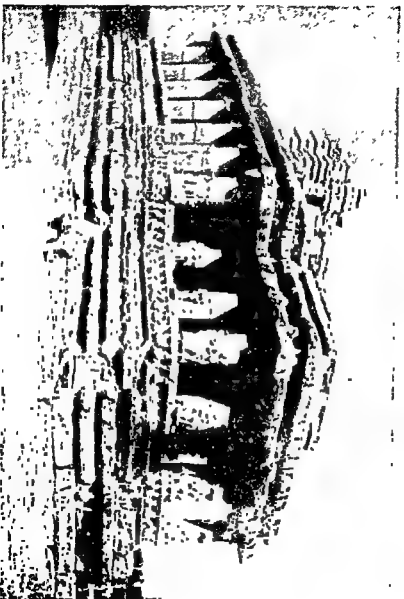


मुद्दाघर- सभामण्डप प्रासाद मज्जा





गुह्यन—कंताय, एलोरा



छात्र शास्त्रालय—रुन्गा मन्दिर प्रांगण

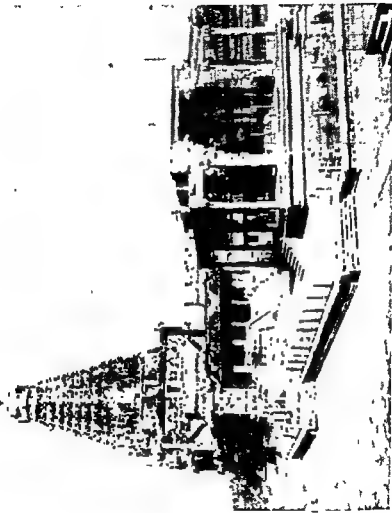


दाश विमान—द्रोपदी-रण महाबलि-पुरम्



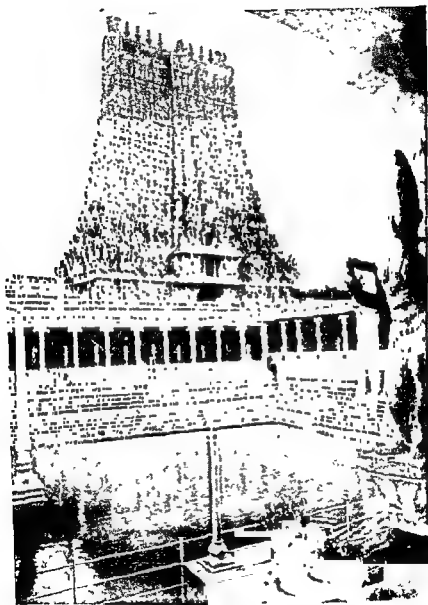
भिमिक-विमान—बेलाशालाघ, काञ्ची-पुरम्

दक्षिण का मुकुट मणि भौ० वि० बृहदीश्वर तटजोर

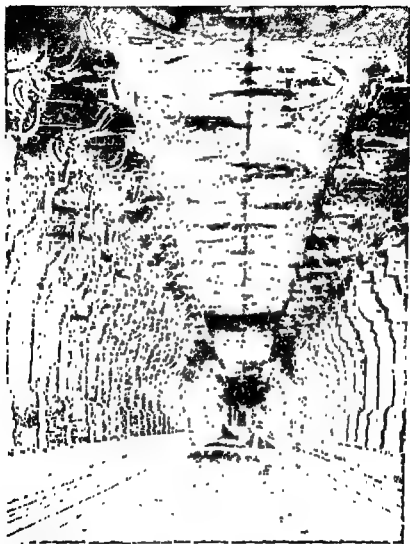




विजयनगरीय नवीन विद्यालय—विदुल भिदर मण्डप

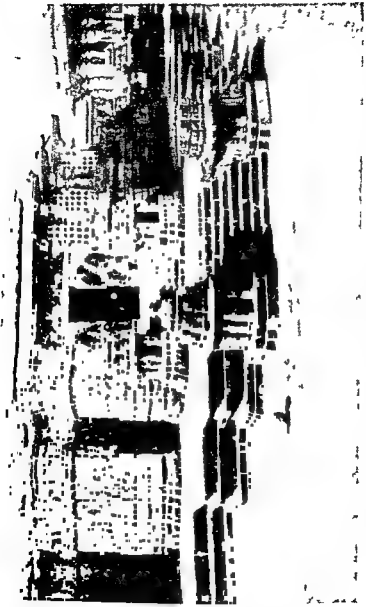


सर्वप्रसिद्ध भौमिक विमान-गोपुर — मीनाक्षि-सुन्दरेश्वरम्, मदुरा

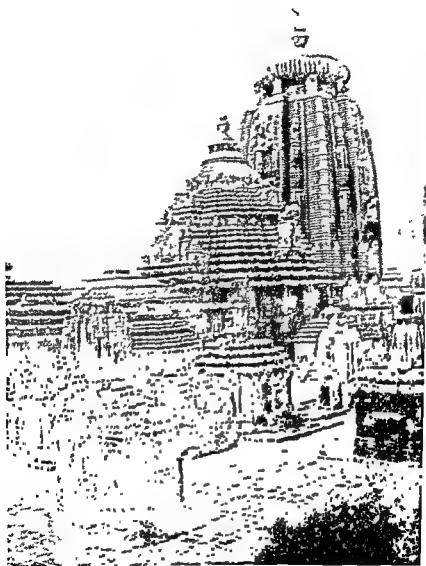


रामस्वरम का दक्षिण तिराज (Corridor)

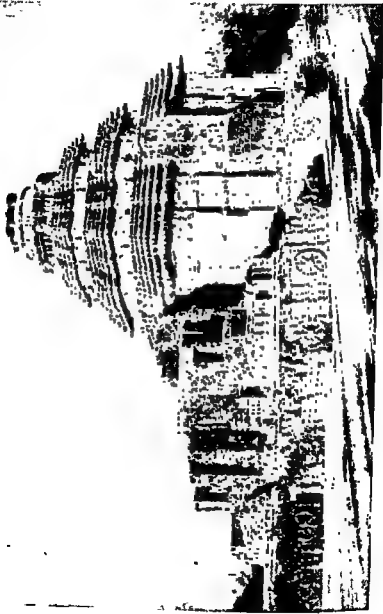




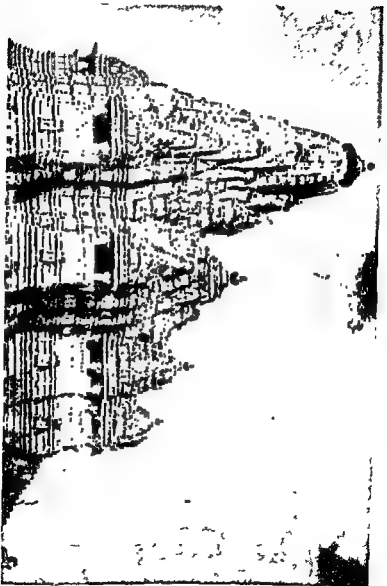
दक्षिणार्ध विमान निवृत्त या लक्षण म प्रयसान—हैरतीद्वर (होमसतद्वर) —मन्दिर हलविह



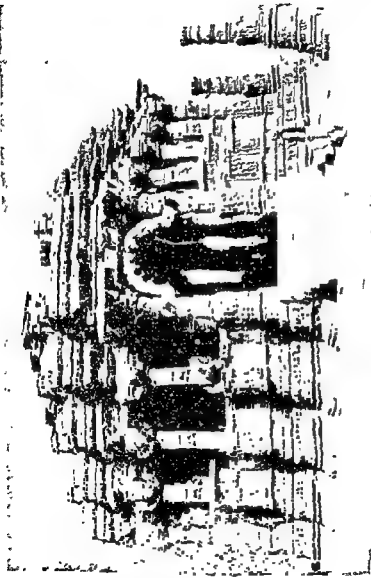
उत्तरापथ की महाविश्वि—लिंगराज भुवनेश्वर



दिव्याकृति—सुय मन्दिर, कोणार



कन्दरिया (कदरीय) महादेव, खजुराहो

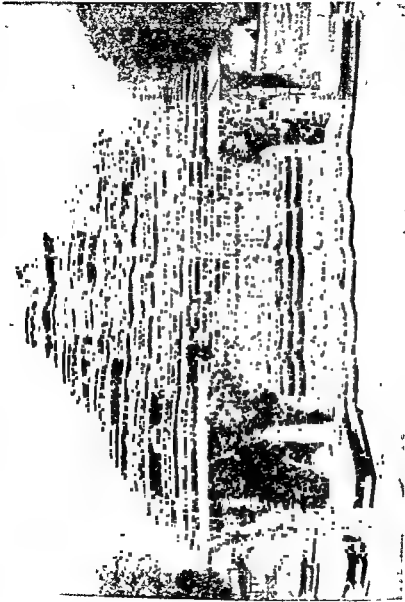


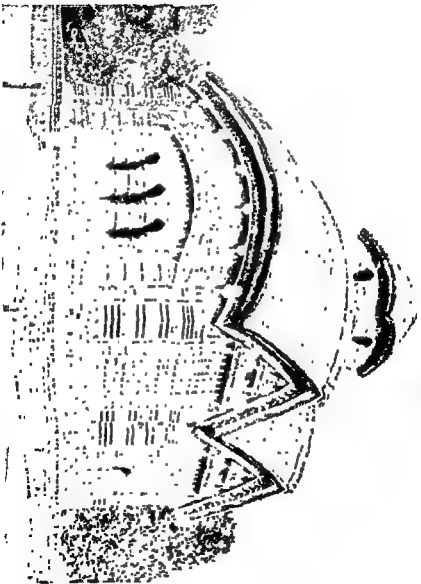
गुप्त काल का सर्वप्रथम विद्वान्—सूर्य मंदिर कोषाट्टा गुजरात



काठियावाड़ की सर्वातिशायी कृति—रुद्रमन सिद्धपुर

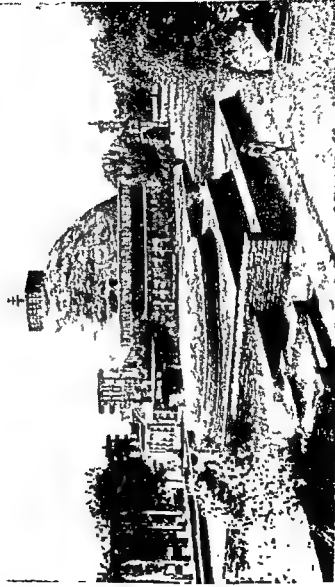
मानदशरा मवे-प्रभुग-निदर्शन—विवालय प्रम्वरनाथ



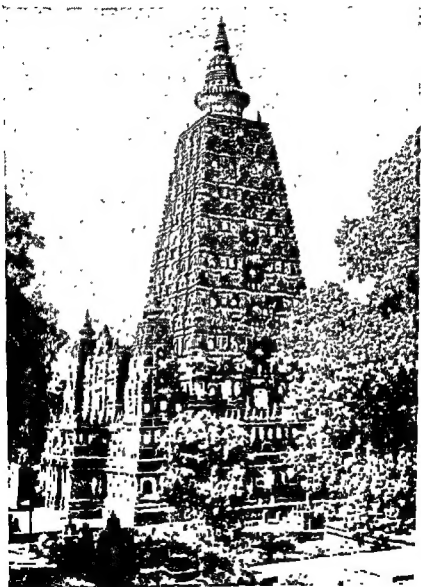


भूमिज दासीक (वगास विहार) का प्रमुख निदशन—जोरखला, बिष्णुपुर

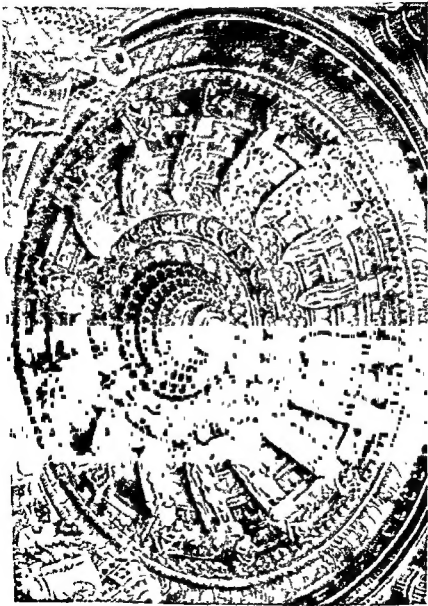




खेद स्तूप प्रयाग सांची



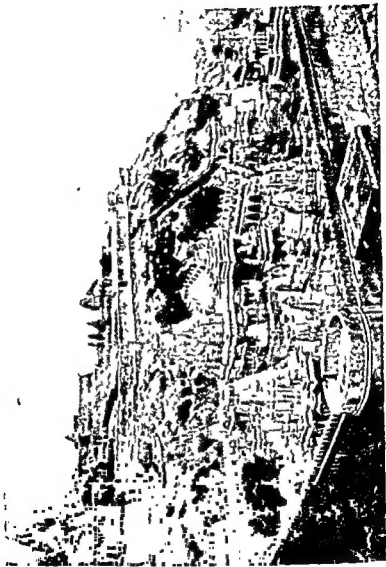
बौद्ध—शिवरोत्तम-प्रासाद, बोधगया—गया



बैनभन्दिर — भाव पवत

श्रीन मन्दिर माता—पिरनार पथत





जैन-मन्दिर-नगरी—पातोसाजा